

专题1 论述类文本阅读

考点1 理解和分析文本内容

练学考

P1

(1)B (2)D

练题型

P1

- (1)C 【解析】C项说法的错误在于无中生有。
 (2)B 【解析】行会属于政府机构的说法不正确。
 (3)B 【解析】“宋代政府引入行会管理方法”的说法于文无据。

练考点

P3

- (1)C 【解析】C项,答题区间在原文第①段和第③段。“反映了汉代铜镜铭文包含了多种多样的文化元素”中的“反映了”表述错误,由原文第③段可知,“东王公、西王母的神话记载”只是“汉代铜镜铭文包含了多种多样的文化元素”的表现形式之一,它只是“反映了这些神话在汉代生活中的影响”。
 (2)D 【解析】D项,“集中体现在对长寿、官爵和长乐等方面的追求上”表述错误,从原文“比如向往世俗幸福的内容在汉镜铭文中十分突出……是值得关注的”一段可以看出,这里主要表现的是对“长寿、富贵、快乐”等方面的追求。
 (3)A 【解析】A项,“能够反映制镜者与佩用者关系的特殊性”表述错误,由原文第②段可知,有的铜镜的铭文“反映了制镜者与佩用者的特殊关系”,而不是指“汉代铜镜”。

练规范

P4

- (1)C 【解析】A项参照最后一段“由再现(模拟)到表现(抽象化),由写实到符号化,这正是一个由内容到形式的积淀过程,也正是美作为‘有意味的形式’的原始形成过程”,题中“再到事实,最后到符号化”的表述属无中生有。B项参照倒数第2段最后一句:“并非动物纹样,而是抽象的几何纹,即各式各样的曲线、直线、水纹、漩涡纹、三角形、锯齿纹种种。”D项参照最后一段:“它的原始图腾含义不但没有消失,并且由于几何纹饰经常比动物形象更多地布满器身,这种含义反而加强了。”
 (2)A 【解析】信息在第2段第一行“仰韶型和马家窑型的彩陶纹样,其特征恰好是这相对和平稳定的社会氛围的反照”。
 (3)D 【解析】A项的错误依据在第1段,原文中有“大概相对说来”的限制语。B项的错误依据在第3段:“它们的巫术礼仪含义是否就在对氏族子孙‘瓜瓞绵绵’长久不绝的祝福?”原文是含问号的,是启人思考的一个说法,不是肯定判断。C项原文说“具有复杂的观念、想象的意义在内”。

练速度

P4

- 1.(1)D 【解析】总理政府工作报告提及“互联网+”只是为了促进经济的发展,带动新一轮产业升级,并没有促进伪创新的蓬勃兴起。所以D项,“促进了伪创新的蓬勃兴起”无中生有。
 (2)B 【解析】“众筹实质上是融资卖楼”以偏概全,众筹实质

上是融资,卖楼只是针对作者给出的例子,并不能代表所有公司的众筹就是融资卖楼。

(3)C 【解析】会议公司无节操地炒作和自媒体泛滥的自由其实就是煞有介事的伪创新,并不是“互联网+”的一种表现。

- 2.(1)C 【解析】A项“中国古代社会的教育内容就是艺术文学”错,艺术文学是教育的主要工具、门径和方法,非内容。“以情动人”是艺术作用,而非目的。B项“涵盖了中国古代社会文化的全部内容”有误,原文第1段说“中国古代的社会文化与教育是拿诗书礼乐做根基”;“诗与乐则作用于个体”也有误,原文第2段说“‘乐’涵润着群体内心的和谐与团结力”,可见“乐”对群体依然起作用。D项无因果关系。
 (2)D 【解析】“担负具体功能”错,礼乐分别构成秩序条理、和谐与团结力,可见其意义是抽象的。“只有在个人的生活中才展现形而上的启示意义”也有误,原文中礼乐是社会的柱石,涉及范围广,只有“人生里面的礼乐”才展现形而上的启示意义,使个体人生具有更深的意义和美。
 (3)A 【解析】B项“乐是一切人类艺术的最高境界和最终追求”夸大了其作用。C项“没有‘悲剧精神’”有误,原文说“在中国艺术里,却得不到充分的发挥”,并不等于没有。D项原文结尾处并未对两者的艺术价值作对比。

练易错

P7

- (1)A 【解析】A项歪曲文意,无中生有。文本第2段首句总说“宋代在信用形式和信用工具方面都呈现出新的特点”,后面大段文字都在说宋代在信用形式和信用工具方面呈现的新特点,并没有说借贷、质、押、典、赎买赊卖等信用形式的产生就是宋代金融的一个新特点。
 (2)B 【解析】B项“各类新型纸质信用工具最初是由宋代政府发行的”与原文不符,原文是“通过民间自发力量的作用和官府强制推行,宋代社会陆续涌现出了诸如茶引、盐引、交子、关子和会子等新型纸质信用工具”,其发行目的为解决“货币流通区域的割据性、货币供给数量的有限性,以及大量流通的铜铁钱细碎和不便携带的特性”。
 (3)D 【解析】D项无中生有,原文并没有说“为此后各个朝代提供了借鉴”。

练真题

P8

- (1)C 【解析】推导失当。王国维原话的意思是,有些历史学家“疑古”,虽然怀疑精神可取,其实是由于未充分处理古史材料。C项倒推结论,“充分利用史料,就不会‘疑古’”缺少证据,说法绝对。
 (2)D 【解析】曲解文意。据尾段可知,原文的观点是“纯粹的文艺作品,当然也能从中发掘史料”,而选项却说“不能从这类作品中发掘史料”,因此D项错误。
 (3)B 【解析】与文意不符。据首段可知,“五四”之前,很多涉

及历史的神话传说之所以没有成为广泛使用的史料,是因为“史料范围并非如此宽泛,文学作品在大多数史学家眼里也并非史料”,而非选项中的“这些作品在史学和文学归类问题上存在争议”。

考点2 分析论点、论据和论证方法

练学考

P9

(1)B (2)D

练题型

P9

1.(1)D 【解析】本题考查理解文中重要概念的含意的能力。D项,“这是因为古代中国人并没有留心建筑物的长期保存问题”错,原文是说“但更深究其故,实缘于不着意于原物长存之观念”,此处“着意”是“刻意、着力”的意思,不能理解为“留心”。

(2)B 【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。B项“而所用的石材则取自秦始皇陵西北大规模的加工场”于文无据。

(3)C 【解析】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。C项,说法过于片面。从文章看,“受儒、释、道三家‘万物无常’认识的影响”只是中国古建筑材料以木材为主其中一方的原因。

2.(1)C 【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。由“几丁质这种物质本身柔软而坚韧,就连碳纤维复合材料都无法与之相比”可知,“堪比碳纤维复合材料”的不是“柔韧性”,而是“几丁质”。

(2)BD 【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。B项,“蜉蝣有翅后即升空飞行”错,原文是说蜉蝣“并不急于飞行,多数时间会聚集在水面上,伸展双翅,在微风的吹拂下于水面上滑行。当时机成熟,便在风中舞动,在空中完成婚配”。D项,“昆虫利用碳水化合物和脂肪作为‘燃料’”错,原文是说“果蝇使用碳水化合物作为动力来源……其他很多昆虫直接利用脂肪作为‘燃料’”。

(3)①苍蝇飞行时必须高速扇动翅膀,鹏鸟翱翔时可以不扇动翅膀;②苍蝇飞行时借助自身扑翼产生的升力,鹏鸟翱翔时借助外界的上升气流;③苍蝇在飞行时可以做出急转弯的动作,鹏鸟翱翔时无法做到。

练考点

P11

1.(1)C 【解析】A项,“最终获得新生”错误,原文有“能够随着时代发展而不断获得新生”。B项,“成就了”错误,因果颠倒。“中华民族是世界上较早认识到人类自身创造力”的观点可以用燧人氏掌握取火方法来论证。D项,“只要汲取本民族文化精神”错误,漏掉条件,原文有“我们在努力学习其他民族文化长处的同时,更要从本民族的文化遗产中汲取宝贵的精神资源”,原文有两个方面,选项只有一个方面。

(2)B 【解析】B项,“为了证明中华民族文化的先进性”错

误,原文有“在中华传统文化中,人是宇宙万物的中心。人的道德准则并非来自神的诫命,而是源于人的本性;人的智慧也并非来自神的启示,而是源于人的内心”,主要解说中西方传统文化的区别,没有表述谁先进的问题。

(3)A 【解析】A项,“不是来自地缘、血缘等关系”错误,说法太绝对,原文是“在形成一个民族的诸多因素中,地缘、血缘因素都不如文化来得重要”,意思是文化是最重要的因素,但地缘、血缘也是其中的原因。

2.(1)C 【解析】“士人虽然社会地位下降了,但他们在失去贵族身份的同时,也因摆脱了对某些特定贵族的依附……的阶层”中的“士人”,是来源于“士”的那一批“士人”,而不是整个士人群体。来源于“庶民”的士人就不存在地位下降、失去贵族身份的情况,来源于“王官”的士人也没有“摆脱了对某些特定贵族的依附”的情况。该选项将部分士人的情况,说成了士人整体的情况。

(2)A 【解析】“使诸子之学得以诞生”有误。原文“在这种教育中,新的知识其实已经诞生,这就是诸子之学”中的“这种”,说的是像孔子这种类型的私学教育。孔子的私学教育,只是使儒家学说得以诞生,不可能使整个诸子之学得以诞生。

(3)D 【解析】百家争鸣产生的原因是多方面的,选文中提到的原因有两个,该选项只交代了一个原因,漏掉了“私学的出现和发展”这一原因。

3.(1)D 【解析】题目要涵盖文章整体内容,其他三项均是片段的主要意思。

(2)C 【解析】“工匠师傅总结方法,设计窍门”是“为了使特定的技艺能够代代相传”,而非“为避免初始阶段的失败”。

(3)D 【解析】“导致”强加因果,“‘工匠精神’只存在于书本与记忆之中”也不准确。

练规范

P14

1.(1)D 【解析】“广泛应用于所有领域”范围扩大了。

(2)C 【解析】时间错位,原文是说美国在1986年开发出第一台商业3D打印机,1985年美国就秘密开始了钛合金激光成型技术研究;另外“提升武器威力”理解不当,应是提高战机的制造速度。

(3)B 【解析】“比例超过20%”是先进战机的所占比例。

2.(1)C 【解析】“‘耐火纸’可以从废水中有效去除有机污染物的可再生吸附剂”错,原文是说“‘耐火纸’……还可当作从废水中有效去除有机污染物的可再生吸附剂”。

(2)D 【解析】“从脊椎动物骨骼和牙齿中提取出来的‘羟基磷灰石’”错,原文是说“羟基磷灰石是一种天然矿物质,也是脊椎动物骨骼和牙齿的主要无机成分”。

(3)B 【解析】“改进和优化后的羟基磷灰石超长纳米线的合成方法”错,原文是说“科研团队正考虑进一步改进和优化羟基磷灰石超长纳米线的合成方法”。

练速度

P16

- 1.(1)D 【解析】A项,由原文“汉文‘敦煌’一词最早出现在《史记·大宛列传》所记载的张骞自西域归来后给汉武帝的报告中”可知,《史记·大宛列传》并非张骞所写。B项,原文为“应劭等人的解释难免是望文生义的附会之说”,故“这是对‘敦煌’最正确的理解”错。C项,时间错误,原文为“‘敦煌’这个汉语名词在敦煌设郡之前就已经出现”。
- (2)A 【解析】悬泉置出土的简牍只能表明:敦煌曾接待过来往于汉王朝和西域之间的多国使节。
- (3)B 【解析】以偏概全。由原文“由敦煌向东,穿越河西走廊可到达长安和洛阳;由敦煌向西南,出阳关南行,或由敦煌向西北,出玉门关北行,是丝绸之路新疆段的南北两条经典线路”可知,到达长安和洛阳的只是南北两条经典线路中的一条线路。
- 2.(1)B 【解析】“最古老的指印泥印距今已有2000多年”证据不足,原文中有“可能”二字。
- (2)A 【解析】“需要使用指印的封泥制盛行一时”与“人们在捆束竹简木牍的绳端结合处使用泥封闭,并在泥上加盖官私印章”无因果关系。
- (3)C 【解析】对所“表明”内容的分析言过其实。

练易错

P17

- 1.(1)B 【解析】“主要是因为‘薇薇’创作的诗歌有31%的作品令社科院的唐诗专家无法分辨”错,原文为“有31%的作品被认为是人写的”。
- (2)D 【解析】“但有的诗歌即使是我们认真推敲也无法辨别出是机器人所作”错,原文为“但有的诗判断的难度要大一点”“要想甄别就需要推敲……被识别出来的”。
- (3)A 【解析】“让我们有了机器人的智能,这是我们要努力的”错,原文为“值得担心的是反向人工智能,即人性的智能化,不是机器人变成了我们,而是我们变成了机器人”。
- 2.(1)D 【解析】D项是了解了“汉字文化的当下意义”后的具体做法。
- (2)A 【解析】B项,与原文不符,原文是说“中华文明能够持续发展,从未中断……和汉字文化的发展有密切的联系”。C项,“在艺术上具有其他文字所不具备的审美价值”无中生有。D项,扩大范围,原文是说“许多字都有自己的内涵和复杂的演变历史”。
- (3)C 【解析】A项,概括不全面,随着计算机的普及和以音定字的流行,也使汉字书写变得越来越便捷。B项,夸大其词,原文是说“使得笔的存在也开始在日常生活中渐渐淡化”。D项,说法过于绝对,原文还说“不仅仅专注于汉字本身,同时也要多学一点相关的汉语知识,不论是语音、语法还是词汇、修辞,都会对今后的表达有益处”。

练提分

P19

- 1.(1)D 【解析】强加因果。“因而……各有侧重”与前面的内容在逻辑上没有必然的因果关系。
- (2)B 【解析】“外因是审美对象具有引起人们愉悦情感的属性”错,属于以偏概全。原文为“除了审美主体的个体倾向和内部状态(如审美需要和兴趣、心境和情绪状态,等等)以外,主要是审美对象具有各种能引起人们愉悦情感的属性”。
- (3)C 【解析】“因逼真性不够又令人感到遗憾”错,韩美林的画多是变形画,这是他的画作的特点,我们不能把逼真性不够视为他的画作的缺憾。
- 2.(1)D 【解析】“它比西方拼音优越”说法绝对。
- (2)B 【解析】“中国方言增进了人们的感情,创造了博大精深的中华文化”错,由原文可知,“正是方言和汉字加强了人们的交往,增进了人们的感情”,方言的多样性与汉字表述的统一性构成了“和而不同”的文化生态,创造了博大精深的中华文化。
- (3)C 【解析】强加因果。“汉字有神圣性、延续性、规律性、艺术性、地域性五个特点”与“汉字在世界上有了应有的地位和尊严”之间无因果关系。

练真题

P21

- 1.(1)A 【解析】“在过去,艺术品的接受并不属于美学的研究范围”有误,原文是“艺术品的接受在过去并不被看作是重要的美学问题”。
- (2)C 【解析】“由于……,所以……”属于强加因果。
- (3)B 【解析】首先选项丢掉了基本前提“从某种意义上说”,使“理解就是误读,创造也是误读”变得绝对化。同时选项也无中生有,原文并没有说“理解距离艺术作品的本义越远,就越是具有创造性”。
- 2.(1)标准、规则;谱系;有待实践的“本”。
- (2)首先,指出菜谱对做菜的规范意义;其次,阐述厨艺上乘须把握火候;最后,指出舞台艺术火候在于把“谱”活用。
- (3)舞台艺术既要尊重历史传统,遵循规则,继承家法,依据曲谱、身段、脸谱来表演;还要积累经验,把握火候,挥洒灵气,创造出活生生的人物形象。

考点3 根据文本进行合理推断

练题型

P23

- 1.(1)B 【解析】“导致了央行‘紧急刹车’措施的出台”属强加因果。
- (2)C 【解析】A项,以偏概全,原文中的“这样”指的是所有金融监管部门的“紧急刹车”行为。B项,“积极主动应对”“有力措施”不符合文意。D项,“主要动机”有误,原文是说“如果‘阴谋论’一点,央行的此次‘紧急刹车’背后,或也有怜惜传统银行利益的考量”,且“享受惯了政策优惠的国有银行”,并不

能说明央行之前用同样的政策保护国有银行,“老路重现”的说法不当。

(3)C 【解析】曲解文意,原文是说“一方面将倒逼金融监管部门将‘事前监管’转变为职业和市场化的‘事后监管’;另一方面,也对监管部门如何能够拥有前瞻性的监管思维提出了命题”。

2.(1)B 【解析】B项,“对‘礼’的强化直接导致富有文性的君子理想屈从于封建性的臣民伦理”于文无据。

(2)A 【解析】B项,“由内而外”的说法有误。C项,“缺陷”这一说法在文中并未体现。D项,文章并未叙述其“形成原因”。

(3)B 【解析】B项,由原文第2段“儒家文化所附丽的农业经济、家族社会和专制政体,在西方市场经济、民主政治和公民文化的侵蚀下渐次解体,儒教亦随之陷入失堕的困境”可知,这不是儒学危机的主要体现,而是政治经济基础。

练考点

P25

(1)B 【解析】原文中表述为“围棋被认为是人工智能无法战胜人类的最后一项棋类运动”,选项中扩大了范围。

(2)D 【解析】原文中表述为“近期由于深度学习方法的突破,取得了重大进展,开始逐步趋于实用水平”,“趋于实用水平”并不意味着“已经超过了人类的水平”。

(3)C 【解析】原文中表述为“必然会被用于战争,如果是这样,恐非人类之福”,原文对人工智能的破坏性并没有点明,属于过度阐释。

练规范

P26

1.(1)C 【解析】“是文化消费的体现”说法错误,原文第1段说“另一类是由政府提供的公益性的文化消费。而文化活动是泛指与文化有关的一切人类活动,文化消费属于其中。文化活动之所以会发生,是出于社会、政治、经济、家庭等的需要”,可见文化消费只是文化活动的一种,在概念范围上前者小于后者。

(2)B 【解析】“消费者具备一定文化水平,就会形成相应的文化消费品位”说法错误,根据文章第4段“但是消费者有了某种文化并不一定会形成相应的文化消费品位。因为尽管文化是形成文化消费品位的基础,但文化消费品位的形成还要受到诸如文化产品特性、价格,以及消费者收入、性别、年龄、种族、个人特质等因素的影响”,可见选项内涵不准。

(3)D 【解析】A项根据原文第1段“文化消费基本上可分为两类:一是消费者要实现文化消费,必须支付货币,这是主要的文化消费;另一类是由政府提供的公益性的文化消费”可知,“到图书馆借阅则不属于文化消费”说法错误。B项根据原文第3段“消费者经过多次对文化产品的消费而形成的消费意愿和消费能力,则是文化消费品位。它和消费品位使消费者能够识别欣赏文化产品中的文化价值,从而形成对该文化产品的消费偏好”可知,“在于商人不懂绘画,没有文化消费品位”说

法欠妥。C项根据原文第2段“至于每个消费者对所属群体的文化拥有状况如何,因人而异,受很多因素影响”可知,“所以有一致的文化消费品位和消费偏好”说法错误。

2.(1)B 【解析】根据文意,“温室气体使全球变暖,并由此造成地球两极冰川融化”并非既成事实,在当下只是一种趋势、一种可能,但B项却将未然说成已然。

(2)A 【解析】“从地质史上的火山爆发以及气候变化等自然进程的角度进行了论证”的并不是克罗宁博格,而是文本作者根据克罗宁博格的观点所做的阐释。

(3)B 【解析】错在“他不考虑明年,也不考虑一百年后的事”的表述过于绝对,根据文本最后一段开头几句,可知克罗宁博格也很关心人类眼下的事情,主张人类应该而且可以运用已有的现代高科技知识去解决海平面上升带来的后果。

练速度

P28

1.(1)B 【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。B项,曲解文意,“循序渐进,同时进达仁德境界的过程”的描述不准确,原文第2段是说“进而实现孝的目标,同时进达仁德的境界”。

(2)D 【解析】本题考查理解文中重要句子的含义的能力。D项,偷换概念,根据原文第3段内容可知,选项最后一句“进达仁德境界”应为“进达仁爱境界”。

(3)C 【解析】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。C项,无中生有,原文没有论及“后世有些人认为这是在鼓吹封建等级制度”。

2.(1)D 【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。D项,原文第3段的表述是“根据书写的内容不同,简的长度亦有别”,简的长短应该是由书写内容决定的,而不是“简的长短决定了书写内容的不同”。

(2)A 【解析】本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。A项,以偏概全,根据原文第3段“这些情况促使我国发明了纸”可知,纸的发明,除了丝织物价格昂贵外,还有使用简牍太笨重等原因。

(3)A 【解析】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。A项,曲解文意,根据原文第4段“大约只用作包装材料”可知,选项“只适合用作包装”说法过于绝对。

练易错

P30

1.(1)C 【解析】A项“精通现代媒体技术”中的“精通”不妥。B项“希望通过使用微博为自己获取名声和影响力”属于无中生有。D项“为大众‘粉丝’提供谈资”不妥,其目的是“为其争取人气,照亮星途”。

(2)B 【解析】传统“粉丝”“获得一种投射在偶像身上的替代性满足,在追星的过程中实现自我认同”在文中找不到依据。

(3)D 【解析】从最后一段“‘粉丝’在这种错觉之下认为自己与名人多了一层社会关系,是熟悉的双方的彼此关注”这句话

可以看出,“微博粉丝”与传统“粉丝”和偶像的交流方式是没有区别的。

- 2.(1)A **【解析】**A项是对第1段的概括。B项中“造成乡土社会里乡民个体之间彼此的孤立与隔膜”有误,原文说“孤立和隔膜并不是以个人为单位的,而是以住在一处的集团为单位的……孤立、隔膜是就村和村之间的关系而说的”。C项中“个体为了谋生这一共同目标”有误,第4段说“在社会学里,我们常分出两种不同性质的社会:一种并没有具体目的,只是因为在一起生长而发生的社会;一种是为了要完成一件任务而结合的社会”,选项表述的属于现代社会。D项中说“他们选择固守乡土,终老于斯”,而原文第3段说“乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会”,选项把被动说成主动。

(2)C **【解析】**A项中“没有隔阂”有两处错:一是原文是“隔膜”,二者词义有差别;二是“相比现代社会,更容易获得一种从心所欲的自由”,原文则说“我们会得到‘从心所欲而不逾矩’的自由。这和法律所保障的自由不同”,只是强调二者自由的方式不同,没有说“更容易”。B项说“因为大家感情深厚,所以对他们来讲‘从俗即是从心’”,原文则强调了“在一个熟悉的社会中”。D项中“这种信用远胜于法理社会中的一纸契约”有误,原文说“这类的话已经成了我们现代社会的阻碍”,对这种信任是否定的。

(3)B **【解析】**原文倒数第2段说“从熟悉里得来的认识是个别的,并不是抽象的……在乡土社会中生长的人似乎不太追求这笼罩万有的真理”,表明礼俗并不是一种“抽象真理”。

练提分

P32

- 1.(1)A **【解析】**“真实再现”有误。依据在原文第1段。
 (2)D **【解析】**“画的美就是靠浓墨重彩与留白的反差表现出来的”错。原文为“笔墨的‘有’和画面空白的‘无’相互辉映才造就了国画之美”。
 (3)B **【解析】**A项,“‘土气’的符号”与“符号化趋势”不是同一概念。C项,“无知与天真”错误。应为“童稚的天真”。D项,“首倡了中国画‘以少胜多’的绘画准则”无依据。
- 2.(1)C **【解析】**“那就能成为优秀的艺术家了”错,应改为“才有可能成为优秀的艺术家”。

(2)A **【解析】**“只有……才……”说法绝对,且所说之法为个例。

(3)C **【解析】**“只要经过长期的模仿,就能成为艺术家”过于绝对。

练真题

P34

(1)A **【解析】**A项,无中生有。材料第1段只表示了“文物曾‘乏人问津’”,并未说明出现这种现象的原因。

(2)B **【解析】**A项,“甫”应读 fǔ。C项,“津”的意思是“渡口”。D项,“掬”的意思是“两手捧(东西)”。

(3)B **【解析】**材料二主要介绍了动漫、APP、VR 等技术在文物展览中的重要作用。B项,“增强了文物的学术性价值”错误,“文物的学术性价值”是文物本身具有的,与展览的方式无关。

(4)D **【解析】**A项,身不由己:自身的行动不能由自己做主。B项,感同身受:原指感激的心情如同亲身受到对方的恩惠一样(多用来代替别人表示谢意),现多指虽未亲身经历,但感受就同亲身经历过一样。C项,设身处地:设想自己处在别人的地位或境遇中。D项,身临其境:亲身面临那种境地。由原文表示 VR 技术能带来沉浸感觉可知,D项最符合。

(5)D **【解析】**A项,这两句诗主要表达的是事物十分美妙,人世间很难见到。B项,形容长年刻苦读书无人问,一朝功成天下皆知。C项,劝慰朋友前路还会有很多朋友。D项,原来高端的事物现在也进入普通人的视野。

(6)C **【解析】**文中说“洞窑内空气中的二氧化碳含量升高5倍,空气相对湿度上升10%,空气温度升高4℃,这都有可能侵蚀壁画,加速其老化”,由此可见,洞窑中二氧化碳的含量升高有可能加速壁画的老化。

(7)A **【解析】**文中有“莫高窟最高日接待游客量因此可提高到6 000人次”,由此可见,“数字化展示中心”提高了莫高窟游客的接待量。

(8)含义:①合理利用文物,充分发掘其内涵;②把文物拿出来,在展厅或线上展示出来,有些可以用起来;③借助数字技术,让文物以丰富多彩、生动活泼的方式呈现。

作用:①发挥文物在公众知史爱国、鉴物审美,以及技艺传承、文化养心等方面的作用;②要点二:使更多文物得以展示,使文物更容易被大众接受并理解;③有利于一些文物的保存与保护。

专题2 文学类文本阅读

考点1 鉴赏散文

练学考

P37

- (1)①是整个儿与“我”心灵相黏合的一段历史,它融在“我”的血里,赐予“我”脾气和性格。②因为故乡有“我”牵挂的亲人、朋友,藕和莼菜。

(2)①用“不是……而是”句式,否定肯定的对比,突出故乡与心灵的黏合;用长句细致描写“我”所爱的北平与“我”内心相黏合的状态;“从……直到……”一句,选取两个代表性意象(细节),把北平在记忆中的留存连成一块,抒发故乡与心灵融为一体的感受;用因果句表明我对北平情有独钟。②运用设问和反问,引起注意,增强效果;多用短句,将怀念故乡的原因明白晓畅地道

出,引起共鸣。

练题型

P37

1.(1)C

(2)作者对老腔的认识经历的变化过程:①开始不知道,不了解,后产生神秘感;②第一次看过老腔表演之后,感到震撼;③再看老腔表演时,怀疑其中是否掺杂了乡情带来的偏爱;④最后认识到自己被老腔征服完全是因为老腔自身强大的艺术魅力。

(3)赵季平:著名作曲家与老腔演员很熟悉,并给予老腔高度的评价,写出了老腔的艺术价值。

濮存昕:节目主持人出人意料地走到台前击瓮高吼,融入表演,突出了老腔的感染力和震撼力。

观众:观众在看老腔表演过程中经久不息的掌声与喝彩声,表现了老腔演出带给观众的精神享受。(任选两例即可)

(4)①文章题目中的“白鹿原”巧妙借用小说《白鹿原》的书名,暗指关中大地,点明了老腔生长的土壤。②作者为小说《白鹿原》中没有写到老腔而感到遗憾,以“白鹿原”为题有弥补之意,也暗含了对老腔的敬意。

(5)①联想。从老腔的腔调联想到关中大地特有的生活,点出了老腔源于关中大地,具有浓厚乡土气息的特点。②比喻。将老腔的腔调比喻为骤雨拍击秋禾的啸响、雨润麦苗的柔声等,既写出了老腔的雄浑奔放,又写出了婉约平和,将抽象的感觉化为形象的画面,生动地写出了老腔给作者带来的感受。③排比。几个句子构成排比,强化了作者自己聆听老腔时的内心感受。

2.(1)第①段用“自己踩在了自己的骨头上”来比喻“站在干涸的湖底”,表现出痛感的切身、剧烈;用“骨头”突出湖的干涸;骨头是身体的一部分,隐含湖与人不可分割的意思。这一比喻贴切形象,具有很强的表现力。

(2)以记忆中艾比湖令人难以忘怀的美丽来反衬现实中艾比湖的残败,表达痛惜之情。

(3)在抒情散文中列举数据和年份,能具体确切地表现出湖泊消失数量之多、速度之快、地域之集中,更好地抒发作者痛苦无奈的情感,也能给读者触目惊心的感觉。

(4)题目中的“湖”不仅指艾比湖,还指向众多境遇相似的湖;“殇”为非正常死亡,隐含了作者悲伤、担忧、谴责等复杂情感。

(5)示例一:作品善用情绪色彩浓重的词语,如“泯灭”“呐喊”“挖掘着墓穴”“悲哀”等;多用整齐的句式,如第⑫段四个字数一致的“那些……”描绘四幅图画,既有形象的美感,也有形式的美感;多处运用了比喻、拟人等手法,如比喻有“美丽的服饰和迷人的发簪”“鱼缸里长大的鱼”等,贴切而富有创造性。这些语言运用上的特点,增强了作品的感染力,达到以情动人的效果。

示例二:作品多用情绪色彩浓重的词语,如“泯灭”“呐喊”“挖掘着墓穴”“悲哀”等;多用整齐的句式,如第⑫段四个字数一

致的“那些……”,多处运用了比喻、拟人等手法,如比喻有“美丽的服饰和迷人的发簪”“鱼缸里长大的鱼”等。以上这些与作者的强烈情感是一致的。但我认为写文章不应满足于个人情感的宣泄。本文在遣词造句中情感注入过多过浓,未加沉淀节制,给人泛滥甚至虚假的感觉,降低了作品的感染力。

练考点

P39

1.(1)D 【解析】A项,“下文表现‘震柳’生存环境的恶劣”有误。B项,“目的在于引发读者对遭受巨大创伤的古柳的同情”不当。C项,“遇难的人数”在文中并没有给出具体准确的数据。

(2)①说明原因。第4段介绍柳树的习性和特质,对震柳能战胜灾难、顽强存活下来的原因进行进一步补充交代。②照应上文。上文集中写震柳,第4段则对柳树进行总体介绍,上下文点面结合,相互呼应,使文章内容更加完整。③丰富内涵。文章引述与柳树相关的习俗、诗句、故事等,使文章内涵更加丰富,文学性更强。

【解析】分析某段文字的作用,要从内容和结构两大方面入手。内容上,这段文字介绍了柳树的特质、习性和古人对柳树的赞美。结构上,照应上文。另外,文段中引用了不少古诗词,这体现了文本的文学色彩。

(3)①震柳作为“活化石”,向后人诉说那场巨大的悲剧和不能忘怀的历史。②告诉后人,面对灾难不要灰心丧气,而应坚韧不拔,顽强坚守。③启示后人,生命具有惊人的力量,可以创造奇迹,拥有生命就会拥有希望和未来。

【解析】这一题意在挖掘文本的主旨,要在对“这一株裂而不死的古柳”这一形象理解的基础上,探究作者借这一柳树所要表达的情感。柳树所说的内容也正是作者所要表达的情感。运用“解读题目法”和“分析首尾法”,标题中的“百年”、开篇古柳的来历和结尾的“能够存活下来”已经体现了古柳的坚强,表达了作者对古柳的赞美;作者也正是通过描写这一形象,让古柳告诉“后人”,对“夺去了20多万人的生命”的地震要铭记,同时要坚强,等等。

2.(1)C 【解析】“旨在宽慰苦闷的自己”不当,弘一法师之例强调即使不能自我超越,真实展现人生也是伟大的。

(2)作者以“波涛汹涌的极致的境界”表现“精神生活”的富足,以“把一个血肉之躯……虎口”表现体力的“渐渐衰竭”,表明巴尔扎克在创作中获得了富足的精神生活的同时,也失去了健康的身体;突出了创作是一种自我完善和自我销蚀的过程。(言之成理即可)

【解析】句中“波涛汹涌的极致的境界”指巴尔扎克精神上的富足,而“把一个血肉之躯……虎口”表现体力的“渐渐衰竭”,表明巴尔扎克在创作中获得了富足的精神生活的同时,也消耗了自己的血肉之躯。联系下文可知,作者是以以此来证明创作是自我完善和自我销蚀的过程。

(3)①内容上:以此为题统领全文;“斯人”指文学创作者,“憔悴”是指文学创作的艰辛,自我超越的艰难,文学创作不只是自我完善也是自我销蚀;题目凸显了文章主旨。②形式上:引用杜甫诗句为题,更具文采,更有文化意蕴。(意思相近即可)

【解析】内容上,可联系全文,结合题目使用的手法对其进行分析,挖掘出其引申义、象征义或比喻义,如“斯人”指文学创作者,“憔悴”指文学创作的艰辛,凸显了文章主旨。形式上,可直接分析题目的作用,如本文以杜甫的诗句为题目,更能体现文章的文化意蕴等。

练规范

P41

1.(1)①内容上,用孩子迷路比喻游子离开母语,强调母语给人带来的庇护感和安全感。②结构上呼应题目中的“屋檐”,引出下面的议论。

(2)运用比喻、对比等手法,揭示出人和母语间生死难离的关系,使事理具象化,生动形象。

(3)①母语可以拉近彼此的关系。②母语最早打通人与世界的联系。③母语可以自由地抒情状物。④母语包蕴文化基因,守卫民族文化。⑤母语给人以家的归宿感。⑥各民族用自己的母语创造了人类共同的精神财富。

(4)B C

2.(1)D (2)B

(3)①从作者的名字翻译切入,以外国人对梅花的好奇、不解与误解为主要线索来谋篇布局,对梅花内涵的阐释由表及里,逐步丰富与深入,凸显了梅花独特的美感和魅力,构思巧妙而自然。②阐发了梅花所凝聚的民族精神,表现了外国人与中国文化的隔膜,流露出对交流和理解的渴望。

(4)①万木萧瑟,大雪压境,写出了梅花凌霜傲雪的风骨。②千年老梅,如枯若死,一夜风雪后,突然琼枝吐艳,写出了梅花绝处逢生的生命力。③淡云晓日,薄寒细雨;小桥清溪,明窗疏篱;诗酒横琴,林间吹笛,写出了梅花超凡脱俗的品质。

(5)“书香”“诗心”传达了历代文人在几千年的书写绘画、咏吟诵中赋予梅花精神之美,这句话深刻揭示了梅花所凝聚的深厚文化内涵。

练速度

P44

1.(1)病了也认真生活,凸显出一种实打实的风格;草药味的出现与消失都没有打断实打实的生活,可见此种风格的韧性。

【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。从第③段“这也是认真养病的气味:耐心,持恒,积极,执着”、第④段“果然,草药味从此消遁……余下一日三餐,火爆爆地,照常进行”这两句话,再结合第②段“从不将就”“过日子有着一股子认真劲”“实打实的,没有半点子虚头”等语句,可以提取“认真”“实打实”等概括第一家生活风格的词语。

(2)相对第一家的气味,咖啡的味道较弱;生活不大有定规;日

常化的生活气息不浓烈;有虚无浮华的气息,不如第一家实打实。

【解析】本题考查理解重点字词含义的能力。应本着“字不离词,词不离句,句不离段,段不离篇”的原则,从文章中探究“孱弱”一词的含义。结合第⑤段内容可知,“孱弱”用来形容第二家邻居的咖啡味,根据“虚无”“浮华”“不那么实用”“悄然而至”等词可得出其含义。

(3)①线索:气味。②作用:以“气味”为线索,串联全文,便于把不同的生活状态呈现出来;以“气味”为线索,体现不同的生活风格,便于表达理解和包容各种生活状态的思想。

【解析】本题考查对文章线索的把握能力。本文写作很有特色。以公共烟道的油烟味为切入点,通过不同的油烟味来体察不同邻居的不同生活风格。油烟味是认识、了解邻居生活的一种途径。

(4)不同的生活状态也有相同的生活内容;蕴含了对端午等传统文化的认同感;艾草的熏烟升华了不同的生活状态,从而达成一种火辣与安静、绚烂与明净的平衡。

【解析】本题考查对文中重要句子的理解能力。因为散文最后一段往往有升华主题的作用,故本题又考查对散文主题的把握能力。探究时应立足句子内容,结合本段,联系全文。这句话写艾草味里包含了其他油烟味,各种油烟味都融合在一起,这其实是一种象征,即象征邻居不同的生活风格和谐地包容在一起。

2.(1)①承接上文“如花似锦的猜想”,引起下文对四堡雕版的介绍。②写建安雕版文化的历史传承和富有民间气质的审美品格,表达作者对它的喜爱和敬意,为介绍四堡雕版提供历史和文化背景。

(2)①对比、比喻。将对四堡雕版文化繁盛状况的美好想象比喻为“花”“锦”,又将美好想象的破灭比喻为“灰飞烟灭”,二者对比,突出对四堡雕版现状的失望。②拟人。化抽象为具象,生动地表现时间过去久远,四堡雕版印刷业盛况不再,寄寓了作者的惋惜和对当地雕版文化的追怀。

(3)①西方石印与铅印技术的冲击。②现代商业文明的冲击。③民间对先人文化遗产的漠视。④政府和专家的重视不够。

(4)①第1个问句,表明作者对四堡雕版儒雅景象的期待和进行实地考察的愿望;中间3个问句,表现作者在面对四堡雕版现实窘境时的痛心、无奈与不甘;最后1个问句,表现作者对四堡雕版前途的担忧,强烈呼吁对这种文化遗产进行拯救。②5个问句,相互关联,层层递进,表现了作者对四堡雕版文化历史兴衰和未来命运的反复思考与追问,形成文章内在有机的文脉,串起全文。

练易错

P46

1.(1)C **【解析】**“细致的描写”理解有误,文中并没有对这些花进行“细致的描写”,主要运用的是白描手法。

(2)①强调了“我”与他人不同,喜爱下雨天,引起读者的阅读兴趣。②总领下文,总领下文与雨天有关的“那些有趣的好时光”。③强调了“我”对下雨天的喜爱,照应题目。

【解析】分析段落的作用可从内容和结构两个层面进行分析。内容上,开头两段写“我”对下雨天的喜爱,强调了“我”的爱好,同时也照应了题目“下雨天,真好”;结构上,起到总领下文的作用,因为后面就是具体写“我”怎么喜爱下雨天的,同时又设置悬念,引起读者的阅读兴趣。

(3)①以一个无忧无虑的孩子的眼光和感受来描写童年时代的雨天生活,过滤掉了绵绵雨天带给大人们的现实苦恼,凸显了雨天带给“我”的温馨感受和独特乐趣,如雨天的早晨躺在母亲的怀里听故事的温馨、逃学的快乐、从发霉的谷子里拣“曲”的好玩,等等。②捕捉典型的生活细节来表现雨天的祥和美好,如父亲坐在廊下赏雨,给“我”介绍各种花木;“我”在洗牌声和雨声中安心读书;等等。③在叙事中融入了对雨天的喜爱之情,“我”由衷地喜爱雨天,所以雨天的一切对“我”而言都是美好的,如雨天帮母亲剪线头、在河边去看涨大水等无不让我感到快乐。④用细腻温婉的笔触表现人生中的痛苦和不幸,在“我”的生活中,有外出求学时思念母亲的痛苦,有父亲病重离世的哀伤,但“我”并没有渲染这些痛苦和不幸,而是用温婉的文字去叙述、追忆,让原本悲痛的话题变得哀而不伤。⑤用诗化的语言来增添雨天和生活的美好与诗意,如文章结尾写到“我”与西子湖弄笛人邂逅,湖山静谧,心意相通,美丽的湖光山色,美好的知己之情,让雨天的邂逅更加美好而富有诗意。

【解析】本文主旨就是表现雨天的祥和美好。年少不知愁滋味,在雨天,孩子的天性得以释放;在雨天,家庭的氛围更加温馨;在雨天,“我”与知己的邂逅更富于诗意;在雨天,甚至人生中的大不幸也会被细雨融化、冲解。然后结合本文的语言风格、写景手法、叙事技巧等加以综合总结。

2.(1) A D

(2)文章第②段写了三方面“胜概”:自然之美,物产之丰,劳作之美。表达了作者对祖国大好河山的赞美和热爱之情,歌颂了劳动人民的勤劳、勇敢,认识到劳动创造美和人民群众改造自然的伟大力量。

(3)①“碎锦”用比喻手法,形象生动地表现了太湖景色的丰富多彩,表达了作者对太湖的喜爱和赞美。②具有统摄全篇和联合全文的作用。因太湖辽阔,作者只选取有代表性的几处景色来描绘,并通过这些“碎锦”的组合,呈现太湖的全貌。③作者以“碎锦”表明其文只能算是对太湖美景的部分呈现,既表现了他的谦虚,也暗含了对描写难尽的太湖美景的赞赏。

(4)示例:赞同。近观和远眺是两种不同的审美视角。远眺比近观更能领略自然景物的整体特征和独特风貌。如文中东山莫釐峰“云气滃然如蒸”的迷蒙奇幻之美,正为远眺所得。现

实生活也是如此,近观事物,固然能体验到细节之美,但很难统观全局的美好,忘却尘世的烦扰,因而写出“悠然见南山”“池塘生春草,园柳变鸣禽”等清新自然的诗行。郁达夫《故都的秋》中写“扫帚的丝纹”,细腻、清闲却不免有些落寞,自然外物因为点染他独特的情绪色彩,具有生命的气息。

练提分

P48

1.(1) B D **【解析】**B项,“沿袭千年而不绝”的说法不准确,文中是说油纸伞行将消逝。D项,“虚实结合”的说法有误,应属于虚写。

(2)把油纸伞和文学作品相联系,说明了它历史的悠久,是爱情的信物;丰富充实了文章内容,增加了诗意和浪漫,提升了油纸伞的文化内涵。

(3)①由于江南多烟雨以及江南人的雅致和悠闲,才有了油纸伞的诞生,并使之成为一种地域文化。②油纸伞的轻巧典雅,表现了丁香姑娘的秀美,演绎了许仙和白娘子的爱情故事,油纸伞由此充满文学的诗意和古典情怀。③油纸伞在普通家庭中具有实用价值,有亲情的味道,也是吉祥的象征。

2.(1) B D **【解析】**B项,“消极思想”不合文意。D项,文章结尾没有对友人的美好祝福。

(2)①有着田园牧歌般的诗意;②异常的短暂;③充满了芳香、哀伤、孤寂、哲思与童稚。

(3)①景物描写的变幻与绚丽衬托作者心理的敏感与波动,表达了作者的无限感叹和对生命的哲思;②贯穿全文,突出主旨。无论是阳光下还是傍晚、夜晚,南方夏日的景色都是美好醉人的,表达了作者对自然、乡村的欣赏、热爱之情。

(4)略。

练真题

P50

(1)①比喻、拟人、排比。②节奏鲜明,韵律和谐,增强形象感。

【解析】本题考查分析作品的表现手法的能力。本题的题干指向十分明确,要求分析画横线句使用的修辞手法和叠音词的表达效果。“攀”使用了拟人的修辞手法,“湿淋淋、银闪闪、绿油油或是金灿灿”是排比的修辞手法,这里还将梯田比喻为梯子。叠音词的运用效果,可以从音韵、节奏等方面分析,比如使音韵和谐、节奏明快等。

(2)①依山就势,形状各异。②四季变换,色彩纷呈,景象迥异。③山水与耕地完美交融,体现中国农人的智慧。④人与自然和谐共处,体现千年农耕文明成果。

【解析】本题考查筛选并整合文中的信息的能力。回答本题,应综观全文,分析全文是从哪几个方面对云和梯田进行描写的,再对这几个方面加以概括。文章开篇描写了云和梯田“依山就势形状各异”的特点。中间部分从季节方面描写梯田的特征,可以总结为“四季不同,景色各异”。从“梯田之魅力,更在于……人文极品”可知,文章后面又强调云和梯田表现出山水耕地完美融

合,人与自然和谐共处的魅力。

(3)①引号有强调、突出的作用,加上引号以后梯田就不仅是一种具体事物,更是一种象征。②“移动”是现代文明的代表,“梯田”是传统文化的象征。在现代文明高速发展的今天,我们仍要传承优秀传统文化。

【解析】本题考查分析作品表达技巧的能力。回答本题,要注意思考“梯田”的象征意义。梯田加引号,从引号的作用的角度分析,这是一种强调作用;从梯田的象征意义的角度分析,它是传统文化的象征。结合最后一段中的“移动”及作者的情感态度,可知我们要注意对优秀传统文化的传承。

(4)A D **【解析】**本题考查理解文章内容的能力。B项,“饱览了四季变换之景”的说法有误,文中描写了云和梯田的四季特征,但不能说作者完全看到了云和梯田的四季变换之景。C项,“征服”“改天换地”的说法错误,云和梯田体现的是人与自然的高度融合。E项,“反映出作者对农耕生活的向往”的说法有误,作者描写云和梯田的主要目的是提醒人们要继承优秀的传统文化。

考点2 鉴赏小说

练学考

P51

(1)细节描写、烘托。

(2)①林黛玉:言行小心,处事谨慎,有很强的自尊心和自卑感。
②鲁四老爷:思想僵化的“老监生”,封建思想的坚决捍卫者。

练题型

P52

1.(1)A E

(2)①通过奇特形象的塑造,营造作品的神秘氛围,激发读者的阅读兴趣。②通过影子逼真神妙的表演,表现主人公幻术技艺的高超。③通过制造故事悬念,为后文揭示真相埋下伏笔。
(3)①演艺精湛:能说会道,善于捕捉观众心理,赋予无声的影子以独立的生命。②地位卑微:人前强颜欢笑,依靠表演取悦观众,却遭观众厌弃和警察驱逐。③忍辱负重:为养家糊口而奔走卖艺,却只能独自忍受精神的孤独和痛苦。

(4)①小说里以马里诺影子表演的玄妙神秘与他在现实生活的平淡无奇相对比,赋予故事情节以戏剧性,有助于吸引读者阅读。②小说以前半部分影子表演的热闹有趣,与后半部分马里诺现实生活的凄凉孤苦相对比,有助于增强小说的悲剧感。③小说以饭店内观众对马里诺的冷漠与家人对马里诺的关心相对比,有助于表现世态的冷暖炎凉。④小说以马里诺在观众面前谈笑风生与在家里的茫然失神相对比,有助于深入刻画他性格的复杂性。⑤小说以影子的虚幻与现实生活的真实相对比,有助于增强作品反映现实的力度。⑥小说通过对马里诺在饭店和家里活动状态的对比,表达了作者对底层人民的同情和对社会的批判。

2.(1)C E

(2)①“一只鹰在空中移来移去”,强化了峡谷的荒凉僻静,为骑手的出现提供了独特的背景。②“那鹰却忽地不见去向”暗示骑手来了。③“那只鹰又出现了”,空中自由飞翔的鹰与独来独往的骑手相互比照,丰富了骑手的形象内涵。

(3)①外形:相貌不凡,身体强壮,肌肉结实,有着质朴自然的力和美。②举止:一人一骑,独行于峡谷中,虽山路崎岖,但因骑术高超而从容沉稳。③性情:大口吃肉,大碗喝酒,不拘生活小节,粗犷而有野性。

(4)①从小说中的地位来看,峡谷是作者有意塑造的一个自然形象,与骑手一样有着重要的审美意义,所以峡谷的描写是小说不可缺少的内容。②从形象塑造上看,峡谷是骑手的主要活动空间,所以峡谷的描写对塑造骑手形象、表现骑手性格起着关键作用。③从艺术表现上看,峡谷的描写,使人与物有机融合,峡谷的原始沉静与骑手的孤独沉默相辅相成,互为比照映衬,产生更好的艺术效果。④从思想内涵上看,峡谷的描写,蕴含着作者对大自然原始美与生命力的赞叹之情,不仅丰富了小说的内涵,也使小说的主题更为鲜明。

练考点

P54

1.(1)B **【解析】**“贯彻了‘坦白从宽,抗拒从严’的精神”表述有误,属于无中生有,并且不符合原文的逻辑。

(2)①讲述故事:小说故事是由“我”讲述出来的,真实可信。②推进情节:“我”是“画皮”的关注者,由于“我”的成长与变化,情节得以发展变化。③衬托人物:“我”的存在,把小说主人公蒋三爷的性格衬托得更加鲜明。

【解析】本题考查分析次要人物形象的作用和能力。抓住典型细节和事件,分析次要人物与文章情节、主题、主要人物之间的关系。小说中的“我”作为次要人物,多起到叙述和见证人的作用,增强小说的真实性。

(3)①“画皮”作为一种文身,象征着蒋三爷的人生。②“画皮”喻示着蒋三爷心中对忠义的坚守,这与众人的内心形成了鲜明的对比。③“画皮”象征着忍受疼痛的意志力和敢于担当的精神。④“画皮”是文章的线索,使故事情节更集中紧凑。

【解析】作答本题要从“画皮”的表层义和深层义两方面进行分析。“画皮”表面上是一种文身。进一步分析“画皮”与人物形象、小说主旨的关系,即可得出其深层义。蒋三爷对“画皮”的坚守,说明其对“忠义”的坚守。人死,图亡,“忠义”陨落,千秋万代会悲凉无比。“画皮”是“表”,是线索,而人与人之间的“忠义”才是“里”。

2.(1)A **【解析】**B项,“一方面也显示出摊主对‘他’的畏惧”理解错误。C项,“有摊主得到两万块钱的激动”理解错误。D项,“让人们体会到社会风气的转变”无中生有。

(2)①第一次来是因为“他”“又渴又饿”“最后又犹豫着把手伸向鼓鼓的裤袋”。②第二次来是为了报恩。“把一张折叠起来的报纸放到大堆的橘子旁”,想让摊主发现“他”是罪犯并报

案领奖金。③第三次来是为了自首。“他”这样做既能让摊主领奖金,又能结束自己的逃亡生活。

【解析】作答时,首先应先找出这三处情节在文中的具体位置。然后联系上下文,结合人物形象和主题,不难得出答案。

(3)①情节(或艺术效果)上,结尾虽在意料之外,却又在情理之中,使小说的情节曲折,激发了读者的阅读兴趣。②人物形象上,使摊主的形象更加丰满。摊主善良、踏实、本分。③主题上,深化了小说的主题。从一个单纯的“感恩”主题,深化为“踏实做人,本分做事”的主题。

【解析】解答此题,应主要从小说的情节、人物形象、主题、读者感受等角度分析。文章结尾摊主把“那两万元钱的赏金”留给“他”,“包钱的报纸,也是他当年留给摊主的那张”,虽在意料之外,却又在情理之中,使平淡的故事生出波澜。人物形象上,摊主留钱给“他”摆个水果摊,踏实过活,体现了摊主的善良、踏实。主旨上,深化了作品主题。

练规范

P56

1.(1)D **【解析】**D项,由“烟雾已经散尽,斜晖脉脉,蓝天澄碧”的景物描写可以看出“我”的喜悦,但并不是因为“我”捡到了毛窝子,而是因为“我”心中依然对“民族文化保护的前景是光明的”充满自信。故“暗示出作者捡到鞋型漂亮、结结实实的毛窝子的喜悦”的分析是错误的。

(2)①突出了李大爷对毛窝子感情深厚、做事用心的形象。②将其与李大爷的儿子把毛窝子全都烧掉,令人叹息作对比。③揭示了小说的主题。与李大爷的毛窝子质量虽好,但却没有人买甚至无人关注形成对比,表达出作者对民族文化无人关注的哀伤,暗示了民族文化需要保护和传承的主旨。

【解析】解答本题,可以从小说的人物、结构、主题等角度来进行分析。从人物角度来看,写出了李大爷对毛窝子感情深厚、做事用心的形象;从结构角度来看,后面李大爷的儿子把毛窝子全部烧掉与李大爷的毛窝子质量很好形成对比;从主题角度来看,虽然李大爷的毛窝子质量好,但却无人关注,因此多次写到“李大爷的毛窝子质量很好”有助于揭示因民族文化无人关注而哀伤,盼望民族文化能得到保护、传承并发扬光大的主题。

(3)①串联了小说中毛窝子的起源、发展、消亡到守望的情节,从中体现了“我”和李大爷对毛窝子的深情守望。②一语双关,“守望”展现了李大爷坚守、传承毛窝子制作手艺的人生历程,突出了李大爷心系毛窝子,并为传承毛窝子制作手艺坚持不懈的优秀品质。③也暗示了“我”盼望民族文化得到保护、传承并发扬光大的主旨。

【解析】解答本题,首先,从文中筛选出与“守望”相关的内容。其次,从情感来看,李大爷的一生与毛窝子紧密相连,“守望”体现了李大爷对毛窝子的深厚感情;从人物形象上看,李大爷一年四季坚持卖毛窝子以及“现在的小年轻,没有人愿意学这门手艺了”一句,体现了其坚守、传承毛窝子制作手艺的人生

历程;从主题上看,作者就是想通过描述李大爷的人生历程以及毛窝子最后被烧无人珍惜的情况,暗示出盼望民族文化能够得到保护、传承并发扬光大的主旨。最后,把这些分析的内容,用流畅的语句分条作答即可。

2.(1)D **【解析】**D项,“减轻读者的悲哀之感”错误,应是以乐写哀,以虚妄中的美丽图景来反衬现实中的悲哀无奈,让人读后心里倍加伤悲。

(2)①点明了故事发生的背景,指出了具体的时间。②象征着贫贱人家处境的凄凉,也暗示了小说中妻子行将消逝的生命。③为贫贱夫妻百事哀的故事渲染了寂静、凄凉、冰冷的氛围。

【解析】小说的题目,同时也是一个描写景物的短语。解答本题,我们可以从环境描写的角度入手,联系文中相关内容进行分析,字面上“残秋”“下弦月”都营造出凄凉的氛围,而这种氛围也恰恰反映出故事发生的背景,同时也暗含小说中人物的凄惨境况,(特别)暗示了妻子行将消逝的生命。

(3)“他”的层面:①妻子的病一直不能痊愈,为这件事忧虑而“叹息”。②看到妻子熟睡后的“幸福”神态,“他”良心发现,为自己之前的不良表现感到羞愧而“叹息”。③表现了“他”性格的多样性,有物资短缺时的粗暴、厌烦乃至愤怒,也有爱情、婚姻顺利时的浪漫、温馨。

小说主旨层面:①表现了现实窘境中小人物的生存状况,疾病、贫穷的困扰使他们的生活充满了各种各样的烦恼。②寄寓了作者的愿景,希望贫贱夫妻尤其是丈夫,要学会理解、体谅和接受对方,家庭的稳定和谐多少能抚平一些乱世的创伤。

【解析】题干提示了解答本题的两个层面,即“他”的层面和小说主旨层面。从“他”的层面上看,“叹息着,替她盖好了棉被”与他之前的“憎厌”“愤怒”等内容形成对比,同时照应注里“从前他什么都替她做,甚至肯替她穿鞋子”等夫妻恩爱的内容,体现了丈夫温情的一面,而“叹息”体现了他对妻子的关心和良心发现。从小说主旨层面看,小说描写的人物和家庭虽然只是现实社会的一个缩影,但能折射出社会现实中某一类人(小人物)及社会的某些情况。综上所述,我们不难整理出答案。

练速度

P58

1.(1)C E

【解析】A项,对三哥的性格特征评价不当,三哥并没有“搬弄是非”,而是陈述实情。B项,马兰花的丈夫世故圆滑、反复无常的性格特征在这些细节中并没有体现。D项,说麻婶的女儿是一个精明的人,她内心深处很不愿意欠别人的情,概括不当,麻婶的女儿主动还钱给马兰花是因为马兰花心地善良、有责任心。

(2)第一问:明线是马兰花一家为借款而引发的冲突,暗线是麻婶母女的还款过程。

第二问:①设置麻婶母女还款这一暗线,虽然着墨不多,但仍可

展现她们的品质,丰富小说的主题;②明暗线索交织,使小说情节更为集中紧凑,突出了主人公的形象。

【解析】文章的情节就是围绕借款展开的,借款推动着情节的发展走向,马兰花一家为此冲突迭起。因此,由借款而引发的冲突是小说的明线索;还款过程集中在结尾麻婶女儿的来信中,是暗线索。这样处理的好处,可从小说主题、情节、人物形象方面考虑作答。

(3)①朴实善良。听说麻婶的不幸后,不时发呆,并及时到医院探视。②善解人意。见麻婶女儿伤心,便不再提借钱的事;丈夫对她不满,她尽量忍让。③做人有原则。尽管挣钱不易,但不为钱伤害情义;丈夫言行过分,她会据理力争。

【解析】马兰花是这篇小说的主要人物,追寻她的行踪,找出她的言行,即可概括、归纳她的性格特征。

(4)具体分析:①第一次是“眼泪在眼眶里打转转”,强忍泪水的背后,是受到丈夫指责后的委屈与隐忍;②第二次是“眼里含着泪”,含着泪水的背后,是对丈夫不明人情事理、斤斤计较的气愤与不满;③最后一次是“满眼的泪水”,满眼泪水的背后,是对麻婶去世的惋惜,对麻婶女儿知恩图报的感激,以及对丈夫终于不再唠叨埋怨的释然。

说明效果:三次描写,层层递进,丰富了马兰花的人物形象,凸显了小说“人间自有真情在”的主题。

【解析】首先在小说中找到马兰花三次流泪的位置,然后联系上下文,弄清马兰花流泪的背景,进而归纳出流泪的原因。这样写的效果可从丰富人物形象、凸显小说主题方面考虑作答。

2.(1) C D

【解析】A项,“说明了作为乡村塾师的他迂腐无能”有误,老汪有才华,只是无人能理解。B项,“酒后吐真言”“才真相大白”有误,老汪酒后并未说出乱走的真实原因,文章结尾才揭示原因。E项,“塑造了人物群像,展开了一幅北方村镇的风俗画卷”有误,小说以塑造老汪这个形象为主,展开的是北方村镇有限的各具特色的人物画像,如宽容大度的老范、爱占便宜的老汪妻子银瓶等。

(2)①自家设私塾而允许别家孩子随听,是个大方的人;②关注老汪的“乱走”,并尽力开导安慰,是个友善的人;③不再追问老汪的隐情,是个有分寸的人;④不因银瓶而辞退老汪,是个识大体的人。(意思答对即可)

【解析】人物形象需要根据人物的语言、动作、心理等描写来分析。“自家设私塾”说明老范重视教育;“允许别家孩子来随听,不用交束脩”说明老范善良朴实,亲睦乡邻;当老范得知老汪一个月两次乱走时,提醒老汪“别碰着无常”,表现出老范关心体贴他人;当得知银瓶“是个贼”时,又说:“贼就贼吧,我五十顷地,还养不起一个贼?”体现了老范的宽容大度、识大体。

(3)①老汪自己孤独不乐,所以从《论语》中读出的也是孤独不乐,反映的是其个人心境;②老汪通过曲解《论语》来证明“圣

人”也有同样的孤独感,以此抚慰自己的孤独;③结尾处老汪“发现”老范就是自己的朋友,虽常在身边却宛如远来,这也照应了他此前的理解。(意思答对即可)

【解析】回答这类问题需要对全文进行梳理,老汪认为身边的人无法理解自己,远方的人倒能成为知己,根据文章的脉络,可以梳理为“老汪自身学问高深但无人认可;妻子有性格缺陷没法沟通;老范能理解自己包容自己,故无限感激”,由此生发“有朋自远方来”的感叹。

(4)相似之处:①都温和善良,诚挚率真;②都有些懦弱,也比较落魄;③都有些书呆子气,喜欢引经据典来自我辩解、自我安慰。(意思答对即可)

不同之处:①孔乙己的精神困境主要源自封建文化,比如等级观念的压制,以及生活的窘迫;②老汪的精神困境主要源自内心的憋闷,即难以排解的孤独。(意思答对即可)

【解析】老汪与孔乙己性情气质相似,迂腐、清高。但两人精神困境产生的根源不同,老汪源于无人理解的内心的憋闷;孔乙己源于封建科举制度的迫害。回答此题需回忆初中教材,细心比较,找到异同点,分条陈述。

练易错

P61

(1) A D

(2)①因被打扰而愤怒的富人见到孩子后动了恻隐之心,产生了打破孤独的冲动。②在表达善意的时候,他表现得居高临下。③遭到拒绝后,他感到无奈、失望、困惑。

(3)含义:第一处“歌声”体现出亚诺什一家单纯的节日快乐;第二处“歌声”体现出他们的亲情经受考验后的快乐。

作用:可使情节跌宕,前后呼应,人物鲜活,更能彰显主题。

(4)观点一:亚诺什不该把钱送回去。他本来可以用这笔钱给孩子们买些可吃可玩的圣诞礼物,仅有歌声的圣诞节是不完美的。观点二:亚诺什应该把钱送回去。快乐是钱买不来的,穷人也有尊严,靴匠不应该以牺牲一家人的快乐为代价而接受施舍。观点三:亚诺什可以采取变通的方法。例如他可以邀请富人跟他们一家一起唱歌过节。物质与精神双重的快乐是较为圆满的。

练提分

P62

1.(1) A **【解析】**A项,“路克不会笑”错,路克不是不会笑,而是不愿意笑;“婶婶用冷嘲……街上去”错,婶婶是真的愤怒,对杰克、路克二人愤怒。

(2)①推动故事情节的发展。为了活下去,杰克叔叔教路克如何笑,婶婶也大声叫嚷着让他到街上冲着人笑。②更好地塑造人物形象。杰克教路克笑是因为他自己不愿意与人打交道、不愿意到街上卖桔子;路克学习笑并到街上去卖桔子,表现了路克对家庭困难的理解,他懂事又无奈。③在强烈的对比中表现小说主旨。一直在笑的路克其实是一直想哭的,在家里,他又累又饿,在叔叔、婶婶的争吵中不知所措;在街上,眼前的一切

更显出生活的艰难和人与人之间的冷漠。路克表面的笑和内心的痛苦形成强烈对比,有利于小说主旨的表达。

【解析】解答本题,要注重分析路克的“笑”所体现的意义,即:

①路克的笑表现了路克怎样的心理状态;②这种笑刻画了人物怎样的形象特征;③笑对小说主旨的表现有何作用等。比如,从人物形象的角度分析,这种笑体现的是路克的懂事和无奈。从小说主旨的角度分析,这种笑体现的是路克矛盾的心理,表现了人与人之间的冷漠,能更加有利于主旨的表达。

(3)①小说讲的主要事情是“路克卖桔子”。路克没了父母,由叔叔和婶婶养活,但叔叔婶婶家也十分贫穷,需要路克到街上卖“桔子”挣钱维持生活。②“桔子”是贯穿全文的线索,推动小说故事情节的发展。小说紧紧围绕着“桔子”行文,开篇是杰克要求路克到街上卖“桔子”,后来写路克到街上卖“桔子”的所见所闻所感等。③“桔子”体现了下层人民的贫困生活。杰克叔叔一家在寒冬腊月里,只有“桔子”而没有其他食物来维持生活,如果“桔子”卖不出去就只能吃“桔子”或者挨饿,小说用“桔子”这个特定的事物来表现下层人民的悲凉处境。④“桔子”体现了世态炎凉。因为卖“桔子”的事,婶婶不断责骂路克和杰克,而在街上卖“桔子”时,没有一个人关心路克甚至没有人搭理路克,这些从侧面反映出作者对社会的不满。

【解析】解答本题,要注重分析“桔子”这个事物在小说人物关系、情节、主旨表现等方面的具体作用。比如,从人物关系的角度分析,可以看出,“桔子”体现了叔叔、婶婶对路克的态度和这个世界对路克的态度;从情节的角度分析,“桔子”推动了小说故事情节的发展,是小说的行文线索;从主旨表现的角度分析,可以看出路克生活的社会的无情。

2.(1)战争让他重温三十三连的荣耀,体现他作为一名士兵的价

值;战争如果拖到六月,死伤士兵的腐烂会让他不忍直视;打了,无论胜败,对他而言都是一种解决。

(2)第一处:向别人吹嘘过去的荣耀,满足虚荣心,体现内心的空虚。第二处:从喂鸡的成就中获得满足,体现内心的充盈。

(3)①这个细节贯穿全文,前后呼应,体现小说的整体性。②会明对插军旗由渴望到不抱希望,形成一种反差的艺术效果。

(4)①这个六月没有士兵因战事而伤亡、腐烂,会明对此感到欣慰。②在喂鸡的行为中,会明体验到幸福感。③从热衷于战争转变到“非战主义”,会明感到思想提升的快乐。④心灵世界由单一走向丰富,会明的生命变得更加立体。

练真题

P64

(1) B D

(2)①锄作为一种农具,象征六安爷的人生和精神。②锄喻示劳动者和土地的亲密关系。③锄意味着传统的农业生产和生活方式。④锄作为一种劳作行为,蕴含着六安爷对土地的热爱,又暗含着他对土地的告别。

(3)①强调百亩园是西湾村人安身立命的物质基础。②将百亩园抽象为一种生活方式的象征。③与下文百亩园的一朝被毁构成鲜明尖锐的对比。(第一点必答,后面两点,任答一点即可)

(4)六安爷层面:①六安爷用这句话来回应村人的劝阻,由此能感受到他温和而又固执的性格特征;②百亩园即将不复存在,六安爷的眼睛也快要失明,他要过在百亩园劳作的“瘾”,由此能体会到他内心的隐痛。

小说主旨层面:①在大地上劳作是一种“瘾”,即劳动者的精神需要;②随着传统的农业生产、生活方式的结束,耕种的意义只剩下“过瘾”,令人叹惋又发人深思。

专题3 实用类文本阅读

考点1 人物传记

练题型

P66

1.(1) A **【解析】**张冠李戴。《风暴潮导论》一书标志着我国对风暴潮的研究已经进入世界风暴潮研究之林。

(2) A D **【解析】**B项,在周总理的过问下,我国的风暴潮研究起步了,冯士箴因研究风暴潮而被放出牛棚,不能直接说“在周总理的过问下,他才从牛棚里解放了出来”。C项,我国的风暴潮研究起步较晚。E项,20世纪80年代,我国对海洋环保的研究并没有进入世界领先行列。

(3)①刻苦好学:冯士箴从小就刻苦学习,并且一直坚持学习。②积极乐观:即使身处逆境,心也是热乎乎的,对未来也充满着希望。③不怕困难:在“三无”的情况下迎难而上,并取得成绩。④实事求是:为了获得风暴潮的第一手资料,冯士箴不辞辛劳,两次实地考察。⑤善于钻研:冯士箴善于深入研究,获得

了不少研究成果。

【解析】解答此题时,要抓住题干中的限制和提示,“科研方面”“成功的因素”。通读文章,锁定答题区间,即可得出答案。注意要分条作答,简要分析。

2.(1) D **【解析】**“他没有青史留名”错,原文“他的名字却越发清晰,一笔一笔镌刻在历史坐标轴上,留在时代的注脚里”。

(2) D E **【解析】**A项,“独自”错,原文为“梁思礼与第一代航天战士一起”。B项,“梁思礼打下了深厚的国学功底”错,原文为“国学功底数我最弱”。C项,“有着决定性的影响”错,此评价没有信息依据,属无中生有。

(3)①父亲的爱国思想支撑着梁思礼的人生信仰。②留学时出于工业救国的动机,梁思礼中途转学普渡大学。③在得知新中国即将成立的消息后,梁思礼动员留美学生回国并以身作则。④梁思礼经历了许多次失败仍不改初衷地投身于祖国航天事业。

【解析】解答此题时,首先要注意题干中的限制与提示,“爱国”对“梁思礼的事业和人生”的影响。然后确定信息区间,筛选、概括即可得出答案。

练考点

P68

- 1.(1)A **【解析】**A项,“表明他远离政治,淡泊世俗生活”错误,原文中说张伯驹“往来于政商之间,却没有染有政商界的积习”;而“琴棋书画样样精通,并从中得诸多乐趣”表明他情系传统,保留了士大夫好的传统。
- (2)B C **【解析】**A项,强加因果关系,张伯驹并非因为生于宦宦世家才“展现出非凡的才能……世界里”,这一切都是他自身努力的结果。D项,“溥儒想把国宝《平复帖》卖给外国人”于文无据。E项,“意在展现”“近现代中国风云骤变的历史”错误,属于无中生有。
- (3)①对待中国传统文化可以痴情,却不能贪念,要以远世的态度面对诸多美物,这样才能真正地传承传统文化。②对待文化的遗产,头脑要清醒,要小心谨慎,即使与世风相左,也要能坚持自我,从而得到文化的精妙所在。③要能够以历史的眼光来反观旧物,要有批判精神,敢于反对伪道学。
- 【解析】**解答这道题的关键是找出文本中张伯驹对待中国传统文化的相关信息。文本第3段,讲张伯驹对待“戏、词、楹联、古字画”的态度是“痴情,却不贪念”“以远世的态度面对”“拿得起,放得下”;文本第7段,讲张伯驹对文化革命的态度是“小心谨慎”“不可把文化的遗产简单视之”;第8段,讲张伯驹在述往的文字中能够“以历史的眼光反观旧物,又有批判的精神”等。根据以上分析,对相关信息稍加归纳整合,即可得出答案。

2.(1)B E

- (2)①这项研究可以解决钢材腐蚀的问题,节约能源,对国家建设有重要意义。②作为科学家,积极进取,勇于创新,转入科研新领域。③作为学术前辈,可以借此鼓励年轻人,开拓科研新领域。
- (3)①密切关注学术动态,努力探索真知。②研究过程中认真细致,注重积累,追求高水平。③修改科普文章一丝不苟,注重概念和表述准确无误,不片面追求形象生动。
- (4)①对祖国无限忠诚:视祖国的利益高于一切,不计个人得失,毅然回到条件差的祖国参加建设;为祖国建设需要调整研究方向,转入科研新领域。②对事业充满热诚:作为科学家,锐意创新,勇闯难关,实事求是,一丝不苟;作为大学校长,谦虚做人,认真做事,深入群众,不搞特权。③对亲人至爱至诚:不被丈夫身患重病的残酷现实所压倒,为治愈丈夫的疾病倾注深情;不顾自己工作繁忙,尽心尽力地照顾丈夫,具有勤劳朴实的美德。

练规范

P70

- 1.(1)D **【解析】**D项,曲解文意。由“《四渡赤水》创作组又恢复了……他实在不想再回去搞集体创作了,他觉得这太束缚

了”可知,王愿坚只是觉得集体创作会束缚个人水平的发挥,而不是“忽视集体的力量”。

(2)B D **【解析】**A项,“心里则对父亲颇有怨言”于文无据。C项,张冠李戴,文中只是说王愿坚认为自己拥有当时最全的有关红军长征的资料,而不是“人们都认为”。E项,由原文“没有再进行文学创作”可知,他只是没有进行文学创作,并没有说“没有其他作品问世”。

(3)①这是王愿坚提炼出来的创作理论。“撒谎”是指在文学创作中要有想象、要有思路、要有创造;而“诚实”是指文学创作要忠于现实生活。这句话揭示了文学创作与现实的关系,即文学要来源于生活。②文学创作要有依据,但细节方面可以进行艺术加工。如王愿坚在将小说《闪闪的红星》改编成电影剧本时增添了细节,而这细节是他创作时的艺术加工,使故事感人至深;《闪闪的红星》故事取材于土地革命时期,是真实的,来源于生活实际。

【解析】解答本题,首先要弄清王愿坚说的这句话属于什么性质的论断,其次要弄清这句话的意思,最后结合全文内容进行分析。通过阅读文本可知,这句话是王愿坚提炼出来的创作理论;解题时要扣住“撒谎”与“诚实”这两个关键词,并解释它们在文学创作中的内涵,即“诚实”是指文学创作要忠于现实生活,“撒谎”是指文学创作也要有想象、思路和创造,二者结合起来就是“文学要来源于生活,同时也要高于生活”;最后再结合文本中的例子简要分析。

2.(1)B E

- (2)①从成员上看,论战双方都是当时物理学界的代表人物。②从内容上看,辩论涉及现代物理学两大基础理论——相对论和量子力学。③从影响上看,辩论带动了整个理论物理界的学术争鸣。
- (3)①拥有站在学术前沿的核心领导人物。②有堪称骨干的科学家集体。③创造了独特的学术精神。
- (4)①追求真理,在学术之争中胸怀坦荡,不掺杂个人恩怨。②以赤子之心帮助祖国发展物理学研究。③慧眼识才,吸引了大批青年科学家,并为他们提供发展平台。④有人道主义精神,积极营救受纳粹迫害的科学家。

练速度

P73

- 1.(1)A **【解析】**本题考查分析文章内容的能力。B项,“这说明家风的影响对汤一介日后成为著名哲学家至关重要”于文无据,文中并没有明显体现出家风对汤一介成为著名哲学家的重要性。C项,“性格上有矛盾之处”分析有误,学术态度与待人态度分属不同的方面,有不同的原则,不能说是“性格上有矛盾之处”。D项,强加因果,根据相关链接①前5句可知,选项中前后句之间没有因果关系,且“深受道家思想影响,上善若水”于文无据。

(2)B C **【解析】**本题考查分析文章内容的能力。A项,“他的贡献不是在于自己做了什么,而是在于开风气之先,引领学术

旗帜”错,汤一介的贡献应是两者兼而有之。D项,“从正面直接表现”错,引用学生、同事的言论是从侧面表现传主的性格特征。E项,根据原文倒数第2段,“只要没有建立被普遍接受的思想体系,就不能被称为大师”的说法过于绝对。

(3)①对学生的责任。汤一介在学术研究上可以用“严厉”来形容,一丝不苟。②对待他人的责任。待人接物温和,不管谁有需求,总是尽力满足。③对中国文化的责任。汤一介先生引领风气之先,传承中国学脉。

【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。解答此题,首先应明确答题方向。根据题干要求,在文中筛选、概括汤一介作为一位哲学家,“责”在他身上的具体体现。然后结合文本具体分析。根据第5段王博的介绍,可概括出汤一介的“责”体现为对学生负责和对待他人的责任。根据他创办中国文化书院,重启了传统文化热潮,撰述《郭象与魏晋玄学》《中国儒学史》,为中国思想的当代价值立言辩德,即使在病中仍然不忘文化复兴,继续努力把想的问题提出来供大家讨论,不负作为一个学者、一个教师的责任等事例,可以看出他对中国文化的责任。作答时要条理清楚,先点明概括的角度,再具体阐述。

2.(1)C **【解析】**本题考查分析文章内容的能力。C项,“填补了图书馆在实现人与人交流功能方面的空白”错,原文第4段说“他在图书馆内预留大量‘交往空间’,国内有些图书馆专家对此很不认同,认为应该最大限度地设计阅读空间”,这说明图书馆中一般都有供人与人交往的空间,只是“交往空间”有大有小。

(2)A D **【解析】**本题考查分析文章内容的能力。A项,“奠定了他在中国建筑史上的地位,使他赢得了‘纪念馆之父’的赞誉”的说法在原文中缺乏依据。D项,“为了每一个回乡的游子都能依据某个建筑找到以前的记忆,消除孤独感”错,原文第6段说的是“比如说游子回到故乡……”,说明这只是齐康在主张建设有情感的城市时列举的一个例子,并不是主要目的。

(3)①齐康把为人服务、以人为本作为自己建筑设计理念(或:设计的建筑尊重人的感受,尊重一方水土)。②齐康认为真正的知识许多来自下层,他尊重工人,向工人学习。③齐康面对建筑界各种殊荣很淡然,喜欢被称作“平民建筑师”。

练易错

P75

(1)D E

(2)①国难当头,应以民族大义为重,戮力同心,共赴国难。②宗的见解卓越,报道真实感人,是少有的爱国志士。③作为莫逆之交,只应相互敬重,不能彼此防备。

(3)①第一首借诸葛亮远征平定蛮夷的事迹,说明自己率领的是正义之师、威武之师,表达了荡平敌寇、解民于倒悬的信念。②第二首借秦始皇开疆拓土的事迹,表达超越秦皇、弘扬国威的壮志,抒发了澄清宇宙、安抚黎庶的气概。

(4)①超越党派利益,献身正义事业,血酬壮志,精忠报国。②为

人平和,不求功名,临危不惧,胸怀坦荡。③关爱家人,情真意切,侠骨柔肠,勇于担当。④身为军人,熟读文史,精通琴棋书画,兼具文韬武略。⑤英勇善战,指挥若定,治军有方,视死如归。

练提分

P76

1.(1)D **【解析】**本题考查分析文章内容的能力。D项,“表现了他严苛保守的一面”不符合文意,张熙设此规定是为了鼓励学生“多做贡献,少想享受”,而非本身严苛保守。

(2)B E **【解析】**本题考查分析文章内容的能力。A项,“使通信科技发生了重大演变”错,原文第3段说的是“在他从事通信科技教学和研究工作的几十年时间里,通信科技发生了重大演变”。C项,根据相关链接①可知,“着手做的第一件事”是将原来的“无线电系”改名为“电子工程系”,其次才是“尽快培养师资,培育科研力量”。D项,根据相关链接②“张熙对中国通信技术的发展不遗余力,被称为‘中国通信界元勋’当之无愧”可知,张熙被称为“中国通信界元勋”不是因为出书这件事。

(3)“勤奋思考,简单生活”是张熙的座右铭,更是他一生勤奋求学、勤勉工作、俭朴生活的真实写照。①学习工作勤勉。在求学时期,张熙就一直勤于思考,实验课上,总是亲自动手,边思考,边测试;工作以后,在科研方面,他一直不断探索,开拓科研新领域,出版新著作。这些都是他“勤奋思考”的表现。②生活上克勤克俭。张熙生活简朴,不重衣着,即便在校庆上与江泽民合影也依然是平时朴素的装扮;他不但自己做到“多做贡献,少想享受”,还以此寄望学子。

【解析】本题考查理解文中重要句子的含义,从不同的角度和层面发掘文本反映的人生价值和时代精神的能力。座右铭是人们激励、警诫自己,作为行动指南的格言。分析题干可知,本题表面上要求理解张熙院士的座右铭,实际上是从“勤奋思考”“简单生活”两个方面,结合材料理解张熙其人。解答此题,首先立足文本,理解“勤奋思考,简单生活”的含义,然后结合文中传主的事例进行分析。首先作为传主的座右铭,“勤奋思考,简单生活”是传主一生的真实写照。其次,依据原文第2、3段与相关链接①②中表现传主学习工作勤勉的内容,可概括出传主“勤奋思考”方面的情况。依据原文第4、5段表现传主“生活上克勤克俭”的内容,可概括出传主追求“简单生活”的情况。

2.(1)C **【解析】**本题考查分析文章内容的能力。C项,“他曾经多次登台开讲”说法有误,文中第9段,说他在“部级领导干部历史文化讲座”上三登讲坛,而“文津讲坛”只说他“亲自登台”,并没有讲说过多次。

(2)C E **【解析】**本题考查分析文章内容的能力。A项,“一方面源于他名字中‘继承韩愈’的内涵”于文无据。B项,“他一生最主要的时间精力都致力于保存中华文化的薪火”错,原文第4段说的是“他最大的功绩是竭力保存中华文化的薪火”。D项,“编写完成”说法有误,原文第6段说“至今尚未完成”。

(3)①爱国报国热情。抗战时期随校南迁,他目睹灾难并叹服

于这个伟大民族的坚韧,使他“带着一种沉重的心情来探究中国传统文化和传统哲学”,他的人生理想和学术方向由此转变。②甘为人梯,埋头文献整理工作。任继愈学术研究卓有成效,他坚信在未来二三十年中国将迎来新一轮文化高潮,因而甘心埋头文献整理工作,给后人、给文化发展高峰打下基础。③不避繁难,亲力亲为。他组织和主持了一系列国家大型文化工程,从不挂名主编,有时候担任总编辑,还兼任分典主编。④淡泊名利,不计报酬,接受《中华大典》总主编聘任时,没有一分钱的报酬,他却义不容辞。后来国家给他一些报酬他也不要,给他一张补助卡,他也始终没有取过一分钱。⑤治学严谨,不急功近利。出版方急于赶在任老 90 大寿前出版《中华大典》有关儒学部分,任老当机立断,坚持返工重审。

【解析】本题考查从不同的角度和层面发掘文本反映的人生价值和时代精神的能力。依据原文第 3 段,通过分析传主人生理想和学术方向转变的原因,可概括出他的爱国精神;依据相关链接②和原文第 4、5 段内容,通过分析传主一生最大的功绩,可概括出他甘于奉献的精神;依据原文第 6 段“绵延十几年难以完成的浩大工程”“亲力亲为”等关键信息,可概括出不避繁难,凡事亲力亲为的精神;依据原文倒数第 3 段,通过伍杰的话,可概括出他淡泊名利的品质。

练真题

P78

1.(1) A D

(2)①他意识到要像自己笔下的蓝袍先生一样接受时代的变化,在生活和思想上打开自己。②他认识到必须写出史诗般的长篇小说,才能在文学上确立自己的位置。③他认为自己是在 1985 年开始重建自我,产生对生活的独特理解和表述的。

(3)①他的小说艺术达到了当时的最高水平。②他的文学作品的思想容量和审美境界在 20 世纪的中国是无可取代的。③他的作品是当代世界文学中独树一帜的文学经典。

(4)关系:“剥离”和“寻找”是辩证关系。剥离的结果带来寻找的可能,而寻找的冲动激发剥离的愿望。

表现:①从赵树理和柳青的文学中剥离,寻找到马尔克斯、王蒙等新的文学营养。②从中山装所代表的时代精神中剥离,寻找到西装所代表的面对世界的契机。③从“典型性格”说中剥离,寻找到“文化心理结构”学说。④从自身已有的文学成就中剥离,寻找到新的文学高度,写出了文学巨著。

2.(1) B D

(2)①坚持独立思考,注重学术创新,从不蹈袭前人。②积少成多,不断增改,务本求真。③严谨笃实,勤勉治学,持论公允,留待后人检验。

(3)①推重“博学于文”“行己有耻”的古训,谦虚谨慎,严于律己。②经世致用,学问广博,开一代学术风气。③善于推人之长,以友为师,虚怀若谷,博采众长。

(4)①顾炎武具有强烈的家国情怀和忧国忧民意识。②在顾炎武看来,普通人的命运与国家民族的命运是紧密联系在一

起的。③“天下兴亡,匹夫有责”是对我国爱国主义传统的自然引申与合理发展。④这一观点具有积极意义,教育后人要勇于担当、爱国奉献。

考点 2 非连续性文本阅读

练题型

P81

1.(1) B **【解析】**A 项,扩大范围。“随着疾病种类的增加”错误,原文是“随着医源性疾病和药源性疾病的日益增加”。C 项“国际话语权丢失”于文无据,原文强调中医药“走出国门,不能丢掉国际话语权”,并非说国际话语权已经丢失。D 项,“备受世界推崇”无中生有。

(2) A D **【解析】**B 项,“都引用了精确的数据”错误。材料四的有些数据是“据不完全统计”得出的。C 项,“点明了中医药在海外蓬勃发展的原因”说法不当,文段只是借此说明中医独特的优势。E 项,两则材料陈述新闻事实的先后顺序并不一样,且“报道了时效性较强的内容”错误,材料一报道的新闻事实时效性并不强。

2.(1) B **【解析】**B 项,“外国友人对此感慨不已”的对象错误,根据原文外国友人感慨的对象是在世界旅游互联网大会上“中国因特网的普及率”较高。

(2) 材料二与材料一相比,有两大变化:一是互联网与旅游业的结合点更加多元化;二是旅游业的服务模式更新,信息化建设加快。新特点:中国旅游业搭乘互联网快车,不断改写传统的旅游形式与格局。

【解析】材料一与材料二都反映了互联网时代的旅游状况。材料一,反映的是 1999 年至 2015 年间,人们旅游,通过互联网预订机票、酒店等的情况;材料二,反映的是 2015 年人们旅游,不仅可以通过互联网预订机票、酒店,还可以享受到更多与互联网相关的新服务,旅游行业的信息化建设加快。整合答案时,第一问要突出两个变化“一是互联网与旅游业的结合点更加多元化;二是旅游业的服务模式更新,信息化建设加快”;第二问要突出中国旅游与互联网结合,不断开创旅游新形式。

练考点

P82

1.(1) C **【解析】**A 项,《中国诗词大会》第二季创收视率历史新高的根源不在于“平台”和“黄金档期”,原文中的“好口碑的综艺节目”“以弘扬中国传统文化为核心”,比起“平台”和“黄金档期”,更有理由成为根源。B 项,“《中国诗词大会》使他们产生了思考”属于作者观点,而不是电视人的观点。D 项,指代对象错误,“《中国诗词大会》改变了此前文化节目高高在上的姿态”说法错误,根据原文的叙述,“这些节目改变了以往文化宣传高高在上的姿态”,“这些”指的是《中国汉字听写大会》《中国成语大会》《中国谜语大会》等一系列以弘扬中国传统文化为核心的节目,而不仅是《中国诗词大会》。

(2) A D **【解析】**B 项,“第二则材料对原因的分析更为全面”应改为“第一则材料对原因的分析更为全面”,因为第一则材

料说到了平台、档期、大众了解传统的需求、形式创新等方面的原因,更为全面。C项,“以观众的心理需求和实际水平为明确导向”错,原文为“突出精品,选择普通观众熟悉的,能带来审美享受的主流作品”,选项与原文所说的不同。E项,材料四并未提到新闻背景。

(3)①采用群众喜闻乐见的形式,如综艺节目;②开展寓教于乐的活动,如多种多样的竞赛活动;③注重内容的选择;④利用电子媒体和大数据等新工具。

【解析】这是一道探究题,题目看似很自由,可以任意谈论自己的观点,其实这是出题者给考生设置的一个“温柔的陷阱”。无论是从作者的角度来答题,还是从自身的观点入手,答案的依据都应在文中或者紧紧围绕文本。回答时从方法、方式和思路等方面写出一些内容即可。

2.(1)C **【解析】**A项,材料一、三还提到了个人原因。B项,“公务员的专业经验和对政策法规的把握使他们具备了‘复合型人才’的特质”错,原文为“扎实的教育和工作背景”使公务员具备“复合型人才”的特质。D项,“因此,材料二对……是不必要的”错。首先此处强加因果,另外,公务员跳槽也会造成负面影响,有喜也有忧,因此“对‘公务员跳槽’引发的问题的担忧是不必要的”错。

(2)AD **【解析】**B项,“略逊一筹”不妥。C项,“夹叙夹议”“混淆”“让受众无法客观地看待”均不妥。E项,材料三认为公务员跳槽的原因,主要是追求实现自我价值。

(3)分歧:①材料二认为“公务员跳槽”这一现象喜忧参半,突出了其在人才资源分配方面的好处和有可能带来的影响,对其持谨慎观望的态度;②材料三对这一现象持乐观积极的态度,认为这是一种正常现象,是人们追求实现自我价值的一种行为,是人才资源活力释放的一种方式。

看法:①对“公务员跳槽”这一现象既不能一概否定,也不能盲目肯定;②虽然这一现象会造成一些负面影响,如会影响公务员队伍建设等,但也应看到这一人才流动现象是政府、市场、社会、个人等因素综合作用的结果;③希望在政府的严格监管下,发挥市场的决定性作用,提供一个宽松的社会环境,让这一现象向好发展。

【解析】答题时,首先确定一个探究点“对待‘公务员跳槽’这一现象”。再明确材料二、材料三的观点。材料二认为,“公务员跳槽”这一现象喜忧参半。材料三认为,公务员跳槽“主要是追求实现自我价值”,“也是人才资源的活力释放,对优化人才配置的正向力量不可小视”。在谈自己的看法时,需要联系文本内容,言之成理即可。

练规范

P85

1.(1)同:①纸质图书、电子书阅读量略有提升;②报刊和期刊的阅读量依然呈下降趋势;③数字化阅读方式的接触率大幅上升。异:第一则:①中青年是数字化阅读主力;②大部分人认为阅读对个人生存和发展重要。第二则:①在接触时长上,传统纸质

媒介减少,新兴媒体增长明显;②从阅读形式看,成年国民更倾向于“拿一本纸质图书阅读”;③纸质图书阅读的绝对主力是未成年人,并带动了亲子早期阅读行为。

(2)第一则更侧重于报道在数字媒介迅猛发展的影响下,数字化阅读的相关情况;第二则侧重报道对数据进行分类汇总,在不同的方面介绍国民阅读情况。

(3)表现:从读纸质书变成阅读电子书、微博、微信。

危害:①习惯了网络浅阅读的民众,难有耐心阅读“大部头”;②浅阅读只能获取大量碎片化信息,而不能领略经典著作深刻的美。

(4)示例:材料三认为浅阅读(用电子阅读工具阅读)必然导致阅读的“浅”,材料四认为浅阅读(用电子阅读工具阅读)不会必然导致阅读的“浅”。我认为,用电子阅读工具阅读不会必然导致阅读的“浅”。因为阅读是否浅,和阅读的内容有关,而和阅读载体的变化无关。

2.(1)原因:诺贝尔奖毕竟是世界顶级大奖,代表了世界科学的尖端水准,当印度、日本等近邻陆续有人摘取诺奖桂冠,唯有中国无缘,总是让人感到某种不平。钱永健获奖,虽然他不是中国科学家,但他是美籍华人,部分满足了国人的虚荣心。

具体表现:宣布前的预测,对于钱永健这位钱学森的堂侄有望获奖,中国媒体此前就表现了一种莫名的亢奋,媒体就其能否获奖做足了文章。

(2)①这则新闻的标题是真实的。标题传达出两个信息:获奖人是钱学森的堂侄,奖项是世界顶级大奖诺贝尔奖,这两个信息都是真实的。②这种真实是一种有选择的、有倾向的真实。标题强调获奖人的血统并暗示获奖人是中国人,能增强其新闻性与亲和度。③这种有倾向性的真实是媒体基于对受众(读者)阅读心理的分析和阅读期待的把握,反映了媒体的媚俗和庸俗。以此为噱头大约符合传播的规律,迎合了人们的某种好奇,满足了人们的某种期待。但是,这么理解代表人类伟大智慧的科学成就,未免有不甚合适的地方。换言之,始终强调其钱学森堂侄的身份固然能增强其新闻性与亲和度,但多少让人觉得削弱了钱永健获得“诺奖”本身的意义。

(3)角度一:赞成。提示:从媒体的社会责任入手,强调媒体对现状的理性认识和对解决问题的方法的关注。

角度二:反对。提示:从媒体的经济效益和媒体的亲和力入手,强调媒体必须满足媒体所有者的经济需求(有经济效益)和受众的需求(阅读需要)。言之成理即可。

练易错

P87

1.(1)B **【解析】**本题考查分析文章内容的能力。A项,“数字化阅读将会取代纸质化阅读”这一推断于文无据。C项,“阅读习惯的养成与深化取决于受教育程度的提高”说法绝对,材料二第2段中的表述是“随着消费结构升级、居民收入增加、受教育程度提高,国民逐渐养成阅读习惯”。D项,“最直接原因”说法错误,材料三第2段说的是“其中一大原因是,确实没

时间读书”。

(2) B C 【解析】本题考查分析文章内容的能力。A项,“纸质图书的阅读量呈逐年下降的趋势”说法有误,根据材料一第1段可知,纸质图书的阅读量2015年高于2014年。D项,“说明了我国广大中小学生对课外阅读的抵触”分析不恰当,“还包括了对教材和教辅的阅读”充分说明的是我国人均纸质图书阅读量小。E项,“都认为”错误,材料一并没有和其他国家进行比较;另外,材料三没有任何信息表明我国国民的阅读情况“会越来越好”。

(3) 示例:①制定我国的《阅读法》,从立法角度保障国民的阅读时间和阅读权利,鼓励国民读书。从材料看,发达国家通过立法途径营造全社会阅读氛围,如韩美均颁布读书法,这值得我们借鉴;而从现实环境看,我国尚未就阅读立法,这方面的空白需要填补。②大力发展教育,进一步养成和深化国民的阅读习惯。从材料看,普及基础教育,提高国民识字率,大力发展高等教育,对国民的综合文化素质提高有积极的推动作用。且我国国民人均纸质图书阅读量还包括教材和教辅,如能在这方面下功夫,充分利用好教材、教辅的作用,会更有利于阅读的推广与深化。

【解析】本题考查探究文本中的某些问题,提出自己的见解的能力。提合理化建议,要立足于文本,从文本中找到依据;结合材料进行阐述,观点要明确,论述要有理有据。依据材料二第3段“从立法层面鼓励读书”等信息,可提出制定我国的《阅读法》的建议。依据材料二第1、2段及材料三第1段,可提出发展教育、培养阅读习惯的建议。

2. (1) C D 【解析】C项错在“脱离了文章的中心”,其实没有脱离,正因为钱老不爱钱,淡泊名利,才会把全部精力奉献给祖国的科研事业。D项错在“人物访谈”,本文是一篇通讯。

(2) ①交代了钱老去世的时间、地点。②渲染了清冷、哀伤的气氛,为下文的缅怀做铺垫。③表达了人们对钱老去世的深切哀痛与惋惜之情。

(3) ①钱老克服重重阻力和困难回到祖国,献身祖国的火箭、导弹和航天事业(科学事业)。②他淡泊名利,毅然将自己的所得无私捐献给祖国或需要帮助的人。③他谦虚谨慎,从不考虑自己的过去,只考虑祖国的未来(或他为自己能为祖国争光,能成为一名优秀的共产党员而十分激动)。

(4) 提示:不论赞同与否,只要言之成理即可。如果赞同,需扣住文本,围绕钱老的爱国精神和人格品质来分析。如果不赞同,则可围绕尽管价值观不同,但都为人类文明的进程做出了巨大贡献这一点来展开分析。

示例:赞同。钱学森以赤胆忠诚的爱国情怀、卓尔不群的科学品质、无私忘我的价值追求,深刻展示了一代科学巨擘崇高的大师风范和超凡的人格魅力。怀着强烈的民族自尊和崇高的民族气节,钱学森甘愿放弃优厚待遇和已处巅峰的科学研究事业,义无反顾地回到祖国、报效祖国。钱学森始终以人民的

忧乐为忧乐,以人民的甘苦为甘苦,体现了一位科学大师爱民、为民、富民深厚情怀。

练提分

P89

1. (1) B E 【解析】A项,《祖国行》表达了叶嘉莹第一次回到故乡北京的喜悦心情,而非获得在华长期居留证后的喜悦心情。C项,第⑥段中写叶嘉莹工作繁忙、生活艰苦仍然完成大量著作,表现叶先生勤奋、执着的治学态度,以及坚韧乐观的性格特点。选项中“富有女性柔情的一面”理解错误。D项,原文“古典诗词的根在大陆”的意思是,洋学生不能理解古诗词深意的障碍除了语言还有文化背景的差异,所以选项中“洋学生学习中国古典诗词的障碍是语言”的理解是片面的。

(2) ①内容上,交代了“家”对于叶先生的多重含义——家庭与精神家园。②形象上,通过对叶先生多难经历的叙述,展现她坚强执着的性格,丰富了传主形象。③结构上,引出下文。引出后文叶先生在古诗词方面的具体工作内容。

【解析】分析重要段落的作用,主要从内容和结构两个方面入手。第1段的内容交代了“家”对于叶嘉莹的重要意义,同时交代了她多舛的命运,这样更能突出她坚韧的性格。结构上,该段具有引出下文她在古诗词方面的具体工作的作用。

(3) ①教学方面:叶先生早年在国外教授古典诗词,后申请回国从事诗教工作。②研究方面:她完成的诗词专著迄今已有三十余部。③推广方面:回到中国,她把古典诗词讲给更多的中国人听;她提倡在幼儿园大班到小学三年级期间开设诗歌唱游课,来推广中国古典诗词。

【解析】根据文章内容,第3、4、5段重点讲她在教学方面的工作;第6段重点讲她在研究方面的成就;第7、8、9段主要讲她在推广古诗词方面所做的工作。概括出来,稍加分析即可。

2. (1) C 【解析】本题考查分析文章内容的能力。A项,“在暗物质研究领域取得突破,改变了人类认识暗物质的进程”说法错误,把未然当作已然。原文材料一“定力”一节第1段说的是“有望在暗物质研究领域取得突破”“可能会改变人类认识暗物质进程”。B项,根据文意,“这在其他国家几乎是不可能的”并不是指中国科研进展速度,而是指中国科研的决策力和执行力。D项,“限制了他们取得更重大的进步与成果的步伐”错误。原文材料一“未来”一节第3段说的是“英美在科技上长期领先让他们失去了前进的动力”。

(2) C D 【解析】本题考查分析文章内容的能力。C项,“中国对科研重器的大力投入,将会加剧世界科技领域的竞争”错,二者没有必然关系。原文材料一在“未来”和“成果”两个小节中说“中国的崛起,将加剧世界科技领域的战争”,“中国对科研重器的投入力度……定会推动全人类科技进步”。D项,“无不显示出中国科技的世界领先地位”错,依据材料二可知,古代中国科学“处于比欧洲领先的地位”,而现代中国科学只是进步迅速。

(3) ①从国家层面来讲,有赶超世界科技强国的决心,有强大

的决策力和执行力;②从教育层面来说,有优秀的科学家,目标专注,勇于创新;③从人才层面来说,有丰厚的传统文化底蕴,有独特的创新思维。

【解析】本题考查筛选并整合文中信息,探究文本中的某些问题,提出自己的见解的能力。依据文本探究中国现代科技发展迅速的主要原因,从国家、社会、人才、文化等不同角度进行概括。依据材料一中“中国对科研重器的投入力度,让海外同行们羡慕不已”“中国加快了通过科技征服未来的脚步”等信息,可以概括出国家层面的原因。依据材料一中“这得益于中国的教育体系……成为学识渊博的人”“中国拥有一大批非常优秀的科学家”“暗物质卫星首席科学家常进的20年坚守”“她(屠呦呦)能尝试用这种药物研究治疗疟疾的方法非常有勇气”等信息,可以概括出教育、人才方面的原因。依据材料一最后一段“中国传统文化底蕴也被视作中国科技崛起的潜力所在”及材料二中的信息,可以概括出文化层面的原因。

练真题

P92

1.(1)B **【解析】**观察材料二的柱状图,并对具体数据逐个比较,可以看出,除了2007年全国博物馆事业增加值较前一年有所减少之外,2003年的增加值较前一年亦有所减少。据此可知,B项中“其余年份的增加值与前一年相比均呈现上升态势”的说法有误。

(2)BC **【解析】**由材料一第1段中“博物馆服务于社会建设的格局发生了重大变化。博物馆收藏、展示的文化遗产资源多渠道、多层次、多形式地为社会公众所共享”可知,A项中的“直到今天,博物馆依然是通过藏品的基本陈列和专题展览的形式服务于公众”与原文不符。由材料二中“中国文化文物系统的博物馆开始全面免费开放,此后博物馆的直接经济贡献逐渐弱化”可知,D项“博物馆免费开放会使其经济贡献逐渐弱化”错,免费开放弱化的只是其直接经济贡献。由“只能通过博物馆事业增加值来衡量博物馆对国民经济的直接贡献”可知,D项中“通过博物馆……全部贡献”错误。由材料三中“博物馆对于旅游经济的拉动难以用数字衡量,它更多的是一种潜移默化的宣传和教育作用”可知,E项中“博物馆对旅游经济的拉动是非常重要的贡献”理解有误。

(3)①依托藏品开展的科研活动能够产出丰富的科研成果;②博物馆可以整合一个地区的科研力量,培育出科研团队。

【解析】解答本题,应当明确题目要求,概括说明博物馆作用的范围是“科研方面”,切不可无视题目要求,转而去说明博物馆在经济等其他领域的作用。答案信息主要集中在材料一,回答时语言要简洁,分点作答。

2.(1)BD

【解析】A项,据原文第3段可知,“朱东润就是因为这件事决心献身传记文学的研究”不符合原文意思,朱东润是因为对传记研究感兴趣而为之献身的。C项,“拒绝把近代人推崇的《维多利亚女王传》作为写作范本”不符合原文意思,原文第9段说“是不是……《维多利亚女王传》可以作为范本呢?应该说说是可以”“有‘穿新鞋走老路’的戒心”,但并未拒绝把它作为范本。E项,“还是在自传中采用了‘传记文学’的说法”有误,相关链接①中说“我们则传叙二字连用指明同类的文学”。(2)①广泛阅读古今中外的传记作品,如《史记》《汉书》《约翰逊博士传》《维多利亚女王传》等,并比较它们的异同;②深入研究传记文学理论,辨析不同概念,如阅读莫洛亚的传记文学理论,分辨史传、别传、自传、传叙文学等;③进行传记文学写作实践,如给张居正写传。

【解析】原文第4段到第10段写朱东润博览古今中外传记作品并深入研究传记文学的理论;第11段写朱东润进行传记文学写作实践。据此概括作答。

(3)①偏重学术经历,主要写自己的传记文学观及其形成过程;②写生平与写学术二者交融,呈现学术背后的家国情怀;③行文平易自然,穿插使用口语,就像和老朋友闲谈一样。

【解析】评论文章的特点,有鉴赏的意味,须从内容、行文脉络、语言特色等方面,紧密结合选文,归纳概括。

(4)第一问:

①应该入情人理地细致刻画传主的个性。如果只重比较,就看不清传主的个性,而要是像《维多利亚女王传》那样就不够细致,像《约翰逊博士传》那样细致则难免琐碎。②应该信笔直书,全面评价传主的优缺点。要是像有些古代文人的作品那样只是歌颂死者,就不是传记文学。

第二问:

观点一:同意。

①只有入情人理地细致刻画传主的个性,才能给人深刻的印象,且具有可读性;②人无完人,只有全面评价传主的优缺点,才能给读者一个完整的人物形象。

观点二:不同意

①细致刻画个性需要史料支撑,如果史料不足而仍然强调这一点,就会导致不够客观,显得矫揉造作;②追求全面评价传主的优缺点,不能有效凸显传主的个性。

【解析】第一问:原文第5、6段主要写朱东润信笔直书的传记观;第7段至第10段主要写朱东润主张应入情人理地细致刻画传主的个性。对这些段落概括提炼即可。

第二问:为开放性试题,同意与否均可,关键是要结合原文内容,自圆其说,充分阐明理由。