

# 命题立意·参考答案及解析

## 第1卷

1. (1)但使愿无违 (2)会当凌绝顶 (3)持节云中 何日遣冯唐 (4)不惟不发 举一隅不以三隅反

[命题立意]侧重评价学生的理解积累能力。

[解析]此题既有写上句,也有理解性默写,应依据各提示语、作者、出处暗示的信息搜索相关诗歌名句填答,注意书写工整,不掉字、不加字、不写错别字。

2. (1)倔强 (2)匀称 (3)鞠躬尽瘁 (4)销声匿迹

[命题立意]此题侧重评价学生识记汉字字音、字形的能力。

[解析]做此类试题,应该借助试题提供的语言环境,用普通话默读、拼读相关字音,依据句意推断词语即可。注意书写规范。

3. D [命题立意]此题意在考查学生辨识句子正误的能力。

[解析]应借助语感,逐项排查。如A项应将“增强和培养”改为“培养 and 增强”,词序不当。B项“就”改为“才”,关联词搭配不当。C项前后矛盾,是“整整”与“左右”矛盾,去掉其中一个。

4. C [命题立意]此题意在考查学生的理解及语感能力。

[解析]此题难度比较大,主要是不能明确几个句子之间的内在联系。对此,可以比照几个例句,推断彼此的联系,明确这几个句子写月亮与“我”的感受,注意二者之间体验的变化及细微差异,揣摩作者的情感态度,找出作者是描述彼此关系的思路,再按备选项的句子连起来读一读,借助语感,推断语意是否连贯。

5. (1)示例:南开中学课间操跳《江南Style》。

(2)示例1:寓教于乐有助于激活学生的潜能。

示例2:创新是不竭的源泉。

[命题立意]考查学生归纳提炼能力。

[解析](1)所拟标题必须紧扣事实主要信息作简明扼要的陈述,概括、突出地提示整则消息的主要内容。应有人(或单位)、时间、事由等基本要素。(2)提炼观点,可以从如下角度切入:①引时尚进课堂的角度;②寓教于乐的角度;③改变陈旧教学模式的角度等。仅仅会思考,不会表达也不行,如果所提炼的观点不简明,或者有歧义,就会扣分,在归纳提炼的时候,一定要考虑所拟写的观点能不能给人以警示和启迪。答案不在以上角度内,只要言之有理,持之有据也可。

6. “鸡声茅店月”,写旅人在茅店中闻鸡鸣而起身看天色,看见天上有月就收拾行装出门赶路;“人迹板桥霜”,原以为自己“早行”,谁知板桥上所积之霜上已有人的足迹——更有早行人,这两句诗用十个名词构成,每字一个物象,都表现出“早行”之“早”;写早行的情景,绘声绘色,如在目前。

7. 《高山早行》通过他乡和故乡景物的描写,真切地反映了一般旅人思念故乡的悲愁情绪。《虞美人》则通过眼前景物和故乡景物的相互映衬,表现了作者故国之思、亡国之恨。

[命题立意]侧重评价学生鉴赏古诗词的能力。

[解析]鉴赏古诗词,首先要感知诗词大意,知晓作者信息,了解作品背景;然后依据试题要求,分析诗题,品味诗句,鉴赏重点词语,揣摩技法,最后依据试题侧重点,逐题作答,再读诗词和试题,审查订正。第6题是分析诗歌意象的内涵,“鸡声茅店月,人迹板桥霜”的景物有何特点?有何效果?依次回答即可。第7题是理解诗歌的情感,体味诗歌寄寓的作者情感,要从“思乡”的共性中找出二者情感差异。

8. B

9. 人们只知道跟着太守玩乐,却不知道太守因为人们的快乐而感到快乐。

10. 醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。乐。

11. D

[命题立意]侧重评价学生阅读文言文的能力。

[解析]第8题是考查学生理解文言词语的能力。判断词义相同的一项,需要逐项排查,如A项的“名”依次是命名、说出的意思;B项的“去”均是离开的意思;C项的“意”分别是情趣、打算的意思;D项的“陈”依次是陈列、旧的意思。第9题是考查学生翻译文言文语句的能力。关键要落实“乐”的意思,太守的“乐”与普通人的“乐”的差异是什么,不需要回答,但翻译的时候要体现各自“乐”的内容。第10题是考查学生归纳提炼能力。按照试题提示,从文中摘录相关词语作答即可。第11题是考查学生对文章的理解。做选择题,要逐项与文章内容对应,不能凭感觉随意选择。一般来说,阅读理解题中的选择题,大多数的分析表述是正确的,只是局部选项中的个别词语使用不当,致使分析结论有误。如D项“太守精神不振、借酒浇愁”的分析与文章的主旨不相符,也与作者“与民同乐”的主题不符。而其他选项的分析结论,都是正确的。

12. (1)凭借、依靠 (2)到

13. 越明年/贫者自南海还/以告富者/富者有惭色。(译文)到了第二年,穷和尚从南海回来了。他把自己的云游经过讲给富和尚听,富和尚听了,露出惭愧的神色。

14. 示例:做任何事情除了立志(或有理想),还须有实际行动。

[命题立意]侧重评价学生阅读课外文言文的能力。

[解析]第12题只要借助课内积累的知识去解答即可,即用课内文言文词语的意思去作答。第13题翻译,落实“越、还、以”的意思即可。第14题是理解感悟,围绕“求知与做人”的关系角度思考,用简明的语言归纳即可。

[参考译文]

四川的边境有两个和尚,其中一个贫穷,一个富有。穷和尚对富和尚说:“我想去南海,你看行吗?”富和尚说:“您凭着什么去?”穷和尚说:“我只要一个水瓶和一个钵就够了。”富和尚说:“我几年来一直想买条船顺江而下,到现在还没去成;您凭着什么去?”到了第二年,穷和尚从南海回来了。他把自己的云游经过讲给富和尚听,富和尚听了,露出惭愧的神色。

从四川到南海,不知道有几千里远,富和尚无法到达然而穷和尚却到达了。一个人树立志向,难道还不如四川边境的这个和尚么?

15. 厉行节约关乎国家品质(或厉行节约不仅是对中华民族传统美德的继承,也是在践行人类命运共同意识)。

16. 首先从“从历史的纵向维度”论述“消费”对促进社会发展的积极作用,然后引用德国学者的论述,阐明“消费与发展”的关系,并用实例加以佐证,最后从“现实”和“精神”层面论述过度消费的严重后果,警醒人们不要过度消费。

17. 第⑥段用了事例论证方法,通过列举贫富人群的差距数据,再次证明了过度消费不利社会公平,有悖公平社会的发展。

18. 示例:节约不是一句口号,重在践行。不管是食品还是其他物品,都要物尽其用;不论是个人,还是集体的东西,都要爱惜。养成节约习惯,利己利人。

**[命题立意]**评价学生阅读理解议论文的能力。

**[解析]**第15题是提炼(或寻找)文章的中心论点,一般来说,议论文的中心论点大多在文章的开头、结尾或题目中。此文的论点就是题目。第16题是分析文章的论证思路,首先要明确分析论证思路的区间(或文段),再认真阅读,按照“首先、其次、最后”的顺序作答,切记:不能脱离文本,要摘录原文关键词句回答。第17题是分析论证方法的作用,议论文常用的论证方法有道理(或引证)、举例(或事例)、对比、比喻论证,分析作答,既要考虑题意,又要有一定的答题模式,如用“……论证方法,通过……来论证了……(观点),有什么样的效果”。第18题是开放性试题,满足试题要求即可,即感悟、启示有警示作用。

19. B

20. 这句话运用了比拟和对比的手法,生动形象地突出了书信安静舒缓和电话咄咄逼人的特点(要点:书信和电话的特点),表达了作者对书信的喜爱,对电话的厌恶(要点:作者对书信和电话的态度)。

21. “催魂铃”的含义是电话铃常常突然而至(要点:“突然”),催人接听(要点:“催人接听”),干扰了生活的宁静,令人惊恐不安(要点:“干扰宁静”或“令人惊恐不安”)。

在文中的作用是:以“催魂铃”为题,醒目有趣,引起阅读兴趣(要点:作为题目的作用);贯穿全文,首尾呼应,起到线索作用(要点:结构作用);借此表达了作者对电话铃声的厌恶(要点:表达的情感);表现了对现代社会生活中喧嚣浮躁的现象的批评(要点:表达的主旨)。

22. 示例:现代生活的快节奏推动了社会的快速发展,也加剧了人的心理负担和压力。

**[命题立意]**评价学生阅读文学作品的能力。

**[解析]**第19题是考查学生对文意的理解。各选项均是对选文的分析,有的分析准确,有的分析结论与原文不符,这就需要读者通过阅读,逐项分析比较,看看哪个选项的分析结论与选文内容不符。如B项“书信这种具有深厚文化内涵的通讯方式已经一去不返”与原文“我想情书的时代是一去不返了”不符。第20题是考查学生品析语言的能力。做此类试题,首先要明确该句用了什么样的修辞手法,再结合语境分析运用这种修辞手法的好处,不要脱离文本。“比拟”或“拟人”“对比”“夸张”“仿词”等其他手法,言之有理即可。第21题是考查学生对文意的理解能力。分析文章题目的含义,既要考虑题目表层含义,更要指出题目蕴含的深层含义(比喻义)。第22题是考查学生理解拓展能力。可以对作者态度进行解说。也可以联系现实生活谈感悟。观点明确,有理有据,分析中肯,语言表达顺畅,表达清晰,即可得满分。字数不足,酌情扣分。

23. 示例:(1)他们都有惊人的意志和毅力;(2)他们都有奉献精神;(3)他们都甘于寂寞;(4)他们都是在平凡的岗位上创造不平凡的业绩。

24. (1)安东尼奥原计划自己的商船回来就可以还清夏洛克的贷款。现在商船全部失事面临破产,并且已经逾期未还贷款,将要按约被夏洛克从自己的身上割一磅肉。

(2)萨莱尼奥所说的那个犹太人是夏洛克。夏洛克是一个贪婪吝啬、唯利是图、冷酷无情的高利贷者。后来,聪明机智的鲍西娅女扮男装,假扮律师出庭成功帮助安东尼奥胜诉,粉碎了夏洛克想致安东尼奥于死地的复仇愿望。

**[命题立意]**评价学生阅读非连续性文本和文学名著的能力。

**[解析]**第23题是考查学生的分析归纳能力,可以通过阅

读,仔细比较,探究出这几个人的共同点,表述的方式可以不同,但基本内涵是相近的,即归纳的共同点应该被大多数人接受。第24题是考查学生阅读文学名著的能力。选文是戏剧节选,也具有非连续性的特点。做此类试题,没有固定模式,也不可能凭运气,首先是读懂选文,再依据题意分析作答,记住不要脱离文本。

25. **[命题立意]**侧重评价学生的写作表达能力和语言运用能力。

**[思路导引(1)]**距离的远近与心灵的靠近有无必然的关系?有些人做了多年邻居,却不知邻居的职业与姓名,更有甚者不知道邻居家有几个人;有些人天天在一起办公,但心存芥蒂,中间像隔了一座大山;有些人隔了一条短短的电话线却连起了东西两个半球;有些人尽管不认识却可以通过网络无所不谈;有人感叹:天上的星星像人群一样拥挤,地上的人群却像星星一样疏远;有人高歌:海内存知己,天涯若比邻。时空距离的远近与心灵是否靠近没有必然的关系,而心灵距离的远近则是这个话题作文的意蕴和主题。学生只要能言之有理即可。

拟题:要扣住中心词,如“我与语文老师的距离”“我与冬天的距离”“我与水仙花的距离”“心灵的距离”“距离是一种美”“爱的距离”“我与书的距离”“我与老巷的距离”。而像“我与一墙之隔的距离”就不太好,让人摸不着头脑。像“我与成功的距离”则太大,太落俗套。

写作:要明确命题者的意图。命题作文写作的选材范围、时间段、材料重点都要由题目来决定,要注意命题限制,比如,有学生写“我与幸福的距离”只写“幸福”不写“距离”,或只写“幸福”不写“我”,就是没有全面地观照半命题作文的要求。“我”“距离”其实就是一种限制。

行文:要抓住文题中的题眼——“距离”,“距离”是写作的要害。这里的“距离”不仅指空间与时间的相隔,更多的是一种情感的阻碍、矛盾,关注的应该是心灵的距离、情感世界。情感:要以情感为抓手寻找立意的突破。文以情贵,半命题作文关注学生的情感体验,学生写作时应选择一种情感为主线,然后进行层层铺垫。像“我与\_\_\_\_\_的距离”,可以写与亲人的心灵隔阂,如“我与母亲的距离”;可以写生与死的体验,如“我与天堂的距离”;可以写对过去的美好追忆,如“我与老巷的距离”;可以写与自然的和谐相处和美好情感,如“我与水仙花的距离”;可以写心灵深处的仰望和敬慕,如“我与苏东坡的距离”等。

**[例文]**

### 我与母亲的距离

杨征

我和母亲又吵架了。根本不容对方解释,两个人只是高一声、低一声地叫喊,不久,我们都精疲力竭。而导火线,仅仅只是关于我出行穿什么的问题。母亲看着我,眼光中分明流露出对我的任性的无奈。我低下头,不愿看她由于气愤而变得奇怪的神情。等到我再抬起头看她时,我发现她的眼角有些湿润。一股莫名的愧疚从心底升起,我开始后悔。而母亲,这时却用那漠然而又冷峻的眼光瞟了我一眼,然后愤然甩门而出。

我一个人坐在沙发上,刚才愧疚的心情荡然而去,“大人有什么了不起”,我越想越气。为什么我和母亲之间会有这么深的代沟,以至于连我穿什么衣服都要由她做主,要跟我争论不休?我从沙发上站起,决定不再想这烦人的事。我从旁边的杂志架中抽出被埋在书报下面的电视机遥控器。“啪”的一声,有样什么东西掉了出来——是母亲的记事本。



我好奇地翻开来，上面记着的竟是——母亲在每一个日期后面，都记着我的健康状况：5月16日，晚上有点咳嗽，明天要她吃药；5月18日，感冒……直到翻到最后一页，我才想起前两天我的喉咙不太舒服，晚上还着了凉。刹那间我才明白，为什么母亲执意要我多穿些衣服而与我争吵。我的眼眶湿润了，我深深感受到了母爱的伟大，我知道我错了。我拿起电话打母亲的手机——没人接。母亲会跑到哪里去呢？我心急火燎地想着。正在这时，母亲回来了。她带着一脸的欣喜对我说：“你还是穿你自己喜欢的那件衣服吧，我到外面去转了一下，不太冷。”听了这句话，我再也抑制不住自己，眼泪一下子全都滚落下来。

我跑上去紧紧地抱住母亲，不停地：“妈妈，对不起，我错了。”母亲只是微笑着用手轻轻地拍拍我的头，眼睛也慢慢地湿润了。

这时候，我才发现，原来我和母亲之间根本就没有距离，而所谓的心灵距离，其实只不过是我自己用冷漠虚拟出来的所谓的“代沟”。

我和母亲没有距离，我和母亲永远不要距离。

**[简评]**一次争吵，一次误解，一次和解，却足以让天下父母、儿女动容！心灵原没有距离，有的只是不同角度的不同思考而已。

本文以真情动人。确实只要真正感动过自己的东西才能去感动别人，选材的秘诀即在于此。同时小作者有较强的叙事能力，铺垫、起伏、呼运用自如；争吵—想和解—更激化—又想和解—和解不得—终于完全和解，起起伏伏，一波紧一波，高潮处明理点题，把握得恰到好处。

**[思路导引(2)]**写作本话题，可以运用发散思维和逆向思维构思法来打开思路。

发散思维的关键是建立联想点。具体落实到作文中就是话题(或文题)+同类联想+不同类联想来打开思路。逆向思维是指从与自己的习惯性思维或传统观念相反的方向、角度进行思考。具体落实到作文中就是从与话题相反的方向思考，进行探索，形成新认识来打开思路。

如本题，我们可以发散构思——敞开心中期盼，勾画理想之旅：我们的心中有了期盼就多了一份追求，心中有了期盼就多了一份梦想，心中有了期盼就多了一份圆满；去理想的地方旅行，心中的渴望会化作前进的动力。描摹旅途情思，表达情感之旅：人生的失落、彷徨、苦闷……哪怕是万般的不如意，只要踏上旅途，会有诸多的感慨，会有另一番情怀，会有新的感悟，深的理解。潜心书海遨游，畅想文学之旅：与书相伴，我们深得启示、汲取力量，走过阴霾的人生旅程，永远享受阳光的滋润；与书相伴，处处弥漫书香的气息，我们疲惫的心灵将得到宁静与高雅的眷顾。诉说成长故事，品味生命旅程：成长中，有太多关爱我们的人，太多吸引我们的景，太多触动我们的情，太多与我们相伴的抹不掉的故事。

还可以逆向思维：如没有旅行经历就没有独特的愉悦体验，就容易夜郎自大，孤芳自赏；没有旅行经历就少了一份精彩历练，是成长的缺憾、人生的缺憾等。

示例：(题目)在路上、心灵之旅、放逐心灵、经历……

## 第2卷

1. C **[命题立意]** 本题考查学生识记汉字字音的能力。

**[解析]** A项“蓦然”中的“蓦”应读“mò”，“否”应读“pǐ”；B项“牟取”中的“牟”应读“móu”；D项“涟漪”中的“漪”应读“yī”。

2. A **[命题立意]** 考查学生理解运用词语的能力。

**[解析]** 考查成语在句子中的运用。做此类题目，一定要弄清成语的具体意思。B项中的“叹为观止”的意思是“赞美所见到的事物好到了极点”，用来形容购房者对房价的感受不合适。C项中的“获益匪浅”形容受到很大的益处和启迪。是指从有的事情中获益，与前面的“这场意外事故”不相搭配。D项中的“津津乐道”是很有趣地说个不停的意思，与句意重复。

3. D **[命题立意]** 考查学生辨析语病的能力。

**[解析]** 做此类试题，首先要逐句阅读，明确各句的问题，再比照题干要求，选出符合试题要求的选项。如A项逻辑错误，“植树造林”不属于“节约资源”；B项前后矛盾，“不得实施免检”是三重否定，即要实施免检，与“取消其免检制度”矛盾；C项成分残缺，应在“自我保护”后加上“的意识”。

4. B 5. D

**[命题立意]** 考查学生阅读说明文的能力。

**[解析]** 说明文阅读的选择题，大多是从说明对象、说明方法、说明顺序、说明语言及具体内容的提炼或对相关问题的分析结论的正误的辨析。既要阅读原文，又要读懂题意，将各备选项的表述结论与原文相关内容对照分析，看看哪一个选项的分析结论不妥、哪一个选项的分析在原文中找不到佐证(或依据)，是命题人杜撰的，而且有的选项的分析，乍看没有什么问题，如果仔细分析就会发现问题。如第4题B项，不是作比较，是举例子的说明方法；第5题D项的原文表述是：我们的呼吸系统，天然地有着阻挡污染物的能力，那些较大的污染物，在经过鼻腔、咽喉时就已经被阻挡，即便是能够进入气管、支气管的脏东西，也可以随着气管内纤毛的运动，被运出呼吸道。不过，人体也处处存在漏洞，对于微小的颗粒物，呼吸系统的屏障就无能为力。对照文章内容，再看看选项分析结论，就会做出选择。

6. (1)温故而知新 (2)悠然见南山 (3)一览众山小 (4)安得广厦千万间 (5)落红不是无情物 化作春泥更护花 (6)大漠孤烟直 长河落日圆

**[命题立意]** 考查学生积累古诗文的能力。

**[解析]** 做此类试题，只要根据试题暗示(诗题、作者、上下句等信息)，并据此筛选相关诗歌内容，再按要求作答即可。注意不添(或减)字、不写错别字，书写力求工整大方。

7. C

8. (1)于是(愚公)带领儿孙中能挑担子的三个成年男子(上了山)，凿石头挖土，用箕畚(装石头、土块)运到渤海岸边。(2)你太不聪明了。

9. 怨北之塞，出入之迂也 指通豫南，达于汉阴

10. D

11. (1)逐渐、更加 (2)经得住、承受 (3)离开 (4)偷看

12. 老虎于是非常高兴，心里盘算道：他的本领不过如此罢了。

13. 通过写一头驴子被一只老虎吃掉的故事，告诉人们：面对貌似强大的东西不足畏惧，只要敢于斗争，善于斗争，就一定能够战胜它。

**[命题立意]** 考查学生阅读文言文的能力。

**[解析]** 第7题是考查学生理解文言词语的能力。做此题应调动个人的知识积累，结合试题提供的语境，逐项排查。如A项的“方”均是“方圆”的意思；B项的“塞”均是“阻塞”的意思；D项的“易”均是“交换”的意思。而C项的“焉”依次是疑问代词，哪里；语气词，不译。第8题是考查学生理解文言语句的能力。翻译文言语句，首先要注意落实句子中的关键词，如“箕畚”，是名词做状语，是“用箕畚”的意思，翻译时，这个词是重点，必须翻译正确；“惠”是通假字，必须按本

字(“慧”)的义项去翻译。其次是要让翻译的句子通顺、流畅,不能有歧义。第9题是考查学生筛选信息(或概括)的能力。只要按照试题提示,从文中摘录符合试题要求的语句作答即可。第10题是考查学生对文章内容的整体评价。做选择题,要逐项对照分析,注意每一个选项的表述(分析结论)是否与原文内容相符,有的命题人在命题的时候,或故意夸大或故意缩小,或无中生有,或节外生枝。如D项的分析就不正确,文章这样写并没有损害愚公形象。一是这个神话结尾,充满了浪漫主义色彩,借助神的力量实现愚公的宏伟抱负,反映了古代劳动人民的美好愿望,这与封建迷信有本质区别。二是因为正是愚公的决心和行动感动了天帝,天帝才派遣力神二子背走二山,这衬托了愚公的形象,使之更加丰富,这是对愚公精神的肯定和赞扬。第11题是考查学生理解拓展能力。这几个加点的词语虽然出现在课外文言文中,但在课本中都有,也知道其基本意思,只要结合语境分析一下即可作答。第12题翻译句子,补充出文中省略的内容,译句通顺即可。第13题是考查学生归纳理解能力,既要归纳故事大意,又要提炼出阅读启示或感悟。寓言故事,大多是把道理寓于故事之中,只要能够归纳出故事大意,就可以理解故事的寓意。

14. 从卑微平凡的生活里看出美好,并学会放大这种美好。
15. 所谓“境由心造”,意思就是环境的好坏是由心情的好坏决定的,主观意识决定客观存在。高兴不过是一种感受而已。同一件事,从这个方面看是灾难,换一个角度变一种心态来看则未尝不值得高兴。作者结合了古人荣启、英国谚语里的猫、俄国著名小说家契诃夫的话等例子来进行论证的。
16. 示例:“放大美好”不是人人都可以做到的,只有善于改变自己的人,改变自己心情的人,才能掌握这种“艺术”——“放大美好”。任何一件事情,只要变换观点对待,就会出现两种截然不同的态度。好事里看出坏事,坏事里看出好事,都是有可能的。

**[命题立意]**考查学生阅读议论文的能力。

**[解析]**第14题考查学生提炼文章中心论点的能力。一般来说,议论文都有一个统领全文的论点,且论点大多在题目、开篇、结尾等地方。此文很难发现其中心论点句,需要通过阅读全文,用自己的话加以概括。概括中心论点,其语句应该是陈述句或者是一个否定判断的句子。这个句子,一定能够统领全文。第15题考查学生分析论据的作用,做此类试题,应该按照试题提示阅读区间(或相关文段)的文字,并归纳提炼出符合试题要求的答案。如果试题没有要求你回答所用论据的作用,就不要回答,如果有回答的必要,就要按模式答题。第16题是考查学生的感悟理解能力。回答此类问题,虽然没有固定答案,但有基本要求,就是言之有据,叙之有序,理之有深度。不能脱离文本,也不要脱离个人实际。结合个人实际并言之有据,没有语病,就可以得分。

17. “我”看见妈妈被人打了,没有保护好妈妈(或妈妈被打)“我”斥责要饭的人,妈妈责备“我”并把自己的饺子倒给讨饭的人(或妈妈让吃的)“我”多算买菜老人一毛钱,母亲伤心痛哭(或被母亲批评)
18. (1)“我”害怕母亲寻短见,母亲却来安慰“我”;(2)母亲不嫌弃“我”丑;(3)对识字的人十分敬重。母亲是一位慈爱、正直、坚强、感情细腻、对孩子要求宽严有度、希望孩子有出息的普通又伟大的劳动妇女。
19. 一是说那个人不是打“我”母亲的人,二是说那个打母亲的人已经老了,要求“我”不要再记恨人家了。

20. 示例:甘于清贫,墨守诚信,以自己的言行感化子女,用自己的行动温暖他人,用知识改变命运的执着,培养出中国第一个诺贝尔文学奖获得者——国人骄傲的莫言!
21. 莫言喜欢上集市听书,并善于复述说书人的故事,说明语文学,不仅要听而且要说,善于在生活中学习。莫言能够在“复述的过程中不断地添油加醋,我会投我母亲所好,编造一些情节,有时候甚至改变故事的结局”,说明语文学需要想象,要通过想象培养创新能力。总之莫言的成功告诉我们语文学要多听、多想、不断创新。(根据选文,言之有理即可)

**[命题立意]**考查学生阅读文学作品的能力。

**[解析]**第17题考查学生归纳提炼能力。做此类试题,只要比照示例,结合文章具体内容概括作答即可,至于回答的语言,与示例大体相似、表意明确即可,答案不是唯一的。第18题也是考查学生的归纳提炼能力,不同的是分析人物性格,只要结合文章内容,并参照我们生活的人物——妈妈(或母亲)的共性,再联系文章具体事例即可回答。第19题是考查学生理解能力。理解某一句话的意思,既要结合语境,又要考虑人物性格及说话的目的,既要分析此句的表面意思,又要探究此句的深刻内涵,综合分析后,才能做出准确的回答。第20题是考查学生运用语言的能力。拟写颁奖词,既要扣住人物的性格又要体现人物的精神风貌,语言力求简明、生动、准确、具有感染力。至于具体答案则可以是多种多样的。只要突出莫言母亲的品性、语言富有吸引力就可以。第21题是考查学生的探究分析能力。回答此题,就是要求考生学习莫言的学习方法,历练自己。至于答案则是多元的,只要能够回答莫言成功的几个主要原因,并回答自己获得的启示即可。

22. (1) 示例1:你我齐参与,保护花鸟虫 示例2:保护生态人人有责,洁净环境个个尽力

(2) 示例:一是要控制源头,不能在城市上风向建大气污染重的企业,要淘汰落后的工厂和设备;二是要对大气污染严重的企业进行治理,做到少排废气;三是提倡使用天然气、水电、风能、核能和太阳能等清洁能源,尽量少使用煤炭、重油和废料等污染重的燃料;四是要发展公共交通,减少车流量,提高机动车辆污染排放标准;五是要控制生活污染,餐饮油烟机要定时清洗,干洗机要封闭操作,通过洒水作业等方式防止建筑和道路扬尘;六是要注意农业农村污染,不能露天烧秸秆和垃圾,少用农药和化肥,多种树。

(3) 示例:他们的锻炼不合适。锻炼时间选择在上班高峰时段,锻炼地点选择在马路边立交桥下,此时汽车尾气排放量大,此地道扬尘多,导致空气中PM2.5含量高,对人体健康影响大,所以不适合锻炼。(必须有“不适合”,“时间和地点”的选择准确与否,分析表述准确)

**[命题立意]**综合评价学生的语言运用和探究分析能力。

**[解析]**第(1)题拟写宣传标语,所拟的标语语言简明、朗朗上口,好懂易记,符合活动主题。即:一要生动,最好采用对偶的句式,或应用其他修辞手法,或日常成语俗语的变式,力争吸引读者。二要有鲜明的主题,突出宣传事物的作用和意义。第(2)题提出建议,所提的建议应该有可操作性,便于运用。不能空喊口号,也不要提一些不切实际的东西作为建议。第(3)题是探究推断,应依据文章介绍的知识和自己积累的相关知识,分析一些人的锻炼方法是否正确,并要说明正确与否的理由。

23. (1) 内容主要包括三方面:一是对母爱与童真的歌颂;二是对大自然的崇拜和赞颂;三是对人生的思考和感悟。乙诗:



任何成功背后都离不开艰苦奋斗和自我牺牲。丙诗:人生路上离不开自信。

(2)三首小诗反映出如下特色:一是形式短小而意味深长;二是文字清新淡雅而又晶莹剔透,语言明白晓畅而又情韵悠长;三是善于借用修辞手法将哲理阐述得形象、生动、透彻;四是韵律浑然天成,意境优美清丽。

**[命题立意]**考查学生阅读文学名著的能力。

**[解析]**做第(1)题的时候,应该调动个人阅读积累,从冰心相关作品中探究其作品特色,分析乙、丙两首小诗所蕴含的哲理,则需要通过阅读分析,从诗歌的具体内容中探究出蕴含的哲理。做第(2)题,应该以这几首诗歌为主,结合个人积累,综合分析出冰心诗歌的艺术特色。

## 24. **[命题立意]**考查学生写作表达能力。

**[思路导引(1)]**“变”是材料的基本内容,基本意思是“和原来不同,变化,改变”。大千世界,万事万物每时每刻都在发生着变化。写作时可就人、事、物、理等方面选择一个角度写深写透。要学会用发展变化的眼光去看世界(包括人、事、物、理各方面),在我们的生活中,“变”的结果可能有这样那样的不如意,但它比起思想僵化、固步自封、抱残守缺总是一种进步。“文章合为时而著”,写“变”这个话题,要在思想意识上、精神风貌上表现出新时代气息,从内容到形式都要求进步、求发展、求创新。

思维品质和生活经验不同的考生可以分别从以下三个角度来思考这一命题。

(1)生活型思路:写一个人的变化,可以写由“好”变“坏”,也可以写由“坏”变“好”,要揭示出这种变化的“根源”,给读者有益的启发;或者从一个小的视角写社会生活的变化,可以写物质生活,也可以写精神生活,要能够把握社会发展变化的正确方向,做到观点正确,思想健康;

(2)哲理型思路:客观环境变了,郑人的主观意识和行动却不能随之变化,固步自封,墨守成规,“淋湿衣服”是必然的。寓言本身的寓意在于提醒人们适应客观环境的变化,不断地更新思想观念,推进事业的发展。写作时从哲理的角度切入,文章会显得深刻,富有思想的张力;

(3)生活型思路大多是从纵向切入,如果换一种思路,从横向切入,从契诃夫的《变色龙》、蒋子龙的《看护》等小说中获得启发,描写某人或一些人面对领导与群众,或面对地位有变化的同一个人的前后态度的变化,针砭世相,解剖人生。这种写法能避开常规,容易写出较强的思想性和艺术性。

**[思路导引(2)]**这是一道很煽情的作文题,需要我们打开记忆的闸门,撷取那些曾经感动过我们、震撼过我们的镜头,带着感情一气呵成。

理解“温暖”的含义,“温暖”可以是形容词,形容语言、动作、眼神;“温暖”可以是动词,“温暖”我们的心田,“温暖”我们的记忆,乃至“温暖”我们的生命。理解了“温暖”的多重含义,写作就容易找准切入点。

善于调动积累。成长的路上,许多点点滴滴足可感人心怀,就选材而言,可写的事例自然很多。重要的是,把握好两个原则:首先,去矫饰,少卖弄,必须是事情真实地回放,是性情真实地流露;其次,所选事例要富有感染力、表现力,力求引起读者共鸣。

着力刻画感人细节。细节刻画决定文章的成败。要想让文章打动读者,感染他人,你就要精心选择打动过你的镜头、震撼过你的场面,像电影慢镜头那样一一展现。“超女”李宇春万人痴迷,因为人们记得她在签字的时候,总是双手接过递来的本子;特级教师李镇西对一位素不相识的学生心

存感激,只是因为那位学生在借给他笔的时候,把笔尖拧好轻放在他的办公桌上。细节,往往最能打动人;是细节,给生活增添了亮色;是细节,给心灵带来了震撼。

**[例文]**

### 那是一种温暖

陈力

窗外依旧是丝丝秋雨,秋风打着卷儿,一溜儿吹在玻璃窗上,带来些许凉意。我的思绪飘飞到了一年前……

卷子发下来了,这是新学期的第一次考试啊,我按捺住激动的心情,千万,千万,千万……颤抖着双手,打开那张既想着又不敢看的“判决书”。完了!我瘫坐在座位上——74分!

秋雨沙沙作响,如泣如诉,我的心也似那风中起舞的落叶,飘飘忽忽,晃晃悠悠。我恍惚觉得似乎连大自然都在嘲弄着自己。我气恼地抓起那张卷子,干脆揉成一团,一股脑儿塞进书包,随后双手抱臂做阿Q状,苦笑几声,索性来个“眼不见心不烦”吧!

谈何容易呢?爸爸的“火眼金睛”早就洞察了一切。“今天脚步那么沉,考试啦?”“嗯。”“考了多少呢?”我没好气地回答道:“74!”如我所料,爸爸让我拿出试卷。他把试卷在桌面上抚平,开始了他滔滔不绝的讲解。

不知怎的,我却走神了。看到他这些年骤添的根根白发,透过头发还可以看到发亮的头皮。从后面看,显得脑袋很大,头发很卷,有几根因为常年戴帽子的缘故,还翘了起来。

看着看着,我猛地回过神来,静静地、认真地听着。

瑟瑟的秋风中,你可以看到一束橘黄色的光透过一扇小窗户;再仔细一点,你会发现,夕照里有两个人影:一个胖胖的,手中比划着;还有一个小女孩儿的身影,撅着屁股,一手托着腮,眼睛入神地看着,也不时插上几句,频频点头。

那个小女孩,眼前不时闪烁着阳光下丝丝白发反射出的光芒。

题目一直讲解到深夜,我坐下来静心思索着。笃、笃,爸爸敲着门,他端着一杯牛奶,对我说:“天晚了,喝了牛奶就睡觉,快喝了吧,啊?”我转过脸,点了点头:“嗯。”

哦,爸爸,你可知道,我转过脸,是为了不让你看到我眼中溢满的泪水?

秋风阵阵,寒意依旧,那丝丝白发反射出的光芒温暖着我的心田,照亮了我的记忆。

那一种温暖,驱走了我生命中所有的严寒。

**[简评]**一次伤心的新学期考试,一次父女间真诚的对话,一次半夜里,父亲摊开试卷,给“我”一一讲解思路与难题,那一刻,父亲的白发跃入“我”的眼帘,让“我”感动,体会到爱的温暖。

开头用景物描写渲染气氛,烘托人物心情。对父亲的神情,对“我”的心理刻画细腻,人物对话栩栩如生。

## 第3卷

1. C **[命题立意]**考评学生识字写字能力和词语辨析能力。

**[解析]**这个题都是源自课本内容。A项,“强”应读“qiǎng”;B项,“厩”应读“yè”,“间”应读“jiān”;D项,“艾”应读“yì”。

2. C **[命题立意]**考查学生正确使用标点的能力。

**[解析]**A项第一个分号用句号,B项“冲突”后顿号改逗号,D项书名号改引号。

3. D **[命题立意]**考查学生对成语的理解和运用。

**[解析]**A项“气冲斗牛”形容气势之盛可以直冲云霄(一般指

人),语境不当,并且与“直上云天”语意重复;B项“为民请命”指为老百姓的事向当局提出请求或申诉,对象不当;C项“物以稀为贵”与“广为人知”相矛盾。

4. C [命题立意]考查学生辨析病句的能力。

[解析]A项语序不当,应该是“国际社会特别是俄罗斯”。B项介词使用不当,应当“从……中”得到力量而非“在……中”得到力量。D项“爆满”不合逻辑。

5. ⑤④①②③⑥ [命题立意]考查学生语言连贯运用的能力。

[解析]扣住题目中的人物性格分析。“狂妄自大”的是“傲慢”的;“闭关自守”的是“坐井观天”的,是“浅陋和愚昧”的;“急功近利”的是“浅尝辄止”的,是“浮躁和短视”的。

6. 原驰蜡象 日暮乡关何处是 千古兴亡多少事 盗寇乱贼而不作 因为我对这土地爱得深沉 长风破浪会有时

[命题立意]重在评价学生的语言积累情况。

[解析]根据试题要求和各句暗示的信息去识记、回忆,不要写错字、添字、掉字。力求书写工整规范。

7. 雷锋精神的内涵及如何学习雷锋。

8. (联系)两则材料都是讲如何学习(或传承)和发扬(或贯彻)雷锋精神。(区别)第一则材料用具体事例来展开,第二则材料用理论来分析。

9. (下联)聚爱心滴水成涓

(下联)好人好事精神传

[命题立意]侧重评价学生综合性学习活动的的能力。

[解析]本次综合性学习活动是以“学习雷锋精神”为主题展开的。第7题材料解说了什么是“雷锋精神”以及如何学习雷锋的含义。第8题两则材料都有中心句,材料一是“当代社会如何传承与发扬雷锋精神”,材料二是“我们该如何学习和贯彻雷锋精神”;这就是两则材料的相同点。它们的不同在于材料一用具体事例展开而材料二则全是讲明道理、重在议论。第9题对联要求对仗工整。

10. (1)曾经 (2)以宾客之礼相待 (3)丢下、舍弃 (4)通“否”

11. B

12. (1)从此指定某个事物作诗(仲永)立刻完成。

(2)说的话一点也没有遗漏。

13. 客与太丘论议,二人进火,俱委而窃听。炊忘著算,饭落釜中(或大人与客语,乃俱窃听,炊忘著算,饭今成糜)。

14. 示例:甲段中仲永之父为一点小利益:“日扳仲永环谒于邑人,不使学”。没有后天的学习和努力,神童仲永长大完全如同常人。乙段中元方兄弟之父对因勤学导致的蒸饭成粥并不责纠,“如此但糜自可,何必饭也”。元方兄弟之父教子有方,为他们创造了良好的学习氛围。

[命题立意]侧重评价学生比较阅读理解文言文的能力。

[解析]此题由课内、课外两个文段组成,分别设题,综合评价学生的阅读理解能力。第10题考查重点字词含义。课外词语应是课内知识的反射。“委”在《陈太丘与友期》中学过“相委而去”,指丢下、舍弃;“不”同样在此文中“尊君在不”学习过,是通假字,通“否”,否定词。第11题例题中“乃”指于是,就。A项指“才”;C项指“你,你的”;D项指“竟然”。第12题考查文言句子的翻译,一要结合语境释词,二要转换古今式,三要注意句中的关键词,把全句意思想清楚明白。本题还提供了一个例子,可以由此及彼。(1)句中“就”译为“完成”;(2)句中“遗”指“遗漏”。第13题一定用文中的句子回答,答出两句即可。第14题结合甲乙两文培养目的不同,仲永之父为赚取小利,元方之父为培养孩子成长。教育方法的不同,仲永之父“日扳仲永环谒于邑人,不使学”,元

方之父不责罚孩子反而肯定他们勤学。从这两方面来说即可。

15. B [解析]B项,“每年5月”是角马到达塞伦盖提大草原的时间,出发应是前一年旱季之后。

16. (1)沙漠干旱的威胁;(2)鬣狗、狮子、鳄鱼等强大肉食类动物的威胁;(3)来自无法防备的小飞虫的威胁;(4)来自渡河时相互践踏的威胁。

17. (1)“绿色的追逐”指动物在迁徙、追逐过程中显示出来的一种生机勃勃的昂扬斗志;(2)“绿色”是生命之源,而动物的迁徙、追逐是为了物种的生存、延续,所以是“绿色的追逐”;(3)“绿色”象征希望,象征角马在跋涉中永不言弃的精神;(4)“绿色的追逐”富有诗意,造成悬念,引起读者注意,饱含作者的礼赞之情。

[命题立意]侧重评价学生阅读说明文的理解能力。

[解析]本文段落选自 CCTV 科教文行动之《绿色的追逐》,材料较新。说明中夹杂议论,表明作者对大自然的慎重思考。第15题B项,“每年5月”是角马到达塞伦盖提大草原的时间,出发应是前一年旱季之后。第16题分析文段第5、6、7段,抓关键词句,可知角马迁徙时有来自气候、外来物种及自身群体三大威胁。第17题探究标题的含义,略有难度,要结合文中凡出现“绿色”的语句来理解,要结合约定俗成的“绿色”的象征意味来理解。

18. 这一情节既表现了年轻妇人的善良,同时也为后文两人联手,击毙入室强盗埋下了伏笔。

19. 渲染恐怖的气氛,衬托妇人孤独惶恐的心情,为后文做铺垫。

20. 哭诉:不愿开门让伤兵进来又出于同情开门的矛盾心理。

迟疑:她担心自己没有勇气开枪,害怕开枪伤人。

21. 妻子不愿意接受抢劫自己的人就是自己的丈夫,她对丈夫感到很失望,很伤心,同时,她也被这一幕吓呆了,所以说“从没见过”。

22. 小说结局出人意料又在情理中,因为前文丈夫叮嘱妻子不要让任何人进入家里以及丈夫拿走了有子弹的枪,留给妻子的只是空枪,这些都为后文丈夫抢劫妻子埋下了伏笔。

[命题立意]侧重评价学生阅读小说的理解能力。

[解析]本小说的情节曲折生动,耐人寻味,既出乎意料又在情理之中,很吸引人。第18题年轻妇人没有遵从丈夫临走时的叮嘱,让伤兵进屋休息,主要从结构、情节上思考它的作用。如果没有此举设置,后文击毙了强盗就没有发生的可能。第19题环境描写的一般作用是为了渲染气氛,衬托人物心情,为后文情节做铺垫。第20题结合故事发生时的情景揣摩妇人的心理。第21题设身地把把握妇人的心理来谈。第22题找出文中伏笔的地方来作答。

23. 略。 [命题立意]综合评价学生的写作能力。

[思路导引]为自身考虑,维护自身的权益,近乎本能,不容回避,无可厚非,要做到为他人着想却不易。这两者看似矛盾,但材料中的那位法官却把它完美地统一起来了——这就给我们提供了一条新思路。

在社会生活中,你、我、他之间本来就密不可分。若心中只有自己而不顾及他人,也许最终反而会使个人利益受到损害;关心他人,保护他人,最终得益的还是自己,这样的事例在生活中并不鲜见,挖掘出来,可以作为观点例证,也可作为叙述主体。

不仅在个人利益与他人利益之间存在共同点,凡是矛盾的双方都存在同一性,都可以运用那位法官的思路去求得问题的解决——外交上的“求同存异”、军事中的“和谈”、商海中的“互惠互利”、谈判中的“双赢”遵循的都是既“自利”又



“利他”的思路。

个人主义、大公无私曾经是使用频率很高的两个词语,两者水火不容,势不两立,一贬一褒,一抑一扬。其实人性的微妙并不是单一的思维所能解释,生活的复杂也并不是通过贬褒抑扬就能使之改变,用法官的思路来考察和处理今天这个转型社会的诸多矛盾,会使人有豁然开朗和柳暗花明之感。

## 第4卷

### 1. D [命题立意] 测试拼音及汉字认读。

[解析] A项“绽”应读“zhàn”,“和”应读“hè”;B项“惬”应读“qiè”,“湃”应读“pài”;C项“枢”应读“shū”。

### 2. B [命题立意] 测试错别字的改正。

[解析] A项“辉”应为“晖”,C项“长”应为“常”;D项“欠”应为“歉”。

### 3. B [命题立意] 测试成语意义的理解及用法。

[解析] “尺有所短,寸有所长”比喻人或事物各有各的长处和短处,“找出失败的原因,从错误中汲取教训”是找短处,不包括长处,所以该词语使用不恰当。

### 4. C [命题立意] 测试标点符号的用法。

[解析] A项中问号应改为逗号,该句不是设问。B项顿号应改为逗号,它们是较大的停顿。D项应去掉引文内的句号,引号后用逗号,因为引用的文字虽独立但不完整,只是句子一部分,所以原文中引文内的句号要去掉。

### 5. (1)② 将“每天”移到“至少”前

(2)③ 在句尾加上“的危机”

[命题立意] 测试病句的修改。

[解析] 首先在反复诵读的基础上,把病句找出来,这是关键。第②句的语病是词序不当,“每天”应该放在“至少”前,第③句是成分残缺,缺少宾语中心语。

[点评] 本题的病句犯了“词序不当”和“成分残缺”的错误。这类病句很常见,修改的原则是少改动,保持原意不变,必须先读句子,弄明白意思后再动手修改。

### 6. (1)盖追先帝之殊遇 欲报之于陛下也

(2)先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

(3)无可奈何花落去 似曾相识燕归来

(4)会当凌绝顶 一览众山小

(5)但愿人长久 千里共婵娟

[命题立意] 测试名句积累。

[解析] 这类题目多是根据提示要求默写,要仔细阅读提示内容来判断所写句子。易错字为“殊、陛、燕、婵娟”等,要在理解基础上记忆。

### 7. 示例:藤野先生 治学严谨、没有民族偏见的藤野先生 阿长与《山海经》 善良淳朴、不拘小节的长妈妈(或虽然有些粗俗好事,但心地善良的长妈妈)

[命题立意] 本题考查学生对名家名篇的积累。

[解析] 我们学习过的鲁迅的作品较多,但要注意大范围是出自散文集《朝花夕拾》。其中,除了题目中的人物还有“藤野先生”(《藤野先生》)和“长妈妈”(《阿长与《山海经》》)。再将文中的人物及性格特点答出即可,写对文章题目是关键。

[点评] 本题易错点是没有写出散文题目,而误写为小说篇目,对名家作品要分类掌握。同时,要在平时养成细心阅读、深入思考的习惯,这样才能把握文章的主旨及人物的性格特点。

### 8. (1) 示例:(希望不仅)给人动力,(还)给人信心,给人快乐。

(2) 示例①:多读书,读好书。示例②:书籍是人类进步的阶梯。示例③:读书破万卷,下笔如有神。

[命题立意] 考查仿句及语言积累。

[解析] 原句运用了比喻修辞手法,是从读书给人的精神和知识方面带来的好处这两个角度写的。我们还可从读书给人快乐、财富、希望、进步、才能等方面来写。例句中前面两个分句有递进关系。

### 9. (1) 示例①:内涵深刻,引人联想。如“光合作用书房”巧借比喻,突出了读书、吸收知识的活动对人的重要性,耐人寻味。示例②:突出商品的特点。如“百草”突出了中草药的特点,行业特色鲜明,店名与其经营的商品相吻合,且“百”字点出种类很多。

示例③:用语精巧、富有创意(或巧借古诗词、或巧用比喻、或联想和想象)。

(2) 示例:飘逸理发店。

[命题立意] 考查综合性学习。

[解析] (1) 学生从不同角度去分析。所归纳的特点须有代表性,举例恰当,要有自己的一点分析。(2) 在一定程度上体现好店名的特点,能克服原有店名的毛病,符合该店客观条件。

### 10. B [命题立意] 测试同音字的理解。

[解析] A项“屈”分别解释为委屈和弯曲,C项“叹”分别解释为叹息和惊叹,D项“益”分别解释为增加和更加,B项“言”都译为语言。

### 11. (1) 平民 (2) 身份低微,见识浅陋 (3) 不生草木,荒凉的地方 (4) 排除

[命题立意] 测试古今义的区别。

[解析] 这个题目考查的大多是古今异义词。这类词有的今义大于古义,有的今义小于古义,也有的词义发生了转移,应特别注意区分。

### 12. (1) 先帝知道我办事谨慎,所以临终的时候,把国家大事托付给我。

(2) 希望陛下把讨伐曹魏兴复汉室的任务交付给我,如果不能完成,就治我的罪。

[命题立意] 测试句子翻译。

[解析] (1) 句是倒装句,翻译时要将语序调整,即应将“以大事”放在“寄臣”前。(2) 句也是状语后置句,应将“以讨贼兴复之效”放在“托臣”前,并注意语句通顺。

### 13. 示例:因为诸葛亮想到了先帝对自己三顾茅庐的知遇之恩,临崩寄大事于己的信任,还有怕不能完成先帝遗愿的焦虑,对后主刘禅的担忧,百感交集而“涕零”。

[命题立意] 测试文言文语段的理解。

[解析] 课文先回忆了自己与先帝的交往经过,“三顾茅庐”“白帝城托孤”,以及自己的担忧之事,而这三点就是诸葛亮“涕零”的原因。

[点评] 由结果探究原因,应该先疏通文段大意,概括出每段的主要意思,提炼出相应要点,再根据“有的因在果前,有的因在果后”判定。

### 14. 有逆反心理,不愿接受母亲的教育;不好好吃饭;长时间上网不顾身体健康;学习上作弊,成绩下降。

[解析] 注意找出关键段的重点句子,提取相关信息。从第三、四、五段中提取。

### 15. (1) “兼容”指彼此的沟通与理解。

(2) “操作系统”指母亲的教育方法与内容。

[解析] 要理解词的原意,然后联系文章相关内容作答。

### 16. 心理:不清楚儿子所思所想所为,为此感到困惑与无奈。

(仿句) 示例:在我眼里,母亲像温和的阳光,让我满怀期望;母亲像鼓起的风帆,让我破浪奋进;母亲像金色的灯塔,让我方向明确。

**[解析]**注意联系儿子的实际情况和母亲的心理进行思考。后一问注意形式上修辞的运用和内容上对母亲苦心的礼赞。

17. 用比喻的修辞手法,表述幽默形象,希望儿子提高抵御坏习惯及不正确的世界观的能力,表达了对儿子的深切的爱。

**[解析]**首先要理解修辞手法,同时从语言表达上分析。

18. 示例:妈妈,看了您的信,我很受感动。感谢您给我的提醒。给我点时间,我要好好想想。相信我会成为您的好儿子。

**[命题立意]**测试文学作品的阅读。

**[解析]**语言要简洁,要合情理。

19. 动物有忧伤的情绪、情感。

**[解析]**说明文的说明中心与说明对象是不同的,而本题目恰是本说明文的中心,整篇文章都是围绕这个展开的。

**[点评]**说明中心就是指一篇说明文所说明的事物的主要特征或阐释的事理。

20. 示例(1):不能。因为它不仅是对上段中“人有感情”的具体诠释,也由人的社会性引出并突出了其他动物的群居性。

示例(2):能。因为文章主要谈论动物的忧伤,人的情感有所提及就行了。

**[解析]**是一个主观感受题,可以根据自己的理解回答,不管答能与不能,理由一定要充分合理。

21. 举例子。说明有些昆虫没有同伴的陪伴也会死亡。

**[解析]**先确定说明方法。说明方法的作用是为了使说明对象的特征或所要阐释的事理更突出。

**[点评]**写说明文要根据说明的中心来确定恰当的说明方法。举例子能使所要说明的事物具体化,以便读者理解。

22. 获得的知识:动物处于原始的群居状态,动物有自己的忧伤;戴菊鸟、长尾巴山雀、鲱鱼喜欢群居;蚂蚁和蜜蜂的伙伴不能少于25个等。

启示:我们要善待小动物;我们人类更要加强协作、和谐相处。

**[命题立意]**测试科技作品的阅读。

23. 要做自己的伯乐。

**[解析]**把握本文的中心论点,需要从如下几方面着手。(1)看本文开头引用的名言把握作者的出发点;(2)看本文结尾的最后一句,即全文的总结和归纳;(3)分析本文中两个典型而有力的论据:毛遂自荐成就千古佳话;出身医学世家的李双江坚持做自己的伯乐,终成歌唱大家。

24. 示例:做自己的伯乐,发现自己的优势,有助于事业的成功。

**[解析]**给第②段文字写一个结论,首先找到该文段的中心句即该段第一句话,总领全段文字。李双江的事例也是证明了这一观点,该段结论是中心句与事例的进一步阐发。

25. 示例:第③段首先举出毛遂自荐的例子,接着进行分析,说明了做自己的伯乐,勇于展示自己,才能为自己赢得机会。然后(用了假设推理)说明不敢展己所长的危害。再从反面用姜子牙苦等伯乐直至晚年才被周文王发现的例子来说明适时展示自己才华的必要。最后得出结论。

**[命题立意]**测试议论文的阅读。

26. **[命题立意]**测试文章写作。

**[思路导引]**“学习”是关键词,它蕴含着选材的范围,但这里的“学习”又不仅仅指学习文化知识,在这里劳动实践是学习,掌握技能是学习,体育活动是学习,增长才干是学习,旅游、登山也是学习。另外,成功的经历、感人的故事、英模事迹以及失败的教训和痛苦等都是学习的经历,在这些经历中你的快乐、苦恼、无助、无奈都可入文,在表达方式上可叙述、可描写、可议论、可抒情,只要能写出个人的人生感悟

即可。

**[例文]**

### 花开花落,我成长了

时光匆匆,人的生命在浩瀚的历史长河中只不过是—个毫不起眼的瞬间,但这白驹过隙的弹指—瞬,又经过了多少花开花落、斗转星移呀?

经过小学六年的艰苦努力,我如愿以偿地考上了心目中理想的中学。花开花落,我兴高采烈,来到梦想的校园,我被这所现代化的学校所吸引。这里环境幽雅,教学秩序井然,校园管理上乘,真是远近闻名。于是我决定住校。因为住校对我来说是一件非常令人向往的事。在这里我听不到父亲的鼾声,听不到母亲的令人厌烦的唠叨声。这里的一切都那么自由,一切都那么令人向往,真是“天高任鸟飞,海阔凭鱼跃”呀!校园成了我们生活的天堂。

一开始,我们对这里的一切都感到很好奇,做什么事情都很认真,我们每天把宿舍打扫得干干净净。起初的日子很惬意,因为离家的感觉真的很好。没过多久,我们便感觉累了,那飞翔的翅膀千方百计想寻求歇息。那天晚上,我们在宿舍里谈论了起来。有人说学校的生活多苦呀,要是在家可就自由了;有人说我那衣服老洗不干净,还要值日,多烦呀;有人说妈妈做的菜才香呢,好想吃妈妈亲手做的菜。说完,她竟然又哭起来。后来,宿舍的生活老师来了,她亲切地教导我们,帮我们排忧解难。于是我们想家的念头才渐渐平息下来。当然,我们其实还是在对家的日益思念中度过了许多时光。

后来,有许多同学决定不住校了,他们又回到父母身边撒娇去了,我却选择了继续住校,因为我要继续接受锻炼,我要在生活的磨炼中接受挑战。我暗下决心:这点困难算得了什么,我一定会很坚强的,一定会自强不息地生活下去,独立执着地走下去,不会因为小小的困难而退缩,因为我是生活的强者。

在初中三年的学习生涯中,我凭借丰富的成长经历,获得了巨大的成功,我感到很快乐、很开心!我认为成长比成功更快乐,因为拥有快乐的成长过程比取得成功更加精彩。当然,我也幻想在未来凭自己的努力取得更大的成功。

**[简评]**本文通过自己选择住校的生活经历,运用生动细腻的描述方法,表现自己对人生的独特感悟,启迪人们关注成长的过程比关注成功的结果更重要。当我们关注了成长的过程后,我们离成功也就不远了。

文章重在写自己的点滴感悟,写自己的人生体会,叙述、描写、抒情等多种表达方式巧妙地结合在一起,浑然一体,足见作者娴熟的写作功底和纯熟的语言技巧。

### 第5卷

1. (1)但使愿无违 (2)会当凌绝顶 (3)持节云中 何日遣冯唐 (4)杨花落尽子规啼 闻道龙标过五溪 我寄愁心与明月 随风直到夜郎西

**[解析]**此题侧重评价学生积累能力。默写,要依据试题(上句、下句或诗题、作者)等暗示的信息,搜索相关诗文名句,再工整书写,不添字,不丢字,更不要写错别字。

2. (1)卑微 (2)宰割 (3)浑身解数 (4)饶恕

**[解析]**此题侧重评价学生识记汉字字音的能力。做此类试题,可以利用试题提供的语句,借助朗读推断,依据拼音的声韵调拼读。容易出现同音异形的字,一定要结合句意确认。

3. E **[解析]**此题侧重评价学生辨识语病的能力。应通过阅读分析,寻找与试题要求一致的答案,可以采用逐项分析的方式



去分析每一个选项,如E句,应在“警卫”后加“的任务”。

4. 略。

5. (1) 示例:质疑问难可以让彼此感到快乐和满足。

(2) 示例:分享是快乐的,不仅求学如此,其他事情也是如此,帮助他人也是帮助自己。

6. 第一句,从触觉角度感知衾枕之冷,可见雪大;第二句从视觉角度见窗户之明,说明雪大、雪深;第三、四句从听觉角度闻折竹之声,可知雪重。

7. 夜深了,仍时时传来竹子被雪压断的声音,衬托了冬夜的寂静,更主要的是写出诗人彻夜无眠,透露了诗人谪居江州时的孤寂心情。

**[解析]**此题侧重评价学生鉴赏古诗能力。第6题应从“触觉”“视觉”“听觉”等方面去分析诗句包含的情感;第7题要结合诗歌内容和作者的情感态度去分析这样写的目的和好处。

8. D

9. (1) 第二天,徐公来了,仔细地看徐公,自认为不如(徐公美丽)。

(2) 我的妻子偏爱我,我的妾害怕我,我的客人对我有所求,都认为(我)比徐公美。

10. 门庭若市 战胜于朝廷

11. A

**[解析]**此题侧重评价学生阅读文言文的能力。做此类试题,应该调动相关积累,根据试题要求作答。第8题可以采用排除法,逐项审读,分别解释加点词语,然后比较抉择。如A项中的“修”均是“长”的意思;B项中的“冠”均是“帽子”的意思;C项中的“朝”均是“早晨”的意思;而D项中的“过”分别是“过错、过失、错误”和“犯错误”的意思。第9题翻译,除了满足通顺的要求,重要的是准确,对句子中的关键字要逐一落实,如“明、孰、如、私、畏、美”要准确翻译。第10题归纳提炼,一定要结合试题提示和文章内容,选择符合试题要求的词语作答。第11题是考查学生对文章内容的理解、写法的探究。做此类试题,要逐项复位审读,即将每一个备选项与原文对照起来朗读分析,就会发现A项的表述不妥,不直言不讳,而是类比或设喻说理。

12. (1) 数,音 shǔ, 责备、指责、列举(罪状)

(2) 交纳 (3) 答应 (4) 道歉

13. 您尽力再去治理东阿。东阿,是您的东阿。我不再干涉了。

14. 先是斥责,后是肯定,最后放手让晏子干,晏子用事实赢得景公的信任。

15. 晏子是一个敢作敢为的人,也是一个尽心尽力为民做实事的官员。晏子勇于担当、廉洁自律、一心为民的精神值得我们学习。

**[解析]**此题考查学生理解课外文言文的能力。重在考查学生理解拓展运用能力。做课外文言文阅读题,就是利用学习课内文言文积累的知识去解决课外文言文的问题。如果机械理解,不能够灵活运用,就无从下手作答。做此类试题,一是读,疏通大意;二是读试题,明确试题要求;三是分析,某词某句与课内哪个词句相似,再结合选文分析即可作答。第12题解释加点词语,可以利用课内文言文学过的词语去类比,万一拿不准,就用课内文言词语的注释作答。第13题是翻译,与翻译课内文言文的要求一样,就是要结合选文内容推断个别词语的意思。第14题是考查学生对选文内容的理解,只要疏通大意了,就可以回答。第15题,分析人物性格,就是要从选文中发现人物闪光点,即主要事例,再比照人物身份,即可归纳人物的优秀品质。

**[参考译文]**

晏子治理东阿三年,齐景公召他来责备他说:“我认为您还可以,派您去治理东阿,如今您管理得乱七八糟。您退下去自己仔细反省,我要对您大大地责罚。”晏子回答说:“臣子我请求改变方针和办法来治理东阿,如果三年后还治理不好,让我为此而死。”景公答应了他。这样,到第二年年终考核地方官的治绩,景公迎上来祝贺他说:“你治理东阿真有成绩啊!”晏子回答说:“臣子从前治理东阿,不听从私人请托,不接受财物送礼;水泽池塘的鱼,用来使贫民受利。当这时候,人民没有挨饿的,可是国君您反倒怪罪我。如今我治理的东阿,听从私人请托,接受财物送礼,加倍征收赋税,少交入国库,随意献给您的侍从。水泽池塘的鱼,交给权贵人家。当这时候,挨饿的百姓过半数了,国君您反倒迎接我表扬我。我很愚蠢,不能再去治理东阿了,希望让我告老还乡,给有才能的人让路。”说罢拜了两拜,表现十分恭顺。景公于是离开座位向晏子道歉说:“您尽力再去治理东阿。东阿,是您的东阿。我不再干涉了。”

16. 人体的器官(或人体)。分别从神经系统、循环系统、呼吸系统、消化系统、运动系统、皮肤等方面介绍人体的“奇妙”的特点。

17. 运用了列数字、举例子、作比较等说明方法,突出了人脑体积小、容量大、耗能低的特点,准确简明。

18. B

19. 坚持跑、跳、投和游泳等体育运动,增大肺活量,提高身体的柔韧程度。

**[解析]**此题综合评价学生阅读说明文的能力。第16题是整体感知文意,可以通过阅读,抓关键句的方式作答。第17题要紧扣原句作答,原句说明的对象是什么,就怎么回答。第18题是判断题,此题失分比例大,一定要将各选项的表述与原文相关内容对照审读,不能走马观花。如B项的原意是:血液不仅把氧气、水分和营养物质送给细胞,还有提取细胞排出的废物的功能。第19题是开放性试题,只要回答与题意相关的内容即可。

20. (1) 渲染乡下秋天收获的热闹、欢快气氛;(2) 表现儿童的无忧无虑的快乐;(3) 反衬“我”为妈妈看谷子不能去玩的无奈郁闷。

21. (1) 表现了“我”的担心,既担心货郎不来,又担心货郎不肯卖给“我”五个管子糖。

(2) 说明奶奶的土坯房破破烂烂,体现奶奶生活的艰辛。

22. “妈妈”是一个勤劳、节俭、耿直、善良的乡下妇女,她秋收时节忙碌着晾晒谷物、颗粒归仓,几分钱都斤斤计较,不满婆婆溢于言表,但是又每年供养着婆婆。“奶奶”曾经也勤劳持家,现在年老体衰,靠儿媳养活,生活艰辛孤独,是典型的乡下老太太的命运缩影。婆媳关系不融洽,有时相互埋怨指责,但又能相安无事、平淡度日,这恰恰是成千上万乡村妇女生活的真实写照。

23. “乡村”与“城市”相对,文雅,书面语色彩浓,易让人产生田园牧歌式的恬静优美的联想。“乡下”与“城里”相对,通俗,口语化色彩浓,往往有落后、贫穷、苦难的意思。本文通过帮妈妈看谷子、买管子糖、唤奶奶背口粮三件琐碎的小事,主要不是为了讴歌乡村的田园风光,也不是为了赞美乡村生活的安适自由,而只是客观真切地描写了乡下秋天的忙碌、贫乏和艰辛,表达作者对曾经的童年时光的无限感慨。用“乡下的秋天”做题目,能很好地揭示全文主题,同时贯穿全文,照应妈妈和奶奶的命运。

**[解析]**此题侧重评价学生阅读文学作品的能力。第20题

分析景物(或场面)描写的作用,不能脱离文章内容,一般来说,景物或场面都有推动情节发展、衬托人物心境的作用。第21题分析加点词语的作用,要考虑作品内容暗示的背景及特定的氛围,透过某个词语,推动该词在表意、烘托作品主题、衬托人物性格等方面的作用。第22题要结合本文真实再现生活的特点去分析人物性格,不要任意拔高。第23题分析文章题目的含义和作用,应从题目对突出作品主题方面有何作用的角度去思考、分析。

24. 栗色小马,栗色小马帮助“我”制造了小船,并在它的帮助下,“我”得以离开了慧骃国。

25. 不得善终;跟“耶胡”在一起生活了,没有榜样的指引,没有表率使得我永远沿着道德之路前进。

26. 理智贤明、勤劳勇敢、仁慈友爱、公正诚信(答出两点即可);作者赞美“慧骃”,在一定程度上寄托了作者的社会理想,表达了他对人类的贪婪、好斗的恶习的不满与辛辣讽刺。

[解析]此题侧重考查学生阅读文学名著的能力。做此类试题,既要靠平时的认真阅读,又要结合选文内容,灵活分析并作答。一般来说,名著阅读题,就是从推断情节、分析人物、揣摩写法等方面设题的。有的名著虽然印象不深,但可以借助试题提供的选段去推断相关情节内容,依据选段内容探究名著的写作特色。

27. 略。 [思路导引(1)]这是一篇命题作文。

“欣赏身边的风景”中的“欣赏”,是情感态度、价值取向的要求,包含有喜爱、敬佩、赞美、领悟等意。

“欣赏身边的风景”中的“身边”,要求写的对象,是我们耳闻目睹之物(或人)或亲身经历之事,至少是我们熟悉的。

对“欣赏身边的风景”中“风景”的理解,是我们审题的关键。

“风景”既可以是有限的,如大自然的风景——“一览众山小”的泰山、“秀丽甲天下”的漓江水、城市的天际线、田园牧歌式的“世外桃源”等;“风景”又可以是无形的,如一颗爱心、一份亲情(或友情)、一丝快乐、一种拼搏等。当然,“风景”还可以是一种时尚,一种潮流,一种趋势。

文题暗含对写法的要求。主要方法有:借景抒情——借身边的美景,抒发对生活的热爱之情,抒发对祖国的赞美之情;因事明理——从身边的风景中,领悟到人生的含义和生命的哲理;以小见大——描述身边无形的“风景”,奏响时代的主旋律。

[思路导引(2)]不难看出,这则材料的关键句是“泥泞的路才能留下脚印”。审题的难点就在于对“泥泞的路”和“脚印”的理解,因为它们都是有寓意的。“泥泞的路”是什么样的路?从材料可以看出它是相对“又坦又硬的路”而言的,象征了人生之路上的挫折、困苦、磨难、逆境与无奈;“脚印”就是人生的印迹,即生活的精彩、人生的价值、理想的实现、事业的成功等等。“才能”说明了“泥泞的路”与“脚印”两者的关系,即前者是后者必备的条件。

通过以上的分析,我们就不难确定材料的主题:(1)顺利、舒适、遂心的环境,看来是惬意的,但也是消失最快的;(2)经受坎坷考验的人生才是精彩的人生,才是成功的人生。

写作时,可以叙述自己成长的轨迹,特别是回忆自己面对失败、挫折等考验时战而胜之的经历,写成一篇记叙文。

文章也可以就“泥泞的路”谁都不愿走,谈挫折、困苦、磨难、逆境、无奈是人人不愿得到的,但它们却能使人获得真知,使性格变得坚韧,丰富人生经验,是人生的一笔宝贵财富,可写成一篇议论文。

## 第6卷

1. D [解析]A项中的“诣”应读“yì”,“肖”应读“xiào”;B项中

的“辍”应读“qiè”;C项中的“匿”应读“nì”。

2. C [解析]A项中的“嘻”应为“嬉”,“烂”应为“滥”;B项中的“莫衷一事”的“事”应为“是”;D项中的“狼籍”应为“狼藉”,“小心翼翼”应为“小心翼翼”。

3. B [解析]A项耿耿:形容有心事。耿耿于怀:老放在心里,不能忘怀,萦绕于心,是贬义词,用在这里不妥。B项引人入胜:胜是胜境。引人入胜:引人进入佳境。现多用来指风景或文艺作品特别吸引人。用在这里比较贴切。C项目不暇接:暇是空闲;接是接收。形容东西又多又好,来不及观看。演讲主要是听,不是看,用错了对象。D项自命不凡:自以为很了不起。自命:自认为;凡:平凡。贬义词,用在这里不妥。

4. D [解析]正确改法:去掉“超过”或“左右”。

5. A [解析]“能减少对环境的污染”的陈述是错误的,从文中不能推断出来。

6. A [解析]B项中“所有的”一词绝对化了;C项中不能说“改变了金融状况”;D项中“打印”器官还在研究中,且并没有说能“克隆”。

7. (1)在河之洲 (2)出淤泥而不染

(3)但愿人长久 千里共婵娟

(4)安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜

(5)了却君王天下事 赢得生前身后名

[解析]识记要准确,书写要工整。

8. 本诗抒发的是作者的离别之愁。

9. 红叶青山色彩艳丽,乍看似不协调,实际上恰恰是对离愁的有利反衬。景色越美,越觉离别的难堪。这是典型的“以乐景写哀情”的手法。

10. C [解析]C项中的“鄙”是见识浅陋、地位低下的意思。A项中的“师”,依次是军队、老师的意思;B项的“间”,依次是参与、夹杂的意思;D项中的“信”,依次是诚实、信用的意思。

11. (全国)大大小小的(各种)案件,即使(我)不能(一一)查明,(也)一定(按)实情(处理)。

[解析]“狱,虽,必,情”四词是重点词语,译错一个扣1分;省略成分没有添加的酌情扣分;扣满2分为止。

12. (1)肉食者鄙 未能远谋 (2)取信于民 彼竭我盈(或齐人三鼓) 辙乱旗靡 士气(或气势)

13. A [解析]《左传》的作者是左丘明,不是司马迁。

14. (1)陈述 (2)于是

15. 今日苏孺文与故人饮者/私恩也/明日冀州刺史按事者/公法也。

16. 因为他察觉灾难要临头。

17. 不能因私情而徇私,要公事公办。

[参考译文]

汉顺帝初年,苏章调职去担任冀州刺史,他的一个朋友是冀州的太守。苏章知道他贪污受贿,将要追究他的罪行。一天,邀请太守,设了酒席菜肴,双方诉说着从前相交友好的事情,很友好。太守高兴地说:“人们都说你公正无私。”苏章说:“今天苏章我与你一起喝酒,是私下的事情。明天冀州的刺史按章办事,则是公法。”太守沉默不语,第二天,便将太守逮捕了。

18. (1)作者在某种程度上赞美了那些敢于大胆走弯路的人。作者认为“弯路”是一种通向成功的独辟的蹊径。只要敢于选择,努力坚持,一定会通向成功。(2)“弯路”不仅仅是弯曲的道路,更是不从众,不随大流,不扎堆,不人云亦云的弯曲的、狭窄的、颠簸的、坎坷的人生之路。

19. 文章引用两位名人的故事非常生动形象地说明:有时候弯



路竟比捷径好走,而且为作者观点的阐述提供了有力的论据;同时也使得作者的观点真实可信,并增强了文章思想内容的深度。

20. 面对捷径时不能像其他人那样蜂拥而至,更不能人云亦云随大流,失去自己的才华和个性,要敢于选择走大家都不喜欢、都不习惯的路;要敢于付出百倍的努力去面对自己的选择。这样所走的路看上去仿佛是弯曲的,但有时却能让人比别人走得更远、更快、更好。

21. 人们无论身在何处,无论离家多远,对故乡的永恒眷恋的情结是割不断的,是永恒不变的。

22. (1)单一的蜗居生活,割裂了人与自然的融合,使女儿对大自然几乎一无所知,同时这也是做父母的失误,父母为生计而奔波,忽视了孩子走近自然、享受自然的需求。(2)“我”对“故乡是什么”这个长期困扰“我”的问题找到了一个富有诗意的答案,也为女儿接触自然、了解自然、感悟自然而欣慰。

23. 比喻,突出作者回归故乡的感情日益浓烈。

24. 故乡是我们生命的降生与出发之地。故乡是我们交付情感的永恒眷恋之地。故乡是我们生命回归与放逐的自我完善之所。故乡是我们抚慰心灵创伤和人生痛苦的寄托之所。

25. (1)①现在的初中生,有1/4左右的学生拥有手机;②初中生拥有的手机,主要是父母提供的;③初中学生使用手机主要用于上网、聊天、玩游戏;④玩手机的负面影响主要是影响学生学业。

(2)示例:学校、家庭如果善于引导,措施得当,可以化弊为利,使手机成为孩子学习的有益补充,如电子词典、在线查询等,这些都有利于学生的发展。(本题重在言之有理,还可以从“留守子女加强家校沟通”“学校、家庭引导孩子自觉、恰当使用手机,不能简单禁止”等角度来说)

26. (1)汤姆“悲痛”的原因:自己知道印第安·乔是杀人凶手,莫夫·波特受到了陷害,却不敢出庭作证。后来“极度兴奋”的原因是:经过思想斗争,终于和律师达成协议出庭作证。

(2)汤姆由胆小怕事逐渐成长为勇敢正直的人。做人就应该像汤姆一样,实事求是,正直勇敢,不然,就会给他人和自己造成不公平,使正气得不到弘扬。

27. 略。 [思路导引(1)]这是一个独词式的命题。虽然已知信息很少,但仍需我们在审题上下些工夫。“礼物”是个名词,意思是指为了表示尊敬或庆祝而赠送的物品。“物品”的范围是很大的,所以,为了便于写作,我们需要找到一个合适的切入点。这就需要运用“增补信息”的技巧。因为这是个名词,所以我们就可以在名词前边加上恰当的形容词,用来修饰限制“礼物”。我们第一眼看到“礼物”这个词时,最先想到的是生日礼物。当然,绝大多数都会想到这里。也正因如此,我们还需要打开思路,以避免与别人雷同。比如我们可以增补为“大自然的礼物”(当然题目还是“礼物”),然后我们就可以感受大自然的恩赐,进而抒发对大自然的热爱之情,或写环保主题的文章也可以。

[思路导引(2)]此题可以运用多角度思维去构思:(1)构思成电视谈话节目,拟题为“大家看‘道德’”,让孔子、雷锋、全国道德模范林秀珍作为嘉宾来到节目现场,畅谈对道德的认识,表达正确的道德观;(2)构思成短剧,拟题为“一只垃圾桶的一天”。以马路上的“垃圾桶”为视角构思故事,反映部分群众环卫意识的缺失,提醒人们遵守社会公德;(3)构思成日记,拟题为“‘缺德’日记选摘”,虚拟一个名叫“缺德”的人物,以他的口吻写三则日记,揭露其“缺德”的心态”,

讽刺其“缺德的行为”。运用相似思维可构思成散文,拟题为“为道德喝彩”,选取三个全国道德模范的故事叠加在一起,分三个部分为道德模范喝彩。运用对比思维可构思成议论文。拟题为“道德——人生必备的背囊”,围绕“道德”展开论述,分别选取正反两方面的材料进行对比剖析。

## 第7卷

1. (1)腆 (2)蓄 (3)瘁 (4)促

错别字	至	详	概	坻
改正	致	祥	赅	砥

3. (1)思而不学则殆 (2)斗折蛇行 (3)洪波涌起 (4)大庇天下寒士俱欢颜 杜甫 (5)春江水暖鸭先知 惠崇《春江晚景》 (6)长烟落日孤城闭 (7)乱花渐欲迷人眼 (8)不畏浮云遮望眼

4. (1)因为她谋害了“我”的隐鼠。她为“我”买了一本《山海经》,这是别人不肯做,或不能做的事。

(2)鲁达(或鲁提辖或鲁智深)。因为救金氏父女三拳打死镇关西,推上了人命官司。

5. 实现苏州梦,我们要尊重起码的常识,发扬朴素的正能量,敬畏基层的馈赠和劳动。

[解析]这是语文知识积累与运用的板块。第1题注意不要写错别字。第2题“至使”应写作“致使”;“详和”应写作“祥和”;“言简意概”应写作“言简意赅”;“中流坻柱”应写作“中流砥柱”。第3题侧重考查积累识记能力,此类试题书写要工整,不能有错别字,更不能掉字。第4题是两道关于名著的阅读,一则是课内的,一则是课外的,考查的是平时积累,功夫需在课下多读书。第5题要求使用“排比的修辞手法”,先要读懂材料,用最概括的语言提炼出材料中心,然后使用相同的句式加以表达。

6. C

7. D

8. 均来自生活的底层;经历了困难的磨炼;被提拔而有重大作为。

9. 一个国家要长存强盛,必须依靠坚持法度和善于辅佐君王的人才,同时要始终警惕外来的侵略。

[解析]本文段考查课内文言文理解能力。选的是儒家经典《生于忧患,死于安乐》。第6题A项“于”前者指“……之间”,后者指“比”;B项“发”前者指“起,举”,后者指“出发”;D项“过”前者指动词,“犯错”,后者指名词,“过错”。只有C项“所以”指“用来”。第7题A、B、C三项加点词均是使动用法,D项是形容词作状语,“像鸟的翅膀一样”。第8题要审清楚题目要求,说说这六个人物人生轨迹的共性,即是要求找出这六个人的共同点。第9题要求从“正面阐述”,就是把从反面说的意思从正面说得更直接、更通透。

10. (1)我的年纪将近七十,想要学习,恐怕已经晚了!

(2)点燃蜡烛照明,与夜间行走比哪一个更好呢?

[解析]本文段是课外文言文,但内容学生应该不陌生。仅出了两个句子的翻译题。句中“且”在《愚公移山》中学过,指“将近”;“孰”与“呼”在《邹忌讽齐王纳谏》中有相同句式“吾孰与城北徐公美”,因此虽是考课外,知识却可以从课内延伸。

11. “当然”表现了日本军国主义青年学生妄自尊大,目空一切的行为;“偏”表达了作者对“围着看枪毙犯人们的人们”哀其不幸而怒其不争的无奈情感。

12. 相同:哀其不幸;不同:对“围着看枪毙犯人们的人们”怒其不

争、愤慨,对闰土,则深切同情。

13. 甲文第②段独立成段,强调声音的刺耳,强烈地伤害了“我”的民族自尊心,内心愤懑;乙文第②段则突出了内心强烈的震颤,为彼此的隔膜心里万分地悲凉之情。

[解析]甲、乙两文段均选自课内,均是鲁迅的作品,一个写作对象是围观枪毙犯人的人们,一个是农民代表中年闰土。第11题注意“当然”一词是反语,是模拟日本军国主义青年学生的口吻来说的;“偏”是侧重“我”的内心感受而言的。第12题相同点是鲁迅先生看到了中国老百姓遭遇的不幸,但对“围着看枪毙犯人的人们”是愤怒;对闰土则是深切的同情。第13题,比较甲、乙两文运用短句独立成段的用意,这两处都是人物语言描述,都强调了声音的刺耳,但内在情感不同。

14. 指精神上对外的拒绝——否认存在,怀疑一切,并且不准备改变所嘲讽的事物。

15. 通过举例论证批判了“用昏暗的眼神去审视昏暗的世界”行为(或批判精神上“装睡”,怀疑一切的不良行为)。

16. 要用理解、同情、正义、积极等思维对待客观世界,对待善举不能“装睡”。

[解析]本篇议论文因观点的独特,论证时的比喻隐晦显得有一定难度。我们可以围绕问题抓关键句来作答,例如总起句、总结句、中心句、过渡句等,能表明作者看法与观点的句子多读多想。第14题可以从第一段话中用原文作答。第15题画线部分是例证,即举例论证了现实生活中的“装睡”行为,表达作者的批判态度。第16题要在读懂文章,领悟作者的观点后,用自己的话加以概括。

17. “掠”字巧妙地间接点题;形象地表现了读书之多,读书之乐(或美妙或对阅读的喜欢之情)。

18. 交代了读书的氛围,烘托了读书的惬意之情,也表现了作者对阅读的喜爱。

19. 古诗词让“我”对“个人生活遭遇的变故”有所感悟;古诗词意境优美、禅意深厚,能够开启心智;伟大诗人的诗词有着大悲悯、大哀愁。

20. 有的花瓣可以当作标本,作为永久的珍藏;有的则因为庸常,随着风雨化作泥了。

21. 结构上呼应标题,收束全文;内容上升华中心,再次强调读书能滋润心田给人以美妙的感受,表现了作者对阅读的喜爱之情。

[解析]这是一篇谈读书的散文。表达了作者对古典诗词的热爱之情。第17题,“掠”字的品析,可以用换字法来体味,例如换成“放”“堆”等字,进行比较后再品“掠”字所言的读书之多、之美妙。第18题写夏冬两季的窗外之景,这是交代读书时的氛围,烘托了读书的美好惬意。第19题题目中“永不破碎”也是“永不改变”“永不丢弃”的意思,题目要求解说爱诗词的原因,可以立足文本作答。第20题扣住第⑨段中的“留下”“消失”之词去找第③段中的语句作答。第21题要从结构和内容两个方面作答。

22. 略。 [解析]“我们在一起”,作文题目很宽泛,范围很大,学生不易把握,可以化虚为实,化大为小。首先确定“我们”是谁,可以是人与人、人与物、物与物;还可以是“我”与坚强、与真诚、与勇敢、与乐观等。其次深层理解“在一起”的含义,是指相互扶持,相互帮助,相互承担,共同努力,彼此在内心相互信任,相互依存。

## 第8卷

1. B [解析]A项“锲”应读作“qiè”;C项“尽”应读作“jìn”,

“和”应读作“hè”;D项中“卸”应读作“xiè”。

2. D [解析]A项中“锋芒必露”的“必”应写作“毕”;B项中“粗制烂造”的“烂”应写作“滥”;C项中“葱茏”的“茏”应写作“茏”。

3. D [解析]用排除法选择。(1)句中孔乙己用语言“分辩”,排除了A和B项。(4)句中“门可罗雀”形容人少,冷清,而“门庭若市”形容人多,热闹,根据语境选后者。

4. C [解析]A项“避免”本身带有否定意味,应去掉“不”字;B项前半句有“能否”,指两个方面,后半句只写一个方面,内容上不搭配、不统一,应去掉“能否”;D项语序不当,应是先“及时发现”而后“及时应对”。

5. A [解析]作答时注意抓住关联词,使上下句子之间的意思更紧凑,例如“不仅是……更是……”“不但……还……”。

6. C [解析]A项不是“道家”而是儒家;B项放高利贷者不是“葛朗台”而是夏洛克;D项简·爱因寄人篱下的遭遇使她养成了自信、乐观、坚强、勇敢,敢于抗争,勇于追求自由的性格。

7. (1)天涯若比邻 (2)不畏浮云遮望眼 (3)芳草萋萋鹦鹉洲 (4)醉翁之意不在酒 (5)泰山移 得人一文

[解析]不要写错别字,不要漏字,不要张冠李戴。

8. 活动一:朝阳最美 寸草心可报三春晖,陈老师用一条布带,诠释了华夏民族孝的美德。

活动二:(1)孝不仅是赡养父母,更是尊敬父母;(2)行孝要爱护自己的身体和名誉。

活动三:我不赞成将来再尽孝的观点。行孝要趁早,行孝只有现在时,而不是等待将来时。常回家看看,常为父母做些力所能及的事,都是行孝。一个总等待将来去行孝的人,是不会真正行孝的。

[解析]是以“孝”为中心话题的综合性学习活动。活动一题目要求很明确:取个昵称,表达敬意。“昵称”注意文明、优美,要求不是很大;但“表达敬意”则要指出人物身上的可贵之处,交代“敬意”的原因。活动二可以概括两则材料内容来解说行孝的方法。活动三先摆明观点不赞成,分析“将来再尽孝”的害处,有理有据即可。

9. (1)父亲为来年家人幸福团圆顶风冒雪挖南瓜窝子;(2)父亲为保佑早产孙子平安宁愿自己死来冲孙子的关煞。

10. (1)“灌”“抱”“偎”三个动词,从直接和间接的角度写出了天气的严寒,更烘托出父亲热爱家人的可贵品质。

(2)“淡”“轻”这两个词形象准确地写出了父亲脚印浅浮的特点,间接表现了父亲的瘦弱体虚。

11. 我眉头一皱,苦笑了一下:“她啊,是城里人,怎么会相信这种迷信的做法,您还是别白费这个心了。”

12. 文中的父母挖南瓜窝子保家人幸福这类的迷信做法,和阿长元旦要“我”吃福橘、说吉利话,本质都是一样的,都体现了长辈对晚辈由衷的关爱。我们要理解这种看似愚昧做法中深藏的良好爱心。

[解析]本文是一篇很感人的亲情记叙文,表现了父辈对子女无私付出,表达了孩子对父辈们的感念之情,第9题可以从第④、⑭段进行概括。第10题品析词语,要扣住语言环境作答,可以用替换进行比较,体味作者用词的意味。第(2)题中结合父亲“咳嗽”“身体不好”等描写思考。第11题结合第⑧、⑩段中“你媳妇”“信”等语句想象“我”的神态和语言。第12题结合文章体现父母对孩子的无私的慈爱这个主题发表看法。

13. D

14. (1)干扰肺部的气体交换;(2)损害血红蛋白输送氧的能力;(3)成为病毒和细菌的载体,为呼吸道传染病的传播推波



助澜。

15. 面对雾霾天气,我们应该如何抵御PM2.5污染呢?

16. (1)多雾天气时,空气污染严重,锻炼会加重贫血病情;

(2)遇到拥堵,应该熄火,避免汽车尾气污染;

(3)戴口罩并不能有效抵御PM2.5以下颗粒物的污染。

**[解析]**本文是一篇准确严谨的科普说明文,采用了很多数据说话。第13题要筛选整合第⑤⑥⑦段的信息,抓住关键语句。第15题实际就是写出该段的中心句。结合下文第1、2、3、4点建议,可知本段写的是抵御PM2.5污染的方法,围绕此作答。第16题是学习本文段内容后,联系社会生活加以运用。

17. “蒙蒙”,状雨后庭花宛若披上轻纱、看不分明的情态;“冷冷”,描摹春水流动的声韵。叠字的运用,不仅在造境、绘形、模声、传情上各尽其宜,而且声韵悠扬,具有民歌的音乐美。

18. 表达了山民雨后放晴忙于春耕的喜悦之情。

**[解析]**品析课外古诗,注意运用课内所学的诗歌品析方法进行。第17题先从内容上想象叠词描绘出的事物情景特点,再从叠词的运用效果上把握其作用。第18题体味情感,可以抓住诗中写到的“黍饭馨”“春雨晴”“花蒙蒙”“水冷冷”“树上莺”等景物描写突出清新、优美、祥和的氛围,体味山民可以春耕的喜悦之情。

19. (1)把 (2)值得 (3)超过 (4)周到

20. 等到先生高兴了,(我)就又(向他)请教。

21. ①指物作诗立就 ②不使学 ③卒或有所闻

**[解析]**这是课内两篇文言文比较阅读,都是关于强调后天学习重要性的,只不过一正一反。第19题注意“逾”指“超过”,“至”指“周到”。第20题翻译注意“俟”指“等到”,第21题较简单,用原文填写即可。

22. B

23. 萧氏子穿着华丽的衣服前往,心里以为王安石一定会准备丰盛的食物来款待。

24. 节俭是传统美德,无论古代还是现在,都在提倡节俭;要把节俭提升到关系家国兴败的角度去认识;我国每年浪费粮食惊人,说明我们公民的节俭意识不够;我们要养成节俭光荣,浪费可耻的理念,从自身做起,用实际行动参与节俭。

**[解析]**这是一篇课外文言文,文下有补充注释4句。因此理解原文大意可以多读几遍,再结合课内所学的知识推断去弄明白。第22题A项“而”前者表转折,后者表递进;C项“怪”前者是意动词,认为……奇怪,后者是形容词,奇怪;D项“次”前者指第二次,后者指动词,到。第23题注意“意为”翻译为“心理以为”。第24题围绕材料和本故事的主题“节俭”谈。

25. 略。 **[解析]**“我和别人不一样”是一篇要求写出人物与众不同的个性。题中暗含比较,因此作文中要实现两者的对比写法,可以写记叙文,通过具体事件来表现自己的不同,例如热爱书中的世界,喜欢游山玩水,不愿被拘束、向往自由,敢作敢当,勇于承担等;也可以写议论文,发表你对保持个性独立人格的看法,不要忘了用古今中外的名言、事例加以佐证。

## 第9卷

1. (1)数风流人物 还看今朝 (2)而那过去了的 就会成为亲切的怀恋 (3)亲贤臣 远小人 亲小人 远贤臣 (4)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 (5)问君能有几多愁

恰似一江春水向东流 (6)勿以恶小而为之 勿以善小而不为 **[解析]**此题侧重考查积累识记能力。此类试题书写要工整,不能有错别字,更不能掉字。

2. (1)智取生辰纲 喝了下蒙汗药的酒 林冲

(2)略。

**[解析]**名著阅读,选的是《水浒》和《三国演义》片段,结合我们教材中的相关课文加深理解和把握。

3. (1)示例:①“代表人物作品”类:孔丘《论语》、孟轲《孟子》、韩非《韩非子》、老聃《老子》(也叫《道德经》)、墨翟《墨子》、孙武《孙子兵法》。

②“成语”类:不耻下问《论语》、拔苗助长《孟子》、滥竽充数《韩非子》、杞人忧天《列子》。

③“名言”类:有朋自远方来,不亦乐乎?(孔子)、生于忧患,死于安乐。(孟子)、知己知彼,百战不殆。(孙子)……

(2)庄子的“无为”是有不妄为、不乱为、尊重自然规律的意思。我们只能顺应自然规律,促使它更好地向前发展,从而达到与自然的和谐统一。现在,我们破坏环境的现象很严重,结果遭到了自然的惩罚。

**[解析]**第(1)题运用课本上的知识可以应答;第(2)题则需要真正了解庄子的“无为”思想的内涵,是尊重自然,顺应自然规律,从而达到天人合一的境界。由此与今天人类破坏自然,摧毁自然的行为联系起来。

4. (1)低微鄙陋 (2)拜访 (3)奔走效力 (4)因此

5. B

6. (1)我本来是个平民,亲自在南阳耕地,只想在乱世中苟且保全自己,不想在诸侯中扬名做官。

(2)(他)身高八尺,常常把自己同管仲、乐毅相比,当时的人都不认同他。

7. 苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯

8. 先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中,咨臣以当世之事,由是感激,遂许先帝以驱驰

9. 诸葛亮是一个具有经天纬地之才和效忠刘氏父子的一片赤胆忠心的人。

10. 《出师表》《后出师表》《隆中对》

**[解析]**这两则课内文言文比较阅读都是与诸葛亮有关。第4题“卑鄙”古今异义,文中指“低微鄙陋”;“由是”是固定用法指“因此”。第5题A项“之”前者指助词“的”,后者指代词“他”;C项“以”前者指“因为”,后者指介词“用,拿”;D项“乃”前者指“于是,才”,后者指“竟然”。第6题注意“苟全”指“苟且保全”,“自比”指“把自己同……相比”。第7题“自述本志”的意思是自己讲自己的志向。第8题围绕三顾茅庐的故事,在甲文中很容易找到。第9题评论人物形象可以从他的“才华”和“忠心”两个方面把握。第10题是文学常识填空。

11. D

12. (1)穿一件极宽大的上衣,双手紧紧地插在大衣口袋里;

(2)做练习的时候,我和同学才恍然大悟:黄涛是用左手写字。

13. 隐藏右手 举起右手

14. (1)因为黄涛举起的是左手,“我”想让黄涛举起右手。

(2)黄涛只有举起那只右手,才能走出自卑的阴影,才能和大家平等、自信,才能实现灵魂的飞跃。

15. 每个人应该像黄涛一样,不能因为自己某个方面有缺点、不足,就对自己失去信心,就把自己封闭起来,生活在自卑的阴影中,不敢面对问题,逃避问题。而应该用正确的心态,

勇于面对问题,与大家一起自信快乐地生活学习。

16. 略。(扣住外貌、语言、神态、动作描写,从而揣摩人物的内心,把握情感即可)

[解析]本篇阅读记叙的是学校生活,选择的是学校里残疾学生这一类弱势群体,表现的是善与美的主题。第11题要仔细辨析这四个词语的细微差别,A、B两项更多用来形容自然环境;C项多用来形容人物的反应、态度。第12题伏笔即是。第13题实际上是清理文章内容。第14题根据文章内容作答,注意第(2)题题目中“站起来”的含义是指走出自卑的阴影,变得坚强和自信。第15题从主题和思想情感上作答。第16题先指人物描写的手法,而后说出描写内容,体味作者这样描写的情感。

17. (1)活着是对生命本身保持一种敬畏和尊重;(2)活着是对生命过程的幸福体验和快乐享受。

18. “问题”指活着的意义。

19. “猪栏理想”指沉溺于物质享乐、游戏人生的腐朽生活。

20. 排比。作用是总结全文,增强语言的气势,有力地深化文章中心。

21. 承上启下。

22. 略。

[解析]本文阐明了一个严肃的话题——“活着”,论述了“我们为什么活着”“我们怎样活着”两大层次。第17题可以抓文段中的中心句作答。第18、19题均可以联系上下文作答。第20题此句有相同的句式“活着,就要让……”,很明显这是排比修辞手法,用在全文结束的地方,再次强调了活着的意义和方式,总结了全文,深化了中心。第21题答过渡段也行,答开启下文更好。第22题围绕材料,结合文本,意合即可。

23. 略。 [解析]材料对“温暖”的解说很清楚,我们可以从材料得到启示,缩小写作的范围。例如写温暖的话语、温暖的动作、温暖的神情等,也可以写温暖的人、温暖的事、温暖的情等;既可以写温暖出自自己,也可出自别人,可以是熟人,也可以是陌生人。本篇作文适合写成记叙文,注重细节描写,注重文未的抒情。

## 第10卷

1. 没有比人更高的山 没有比脚更长的路

[解析]注意不要有错别字,书写要工整。

2. 显 险 弊 蔽 骄 矫

[解析]解这类试题时我们通常关注生僻字,对一些简单熟悉的字则经常会忽略,解题时要倍加注意。

3. (1)柳暗花明又一村 (2)此事古难全 (3)黑云压城城欲摧 (4)山舞银蛇 原驰蜡象 (5)先天下之忧而忧 后天下之乐而乐(或居庙堂之高则忧其民 处江湖之远则忧其君)

[解析]注意古诗要熟读、理解并根据情境运用。

4. B [解析]从字形入手,根据写字的基本常识可以得到答案;从书法文化入手,可知图为王羲之《兰亭集序》摹本局部,王羲之《兰亭集序》号称“天下第一行书”,因此答案为B。

5. (1)“躁”“燥”

[解析]“躁”和“燥”用会意的方法,从不同的偏旁可以判断出分别应该在什么情况下使用。

(2)tián 元

[解析]识字是语文学习最基本的要求,要牢牢掌握常用字的音与形。

(3)示例:风发怒了,羁绊着他,使之不能前行。

[解析]理解“羁绊”的意义,造句时才能准确使用这一词语,同时注意使用拟人修辞手法。

6. (1)D [解析]《海底两万里》中的尼摩船长搜集海底金银财宝,是为了支援被压迫民族的正义斗争,不是“为了实现自己的发财梦想”。

(2)①钢铁是怎样炼成的 奥斯特洛夫斯基 ②示例:疾病缠身,失去了战斗力

[解析]读过《钢铁是怎样炼成的》的同学,看到“保尔”这个名字,答出第①题应该不难。但答出第②题除了要理解选段的大意,还必须联系前后文;读名著要真正用心,尤其对关键的情节和经典片段要熟知。

7. 仁政(或施仁政或民贵君轻或以民为本)。

[解析]从选文所给的材料上看,材料一中有“仁政”,材料二中有“仁”,材料三中有“仁”,所以孟子的治国思想可以概括为“仁政”。

8. 示例(1):(名言)有朋自远方来,不亦乐乎。(传统美德)热情好客。(现实意义)开放的心态,广交朋友。

示例(2):(名言)三人行,必有我师焉。(传统美德)谦虚好学。(现实意义)擅长学习别人的长处。

示例(3):(名言)礼之用,和为贵。(传统美德)重礼尚和。(现实意义)追求人与自然、社会和谐共处。

[解析]在做题时,要选择自己熟悉的名言,在概括传统美德时,语言要简练,本题具有开放性,在回答时,言之有理即可。

9. (1)逃亡(或逃走) (2)响应

[解析]注意古今义的区别。

10. (1)皇上派(他)在外面带兵。

(2)放在别人所捕(获)的鱼的肚子里。

[解析]抓住关键词和句式。(1)句是省略句,补为“上使(之)外将兵”,同时注意“将”是“带领”的意思;(2)句中注意抓住关键词,“人”是“别人”,“罾”在这里是名词活用为动词,本义为“捕鱼用的网”,这里是“捕捞”。

11. 失期,法皆斩(或会天大雨,道不通,度已失期。失期,法皆斩)。

[解析]一定要看清题目的要求“直接原因”和“用原文回答”。

12. 作去污剂 作化妆品 有药用价值(意思对即可)

[解析]解题的关键是要统领全文,注意提示性语言,把握中心句。第①段中的“它在生活中却有许多妙用”就是提示我们下文是对淘米水妙用的阐述;第②③④段的首句皆为为中心句,都是对淘米水作用的概括表述。且第⑤段“此外”句交代淘米水的作用前边已经给出,也是一个很好的提示。

13. 淘米水经过沉淀发酵后含有非常丰富的B族维生素,B族维生素可以帮助头发的色素细胞生成黑色的色素颗粒。(意思对即可)

[解析]“不过,她们用的淘米水要存放半个月或一个月的时间才能使用。因为……”一句中的“因为”提示下文将交代原因。解答此类试题一定要关注提示性语言。

14. 不可以。因为加着重号的词语起限制作用,说明了淘米水药用价值是有限的,体现了说明语言的准确性和科学性。(意思对即可)

[解析]“淘米水还具有一定的药用价值。”这句中“一定的”起限制作用,说明了其药用价值是有限的,严密的表述体现了说明语言的准确性和科学性。

15. 强调人们要重视对淘米水的使用;呼应开头。(意思对



即可)

[解析]“淘米水有如此多的妙用”是对上文的总结,“你还会白白倒掉它吗”以反问的形式强调其作用之大。与首段内容遥相呼应。通常,文章的结尾有以下几种作用:(1)照应开头;(2)照应前文;(3)篇末点题;(4)总结全文;(5)点明中心,升华主题;(6)含蓄隽永,引人深思。就本文看,尾段的作用是照应开头。

16. ①魁梧奇伟,沉默寡言

②战胜了生活的坎坷,成就了伟大的抱负

③在西安与洗星海相见

[解析]由于题目中给了相应的文字,考生可利用这些信息顺藤摸瓜,然后从相关内容进行概括。

17. 示例:(1)听《黄河大合唱》之后,“发生崇高的情感”。(2)能写出具有“伟大的气魄”作品的冼星海是一个怎样的人。

[解析]抓住与问题有关的关键语句、语段,“原因”是产生“好奇”的触动点,显然是听《黄河大合唱》之后的那种“崇高情感”的反应,内容显然是对艺术创造者的敬仰,以及渴望对其了解的愿望。

18. 示例:(1)作者先写听《黄河大合唱》和看《冼星海作曲图》,从侧面表现出冼星海的气魄和神韵;然后再正面写与冼星海的见面,通过对他滔滔不绝谈吐的描述以及“要写,还得回中国来”的语言描写,表现了他热情开朗的性格和炽热的爱国情怀。文章正面描写与侧面描写相结合,使冼星海这一形象生动而感人。

(2)作者虽与冼星海只见过一面,但印象深刻。作者详细记述了这次见面的情形,描写了冼星海滔滔不绝的谈吐,计划写《民族交响乐》的创作激情,以及“要写,还得回中国来”的铿锵话语,在对人物的描写中,生动地刻画出一个热情开朗、才华横溢、充满爱国情怀的音乐家形象,给读者留下了深刻的印象。

[解析]听《黄河大合唱》和看《冼星海作曲图》,从侧面感受冼星海的气魄和神韵;和冼星海见过一面,从语言动作等方面进行描写,表现了冼星海不同方面的特点。

19. 创新的快乐是在创新的道路上不断前行的动力

[解析]文中“谷先生的数学人生启示我们”几个字,暗示本题的答案在接下来的陈述中。“科学工作者要在创新之路上不断前行……否则就缺少了动力”是启示也是作者要证明的观点,对句子稍加提炼即可得出答案。

20. 示例:对科研的热爱可以产生创新的恒久动力,在创新之路上越走越远;创新的过程可以使人享受到因不断畅想、发现、创造、超越而带来的种种乐趣,创新成果的分享为大众创造了美好生活,这正是科研工作者最大的快乐。

[解析]把每个分论点所在段落看成是各自独立的议论文,如第③段,提出“创新的过程虽然充满着艰难曲折,但其中却有着无限的乐趣”这样一个分论点后,紧接着用邓稼先等人的事例进行论证,得出“他们享受着因为不断畅想、发现、创造、超越而带来的种种乐趣”这一结论。答题时稍加概括即可。

21. [甲](2) [乙](3) [丙](1)

[解析]首先熟悉三个分论点,然后理解这三个事例分别侧重哪一点去说的,最后分别与之对应。显然(1)句侧重于“分享”;(2)句侧重于“热爱”;(3)句侧重于“过程”。

22. 略。 [解析]这是一道命题作文,文题非常具有抒情性,表面上比较平易,实际限制较多。写作时要注意以下几点:

(1)明确“你”是谁。	既然是“唱歌”,就是明确歌唱的对象。这个对象可以是人,可以是动物、植物或山水景物等,还可以是某个地方,可以是祖国。但要注意,对象要明确、单一,也就是说“你”只能是一个,而不是一会儿是这个,一会儿是那个,使得文章杂乱,中心不明。
(2)抓住“歌”这个“文眼”。	“歌”是文章的“文眼”,也是文章的立意所在,明确了对象之后,就要确定对着对象“唱”什么“歌”。对人,是赞美的歌、倾诉的歌,还是哀怨的歌;对物,是歌颂,是欣赏,还是鄙视。立意决定着文章的灵魂。
(3)把握好“唱”的形式。	总体来说,“唱”抒情性较强,所以文章的表达方式和语言偏重抒情。那么,是豪壮的歌颂,是低徊的吟唱,还是哀婉的抽泣?在选择表现形式时,要把握两点:一是对对象的描写与叙述要抓住特点;二是所表达的情感与所歌唱对象的特点要切合。

第 11 卷

1. D [解析]

A	×	记载(zǎi);斤斤计较(jiào)。
B	×	解剖(pōu);暂时(zàn)。
C	×	颠簸(bō)。
D	√	读音完全正确。

2. B [解析]

A	×	“布告”的“布”是“宣告,当众陈述”的意思;“布局”的“布”是“做出安排”的意思。
B	√	解说完全正确。
C	×	两个“禁”都是“抑制、控制”的意思。
D	×	“温故知新”的“故”是“从前的”;“无缘无故”的“故”是“原因”。

3. C [解析]

A	×	“饮水思源”主要指“不忘本”,在这里缺少“回报”环节;“行百里者半九十”比喻做事越是接近成功越要认真对待,没有“一票之差”的“遗憾”,两个均不合语境。
B	×	“饮水思源”不合语境;“功亏一篑”比喻一件大事只差最后一儿人力物力而不能成功(含惋惜意),符合语境。
C	√	两个成语均使用正确。
D	×	“行百里者半九十”不合语境。

4. D [解析]要填的后四句要与“要在少数民族地区落实相关政策”“保护民族地区生态环境”“保障少数民族群众的合法权益”形成一一对应的关系才行。因此D项最为恰当。

5. (1)会当凌绝顶 (2)归雁入胡天 (3)枯藤老树昏鸦 (4)浮光跃金 静影沉璧

6. ①左丘明 ②长勺 ③曹刿与鲁庄公对话

[解析]只要平时注重名著阅读,记准相关的作者、人物、情节,不难回答。

7. (1)示例:画面的主体是一本打开的书,书的封面写有“一本

好书”字样,封底写有“一生财富”字样,书的下面露出三双脚,分别代表成年男子、成年女子和一个孩子,他们共同阅读这本书。(用说明性语言,内容全面,顺序合理即可)

(2) 示例:一本好书能给人有益的知识,拥有知识就拥有了一生享用不尽的财富。(能点明“好书”与“财富”的关系,言之有理即可)

**[解析]**第(1)题,首先要对画面进行仔细观察,并在观察的基础上进行准确表述,力求做到简明、连贯、得体、表述有条理。第(2)题要求谈谈对“一本好书,一生财富”的认识,即考查对画面内容的理解。把“好书”与“财富”联系起来,就不难作答了。

#### 8. 刘禹锡 白居易

#### 9. 巴山楚水/凄凉地,二十三年/弃置身。

**[解析]**首先品味句中哪个词与哪个词连在一起读或不该连在一起读,才符合句意。其次要借助语法知识。在弄懂文言句意的基础上,可以用语法知识分析句子的结构。

#### 10. 蕴含了新事物必将代替旧事物的哲理。(意思对即可)

**[解析]**“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”以“沉舟”“病树”作为反衬,描绘出千帆竞发、万木争春的富于生机的景象,表现了诗人对仕宦升沉、世事变迁的豁达襟怀。上升到哲学的高度,可理解为新事物必将代替旧事物的哲理。

#### 11. (1) 战胜(或攻破) (2) 击鼓进军(答成“击鼓”也算对)

**[解析]**解释文言词语一般要考虑到古今异义词、一词多义以及通假字和词类活用现象。第(1)题涉及文言实词的用法。第(2)题涉及词类活用现象。“鼓”,在这里作动词,即“击鼓”的意思。需要注意的是,解释加点词一定要准确,避免只解释大意,造成丢分。

#### 12. C **[解析]**A、B、D 三项均为介词,引出处所,可译为“在”;C 项为介词,引出对象,可译为“对”。

#### 13. (1) 第一次击鼓时士气振作起来,第二次击鼓时士气就衰减(或减弱)了,第三次击鼓时士气就耗尽(或枯竭)了。

(2) 请趁着楚军还没有全部渡过河的时候就攻打他们。(意思对即可)

**[解析]**解题原则是以直译为主、意译为辅,尤其要把句中的重点词翻译准确,如(1)句中的“鼓”“衰”“竭”,(2)句中的“迨”“毕”“济”等要翻译准确。

#### 14. 示例1:鲁庄公“不鄙”。尽管鲁庄公缺乏军事才能,但他能够礼贤下士,虚心求教,听取正确的意见,最终取得长勺之战的胜利。因此,鲁庄公“不鄙”。

示例2:鲁庄公“鄙”。战前不知道如何准备,临战不会正确指挥,战后不知何以取胜。因此,鲁庄公“鄙”。(结合选文或全文内容作答均可)

**[解析]**无论从哪个角度去理解,都要能找到充分的理由去证明,即能自圆其说。要紧密结合材料,切忌主观臆断,要在认真分析材料的基础上梳理出要点。

#### 15. 宋襄公没有听取有司的正确意见,没有把握有利的战机。(答成“宋襄公没有听取有司的正确意见”或“宋襄公没有把握有利的战机”也算对)

**[解析]**甲文段中两个“未可”、两个“可矣”与乙段中两个“不可”形成鲜明对比:一个是礼贤下士、虚心求教;一个是自以为是、刚愎自用。这是造成一胜一败的主要原因。

#### **[参考译文]**

宋襄公与楚军相约在泓水北岸作战。楚军还没有全部渡过泓水,有司对宋襄公说:“趁着他们还没有全部渡过泓水,请您下令进攻他们。”宋襄公说:“不行。”楚国的军队已经全部渡过泓水还没有摆好阵势。有司又建议:“请趁着他们没有布好阵进攻他们。”宋襄公回答说:“不行。”等楚军摆好了阵势以后,宋

襄公才下令去进攻楚军,结果宋军大败。

#### 16. 温暖心灵;姿态优美;光彩迷人。

**[解析]**“冰灯是足以在凄凄厉厉的北风中温存人们心灵的东西”是从温暖心灵方面说的;“雪骨冰姿”是从冰灯的姿态优美方面说的;“闪烁着扑朔迷离的光彩”是从冰灯光彩迷人方面说的。

#### 17. 冰灯虽然生命短暂,但它的美丽留在人们心里。生命不能用长短衡量价值,重要的是内容。

**[解析]**第一问的关键语句是“冰灯的姿影,却能在人们的心里找到”,说的是冰灯的美丽永远留在人们的心里。所以它的生命是永恒的。第二问的关键语句是“生命原来也同寓言一样呢,不能用长短衡量价值,重要的是内容”。说的是冰灯带给作者的人生感悟。

#### 18. 采用比喻、排比的修辞手法,生动形象地表现了冰灯带给人们的美感和震撼,表达了强烈的赞美之情。

**[解析]**在此处,“是”表判断,是暗喻的一种标志,因此此处用了比喻的修辞手法。“一个……,一支……,一个……”句式结构大致相同,符合排比的修辞手法格式。

#### 19. 内容:冰灯的美丽令作者难忘,冰灯带来的启示引发了作者深深的思考。写法:首尾呼应。

**[解析]**从文中的内容看,作者想着哈尔滨冰灯的原因主要是冰灯的美丽令作者难忘。“执拗地”出现在文中的开头,“时时”出现在文章的最后,“我还是执拗地想着哈尔滨严冬的冰灯”与“可我还是时时想着哈尔滨的冰灯”。

#### 20. 示例:如果删去“用路者一闪而过”,其一,就不知道是谁“很难获得多少印象”;其二,用路者“很难获得多少印象”的原因也不清楚了。

**[解析]**“用路者一闪而过”限制了雕塑观察对象的特殊范围,点明了“很难获得多少印象”的原因,体现了说明文语言的准确性。

#### 21. (1) 材料一属于纪念性雕塑。刘长春是大连人,是第一位参加奥运会的中国人。这座雕塑安放在刘长春的家乡大连这一特定地点,再现了刘长春代表中国参加奥运会的情景,显示出中华民族自强不息的精神,具有纪念性雕塑的特征。

(2) 材料二属于主题性雕塑。王府井大街是具有百年历史的传统商业街,有着浓郁的北京特色,“拉洋车”是老北京劳动人民生活的一个缩影。在王府井大街上布设这座雕塑,凸显了老北京风土人情这一主题,具有主题性雕塑的特征。

**[解析]**首先要知道文中介绍的几种雕塑的概念,然后拿刘长春雕塑和王府井雕塑与文中介绍的几种雕塑的概念对照得出答案。

#### 22. 略。 **[解析]**本命题作文题目可以理解为“积累”“会集”“聚焦”等。试题中已提供简单材料,考生可以从其中某一方面着手,如从个人、集体、家庭、社会等多方面入手;既可以关注身边小事,也可以关注国家大事;可以写个人感受、体会,也可以写集体的努力和团结;考生可以从一个角度切入,也可以从多个方面来描写。写作时考生可以用添加因素的方法给“凝聚”这个动词加上形容词或者定语,如“凝聚亲情”或“××凝聚着友情”等,下笔时既可以叙事、议论,又可以描写人物,可写的范围非常广泛,同时“凝聚”这个题目还可以与时下的热点结合。

## 第12卷

1. 君子好逑
2. 长风破浪会有时
3. 浅草才能没马蹄
4. 人生自古谁无死



5. 草色入帘青  
6. 忽如一夜春风来 千树万树梨花开  
7. 但愿人长久 千里共婵娟  
8. 示例: 欢庆佳节粽叶飘香

**[解析]**对于记忆默写型的题当然要注重平时的积累,用科学有效的记忆方法达到识记的目的;而对理解默写型的题就不光是平时积累的问题了,在做好识记的同时还要注意在把握古诗文大意、主旨、作者思想感情的基础上进行分类掌握。对于根据上联对下联,要注意结构、词性、主旨、口语与书面语、文采等方面的切磋琢磨,切不可急躁,要力求对得出彩,吸引阅卷老师眼球。

9. (1) 田间小路 (2) 从前的、旧的  
10. ④ **[解析]**①耕作;比喻胆量或骨气。②惊异;这里是“起”“动”的意思。③找到;通“德”,感激。④都是“食物”的意思。前三组中两项意思都不同,故选④。

11. (1) 起初,洞口很狭窄,只容一个人通过。  
(2) 村里的人听说来了这么一个人,(就)都来打听消息。  
**[解析]**文言句子翻译要符合原意,直译句子不通的进行意译。

12. 说明桃花源神奇美好,令人向往。  
**[解析]**要读懂文段的大体意思,做到“词不离句,句不离篇,前后推敲,整体把握”。

13. B **[解析]**做此题时,要把加点的部分放在具体的语境中,然后根据语境判断。根据判断,“这种情况”指的是“这些知识随时都可能进行组合,形成新的创意”,故选B。

14. C **[解析]**文中第二段提出了创造性思维必须具备的要素。接着,第三段中的“富有创造性的人总是孜孜不倦地汲取知识,使自己知识渊博”;第四段中“知识是形成新创意的素材”,“持之以恒地进行各种尝试”是创造性思维必须具备的三个因素;最后,文中第六、七段所举的例子又说明:创造性思维必须要有活用知识的态度和意识。结合上面的内容就发现C项的表述有问题。故选C项。

15. C **[解析]**“只要有知识就会有创造力”的说法太绝对。文中列举了创造性思维必须具备的三个条件,知识只是其中的一个方面。文中也明确说明了“但这并不是说,光凭知识就能拥有创造力”“发挥创造力的真正关键,在于如何运用知识”。由此可以得出C项的说法是错误的。

16. “善举”指“络腮胡子”通过收买蝉蛹暗中帮助1号床病友的事情。因为“络腮胡子”既帮助了身处困境的人,又使被帮助的人得到尊重,所以说他的善举是“最美”的。(意思对即可)  
**[解析]**要在通读全文的基础上思考:“善举”是谁的善举?他都做了什么?有何感人之处?说他“最美”是相对于谁来说的?有什么不同?弄懂了这几个问题,答案就呼之欲出了。

17. 示例:用“啃”和“啧啧”写出了“络腮胡子”吃相的不雅,用词准确而生动;“像是刚从油锅里浸过一般”,用夸张的修辞手法,突出(或强调)“络腮胡子”脸面油腻的特点。画线句子传神地表达了“我”对“络腮胡子”的厌恶之感。(从用词或修辞手法角度赏析,言之有理即可得分)

**[解析]**“像是刚从油锅里浸过一般”是很明显的夸张,结合夸张修辞手法的作用和作者的描写意图,思考突出了人物的什么性格,表达了作者的什么感情。

18. (1) 女人因接受了别人的施舍而感到不好意思。  
(2) “络腮胡子”助人的秘密被发现后表情很不自然。  
**[解析]**(1)句“讪讪”,不好意思的样子。句中“讪讪”作“接受”的状语,刻画了女人接受施舍的情态。结合上下文来看,女人是由于接受了别人的施舍而感到不好意思。(2)句

“尴尬”修饰“笑”,笑是为了掩饰尴尬的神情,想一想,“络腮胡子”为什么会尴尬?原因在于他助人的秘密被发现。

19. **[解析]**第一人称叙述角度,写的都是“我”所见、所思、所感的事,可充分展现“我”的内心世界,这就更具真实感,情境更为真切。答案给人以真实可信之感。

20. 示例1:选文运用了欲扬先抑的写法,先写“络腮胡子”的粗俗,后写他的善举,这样写使文章内容更有波澜,使人物形象更加鲜明。

示例2:选文运用了对比的写法,如“络腮胡子”的粗俗与他的细心善良对比,(或“我”的施舍与“络腮胡子”的善举对比;“络腮胡子”的大大咧咧与1号床母子的安安静静对比,等等)对比手法的运用,突出了人物形象和文章主题。

**[解析]**任选一个角度,对比手法能突出事物的特点,更好地表现文章的主题(具体阐述)。欲扬先抑,“抑”是为了最终的“扬”,使上下文形成对比,能突出所写对象的特点。选择前者,要思考文中有哪些对比,通过对比突出了什么;选择后者,要思考哪儿是“抑”,哪儿是“扬”,通过“抑”,使“扬”的效果有何变化。

21. 物种正在加速灭绝 人类对自然环境的破坏行为  
22. a. 授粉 b. 农作物 c. 饲料植物

**[解析]**筛选从蜜蜂到人类的食物中间经过的环节。需要注意的是,人类食物有两大类,一是农作物,二是畜禽类,提炼时要理清这两条线,否则就会出错。

23. 列数字 作比较 准确说明了地球物种消失速度之快  
**[解析]**掌握常用说明方法,结合上下文理解其作用。本句中,作比较的方法很明显,列数字的方法容易忽略,要高度注意。

24. 在维持生态平衡中所起的独特的作用(或维持生态平衡)  
**[解析]**联系上下文,抓住关键词“生态系统”作答。

25. D **[解析]**如果说明对象是蜜蜂,应该说明它的外形、种类、生活习性等,本文不是事物说明文,而是事理说明文。

26. 略。 **[解析]**这是一道半命题作文。“\_\_\_\_\_来了”是一个主谓短语,空缺处的主语限制了写作内容,而谓语“来了”决定了行文思路。从内容方面看,来的事物应该是以前没有来过的,应该是为大家所关注的新事物或现象。从结构方面看,要注意本文时态是正在进行时,不能写过去发生的事,也不能写还没有出现的事,要写在现在已经出现且正在发生的事。行文过程要紧扣“来了”——什么来了,为什么来了,来了之后引起了什么变化或引发了怎样的思考,我们要以怎样的态度对待这“来”的事物。在写作本文时,要注意以下几点:

(1) 要立意有创意。	要关注社会热点问题,从全球环境入手的“沙尘暴来了”“地震来了”“酸雨来了”;从改革创新入手的“教改来了”“绩效来了”;从人文活动入手的“世博会来了”等等,都适合本文题的写作。
(2) 要选取典型材料。	选择自己最熟悉、最容易写好的题材,材料要典型,给人以启迪,启发人们去关注、去思考。
(3) 要选好文体。	题目中要求“文体自定,写成诗歌不少于20行”,就是没限制文体,要根据自己的特长进行选择。但不建议考生写成诗歌,因为诗歌不容易把握,且阅卷老师对于诗歌作品的评判,也是见仁见智。不管采用哪种文体,都要有明确的主旨,做到主旨鲜明,有真情实感,有感染力。

### 第13卷

1. (1) ①其不善者而改之 ②星汉灿烂 ③草色入帘青 ④似曾相识燕归来 ⑤居庙堂之高则忧其民 ⑥山重水复疑无路 ⑦断肠人在天涯 ⑧伤心秦汉经行处

(2) 乱花渐欲迷人眼 浅草才能没马蹄 最爱湖东行不足 绿杨阴里白沙堤

**[解析]**此题侧重评价学生积累古诗文名句的能力。做此类试题,要依据试题提示,比照上句或下句,参考作者、诗文题目等信息源搜索与试题要求相近的诗文名句。写完之后读一读,看看与原有记忆的内容是否相符,如果感觉语意不搭配,表意不明确或与自己的记忆有差距的内容,就要对这个句子进行分析,是不是该句中某个字写错了,是不是多加了一个字,是不是漏掉了一个字。

2. (1) 冀 溺 xiāo

(2) 星辰 星辰

(3) 花,开花 采摘

(4) 一边种植果蔬

**[解析]**此题综合考查学生运用语言的能力,综合考查了汉字读音、错别字订正、词语解释、仿写等知识点。做此类试题,要借助语感品读选文,根据汉字的声韵调和前后词语的意思推断读音;依据句意判断汉字字形的正误,尤其要注意形近(似)错;可以通过语境句意推断词语的语境义。仿写,一定要按照例句的句式,首先要保证形似,再根据语意推断可能要填某个句子才能构成一种特别的关系,使句意更完整,表意更清晰。

3. (1) 刘四爷 虎妞 (2) 大火炉 奶奶

**[解析]**此题侧重评价学生阅读文学名著的能力。做此类试题,应调动相关知识积累,依据试题暗示的相关信息,按照试题要求作答。如第(1)题,就要根据题干《骆驼祥子》这个信息源去阅读,根据文字内容推断相关人物。第(2)题是根据人物活动情况推断相关情节,只要依据试题暗示的信息和原著相关内容,比照示例即可作答。

4. (1) 据调查统计,人们闯红灯最主要的原因是“看到别人闯”,其次是“看到没有车”和“习惯了”,真正“有急事”的寥寥无几。

(2) ①几十秒等来的是安全,是健康。大妈,您想想,现在还有什么比安全健康更重要的呢?如果大家都不愿意等,那这马路上该乱成什么样子呢。

②大叔,有些东西不是能够用钱来衡量的,钱能不能买到健康、买到安全呢?文明交通,应该从每个人做起。

(3) ①原因(或引发的) 启示 教训 ②A B

**[解析]**此题侧重评价学生的语文综合运用能力。分析统计图表,要从相关数据中发现规律,即这些数据反映了什么样的问题,用简明的语言归纳出来即可。规劝他人,要看清交际的对象,并注意委婉得体,还要文明,不能激化矛盾,更不要不讲分寸,胡编乱造作答。修改病句,依题作答,对症修改,不改变原句意思即可。

5. ③ || ④⑤ || ⑥ || ⑦⑧⑨

6. (古桥)河桥密布,造型优美,种类繁多,有文化底蕴。(廊棚)规模大,造型古朴,实用性强。

7. 作比较 下定义

8. 使说明语言更准确生动,形象地表达了石皮弄的狭窄。

9. 势:面积狭小,河道众多,水路交通发达。事:依水而居,河桥密布,修建廊棚,街弄狭窄,交通较为便利,空间利用度高。

**[解析]**此题侧重评价学生阅读说明文的能力。第5题是分析文章的思路,一般来说,说明文的结构大多是总分总的结

构,切分文章层次的时候,应在通读全文的基础上,按文章的内容次第切分即可。第6题是筛选文中的重要信息,根据试题提示,从文中摘录相关内容(词语)作答即可。第7题指出说明方法,根据句子内容和说明方法的标志性词语就可以推断出来。第8题品析说明语言,可以通过比较的方法,分析除掉或换另一个词语,句子的意思会不会有变化,表达的意思是否相同。第9题需要复读相关文段,摘录相关词句作答即可。

10. 菜地的葱行 秀才的诗行 豆荚的笑声 蚰蚣的琴音

11. (1) 你必须恭敬地贴紧地面,才能接受土地最好的生命启蒙  
(2) 面朝土地,谦恭地低下头来,拾进篮里的,全是好诗

12. 运用了拟人(或比拟)、排比的修辞手法。把葱行拟人化,赋予它人的思想行为,更生动优美,充满了诗意。排比句式的运用,表现了菜地里的葱的整齐优美,把作者对乡村常景的喜爱之情淋漓尽致地抒发出来。

13. “固执”一词在这里是“执着”的意思,写出了父亲对土地的不舍,表达了父亲及世代农民对乡村田园的热爱、依恋。

14. (1) 作者回忆的是已逝去的乡村生活,相对现在而言,那确是“远去的”了;(2)“远去的乡村”留有作者美好的回忆,和现在的“城市文明”形成了强烈的对比;(3)文章表达了对已逝去的和正在逝去的美好事物的担忧、失落,引发人们对未来发展的思考;(4)标题新颖,吸引读者,并能激发读者的阅读兴趣。

**[解析]**此题侧重评价学生阅读文学作品的能力。选文是一篇散文,表达作者对逝去的美好事物的担忧与思考。作品语言细腻且有深度,情感真切。第10题归纳文意,只要通过阅读,比照示例就可以作答。第11题是筛选文中的重要信息,只要在文中的相关段落中找出作者写的感悟句即可。第12题是品析作品语言,具体分析的时候,要注意该句用了什么样的修辞手法,然后再根据修辞手法的特点和句子的内容,分析这样写的好处及作用。(特别提示)答题模式是:此句用了……修辞手法,写出了……的特点,有……的作用。第13题理解词语的内涵,就是分析词语在特定语言环境的含义,需要结合上下文的内容推断词语的大概含义。第14题是理解文章题目,一般来说,文章题目有作文章的线索、暗示作品主题、交代故事发生的背景,吸引读者,激活阅读兴趣等方面的作用。

15. (1) 通“缺”,中断 (2) 逆流而上 (3) 白色 (4) 连接 (5) 所以

16. (1) 即使骑着飞奔的马,乘着迅疾的风,也没有它快。

(2) 水清,树荣,山高,草盛,确实有很多的趣味。

17. 凄 哀

18. 山:连绵不绝,重重叠叠,高可蔽日。水:水势险恶、水位高、水流急。

**[解析]**此题侧重评价学生阅读文言文的能力。第15题解释词语,要注意文言词语的特殊用法,如通假字、词类活用等。第16题翻译,要注意落实句子中的关键词语的意思,如“奔”是飞奔的马,“良”是确实的意思。第17题是理解文章的写法,用一个字概括相互照应的内容,就要先读原文,再根据试题提示作答。第18题理解文章的内容,只要根据文中相关文字就可以推断出“山、水”的特点。

19. 略。 **[解析]**此题是限制性半命题作文。补填题目只有四个词语,要想写出有新意又有别于他人的作文,这就需要我们在选材、立意或谋篇布局方面比其他人高明,否则就会出现雷同,写出的作文抑或有平庸之感,容易得及格分,不容易得高分。建议在以下几个方面做一点努力:一是选材独辟蹊径,如用“温暖”这个词补题,大多数人可能会写父母、师生、同学给予的帮助和鼓励所蕴含的温暖。如果你写一



个陌生人或一个极其普通的人给予你的温暖与关照,作文的档次和内涵就大不相同。二是构思谋篇有创意。不少学生喜欢用三段式的方法构思作文,比较稳妥,但很难吸引阅卷老师,如果用题记加小标题的布局模式,作文就显得清晰一些,样式就新颖一点。三是语言有个性,情感有真意。富有个性的语言,且内涵深刻,就能够让阅卷老师耳目一新,精神一振。而且是个人情感的真实流露,让读者在字里行间里看到你的真情。

## 第14卷

1. D [解析]此题侧重评价学生识记汉字字音的能力。做此类试题,要紧扣试题“全部正确”这个题眼,采用比较排除法,逐项排查,发现某一项有误就可以排除,如A项的“挺”应该是“铤”;B项的“涸”应该读“hé”,“郝”应该是“赦”;C项的“烂”应该是“滥”。

2. B [解析]物竞天择:“物竞”是生物的生存竞争;“天择”是自然选择。生物相互竞争,能适应者生存下来。原指生物进化的一般规律,后也用于人类社会的发展。“物种”在新的环境中就不是自然选择了,是人为干预。

3. C [解析]A项语序不当,“一件”应移到“工艺品”前面;B项词序不当,“调查”与“研究”应互换位置;D项搭配不当,“枪声”应该改为“猎枪”。

4. A [解析]这是一段事理说明文字,说明人类不珍视自然的后果。应按总分顺序,采用由表及里逻辑顺序排列相关句子。

5. B [解析]此句是论述如何面对困境的问题。选择的时候,一定要注意前后的逻辑关系,更要注意语意的连贯、词语的搭配,可以借助语感,试填试读,感觉语意顺畅、表意明确即可。

6. C [解析]此题考查学生筛选文中重要信息的能力。四个选项的表述具有模糊性,如果没有扣住“概括最恰当”这个标准,就容易选错。何谓“最恰当”,就是把周国平读书的三个特点概括出来了就是最恰当。如:喜欢看“课外书”、以读经典名著为主、不端做学问的架子是周国平读书的显著特点。提炼出这些关键词即可。

7. D  
8. C

[解析]此题侧重评价学生鉴赏古诗词的能力。做选择题,要扣住题眼,采用排除法,逐项分析,找出分析有误的一项即可。如第7题,D项的表述不对,最后两句,不是自问自答,也不是悲愤无奈,而是诗人直抒胸臆,表现了诗人为国家安宁愿慷慨赴死的民族气节。第8题的C项赏析有误。此联概括了作者艰苦卓绝的斗争和坎坷不平的一生。对仗工整,比喻贴切,形象鲜明,感情炽烈,读之使人怦然!

9. C  
10. (1)做宰相 (2)栖息、停留  
11. 南方有一种鸟,它的名字叫鸕鶿,你知道吗?  
12. 庄子没有直言痛斥惠子,而是采用讲故事的方式和比喻修辞手法,将自己比作鸕鶿,将惠子比作鸥,把功名利禄比作腐鼠,间接地表明自己的立场和志趣,讥讽惠子心胸狭窄。  
13. (1)面对惠子的猜忌,庄子主动与惠子见面,可见他的勇敢与机智。(2)把功名利禄比作腐鼠,可见他淡泊名利、志向高洁。

[解析]此题侧重评价学生阅读文言文的能力。第9题是考查学生的断句能力。估计此题做错的多,一是语意理解不当,二是断句没章法,三是几个断句模糊性比较强,所以,选错的学生比较多。建议做此类试题,最好是读懂句意,找准标志性词语,比较几个选项的差异点,通过朗读确定答案。

第10题解释词语,注意词类活用、古今异义等现象即可。第11题翻译句子,要落实句子中的几个关键词语,力求语意连贯即可。第12题评价庄子的语言特点,既要回忆课堂积累,又要依据选文内容作具体分析,抓住庄子散文“汪洋恣肆、亦庄亦谐”的特点,用文中的具体语句做例子加以阐释即可。第13题分析庄子的个性特点,大多数学生能够回答,但容易脱离文章内容贴上空洞的标签,如聪明机智、诙谐幽默、淡泊名利等。需要注意的是,试题要求“结合文章内容”说明,如果没有结合文章内容,你贴的标签再美,也要扣分。

14. (1)窈窕淑女 (2)归雁洛阳边 (3)吟鞭东指即天涯  
(4)妇姑荷箠食 (5)我寄愁心与明月 随风直到夜郎西  
(6)出淤泥而不染 濯清涟而不妖

[解析]此题侧重评价学生积累古诗文名句的能力。只要符合特定语意,书写规范,不加字、不漏字、不写错别字即可。

15. “我”在邮局遇到两角钱的难题时,一个男孩子主动帮助了“我”,令“我”感动难忘。(大意相同即可)

16. 示例:(1)“他穿着一身尘土仆仆的工装,就站在我旁边的柜台的角上,个头才到我的肩膀,瘦小得像个豆芽菜”,通过外貌描写点明男孩子生活的艰辛,以更好地表现他内心的善良;(2)“他的眼光里流露着犹豫的眼神,抿着嘴,冲我似笑未笑的样子”,通过神态描写表现出男孩子既想帮助“我”又怕被“我”拒绝的矛盾心理;(3)“他的一只手揣在裤袋里,活塞一样来回动了几下,似掏未掏的样子”,通过动作描写表现男孩子此刻的矛盾心理。(任选其中两种进行分析即可)

17. “干净透明”是指男孩子内心纯洁,待人真挚。(大意相同即可)

18. 男孩子在帮助了“我”之后非常开心,“我”不愿意打破他这种美好的感觉。

19. 帮助别人并得到别人的肯定与尊重是快乐和自豪的。

20. 男孩子在“我”最需要帮助的时候帮助了“我”;男孩子乐于助人的纯洁心灵打动了“我”;男孩子的举动提醒“我”面对一些举手之劳的事情,一定要伸手帮助他人。

[解析]此题侧重评价学生阅读文学作品的能力。选文是一篇叙事散文。第15题概括文章的中心内容,要简明扼要,就是按“谁+做了什么+有什么样的结果”的模式归纳即可。第16题分析画线句子,应根据试题暗示的答题思路,自选容易作答的句子,从某一角度对该句的写法略作赏析,如运用了什么写法,有什么表达效果等。第17题理解词语的语境义,就是分析附着在词语上的特定含义,诸如人物的品性、作品主题。第18题可以用文中的原句回答,也可以根据文中的相关情节推断这样做的目的。第19题要借助想象补写出“男孩”此时的心理活动,注意用语得体,符合语境即可。第20题要围绕作品主题、紧扣文章内容(“我”为何感动?“我”有何收获?)作答。

21. 现实中提笔忘字,渐成常态;书法之美,只在少数书法家手中流连。所以很难收到一封文辞淳美朴实、书法俊逸洒脱的手写书信了。(或文字书写急剧退场,人们习惯了无纸化的生存)(大意相同即可)

22. 第一类:蕴含着书写者的学养功底和气质风神;第二类:格式不规范,书写不工整,文辞浅陋。(大意相同即可)

23. (1)因为当下杂乱无章的信息泛滥,许多人旧学功底差,社会上粗鄙文化盛行,庸俗观念当道,而书信文明正在逐渐消失;(大意相同即可)

(2)网络人尽管接受了许多的信息,但这些信息杂乱无章,如不加以整理,就收获不了真知,头脑也就变成任意踩踏的场地(大意相同即可)

24. 略。 [解析] 可从经典诵读、书法训练、文明礼仪等方面作答, 一个方面1分, 言之有理即可。

25. (1) 对当今文化现状的焦虑(或惆怅); (2) 对一些中华文明(或传统文化)逝去的怀念; (3) 对优秀传统文化传承的企盼。(答到要点即可)

[解析] 此题侧重评价学生阅读议论文的能力。第21题围绕描述“收到文辞淳美朴实、书法俊逸洒脱的书信”文字, 摘录相关语句作答即可。第22题可以从描写“两类来信”的文字中摘录相关词句作答即可。第23题理解句子的意思, 要注意句子运用了什么样的修辞手法, 还要考虑某个词用得好不好, 通过比较分析, 提炼出这些句子的含义和作用。第24题要扣住“找到通向世界、与各种文明有效对话的渠道和钥匙”“唯有继承传统、不忘经典”这个观点, 从文中摘录相关语句作答。第25题回答“哪些复杂的情感”, 一定要注意“哪些”二字, 至少要从三个方面来回答, 这三个方面按照文章的思路归纳提炼即可。

26. (1) ①(2005年与1985年相比,) 江西省部分城市的耕地面积都呈减少趋势; ②相比之下, 南昌市耕地面积减幅最小, 赣州市耕地面积减幅最大; ③面对耕地面积的减少, 我们应该采取相应的保护措施。(答到其中两个结论即可)

(2) ①D ②B

(3) 示例: 绿色赣鄱物华天宝, 红色老区人杰地灵。(围绕江西特色进行宣传, 言之有理即可)

[解析] 此题综合评价学生的探究分析能力。归纳表格数据反映的问题, 需要从相关数据中发现问题, 并用简明的语言加以表达。诗句复位, 可以比照相关诗句, 根据句意去推断, 注意押韵、对偶。拟写标语, 朗朗上口、简洁明了、切合主题即可。

27. 略。 [解析] 此题侧重评价学生的写作表达能力。这是一道提示性半命题作文题, 给考生预留的空间很大, 学生自主发挥空间也大。补填题目也特别自由, 如带着微笑出发、带着伤痕出发、带着泪水出发、带着歌声出发、带着责任出发等题目均可。除了满足符合题意, 感情真挚, 思想健康, 中心明确, 内容充实, 语言流畅, 条理清楚, 书写规范整洁, 标点正确的要求, 还要在以下几个方面做出努力: (1) 主题要深刻, 写出你独到的认知和体验; (2) 材料新颖丰富, 不要炒现饭, 更不要套构作文, 就是写自己亲历的事情, 写出自己的喜怒哀乐; (3) 有文采, 词语生动, 句式灵活, 善于运用修辞手法, 文句有意蕴; (4) 文体样式有创新, 构思精巧, 想象奇特, 有个性。

## 第15卷

1. B [解析] 此题侧重评价学生识记字音的能力。审读的时候, 要注意每一项的每一个字的读音, 每个字的声韵调完全正确才符合试题要求。如A项的“悚”应读“sǒng”; C项的“柵”应读“zhà”; D项的“拮”应读“tà”。

2. B [解析] 此题侧重评价学生理解运用词语的能力。判断辨析的时候, 既要看句意, 又要看词义, 只有二者者完美一致才能准确表达。如济济一堂, 形容很多有才能的人聚集在一起。济济: 形容人多。句意与词义不符。

3. D [解析] 此题侧重评价学生辨识语病的能力。做此类试题, 可以采用排除法, 逐项审查, 如A项“听取了广泛”应该改为“广泛听取了”; B项删去“通过”或“使”; C项删去“不再”。

4. C [解析] 此题侧重评价学生运用语言的能力。可以借助试题提供的相关信息, 分析这些句子表达的主要意思是什么, 再依据句意排列次序, 看看能不能表达原句的意思, 读一读, 看看顺不顺口。

5. 示例1: 花和尚大闹野猪林 (故事情节) 林冲被高俅陷害, 发配沧州, 途经野猪林。两位押解差役受高俅指示, 欲害林冲性命。鲁智深一路暗中保护林冲至野猪林, 在关键时刻救下林冲。

示例2: 唐三藏路阻火焰山 (故事情节) 唐僧师徒西去取经, 来到火焰山前, 酷热难当, 无法前行。孙悟空借来芭蕉扇, 扇灭大火, 才得顺利西行。

[解析] 此题侧重评价学生阅读文学名著、创意表达的能力。拟写对联, 要注意字数、词性、内容是否符合要求, 所拟写的下联, 一定是一部文学名著的经典情节, 或是一个文学人物的主要事迹。然后要用简明的文字对对联的内容作一个诠释, 让其他人容易理解。

6. (1) 用特定几何图形按一定规律在平面(二维方向)上分布的包含文字、图片、音频、视频等信息的

(2) (优势一) 存储的信息容量大; (优势二) 具有纠错功能。

(3) 材料一 材料二

[解析] 此题侧重评价学生的综合探究能力。分别考查了信息筛选(给二维码下定义)、归纳二维码的特点、二维码知识的应用推广。下定义, 大多是一个判断的陈述句式, 就是按“某某是……”模式作答。归纳二维码的主要特点, 可以从文中摘录关键词句作答。

7. (1) 必有我师焉 其不善者而改之 (2) 有亭翼然临于泉上者 (3) 带月荷锄归 (4) 沉舟侧畔千帆过 (5) 所谓伊人 在水一方

[解析] 此题侧重评价学生积累古诗文名句的能力。只要不出现错别字, 按试题要求作答即可。

8. 物是人非

9. C

[解析] 此题侧重评价学生鉴赏古诗词的能力。第8题用词中的词语填空, 要注意试题要求, 扣住“愁”的原因, 从词中寻找四个字的短语作答。第9题是对词的理解, 四个选项都是对词的分析, 大多是正确的, 但C项的分析没有扣住词的内容, 任意拔高, 其实此时的词人打算“泛舟”而并没有“泛舟”, 是假设, 因此并没有“泛舟”的“欢乐”。

10. C

11. 今/齐地/方千里

12. (1) 由此看来, 大王您受蒙蔽很深了。

(2) 一年以后, 就是想进谏, 也没有什么可说的了。

[解析] 此题侧重评价学生阅读课内文言文的的能力。第10题可以采用逐项比较, 选出符合试题要求的选项即可。如A项的“朝”依次是“朝廷”“早晨”的意思; B项的“以”依次是“因为”“用”的意思; C项的“于”均是“在”的意思; D项的“间”依次是“间或”“秘密”的意思。第11题断句, 要注意不读破句, 没有歧义。第12题翻译, 落实几个重点词语, 句子语序不同的调整语序即可。

13. (1) 尽兴(或畅快)地喝酒 (2) 放

14. 是非君子者之言也(答“今者有小人言于侧者”得1分)

15. 邹忌用设喻说理的方法, 以自身为例, 把家事和国事进行类比, 推己及人, 以此达到讽劝的目的。师旷先借撞“小人”引起晋平公的重视, 再直言以出, 让晋平公认识到自己的错误, 达到劝谏的目的。(意对即可)

[解析] 此题侧重评价学生比较阅读的能力。第13题解释加点词语, 既要结合语境又要参考课内积累的文言文知识, 比较分析后作出解释, 并口头翻译, 看看自己的理解是否正确。第14题是文意理解, 做此类试题, 要在理解选文大意的的基础上, 根据试题要求, 从文段中摘录相关语句作答。第15题是比较分析, 归纳出二者劝说的技巧及作用, 并指出其不



同点。

16. “站立”指地震中没有倒下的大衣橱;灾难中人们坚强、团结、乐观的精神。
17. 运用反复的修辞手法,突出了地震瞬间带给人心理感受上的时间之久。
18. (1)是说爸爸妈妈仍然在抗震救灾的现场,从侧面反映了灾难的深重,也写出了“我”对父母的担心。  
(2)奶奶对生活的热爱、对困难的乐观态度影响了“我”,让“我”害怕、悲伤的心慢慢有了温暖。

19. 略。

20. 示例:房屋没了,一些人没了,环境改变了,但活着的人依然坚强乐观,依然热爱生活。不管发生什么样的灾难,人总要坚强乐观地面对生活。

[解析]此题侧重评价学生阅读文学作品的能力。选文是一篇散文,叙述了地震中的一家人所做的点点滴滴,凄而不悲,苦中有美。第16题理解词语的特定含义,既要指出其本义,又要指明其比喻义——作品的主题。第17题理解修辞手法的作用,首先要判断此句运用了什么样的修辞手法,再指出其作用。第18题理解词语的语境义和作用,要结合句意,紧扣语境推断词语的表达效果。第19题分析人物性格,结合作品中的几件事就可以明确奶奶的性格特点:乐观热情、爱美、阳光等。第20题理解句子的内涵,一般这样的句子大多蕴含哲理或寄寓一定的道理,把蕴含其中的哲理或道理阐述清楚了,此题的答案也就有了。

21. 处理好阅读中的“入”与“出”,是读书取得效果的关键(或读书的精髓是处理好阅读中的“入”与“出”,或既能“入”又能“出”,是阅读者必须掌握的秘诀)。

22. 首先提出文章的中心论点。然后从“入”与“出”两个方面分别分析论证了其在阅读中的意义和运用。最后再一次明确中心论点。

23. 第②段,这段文字引用叶圣陶的话阐述了“通过文字和作者会面,了解作者心情,和作者心情相契合”的内容。与第②段所阐述的“阅读中的‘入’是触摸作者的内心,与其进行心灵的对话”的观点一致。

24. 指读者能站在更高层次,对所读之书做出分析判断,能从新的角度进行阐发、评价和质疑(或读书要与书本拉开距离,不要“入”书过度,要敢于并善于从书本中走出来)。

25. 略。 [解析]此题侧重评价学生阅读议论文的能力。第21题明确文章的中心论点,一般来说,文章的中心论点大多是一个陈述的判断或否定的句子。位置大多在开头、结尾或文章题目。此文表述论点的句子比较多,不好把握,可以将几个句子比较一下,看看哪个句子最有代表性。第22题分析论证思路,注意答题思路:首先、其次(或接着)、最后等词语要用好,再把文中的相关内容加以提炼,填充在相关词语的里面即可。第23题是考查如何运用论据。从试题提供的材料看,是一个道理论据,引用叶圣陶的话阐述了“通过文字和作者会面,了解作者心情,和作者心情相契合”的内容,再看看文章内容,哪个段落的内容与此关联密切,联系紧密的段落就是此题的答案。第24题明确“这样”指代什么,就在“这样”字前面去摘录相关语句作答即可。第25题谈感悟,围绕“熟读精思的读书方法”来谈感悟联想即可。如熟读精思不仅可以吸取文本的精华,而且可以锻造人的品位,丰富人的精神世界。

26. 略。 [解析]试题要求以“我的\_\_\_\_\_梦”为题写一篇文章。试题也给了提示,诸如团圆梦、大学梦、作家梦、航天梦、强国梦……要想写出有新意的作文,应该在以下几个方面下功夫。一是补题有新意。如果按命题人提供的几个词语补

题,容易落入“假大空”的死胡同,不如利用省略号的暗示,补填自己熟悉的、易于写作的内容,如:我的家园梦,我的环保梦,我的老师梦等,既正确理解了题意,又有明确的中心。二是选材恰当,有新意,准确、清晰地表达自己的思想,语言流畅,有一定的表现力。三是思路通畅,层次分明,且结构安排有特色。

## 第16卷

1. A [解析]此题侧重评价学生识记字音、辨识字形的能力。命题人借助判断题的方式考查学生的识记运用能力。做此类试题,要扣住题干“加点词语的字形和加点字的读音都正确”去审读每一组的字音,辨识每一个字形,发现某一选项有错误就排除,如B项的“栖”应读“qī”;C项的“忧心冲冲”应是“忧心忡忡”,“栉”应读“zhì”;D项的“别俱一格”应该是“别具一格”,“骚”应读“sāo”。

2. B [解析]此题侧重评价学生理解运用词语的能力。做此类试题,要结合语境、推断词义,如“天衣无缝”原指神话中仙女穿的天衣,不用针线制作,没有缝儿。现比喻事物非常完美自然,不露任何痕迹,没有一点破绽,与句意不符,也不能用来形容衣服精致得体。

3. A [解析]此题侧重评价学生辨识语病的能力。做此类试题,要先借助语感品读,推断句义正误,二是明确病因,对症修改,如B项是重复啰嗦,“大约”“左右”二选其一即可;C项是成分残缺,“通过”和“使”两个介词使句子失去了主语,应该删去其一;D项是两面对一面造成矛盾,两面词如能否、是否、成败、优劣、好坏、能不能、荣辱、兴衰等,它常常造成“一面”对“两面”或“两面”对“一面”的语意搭配不当,应删去“是否”。

4. D [解析]此题侧重评价学生的语言运用能力。做此类试题,要借助语感和语意,根据文体特点,比照选段内容排列相关语句的次序。汉语语言的组合方式很多,表意丰富,但语句排列却有规律,这个规律就是:连贯、简明、得体。还可以将排列的句子读一读,就可以发现自己的选择是否正确。

5. (1) 示例:读书让学识变得渊博(或读书让思维变得缜密)  
(2) 初中生随着年级的增长,每日可供自由阅读的时间逐渐减少,但经典书籍在阅读中所占比重越来越大。

- (3) ①校长您好,我们学校每周可以专门安排一节课,让学生自由阅读吗? ②同学,俗语说:“任凭弱水三千,我只取一瓢饮!”读书要有所选择,可以从自己有兴趣的书籍入手。

[解析]此题侧重评价学生的综合探究能力,分别考查学生拟写标语、规律总结、口语交际等能力点。拟写标语要紧扣“好读书,读好书”这个活动主题,比照上句内容,续补类似语句,句式大体相似、语意连贯即可。表格分析,实际是依据表格的数据,分析这些数据背后的问题,从相关数据中找出蕴含的规律,表述的时候,不是简单的数据叠加,而是对相关数据的分析,提炼出具有一定价值的规律,展示个人的探究、发现能力。此表中的数据是不同年级学生的阅读数据与阅读内容情况,依据学段及阅读数据、阅读内容情况,就可以发现:随着年级的增长,学生的阅读时间在减少,阅读经典的比重增多。提建议,要看对象,应围绕相关问题提出自己对相关问题的见解与建议,让他人易于接受。

6. (1) 春蚕到死丝方尽 (2) 留取丹心照汗青 (3) 赢得生前身后名 (4) 自缘身在最高层 (5) 学而不思则罔 思而不学则殆

[解析]此题侧重评价学生积累诗文名句的能力。默写的时候,要依据试题暗示的信息源(诗歌题目、上句或下句、作者)去筛选与试题要求相符的诗歌名句,不要添字、漏字,更不要

写错别字,书写要工整,笔画明晰。

7. (1)①豪爽,讲义气 愚忠 ②因为他们的投降路线。

(2)高尔基 保尔·柯察金

**[解析]**此题侧重评价学生阅读文学名著的能力。做此类试题,既要靠平时的阅读积累,又要依据试题提供的材料,结合试题要求作答,力求归纳准确,表述简明。

8. 杨花和子规鸟。渲染了无限悲凉感伤的气氛。

9. 诗人听说友人将左迁龙标时的惆怅和恋恋不舍之情。

10. (1)命名、取名 (2)助词,译为“的”

11. (1)游赏山水的乐趣,有感于心而寄托在酒上罢了。

(2)背着东西的人在路上歌唱,走路的人在树下休息。

12. 相同点:两篇散文都是借触景生情来抒发自己的抱负和情怀,都表达了自己虽遭贬谪却仍怀济世安民、与民同乐的高尚情怀。

他们这种不以自己的进退得失为念,“与民同乐”的思想对今天全面建设小康社会有着重要的现实意义,我们只有心为民所系,关注民生,才能构建社会主义和谐社会。

**[解析]**此题综合评价学生阅读古诗文的能力。第8题是评价学生理解诗歌景物的作用,应结合诗歌的内容和作者的情感态度理解相关物象的特定含义或作用,一般来说,古诗中的物象大多有特定的含义,如“月”表达思乡、思亲念友之情,暗寓羁旅情怀,寂寞孤独之感或历史的见证今昔沧桑感;“柳”有“柳者,留也”之意古人有折柳之习。古诗中常用“柳”表依依不舍的离别之情及游子思乡之情。“梅、松、竹、兰及若干香草”用来托物咏怀,表达高洁的内心世界或追求高尚的人格,或自比自喻,以物自况,暗寓诗人自己具有的高尚人格。“桃、菊”有隐士情怀,不落风尘,超脱凡俗。“子规、鹧鸪”表达思乡、思念故国之情;“舟、小舟、轻舟”表达轻松、随意、自由之情。第9题是考查学生体悟作者的情感态度,赠别诗大多表达诗人的依恋、思念、关爱、牵挂之情。第10题解释文言词语,结合句意、考虑语境,注意词类的活用、古今异义词、通假字。第11题翻译文言语句,注意落实句子中的几个关键词语,如“寓”“者”“于”等词。第12题比较分析,要结合两篇文章的主题和背景分析,找出二者的相同点,明确其差异。二者都有“乐”,其内涵大体相近,在今天仍然有积极的意义和价值。分析作答要简明有序。

13. A

14. B

15. (1)可能源自雷电对儿童时期的心理创伤,可能受到环境中长期暗示的影响,也可能仅仅由某个单纯事件所导致。

(2)学习雷电的常识,了解避雷有关知识,多听多看雷电这方面的声响和影片,可以减少或消除对雷电的恐惧。

**[解析]**此题侧重考查学生阅读说明文的能力。第13题要扣住“说法不符合原文意思”的要求去判断辨析,将几个备选项的表述与原文对比,就可以发现备选项的结论或相关表述有故意夸大、无中生有的表述,如果有,就是该说法不符合原文意思。第14题要扣住“说法不正确”的题眼去判断,虽然“说法不正确”的范围宽泛,可以依据各备选项的表述,分析这些说法是否正确,如果发现有不正确表述,即可作为此题的答案,如B项“主要”一词删去后,句意会发生变化,故错。第15题是考查学生的科学思想与科学方法的,需要对相关材料进行分析,结合文章介绍的知识以及其他方面的知识,结合自身体验,概括回答即可。

16. 中心论点:磨难是人生最好的礼物。

17. 【甲】② 【乙】③

18. ①磨难促使人类不断进化和发展。②青苗受重压才长得壮。

**[解析]**此题侧重评价学生阅读议论文的能力。第16题归纳文章的中心论点,可以从文章题目、开头段、结尾处寻找,看看能不能用文章的原句做中心论点,如果没有,就以文章题目为基础,结合文章的相关表述(句子)加以归纳提炼。此文题目就是中心论点,不要被试题提示语误导。第17题要借助语感和文意去推断相关词语的位置,可以试添并品读,看看所填的词语与句意是否协调,表意是否明确,语意是否连贯,如果读起来感觉别扭,就说明所填的词语不当,就要调换。如此反复,即可确定答案。第18题是考查学生理解文章的论证思路的能力。可以比照示例,结合文章内容,摘录文段中心句的关键词语作答即可。

19. ①老夫妇同意将女儿的心脏移植到“我”身上

②10年来

③老夫妇一直以来寄生活费给“我”

④“我”给老夫妇挂上项链

20. 采用比喻和排比的修辞手法,生动形象地赞美了老人的仁爱给“我”和社会带来光明和温暖,也渲染了“我”当时的感激之情。

21. “心”是“我”和老夫妇的感情纽带,是文章的线索,“只想让您听听我的心跳”暗示了老人对“我”的重生之恩,也表达了“我”对老夫妇的纯真感激之情。短文通过记叙“我”到黄花小镇寻找捐助“我”上学的老夫妇,并给他们戴上“心”项链的故事。赞扬老夫妇的仁爱之心,也反映“我”的感恩之情。我的感悟是好人终有好报,我们要用爱心回报社会,也应知恩图报。

**[解析]**此题侧重评价学生阅读文学作品的的能力。选文是一篇小说,主题是“仁爱、感恩”。第19题应在阅读全文的基础上,结合试题表格中的相关内容,补充完善表格空缺的内容,注意摘录文中表示“时间、经过、结果”的词语。第20题明确并理解修辞手法的作用,首先要明确此句运用了什么修辞手法,再依据修辞手法的特点和句意,概括其作用。第21题理解标题的含义和作用以及作品的主题。容易出现的问题是顾此失彼,就是回答了其中一个问题,忽视了其他问题。一般来说,标题的含义要从两个方面分析,一是本义,就是想彼此知道对方的心意;二是比喻义,即作品的主题。谈感悟,不要面面俱到,言之有理即可。

22. 示例:这十年来,给了我生命和捐助的父亲、母亲,你们的头上已布满白丝,额头上的皱纹像丘壑一般,可我这个女儿还未曾见过你一面,我的眼泪只在眶里打转,我不自主地扑在母亲的怀抱

**[解析]**补写一个动作和心理活动的片断,必须满足以下要求:(1)符合上下文情境;(2)运用比喻的修辞手法;(3)不超过150字。更要借助联想和想象,设想此时“我”的心里是怎么想的,会做一个什么样的动作。

23. 略。 **[解析]**第23题侧重考查学生写作表达能力。第(1)题是命题作文,既可以写成记叙文,也可以写成议论文。如可以记叙自己战胜自己的事例,也可以写挑战自我的故事;还可以写成议论文,告诫人们不要轻易相信他人的虚假眼泪。第(2)题是一个半命题作文,从备选的三个词语看,此题可以写成议论文,阐述自己对其中某一问题的看法和建议;也可以写成记叙文或散文,抒写自己从另一个角度思考问题的经历,道出自己对某一问题的多维思考的切身感受。

## 第17卷

1. B **[解析]**此题侧重考查学生辨析字音的能力。做此类试题的难点与易错点是:①形近字读音(“炫”与“眩”,“馨”与“馨”,“辍”与“辍”,“粹”与“粹”);②习惯性误读,“辍”



(chuò)易读成“zhuì”,“炽”(chì)易读成“zhì”,“藉”(jiè)易读成“jì”。攻关建议:多读多用,把常读错的抄进错题本,常常翻看。正确读准字音:慰藉(jiè)/嫉(jì)妒;告罄(qìng)/惟吾德馨(xīn)。

2. C [解析]此题侧重考查学生辨识字形的能力。做此类试题,要结合句意理解词义,根据句意判断词语运用的正误,如:A项“人声顶沸”应为“人声鼎沸”,“搏学多才”应为“博学多才”;B项“家瑜户晓”应为“家喻户晓”,“如儒皆知”应为“如孺皆知”;D项“禁锢思想”应为“禁锢思想”,“张惶失措”应为“张皇失措”。此题注意“器宇轩昂”与“气宇轩昂”都是对的。难点与易错点:对成语的熟悉度,辨析同音字与形近字。

[提示]可按意思记忆字形。如“人声鼎沸”中“鼎”是古代的一种铜铸的锅,用来煮东西的。而“鼎沸”的意思是人群的声音吵吵嚷嚷,就像锅中的水烧开了,发出大声响。“博学多才”指学问广博精深,有多方面的才能。“博”是“广博”,自然不是“搏斗”的“搏”。

3. D [解析]此题侧重评价学生理解运用成语的能力。做此题容易出现辨析不当、望文生义理解成语的问题,如眼花缭乱,缭乱:纷乱。形容眼前的景象复杂纷繁,使人感到迷乱不清。也比喻事物复杂,无法辨清。既然已经“眼花缭乱”了,又岂会“清晰真切”?前后矛盾。

4. C [解析]此题侧重考查学生辨析病句的能力。做此类试题,首先要熟知几种常见的病句类型及其判断方式。(1)成分残缺(通过划分句子成分确定);(2)语序不当(多重定语:表领属性的或时间、处所的+指名称或数量的短语+动词或动词性短语+形容词或形容词性短语+名词或名词短语。多重状语:表目的或原因的介宾短语+表时间或处所的名词或介宾短语+表范围或频率的副词+表对象的介宾短语+表情态的动词或形容词。多个谓语:注意其是否符合人类认识事物、处理事物的一般规律。还要注意关联词次序、主客体次序、前后对应次序、分句次序);(3)搭配不当(关联词、固定搭配);(4)用词不当(注意词语的词性与感情色彩,是否符合描述对象、句意);(5)重复啰嗦;(6)分类不当(不同类不可包含);(7)不合逻辑(包括前后矛盾);(8)否定不当(注意“避免”“防止”这类词后面的事情需是不好的事情);(9)歧义(包含代词的“指代不明”,需确保句意明确)。C项此句是分类不当。“衣物”不属于“学习用品”。

5. B [解析]此题侧重评价学生口语交际能力——得体交流。做此类试题,要根据情境,恰当选用句式与词语;还要注意场合、对象及语气。要么诚恳,要么善意地幽默。特别是在做错事要认错,或者是别人提出无理要求的时候。再根据各选项的句式及意思,采用排除法确定答案,如A项是肯定句,语气过于强硬;C项是反问句,有嘲讽意味;D项是语气过于随便,有点冲,不够尊重客人。

6. 杨志,一个梁山泊的英雄,挥着一把朴刀在刀光剑影中搏杀,我从中读出了一个豪迈英雄的赤子之心。

孔乙己,一个旧社会的读书人,摇晃着脑袋在酒馆里数着茴香豆喝酒,我从中读出了科举制度下的知识分子的迂腐与自命清高。

韩麦尔先生,一个教学四十年的老教师,穿上平日轻易不穿的礼服严肃认真地地上最后一课,我从中读出了一个知识分子深厚的爱国情感。

奥楚蔑洛夫,一个沙皇政权的警官,兴师动众处理街头小事,变化无常,我从中读出了沙皇政府的黑暗统治。

[解析]此题综合考查学生阅读名著与语言运用能力——仿句。做此类试题,首先要了解作品人物及其事迹,再依据试题要求和事例仿写,写出你阅读某部文学名著的独特感受和体

验,语言要简明,条理要清晰。仿句式:人物+身份+事迹或经历+“我”的感悟。

7. (1) C、F

(2) ①猛浪若奔 ②苔痕上阶绿 ③似曾相识燕归来 ④山回路转不见君 ⑤更著风和雨 ⑥黑云压城城欲摧

(3) ①老骥伏枥 志在千里 ②长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

[解析]此题侧重评价学生积累古诗文名句的能力。做此类试题,要紧扣试题题眼“正确”或试题暗示的相关信息(诗歌题目、作者、上句或下句)去搜索与试题要求相近的句子填答即可。如第(1)题,调动个人知识积累,判断备选项的每一个句子的正误,“落日长烟孤城闭”应该是“长烟落日孤城闭”;“秋风萧瑟,洪波涌起。树木丛生,百草丰茂”应该是“树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起”;“亲小人,远贤臣,此后汉所以倾颓也;亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也”应该是“亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也;亲小人,远贤臣,此后汉所以倾颓也”;“莫道不消魂,西风帘卷,人比黄花瘦”应该是“莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦”。第(2)(3)题根据试题暗示的信息作答即可,注意不要随意添加字,更不要写错字,书写力求工整、美观大方。

8. (1)做标记 (2)通“贴” (3)给予 (4)竭尽、用尽 (5)意动用法,以……为亲

[解析]此题侧重评价学生理解文言实词的能力。文言文实词解释考点包括:一词多义、通假字、古今异义、词类活用等,如“故人不独亲其亲”的第一个“亲”是名词的意动用法,以……为亲,第二个“亲”是名词,亲人。做此类试题,要逐词逐句分析,结合语境判断词语的语境义,结合句意推断词意。

9. C [解析]此题侧重评价学生对文言实词的理解。做此类试题,要调动课堂积累,依据题眼逐项审定,如A项的“手”依次是动词,亲手;名词,手这个器官。B项的“患”依次是动词,担心,忧虑;名词,祸患,灾难。C项的“从”是“跟从,跟随”的意思,两个词的意思大体相近,与题意相符,即可确认为此题答案。D项的“若”依次是“比得上”“你”的意思,两个词的意思不同,即可排除。

10. (我)提出疑难,询问道理,弯下身子,侧着耳朵恭敬地请教。

[解析]此题考查学生翻译文言句子的能力。翻译文言文的原则是“信”“达”“雅”。翻译文言文要以直译为主,意译为辅。文言文句子翻译技巧:留、补、调、删、换。要注意关键词的解释及语句的通顺。如援:引、提出,质:询问。

11. D [解析]此题考查的是对文章内容的理解。做此类试题,要注意结合原文内容,依据作品主题,比照试题的各个选项的表述,排除不符合试题要求的选项,并在文章中找到选项出处,再仔细对比分析。如D项的表述有误,正确的表述是:处在服饰华丽的同学之间,一点都不羡慕,仍坚守心中之乐,足见“我”求学之“乐”,而不是求学之“精”。

12. (1)了却:完成。可怜:可叹。

[解析]此题考查的是对古诗词词语的理解。这首词选自九年级上册辛弃疾的《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》。这就暗示我们,在复习古诗词时要回归课内,关注课下的注解,结合词句内容来分析即可。

(2)醉梦里挑亮油灯观看宝剑,梦中回到了响彻号角声的军营。描绘了一幅军旅生活图。蕴含了词人杀敌报国、恢复祖国山河、建立功名的壮烈情怀。

[解析]此题侧重评价学生理解诗歌主题、体悟作者情感态度的能力。文以载道,任何作品都是作者情感载体,都传递着作者的喜怒哀乐,理解古诗词的思想感情,既要求考生要理解诗句的内容,也要求结合诗句,知人论世,理解它所表

达的情感。思想感情答题步骤:①展开联想和想象,描绘诗句内容;②概括诗句构成的图景或意境;③分析表达了诗人什么样的思想感情。

13. B [解析]此题侧重考查学生对文意的理解。做选择题,要理解题意,扣住题眼,逐项分析,如B项的表述有误,选项“比较多的是……”与原文意思不符,以偏概全。文章第二段,“比如在云南……在他们那里,流传着一些民间故事……都以诸葛亮为讥嘲讽刺的对象”,文章第四段,“这些当然还是赞颂诸葛亮的居多”。

14. A [解析]此题侧重评价学生把握文章观点的能力。选择题的各项表述与原文的句意,往往是大同小异,加上把握文章观点的能力不够,阅读不细心,分析不准确,就会选错。做此类试题,应该逐项复位(与原文一一对应)审定,注意各项的细微差异,如B项是对第四段的分析,此段第三行说:“他之所以会有先见之明,主要还是因为他……”C项是偷换概念,“误用马谡使街亭失守”是为了证明“诸葛亮的先见之明不宜于过分加以夸大”。D项与原文不符,“在千变万化的新事物面前……宁可多一些事后的诸葛亮,倒也不坏”……“应该承认,在这种意义上,事后的诸葛亮还是有用处的”。做此类试题应注意:可以根据中心论点找出答案。这种方法适用于一目了然的题目,有的答案自己一下子能够确定。如第13题A项文章开头就有提到。还要注意选项的用词,是否与原文不符。比如第13题B项中的“比较多”就属于以偏概全。特别要注意论点论据与材料之间的一一对应关系,不能偷换概念。

15. 两个“诸葛亮”不一样:(1)指存在于人们设想中,并被人们当作先知先觉、多谋善断的历史人物;(2)指学习、效仿诸葛亮的后人。

[解析]此题侧重评价学生理解词语的语境义的能力。分析词语的语境义,要注意词语的表面含义和深层含义,从本义和比喻义的角度思考。特别要注意的是这是一篇议论文,某个词语暗含作者的观点和见解,词语的含义与作者的观点有一定的内在联系,即词语的含义。侧面表明作者附着的意思——词语的特定含义。

16. (1)过于高傲自负,使旁人难以亲近;(2)自以为是,遇到失败就消极落泪。

[解析]此题侧重评价学生筛选信息的能力。做此类试题:(1)注意分值,判断答案大致有几点内容,一般3分三点、4分两点;(2)根据文章内容,按照“谁做什么”“什么东西怎么样”进行概括,注意信息不要遗漏;(3)注意扣题。题目问“带汁的诸葛亮有哪”些特点,因此回答时应该概括人物性格特点。

17. 我认为作者的身份、立场对于创设作品人物具有极大影响。陈寿是西晋史学家,因此更注重于对史实的真实记录,在他的《三国志》中,诸葛亮精于政务但谋略一般;而罗贯中的《三国演义》是文学作品,为了突出人物形象,表现故事的曲折离奇,他笔下的诸葛亮神机妙算,文韬武略;甚至在京剧《借东风》中,为了舞台效果,诸葛亮的形象更为夸张,简直无所不能。因此,在分析文学作品时,如果从作者的身份、立场等背景进行分析,结论能够更全面客观。

[解析]此题侧重考查学生的阅读感悟能力。作答此题,要围绕“从作者的身份、立场、角度考虑作品,结论会有所不同”这个观点,结合文本,简要展开评述,最后总结。格式:总(观点)+分析(结合文本)+总(重述观点)。

[变式题型](1)你同意文中“……”观点吗?为什么?(2)你身边的人是否能做到……(文中提及内容)?请举例说明,并为他们提出建议;(3)文中有两种以上观点,问你更赞

同哪一种观点;(4)通读全文,联系实际,谈谈你对文章某一句、某一段的感悟联想。

18. ①舍钱救猫 ②归还猫意外获支票

[解析]此题侧重考查学生梳理文章的思路和概括内容的能力。难点在于不能准确精练地将对应情节概括出来,考生易错点在于将每个情节独立概括,没有从整体上把握行文思路,最终导致前一情节与后一情节没有内在的联系。做此类试题,既要通读原文,又要比照示例,结合文章情节概括与试题提供的示例相近的,又能够概括该情节核心的内容。

19. (1)关系熟络有默契,但是店主同时又非常敬重老人。

[解析]此题侧重评价学生理解文章写作手法的能力。此句是细节描写,应结合文章内容分析这个细节的作用,要透过细节看人物的关系。

(2)①“我”仅仅用了100元从四个青年手中救回了猫;②店主说:“只有傻瓜才认为一只猫值那么多钱。”③店主受到老人的嘱托,故意这么说。

[解析]此题侧重考查学生筛选信息、推断情节的能力。筛选文章的信息,要根据试题暗示提取信息的区间(文段)里择录相关语句作答即可。

20. 你把这张支票给年轻人,并告诉他支票是无效的。

[解析]此题侧重考查学生联想、想象能力和写作表达能力。推断“老人跟店主耳语了几句”中“耳语”的内容,要依据文章内容,联系上下文和人物的性格特点,推断此时的老人可能会对店主说点什么,具体写作的时候,要注意语言风格和人物个性,不能写一些假大空的话。

21. “我”是一个崇尚精神但又不拒绝物质、矛盾、有侥幸心理的人。如文中当店主拿出支票时,“我吃惊地扬起眉毛”,这一细节描写表现出“我”救猫是出于自己善良的本性和对生命的尊重,没有想过因此而获得物质奖励,所以当店主给“我”支票时便是“吃惊”。而“扬起眉毛”则表现了“我”的惊喜。当“我”知道买船需要2500元时,又侥幸地打电话给银行查支票是否有用。

[解析]此题侧重评价学生理解作品主题、把握人物性格的能力。此题表面看是分析人物性格,实际是要通过人物性格的分析,理解作品的主题。如果一篇文章,要寄托作者的一种情感,都会通过某个人物体现作者的价值观,分析人物性格的时候,要结合具体内容分析人物的性格特征,不能贴上空洞的标签。言之有理即可。

22. 如文中店主告诉我们老人“精神错乱”,结尾处交代却是“经营大部分木材公司”的富有老人;被认为“无效”的支票,最后竟然是有效的;整个买船过程竟然是老人一手安排的。这样写,有吸引读者、调动读者的阅读兴趣,烘托人物形象的作用。

[解析]此题侧重评价学生分析作品写作方法的能力。故事情节出人意料是本文的写作特点,具体分析的时候,要从文中列举一例简要分析,并归纳出这样写有什么好处或作用。

23. 略。 [解析]此题侧重评价学生的写作能力。“出错”是一个命题作文题,今年的中考作文题目是一个两字词语构成的题目,题目的题眼就是词语本身,我们可以使用题目扩展法来解决:谁出了错?出了怎样的错?为什么出错?结果会如何?……

我们可以得出的思路有:

个人出错——学业的思考、友谊的得失、亲情的迷失、陌生人的言行所带来的思考……

社会出错——问题牛奶(或药物)、酒驾、小悦悦事件等等社会热点问题所带给我们的关于社会责任、社会道德的反



思……

人生出错——(逆向思维型)身残志坚、在逆境中创造人生辉煌的人们,他们原本出错却更加精彩的人生所带给我们的感动和激励……

思维出错——惯性思维,不能根据事物的发展变化来判断,也不能用发展的眼光审视事物,使自己的认知停留在固有思维模式上,办事情、出措施不切实际,造成灾难……

由此观之,小到实际生活,大到社会和人生,生活处处皆精彩,到处都是我们可以使用的题材,关键在于,你有没有一双善于发现美的眼睛和一颗不断思考总结的心。要善于从平凡的琐事中发现大道理,也可以记叙出错的经历,也可以围绕“出错”谈看法道见解。

无论是记事还是写人,不管是写成议论文还是写成散文,都要注意两点题(开头、结尾点题),要注意详略,注意细节,要有个人独到的见解与认知。可以采用叙议结合的方式,也可以用日记体、小标题等样式呈现你的创意。

## 第18卷

1. A [解析] B项“陨”应读“yǔn”, C项“鲜”应读“xiǎn”, D项“尬”应读“gà”。
2. C [解析] A项中的“消”应为“销”; B项中的“掉”应为“吊”; D项中的“格”应为“恪”。
3. B [解析] “叱咤风云”一词,叱咤:怒喝声。一声呼喊、怒喝,可以使风云翻腾起来。形容威力极大。用在此不妥,与句意不符。
4. B [解析] A项“创造条件和氛围”是搭配不当,应该删去“和氛围”; C项否定不当,删去“不”; D项“纷纷前来”修饰不当,删去“纷纷”。
5. A [解析] B项比喻不当, C项语言不得体, D项“令爱”也作“令媛(ài)”,但绝不可写作“令媛(yuàn)”,虽然蒲松龄《聊斋志异·胡氏》一篇中作“令媛”,但“令媛”一说并不存在。令媛或令爱,一种称呼,指对方的女儿,有尊重对方的意思。令爱一词一般用于指第三人,不会用于对自己女儿的称呼。
6. B [解析] 依据句意和语感推断所填内容,②③分别对应后面的“激情与活力”两个关键词。
7. C [解析] 此诗内容没有体现母爱的伟大,而是诗人的人生感悟。
8. A [解析] “长烟、落日”等意象描绘出的不是“清朗、秀美”的景象,而是反衬边塞风光的“萧瑟、苍凉”。
9. C [解析] 一般情况,介绍建筑物的说明文大多是空间顺序,不要被惯性思维所制约。
10. D [解析] 引文是四字句并不等于说明文语言的准确性,古文大多比较简明,不能说引用了古文就是说明文简明,以偏概全。
11. A [解析] “干栏”有三种类型,并不是所有的“干栏”选择在偏远的山区,而是只有“全楼居式”多见于较偏远的山区。
12. D [解析] 将“辐射式”和“梯田式山寨”的特点搞混了,二者的特点是有差异的。
13. C [解析] C项中“徐”意思都是“慢慢地”; A项中“余”前一个是“我”,后一个是“剩下的”; B项中“强”前一个通“僵”,僵硬,后一个是“强大”; D项中“观”前一个是“观看”,后一个是“景观”。
14. B [解析] A项中“之”前一个是“的”,后一个是“它”; C项中“然”前一个是“……的样子”,后一个是“那么,既然如此”; D项中“以”前一个是“把”,后一个是“认为”。
15. B [解析] 这三个动词,形象地写出了儿童的天真无邪、动作敏捷。

16. (1) 我看见细小的东西,一定会去仔细地观察它的花纹。  
(2) 捉住癞蛤蟆,鞭打了几十下,把它驱赶到别的院子里去了。
17. (1) 派(或派遣) (2) 舍弃
18. 哪里有先问卑贱者后问尊贵者的呢?
19. 示例:同意威后的看法。因为老百姓像“水”,君王像“舟”,“水能载舟,亦能覆舟”。如果君王推行暴政,把老百姓逼上梁山,老百姓可以通过起义推翻君王,所以,老百姓“平安无事”,君王才能“平安无事”。(言之有理即可)  
[解析] 此题侧重评价学生阅读课外文言文的能力。可以借助课堂积累解答相关习题,第16、18题是翻译,做到正确翻译出原句意思即可。第17题解释加点词语,这些词语大多是课内学过,结合原句上下文推断其大意即可。第19题是开放性试题,可以从不同角度回答,言之有理即可。  
[参考译文]  
齐王派使者来问候赵威后,(齐王给威后的)信还没打开,威后就问使者说:“齐国的收成好吗?老百姓好吗?齐王也好吗?”(齐国)使者(听了)不高兴,说:“我奉齐王使命出使到威后这里,现在您不问齐王如何,而先问收成和老百姓,哪里有先问卑贱者后问尊贵者的呢?”威后说:“不能这样说。如果没有收成,凭什么有百姓?如果没有百姓,又凭什么会有国君?哪有不问根本而去问末梢呢?”
20. (1) 绿杨阴里白沙堤 (2) 春潮带雨晚来急 (3) 但愿人长久 (4) 千万和春住 (5) 苔痕上阶绿 草色入帘青 (6) 更深月色半人家 北斗阑干南斗斜 今夜偏知春气暖 虫声新透绿窗纱  
[解析] 此题侧重评价学生积累古诗文名句的能力。根据试题暗示的信息作答即可。
21. (1) A 示例:人赏美景莫乱涂 B 示例:一举一动是品位  
(2) 示例:孙悟空大闹天宫后,玉帝只好请如来佛祖帮忙。如来便对悟空说:“你要是能一个跟头翻出我的手掌,这天宫就让你住。”悟空暗笑这佛祖好傻,便跳上如来手掌。他一个跟头翻出十万八千里,见有五根柱子,“这就是天边了吧。”便在柱子上题了“齐天大圣到此一游”,还撒了泡尿。又一个跟头翻回来见如来,如来说:“你并没翻出我的手掌呀。”悟空低头看到如来手指上的字迹,闻到尿臊味,不由大吃一惊。悟空纵身要走,被如来翻掌压住。这佛祖将五指化作“五行山”,为防悟空逃走,还在山顶贴了张帖子。如来又派神将看守此山,吩咐:“饿了给他吃铁丸,渴了给他喝铜汁。等灾难到期,自有人来救他。”  
(3) 示例:在旅游景点刻字留名并不等于某个人有资本有能力,而是个人文明素养低劣的表现。我们知道旅游景点的景物是人类的共同遗产,是不可复制的,如果不加以保护,这些历史的或自然的景观就会遭到人为破坏,就是对历史不负责任。  
[解析] 这是一道综合性试题,分别考查了对联的拟写、名著阅读、观点陈述。
22. 示例:家人和乐(或温馨)之美 乡邻互助之美
23. (1) “奢侈”通过强调“撒娇”的难得,写出了作者淋雨后得到母亲疼爱的激动心情,表达了作者对美好童年和深沉母爱的无比眷恋。  
(2) “鲜活”化静为动,写出了雨后秧苗重获生机的盎然景象,表达了乡间“久旱逢甘霖”的喜悦心情。
24. 此句运用细节描写,写出了父亲多才多艺的特点,也写出了一家人贫穷但和乐的美满的生活图,并通过景物描写,将音乐美与雨的朦胧美有机结合起来,使贫穷落后的儿时生活充满诗意,富有激情(或此句采用拟人的修辞手法,通过“村子”的“舞蹈”,侧面反映出父亲二胡笛子声音的优美,表达

了作者对父亲的无限思念之情)。

25. 示例:雨作为行文的线索贯穿全文,作者通过描写雨前和回忆中几个下雨的片段,写出了亲情的温馨,邻居的友善,表达了自己对快乐童年的向往,对亲人故乡的怀念。(意思对即可)

结构:“雨”是全文的线索,作者借助“雨”这个红线,把生活琐事串联起来,形成一个有机的整体,使文章内容充实、结构完整。

表现手法:作者运用托物言志、借物抒怀的手法,借“雨”传递出浓浓的亲情、淡淡的乡情,表达了作者对平淡生活的向往与追求。

主题:文章通过写不同时段的雨,表达了作者对儿时生活的珍视,对都市浮躁生活的担忧与无奈,呼吁人们珍视亲情友情!

[解析]此题侧重评价学生阅读文学作品的能力。选文是一篇散文。需要通过仔细阅读,依据文章线索梳理文章内容和大意,并依据试题要求,扣住题眼作答。

26. 略。

示例:(1)十年后与最好的自己相遇

[解析]这道想象命题作文需要大胆想象,尽量写出十年后“我”的独特个性与标识:如职业、事业状态、家庭状况、言谈举止,既要有外在的变化,更多的是自己的成熟。为了彰显自己的创意,可以在文体样式上进行创新,小标题、日记体、对话体等。

(2)致十年后的自己

[解析]此题要用书信的形式,给自己写一封书信,或祝福自己十年后要达到的什么样的状态,或寄希望于自己,在今后的十年中应有的坚守与操守;或表达自己对未来十年的目标与追求。值得注意的是:防止假大空,力求鲜活实,少说空话,多谈经过自己努力就可践行的理想。

## 第19卷

1. B [解析]“涸”应读“hé”,“当”应读“dāng”,“称职”中“称”应读“chèn”。
2. B [解析]注意词语的搭配。
3. A [解析]B项没有主语,C项“提高”后面应有“水平”或“加强管理”,D项前面有“能否”,后面则是一肯定句,所以选A。
4. D [解析]D项“你是……还是”是两个分句,中间应用逗号。
5. C [解析]C项礼貌、得体,其他项显得有些生硬。
6. A [解析]A项中写的是如梨花的“白雪”,所以A项不恰当。
7. C [解析]段首句常常概括了文段的内容,本段亦如是,所以选C。
8. C [解析]应为“阅兵式似的道旁树”,所以选C。
9. A [解析]“服”应为“穿”,名词作动词用,所以选A。
10. D [解析]D项中省略了主语“他们”。
11. B [解析]B项不正确,因为妻、妾、客人各人赞美都有目的。
12. (1)悠然见南山 (2)风正一帆悬 (3)落红不是无情物 (4)城春草木深 (5)了却君王天下事 (6)往来无白丁
13. (1)几处早莺争暖树 (2)长河落日圆
- [解析]解答本题一要注意积累,二要理解诗句含义并会运用。
14. (1)全,都 (2)遇到,碰上……的时候
- [解析]平时要注意积累词语,理解古诗词的含义。
15. 都用锯木屑覆盖在地面上,(人们出入)一点也不受妨碍。

[解析]注意翻译要文从字顺。

16. 积存废弃锯木屑,雪后覆地;积存竹头,造船时做竹钉。陶公是一个节俭、勤勉的人。
- [解析]“木屑”“竹头”事,表现了前面的“性检厉,勤于事”即勤俭。
17. ①去年七月 ②沉默,没有开花 ③次第捧出各自的花蕾,黄绿绿地静默着。
- [解析]注意理清文章的层次、时间、事件等。
18. 运用拟人、排比的修辞手法,写出了槐花不争艳、不媚俗的特点,表达了作者对槐花的喜爱之情。
- [解析]注意先辨析修辞手法,再品析其作用。
19. 去年黑槐断枝断骨,妻离子散,换了谁都会抗议;养了三年的牡丹受到伤害后,用不开花的方式抗议被移魂切骨。
- [解析]从与牡丹的比较和黑槐林所受的伤害分析。
20. 对比(或插叙或衬托)。黑槐尽管去年受到伤害,但是它今年仍然开出更美更密的花蕾,体现它漠视痛苦、淡泊宁静、尽职尽责、坚守自己的生存智慧。
- [解析]从最后一段和倒数第二段中归纳。
21. 材料三 材料五
- [解析]材料三和材料五都是写名人刻苦读书的故事。
22. 示例:一盏灯,指引我们走入别样绚丽的人生旅途。
- [解析]仿写要按照例句的修辞手法和句式来造句。
23. A. ② B. ③ C. ① [解析]要熟悉《水浒》的情节,平时多读名著。
24. 傅雷用自己的经历现身说法,教导儿子做人要谦虚、严谨。面对困境不气馁,面对顺境不骄傲,礼仪要得体等;对待艺术要真诚,有艺术尊严,有民族荣辱感,做“德艺兼备、人格卓越”的艺术家;在日常生活中要劳逸结合,正确理财,正确对待恋爱婚姻等。
- [解析]熟读《傅雷家书》,疑难问题迎刃而解,否则无从下手。
25. 略。 [解析]从小事,从身边事记起。

## 第20卷

1. B [解析]A项中“隘”应读为“ài”;C项中“载”应读为“zài”;D项中的“庇”应读为“bì”。
2. D [解析]D项中“两全齐美”的“齐”应是“其”。
3. A [解析]A项“别具匠心”指在技巧和艺术方面具有与众不同的巧妙构思,有人为的意思,原句语境写的是天然石林,并非人工的结果。可用“鬼斧神工”一词。B项“耳濡目染”形容听得多了,见得多了,自然而然受到影响。句中的他恰是从小便受到研究艺术父亲的熏陶,符合句意。C项“玉不琢不成器”指玉石不经过雕琢,成不了器物。比喻人如果不经历磨难,就会难以成材。此句强调的便是一个运动员要经过严格的磨练,符合题意。D项“青出于蓝而胜于蓝”原指靛青是从蓼蓝里提炼出来的,但是颜色比蓼蓝更深。比喻人经过学习或教育之后可以得到提高。常用以比喻学生超过老师或后人胜过前人,与题意吻合。
4. C [解析]第一句和第二句之间是因果关系,第一句是结果,第二句是原因,所以第一个空用“因为”。第三句是再次强调结果,和前面的句子是因果关系,并非转折关系,所以第二个空是“因此”。第三个空后的短句是后面的短句的条件,是假设关系,所以用“如果”。
5. D [解析]病句类型:成分残缺。画线的句子“太阳辐射到地球的热量向外层空间无法发散”的主语是“热量”,是一个独立句,和前面的句子无法衔接。因此此句中已有主语“玻璃罩”,所以需要加衔接性的动词,答案D项符合。



6. B [解析] B项错在作用分析。这两句诗强调的是“我们”在人生的旅途中应该坚持前行,风雨无阻。并非表现对“同甘共苦的友谊的赞美之情”。
7. (1)山气日夕佳 (2)暂凭杯酒长精神  
(3)五十弦翻塞外声 (4)下视其辙 登轼而望之
8. ①章回 ②宋江 ③大闹天宫
9. 近年来中国纪录片首播时长和总投资都逐年递增,先后推出多部纪录片精品,但与故事片的产量相比还有较大差距(或但远远低于故事片的产量),纪录片还有相当大的发展空间。  
[解析] 提取主要信息。难度比去年略高,信息阅读量较大,要求的信息点多。
10. 示例:(1)精心选择主题;(2)独有饮食文化展示;(3)剪辑方式新颖,技术设备先进;(4)情感传递性强;(5)文化认同感强。
11. 示例一:体验中国独有文化。  
示例二:见证中国人文历史、社会发展的轨迹。  
[解析] 拟标题。难度大,要求把握整体材料,侧重考查纪录片的核心意义。
12. (1)高高的 (2)靠近
13. 抬头仰望,神情跟苏(东坡)、黄(鲁直)不相同。
14. 要点:①长不盈寸 ②各具情态 ③船舱旁边左右各四扇的小窗(或高起而宽敞的船舱) ④神奇精湛卓越的雕刻艺术
15. 示例:①初见砖茶,不以为意 ②茶砖相伴,温暖安慰 ③误买茶砖,绝望黯然 ④重逢茶砖,思念感动  
[解析] 行文思路题。本题考查的是对文章情节的概括,有一定难度。与2012年相比题型一致,同时降低了难度,因为划分层次较简单。在划准层次的基础上,每空由事件加上情感构成。
16. 示例:(1)砖茶将“我”和高原以及高原的战士紧紧联系在一起;(2)“我”与这砖茶朝夕相伴,砖茶不仅缓解了“我”的高原反应,而且它是“我”无声的知己,是“我”的朋友;(3)砖茶见证了“我”在高原度过的难忘的岁月,寄托着“我”对高原生活的热爱和思念之情;(4)砖茶给边防军人带来温暖和力量,“我”对砖茶充满了感激和赞美之情;(5)砖茶更寄托了“我”对逝去的高原战友们的思念和赞美之情。  
[解析] 语句含义题。有一定的难度,题干是:洞茶对于“我”有哪些意义,学生答题时大多停留在“洞茶”是作者的知己这一直接的层面,而缺少对作者生活经历这一层面的思考,洞茶同时是作者边防生活的见证。
17. 示例:第⑦段运用排比,强调作者对于茶的繁文缛节、高贵和价格的昂贵的讨厌,体现了“我”的迷惘困惑,又用排比将四个反问句联系在一起,从侧面表达自己对砖茶的思念之情。第⑫段“我终于再次和你相逢!你温暖依然,你温润如旧”直抒胸臆,运用拟人和第二人称的写作手法,从味觉方面描写出再次与砖茶重逢时的那种思念和感动。  
[解析] 阅读延伸题。历年中考侧重对人物形象或景物描写的赏析,多从描写、修辞手法等角度切入,今年依旧以写作技巧赏析给定内容。
18. (要点)(1)虚拟性表演来源于现实生活,必须符合现实生活;(2)京剧演员要深入地了解生活,亲身去体验、认真去观察生活;(3)经过艺术加工,演员动作舞蹈化、节奏化。  
[解析] 筛选有效信息并概括归纳——说明对象特点。
19. 示例:演员拿着长篙,做出靠岸、推出小船等动作,舞台虽然是平地,但是两位演员的身体很有节奏地起伏着,无论快走还是慢行,距离始终保持不变,观众从演员的表演中感觉到,这是一场两个人坐船的场景。这种借助真实的道具、角

色行为进行虚拟,不仅在舞台上真实细致地再现现实生活,而且演员的动作更加舞蹈化、节奏化,既给观众带来了真实的感觉,也使观众获得了美的享受,体现京剧的虚拟性。

[解析] 考查的是印证型材料链接题,学生须通读全文,理解作者所述京剧艺术的虚拟性这一特点后,方能根据文章中②③④段有关虚拟性在京剧舞台上的表现形式,及其与现实生活的关系等内容,对材料中写京剧舞台上的一系列表演进行阐释,说明其表演是如何体现京剧的虚拟性这一特点的。

20. ①有中心并有现实意义 ②蕴含一定道理并用精彩的趣言解说 ③有情调趣味并使人回味无穷
21. 示例:首先,第①段通过讨论生活现象提出中心论点“说话要有旨趣,有理趣,有情趣”;其次,第②到④段分别举习近平总书记、毛泽东主席、克雷洛夫的例子论证说话要有旨趣,有理趣,有情趣三个分论点;最后,第⑤段强调说话有趣的内在本质“强调对事物要有深刻的认识和思考”,并进而提出使说话有趣的建议“只有靠自身不断地学习、实践与思考,才能使话有趣,行致远”。  
[解析] 论证过程概括题,此题在出题形式上改变了去年的字数限制,但依然可用去年的框架与思路进行答题,即分析论证过程分三个层次:首先,其次,然后。
22. 示例:这样说话,既表现了克雷洛夫的谦虚情怀,又轻松地回应了朋友。  
[解析] 语言严谨性——补写材料和论点之间关系题。根据第②③段中的解说句仿写。
23. 略。

## 第21卷

1. (1)①M mei(或 mèi) ②日 九(或9)  
(2)①急 及 ②迷 叠  
[解析] (1)①首先要读准字音,然后以声母为序,再查音节(韵母)。②从左到右先确定部首(日),然后查余下的笔画。  
(2)要注意同音字的区别。
2. (1)略输文采 稍逊风骚 (2)抱子在其旁 右手秉遗穗  
(3)苟全性命于乱世 不求闻达于诸侯  
[解析] 解答本题平时要注意积累背诵。
3. C [解析] “百废俱兴”指荒废的事情一下子都兴办起来,用在此不符合文意,故选C。
4. D [解析] 做本题一要注意句与句之间的关系,二要注意标点符号的正确位置。
5. (1)把“使”改为“是”(或去掉“的重要原因”)  
(2)“静电”之后加上“的作用”(或“的功能”)  
[解析] (1)“使……重要原因”搭配不当,(2)缺宾语。
6. (1)美猴王因搅了王母娘娘的蟠桃宴,玉帝便派二郎神等将其擒住,被太上老君投入八卦炉中,经过了七七四十九天的烧炼,炼得了“火眼金睛”。  
(2)示例①:孙行者智调芭蕉扇  
示例②:猪八戒大战流沙河  
示例③:孙悟空三打白骨精  
[解析] (1)要注意平时认真朗读原著,此情节为“八卦炉中逃大圣”的情节。(2)要注意从《西游记》中选取故事,同时要符合例句中的句式。
7. 马致远
8. C
9. 示例:点明了游子思乡的特定时间;渲染了悲凉氛围;同时使全曲情景交融,浑然一体。(答出一点给2分,答出两点给3分,言之有理即可)

**【解析】**第7题要加强文学常识的识记;第8题中C项写朋友之情,A、B、D项写思乡之情,所以选C;第9题注意诗中所抒发的感情与景物描写之间的关系。

10. 山朗润起来了。 **【解析】**找出朱自清文中写山的句子对号入座。
11. 描写满井明媚的早春景色。蕴含了作者欣喜愉悦的感情。  
**【解析】**先要翻译全文,理解文意,从文句中品味作者的感情。
12. B **【解析】**“富贵而归故乡”之中的“而”与B项用法相同,表承接。
13. 每写完一篇文章,一定把它粘贴在墙壁上,天天仔细阅读,每次总会删除十多个字。  
**【解析】**“辄”是“就”的意思,抓住重点词翻译。
14. 作文,必几经删润,而后成文。  
**【解析】**“法”为“方法”之意,归纳全文即可得出答案。
15. 示例(1):为什么汉字堪称中国“第五大发明”?  
示例(2):世界上古文字相继成为历史陈迹,为什么唯独汉字独存?  
示例(3):“汉字已有3500年以上的历史”与“它承载了中国五千年文明”是否矛盾?  
**【解析】**根据段末的结论可提出有思考价值的问题。
16. 说明汉字具有超越方言和古今语言差别的功能,对汉民族的形和中国的统一具有重要的作用。  
**【解析】**解答此题要注意分析文段首句和尾句,往往引用名人的语言是为了说明段首句或段尾句的内容。
17. 不适合。西方学者的主张是针对“单脑文字”提出来的,而汉字是“复脑文字”,已经具有开发大脑左、右半球的作用,所以不适合使用汉字的中国人。  
**【解析】**因为在“使用”前就已经“学习”,所以不适合使用汉字的中国人。
18. 示例:“尘”上面是“小”,下面是“土”,合在一起就是“细小的土”。“吠”左面是“口”,右面是“犬”,合在一起就是“狗叫”。“排”左面是“言”,右面是“非”,合在一起就是“言非其实”。  
**【解析】**根据字的结构拆分,不难产生联想。
19. 胆怯怀疑 怀疑动摇 平静释然  
**【解析】**从心理变化中,找出相关词语,要反复读课文。
20. 这里是指搬弄是非、给“我”造成心灵伤害的人,但也是可以原谅的人。  
**【解析】**根据语言环境去领悟理解词语含义。
21. 示例:运用比喻的修辞手法,生动形象地描绘了大雪纷飞的情景,烘托了“我”内心的纷乱与烦躁之情,同时也为下文情节发展作了铺垫。  
**【解析】**根据情景及重点词语来分析对表达人物思想感情的作用。
22. 示例(1):夜深了,大雪慢慢地停了下来。地上一片洁白,在路灯的映照下,发出柔和的光。夜是那样的宁静,空气也变得温润而清新了。  
示例(2):雪慢慢地小了,雪片儿像春天的落花,飘落在我脸上,我似乎闻到了一丝淡淡的花香。  
**【解析】**补写文字要与前面的文章意气贯通,中心相符。
23. 世上常有误解和诽谤,充满阳光的心灵能够宽恕和融化它。  
**【解析】**从“我”的心情变化及老大娘的语言“雪一化就有路了”我们可以得到启迪。
24. 略。 **【解析】**(1)开头即表明了文章立意。(2)可以从生活的诸多方面来写。

1. D **【解析】**D中“殷”应读为“yān”,所以选D。
2. B **【解析】**B中“名门旺族”应为“名门望族”,所以选B。
3. C **【解析】**应结合语言环境及画线部分的意思得出答案,正确的答案应选C。
4. A **【解析】**B项中“?”应为“,”;C项中句号应放引号内;D项所有顿号应为逗号,所以选A。
5. C **【解析】**A项中《春秋》为编年体史书,B项中《永州八记》《三戒》为柳宗元作品,D项中《包法利夫人》作者为福楼拜,正确的选项为C。
6. 示例:(1)删去“不再”;(2)在“非机动车辆”后添加“驾驶员”。  
**【解析】**“杜绝……不再发生”逻辑混乱,“民警”不能劝导“车辆”。
7. 武松 ②⑤  
**【解析】**熟读《水浒》就不难填写此题答案。
8. (1)不求闻达于诸侯 (2)气蒸云梦泽 (3)沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春 (4)了却君王天下事 赢得生前身后名 (5)示例:海日生残夜,江春入旧年。  
**【解析】**平时注意积累古诗文名句。
9. 示例:(1)祝愿起航文学社乘着理想的风,聆听时代爱音,描绘心灵画卷,在文学的浩瀚大海里扬帆远航,满载而归。  
(2)(第一组栏目)亲情萦怀 (第二组栏目)岁月如歌  
**【解析】**(1)与“起航”要联系在一起,内容为祝贺成立,要运用修辞手法,并从六种事物中选二物。  
(2)第一组要与亲情相关联,第二组要与追忆时光,追忆生活相关联。
10. B **【解析】**《淮上喜会梁州故人》体裁为“五律”,所以选B项。
11. 示例:比喻。用“浮云”比喻漂泊不定,“流水”,比喻时光消逝,生动形象(或对比。用“一别”的短暂与“十年”的漫长相对,突出了人世的沧桑,言简义丰)。  
**【解析】**修辞手法为比喻,把时光比喻为“浮云”“流水”,形象得体。
12. 示例:尾联采用了借景抒情的方式,抒发了作者对自然山水的喜爱之情。  
**【解析】**抒情方式有直抒胸臆,借景抒情等,本课是借景抒情。
13. (1)却 (2)少  
**【解析】**注意平时积累文言实词、虚词。
14. 示例:(它的茎)内空外直,不生枝蔓,不长枝节,香气远播,更加清香,它笔直洁净地立在水中,(只)可以从远处观赏,却不能贴近去玩弄啊。  
**【解析】**要翻译出重点词语的意义,文从字顺。
15. 示例:运用衬托的写法,突出了莲的高尚情操。  
**【解析】**可以从衬托、对比的作用来思考。
16. (1)屡次 (2)光脚  
**【解析】**注意积累实词、虚词的用法意义,进行联想。如:(1)扶苏以数谏故;(2)亦免冠徒跣等句中词语意义与之相同。
17. 示例:(黄射)曾经与祢衡一同游玩,一起诵读蔡邕所写的碑文,黄射非常喜欢他的文辞,回来后后悔没有抄写碑文。  
**【解析】**注意结合上下文意,句子要通顺、翻译要准确。
18. 示例:我欣赏他的为人。因为他才华横溢,潇洒磊落;不媚权贵,痛快淋漓;视死如归,宁死不屈。  
**【解析】**结合文意,以个人观点分析,言之有理即可。
19. 示例:描写了紫罗兰宁静而自足的生活。为下文玫瑰花的



惊艳出场,使紫罗兰自惭形秽而谋求改变铺垫蓄势。

[解析]注意归纳相关的文字,并结合全文进行思考。

20. 示例:紫罗兰自认为渺小可怜,脆弱被无视。玫瑰花亭亭玉立,雍容英挺。

[解析]从紫罗兰的行为语言进行分析,提取相关信息。

21. 示例:形象地表现了紫罗兰的迫切和坚定,感情色彩浓烈,使情节推进自然简便。

[解析]着重分析“对话”对表现人物性格特点的作用。

22. (1)作者运用“拔”“扫”“抛”这一连串的动词,生动形象地表现了狂风暴雨的肆虐和力量,突出了那株紫罗兰的惨痛遭遇。

(2)“超凡脱俗”意味着紫罗兰实现了自己的梦想,追求到了比生活更高更远的东西,达到了至圣的精神境界。

[解析](1)动词的品析从其生动性方面进行揣摩。(2)成语从表现人物的性格特点方向进行分析。

23. 示例:我认为应该添加“勇敢的”,文章讲述一株勇敢追逐梦想的紫罗兰,为理想而死,无怨无悔。

[解析]着重揣摩文中所表现的紫罗兰的品格。

24. 示例:日后不论发生什么事,都由我自己承担!人应该有担当的精神,既然做了选择就要勇往直前,即便是遇到挫折和艰难,都不能退缩,要勇于对自己的选择负责。

[解析]对选出的警句进行拓展,言之有理即可。

25. 略。 [解析]可以写记叙文,亦可以写散文,情文并茂可获高分。

## 第23卷

1. 略。 [解析]卷面书写工整、美观、不出现错别字。本题视试卷书写规范、美观及卷面整洁情况酌情赋分。满分4分,最低1分。

2. C [解析]A项“鲜”应读“xiǎn”;B项“骸”应读“hái”;D项“秽”应读“huì”。

3. D [解析]A项“决别”的“决”应为“诀”;B项“人情炼达”的“炼”应为“练”;C项“进退围谷”的“围”应为“维”。

4. B [解析]“具体而微”的意思是“整个形体都已经具备了,只是比较微小而已”。

5. B [解析]B项语序不当,应将“战胜”和“面对”调序。

6. (1)朱自清 (2)《飞鸟集》 (3)山岛竦峙 (4)凭君传语报平安 (5)只恐双溪舴艋舟 (6)化作春泥更护花 (7)沉鳞竞跃 (8)必先苦其心志

[解析]平时要注意对名言名句、文学常识的积累。

7. 贾樟柯凭《天注定》在戛纳电影节获得最佳剧本奖。

[解析]新闻的标题往往在导语中呈现。

8. 示例:可以使卑微的生命变得高尚 可以使单调的生活变得多彩 可以使浮躁的心态变得平和

[解析]内容必须相关,句式相同,“可以使( )的 \_\_\_\_\_ 变得( )”括号内的词互为反义词。

9. 诗中写了一位书生从军边塞,抵御外患的过程。

[解析]联系作者的生平及对诗句的翻译进行归纳。

10. 视觉、听觉或色彩、声音

[解析]“画”“声”乃视觉和听觉所产生的效果。

11. (1)吃 (2)回头看 [解析]平时多积累,考试胸有成竹。

12. A [解析]A项动词,是;B项语气词,表疑问;C项介词,被;D项介词,跟,同。

13. (我们)在温泉中沐浴,(水)很热,它的源头(的水)大概能把东西煮熟。

[解析]注意词语古今义的区别。

14. 表达了山水之乐和身世之悲的复杂感情。

[解析]前面写景的词语表现了对山水的喜爱之情,“颓然”“不复甚寐”写出了身世之悲。

15. (1)大量水生植物窒息死亡;(2)人接触红潮会感染致病。

[解析]在第①段中找出对水生植物及人类的危害。

16. 逻辑顺序。本文按照这种顺序依次说明了击退红潮的原因、方法及科学原理,用超声波消除红潮的优势不足。由因到果,由表及里,条理清晰。

[解析]说明文的顺序通常有时间、空间、逻辑等顺序,本文显然是逻辑顺序。

17. 打比方。形象生动地说明了藻类依靠气泡的浮力在水面上的特点,便于读者理解。

[解析]“它们就像藻类与生俱来的“救生圈”是打比方,打比方的说明方法能使说明的内容更生动形象。

18. B [解析]A项说法太绝对,原文“致使当地的水域严重缺氧,大量水生植物窒息而死”;C项这个共振频率是项圈藻浮力细胞的不是全部藻类的;D项“不会起作用”表述不正确。

19. (1)餐桌的美食(或经济来源) (2)生活的用具 (3)当作燃料 (4)婴儿的护具 (5)孩子的玩具 (6)劳作的工具

[解析]从列举的事例中归纳。

20. (1)他选择笋芽早发的朝南向阳的暖坡去找,两眼就像扫雷的仪器,仔细地搜索着地面。

(2)“摸”“按”“敲”“掏”等动词,具体细致地展现了父亲挖冬笋的过程,表现了父亲丰富的劳动经验,高超的挖笋技术。

[解析](1)从父亲找的过程中寻找相关的语句;(2)注意动词运用得好,可以使所要表现的动作栩栩如生。

21. “轰轰烈烈的景象”是指一场春雨后,不同土壤条件下的春笋尽情生长的状态,春笋生长的轰轰烈烈的壮观景象,顽强、旺盛的生命力,给作者留下深刻的印象,震撼了心灵,所以“终生难忘”。

[解析]从围绕找竹子所描述的景象进行阐述并体悟作者的感情。

22. 对竹的赞美;对童年生活的眷恋;对家乡的热爱。

[解析]从作者对竹、故乡、乡亲的感情方面归纳。

23. 略。 [解析]根据内容可以展开进行写作,亦可以将排比句列为各段段首句。

## 第24卷

1. rèn 凝 “原”改为“源”

[解析]平时注重积累,注意辨析同音字。

2. [解析]文言名句平时要多记,多背、多运用。

(1)人不知而不愠 不亦君子乎 贫贱不能移 威武不能屈

(2)绿杨阴里白沙堤 千里共婵娟

(3)示例:渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新(或此夜曲中闻折柳,何人不起故园情或最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都或山重水复疑无路,柳暗花明又一村)。

3. B [解析]“采取了”后面缺“宾语”,所以选B。

4. A [解析]《水浒》不是第一部,所以选A。

5. 示例:我眼中的孔子是好学的。他“十五而有志于学”,十五岁就立志要学有所成,他为读《易》而翻断了穿筒的牛皮绳,“韦编三绝”这个故事至今还激励着人们勤奋读书;他向师襄子学鼓琴,不仅熟习乐曲及弹奏技法,而且能够从中领会乐曲的意蕴志向,甚至体会到了乐曲作者之为人,令老师也对他肃然起敬,其好学精神令人钦佩。

[解析]要选出关于孔子好学的有关言语及事实来作证据。

6. 写诗人对早春景色的热爱(或喜爱);这里不仅指早春景色本身的清新可爱,也兼指这种景色刚刚开始显露出来,还没引起人们的注意,所以环境也很清幽。

[解析]“清”为诗眼,从整首诗的意象来写“清”。

7. (1)得到 (2)更加(发奋)

[解析]“致”及“益”有多种含义,结合文句选用正确的词义。

8. (1)因此人家大多愿意把书借给我,我于是能够看到许多(各种各样)的书。

(2)(苏洵的文章)流传出来后,士大夫争着传阅,一时之间学习写作的人都抢着模仿苏洵文章的写法。

[解析]注意从“信”“雅”“达”上下功夫。

9. (第一问)同:读书都很勤奋刻苦;异:宋濂幼时家境贫寒,苏洵读书很晚。(第二问)非勤奋刻苦不能读书;只要学习,就为时未晚。

[解析]结合文言文内容写出异同及启发,言之有理即可。

10. 幸福是一个人内心达到满足时的感受。

[解析]论述文往往在文章最后归纳出论点,本文亦是。

11. 一要热爱生活,热爱生命;二要充满希望和信念;三要知足,别比较;四要充满爱,讲奉献;五要学会珍惜身边的幸福;六要用劳动创造幸福。

[解析]从第三段中所罗列的一、二、三、四、五、六中归纳。

12. (1)道理论证(或引用论证)。如本文引用《庄子》一书的观点,名言以及雨果、高尔基、罗斯福的名言来证明自己的论点。

(2)举例论证(或事实论证)。如列举美国哈佛大学一项研究成果的例子。

[解析]任何方法一般是摆事实、讲道理、在文段中进行比较。

13. 要面对现实,像作者说的那样要热爱生活,热爱生命;追求幸福,珍惜幸福;要用自己辛勤的劳动创造幸福;自己感到幸福了才是真正的幸福。

[解析]言之有理即可。

14. 这是一篇抒情散文,作者描写了秋天的落叶,热情赞美了秋天落叶的精彩,因为它们构成了一幅秋天独有的美丽至极的风景。

[解析]散文的标题即概括了文章的主要内容。

15. (1)银杏树步调一致,说走就走;(2)柿树从不大红大紫的奉献精神;(3)槐树先后有序,次第而落;(4)泡桐树叶阔荫大,风一吹就跌落满地;(5)垂柳早来晚走,经得起雪打风吹;(6)法国梧桐具有抗争精神,坚强勇敢。

[解析]抓住银杏树、柿树、槐树等归纳。

16. 全文采用拟人的手法,赋予落叶人的情感,倾注了作者的热爱、赞美之情;由点到面,点面结合,勾勒渲染,充分展现了落叶自身的美丽价值;文章先细致描写,然后议论抒情,点明文章主旨。(说出其中一点即可)

[解析]把落叶赋予人的情感,是拟人的写作手法。

17. 作者运用拟人和排比的修辞手法,语言准确、生动形象地写出了落叶从春到秋圆满的一生,为大地为人类而活的奉献精神。

[解析]按“修辞手法+内容+意义”来阐述赏析。

18. 示例:我们应该学习落叶默默无闻,把金黄和希望给大地和人类的无私奉献精神。要像落叶那样完成自己的人生使命,活得自豪而有价值。

[解析]围绕应该从落叶那里获得一种什么样的精神力量来思考。

19. 略。 [解析]可以写成长的烦恼,亦可以写成长的快乐,可撷取生活片段来写。

## 第25卷

1. B [解析]A项中“泥”前应读“nì”,后读ní;C项“轴”前应读

“zhóu”,后读“zhòu”;D项“顷”读作“qǐng”,“倾”读作“qīng”。

2. C [解析]A项“纠”应写作“赳”。B项“议”应写作“益”。D项“肯”应写作“恳”。

3. ②④③① [解析]排列句子顺序注意分析上下句之间的关系,可以抓住关联词、指示代词来看。

4. (1)提携玉龙为君死 (2)瀚海阑干百丈冰 (3)(若夫)日出而林霏开 云归而岩穴暝 (4)采菊东篱下 悠然见南山 会当凌绝顶 一览众山小

[解析]名句默写结合诗人、诗作增加回忆,不要写错别字。

5. (1)①示例:孙悟空通过变化,骗得了金角大王和银角大王的三件宝贝,但却不会使用反被吸进葫芦。孙悟空谎称被化成了脓水,趁机逃脱,后又化作小妖再次赢得葫芦,把银角大王吸进玉葫芦。和金角大王打斗时,孙悟空用一根毫毛变作假身,真身到洞里偷得玉净瓶,把金角大王吸进净瓶。②示例:吴用让孙立扮成把守郟州城的提辖,混进了祝家庄。后双方对阵时,他又故意让孙立活捉了石秀,骗取了祝家庄的信任。三打祝家庄时,他让孙立里应外合,打下了祝家庄。

(2)示例一:译成《鲁滨孙漂流记》更合适。因为鲁滨孙不甘于过安稳平庸的生活,一生都在四处闯荡,“漂泊不定,命运多舛”。他热衷于冒险,三番五次出海闯天下。多次遭遇海难,被海盗俘虏过,多次遭受野人和野兽的袭击,沉落荒岛近28年。“漂流”更符合其四处闯荡的生活经历。

示例二:译成《鲁滨孙历险记》更合适。因为鲁滨孙勇于挑战,一生多次遭遇险境。不管是遇到海难,被海盗俘虏,还是遭受野人和野兽的袭击,他从不放弃希望,用惊人的毅力和智慧使自己一次又一次从险境中挣脱。(若答“他一生中有近28年被困荒岛,没有四处漂流”,能结合情节分析,言之有理亦可)

[解析]第5题名著阅读要靠平日里对名著的积累。分析“漂流”和“历险”的标题哪个更合适,要结合具体情节来谈,还是考查对原著的熟悉程度。

6. (1)①时间的确定;②习俗;③雨水增多,滋养谷物生长;④农民进入农忙时节。

(2)冬至吃饺子习俗的来历。

(3)示例:二十四节气不仅归纳了一年四季气候变化的规律,而且和人类的农事安排、民俗活动等密切相关。

[解析]关于节气的图表题。第(1)题看图收集信息,不仅要关注文字,还要关注图画寓意。第(2)题找中心句作答。第(3)题注意使用的关联词“不仅……而且……”是表示递进关系的,因此安排内容时要注意意思的递进。

7. 放学回家的路程只需十五分钟,是妈妈以成人的思维,按直奔目的地的时间来计算的。事实上,孩子天性好奇爱玩,容易被路上的事物吸引,所以安安一路玩耍却没有意识到耽误了回家的时间。

[解析]本文反映的是成人眼光看儿童世界所产生的矛盾。本题要把握妈妈和安安不同的计算标准。

8. (1)他的球鞋一层泥,裤膝上一团灰,指甲里全是黑的;(2)只要十五分钟的路,你走了一小时。

[解析]铺垫的是为后文埋伏笔的地方,能暗示安安放学路上玩耍的语句就是。

9. “词语运用”示例:第⑧段“三个男生蹑手蹑脚地走向大铁门,一接近铁门,狼狗扑过来,小男生尖叫着撤退,尖叫声中混着刺激的狂喜”一句中“蹑手蹑脚”“尖叫”等词语传神地刻画出孩子们逗狗时既害怕又异常兴奋的样子,充满了童真童趣。“修辞手法”示例:第⑦段中“小男生一个接一个爬上去,惊险地走几步,跳下来;再爬上去,惊险地走几步,跳下来”一句,



运用反复的修辞手法,突出了孩子们对跳墙的乐此不疲,表现了小男生喜欢冒险的天性。

“细节描写”示例:第⑨段中“地面上一只黑色的蚂蚁,蚂蚁正用它的细手细脚,试图将一只死掉的金头绿眼苍蝇拖走”一句,运用细节描写,侧面写出了孩子们观察的细致专注,表现了他们强烈的好奇心。

[解析]属于语言赏析题,词语运用多关注形容词、副词、动词的使用;修辞手法要分析语句的内容表达的情感;细节描写是从细微描写处着笔,分析其这样写的好处。

10. (1)表现妈妈等待的焦急;(2)记录事件的进程,推动情节发展;(3)时间精确到分,突出孩子活动的专注投入;(4)是故事矛盾的焦点,引发人们对文章主旨的思考。

[解析]分析十多次写表示时间的词句,要从妈妈的角度分析其对时间的掌握精准,表现其心情的急切。从安安的角度表现孩子对时间的漠视、忽略,反衬其活动时的投入。从故事矛盾来看,这正是母子之间矛盾的焦点,引发人们对主旨的思考。

11. 示例(1):我赞同主旨是表现母爱。安安放学回家晚了,妈妈很焦急,为他的安全担心。妈妈对安安回家晚有疑问,却没有轻易下结论,而是亲眼去看他到底做了什么。这些都表现了妈妈对孩子的爱。

示例(2):我赞同主旨是表现童真童趣。文章用较多的笔墨细致地描写了孩子们爬短墙、逗狼狗等活动,表现了儿童好奇、爱冒险、爱探索的天性,充满童真童趣。

示例(3):我赞同主旨是关注儿童成长。文章把安安与妈妈在放学回家所用时间产生的矛盾摆在人们面前,意在引起人们反思不应完全用成人的标准苛求孩子,应多从儿童的视角来看待他们的行为,精心呵护他们成长。

[解析]无论赞同哪种看法,都要结合文章内容加以探究,不能架空。

12. 肌肉从大脑处获得移动信号,便开始反馈信息。在一次次的大脑和肌肉反馈循环之后,就能构建出便捷的路径,形成肌肉记忆。从此肌肉的动作可以自动进行,不再需要大脑的指示。

[解析]本篇说明文很有意思,属科普小品文一类。本题找到包含答案的第⑥⑦段,梳理、归纳、提炼相关语句作答即可。

13. 逻辑顺序。先举例说明肌肉记忆在生活中很常见,再说明肌肉记忆“不假思索”的原理,最后说明肌肉记忆“形成后很难遗忘”的特点。

[解析]说明文的说明顺序无非三种:时间顺序、空间顺序和逻辑顺序。用排除法可知本文是逻辑顺序。结合文章内容具体分析实际上就是梳理一下本篇文章的写作内容及写作思路。作者是由表及里说明事理的,先举肌肉记忆的例子,再说明其原理和特点。

14. 示例(1):放在文章开头部分。用最新的研究成果引出说明对象,激发读者的阅读兴趣。示例(2):放在文章结尾部分。说明科学家的不断探索会赋予肌肉记忆越来越多的不可思议的功能,让人感受到科学的无穷魅力。

[解析]放在开头和结尾的作用各不相同,开头一般能引起下文,结尾一般能印证科学魅力。

15. 示例:小明,别怕!你学过游泳,肌肉是有记忆功能的,形成以后很难忘记。你下水游几分钟就能找回熟悉的感觉,快来试试吧。

[解析]结合文章内容,用鼓励的语气即可。

16. C [解析]这是课内外文言文比较阅读。本题A项“异”前指意动,对……感到诧异,后指形容词,不同。B项“舍”前

指丢弃,后指房屋。D项“道”,前指说起,后指方法、原理。

17. 问现在是什么朝代,竟然不知道有过汉朝,更不必(或不要)说魏朝和晋朝。

[解析]注意句中“乃”字译为竟然,“无论”译为更不用说。

18. 对没有战乱、宁静淳朴、安居乐业、幸福和谐的理想社会的向往。

[解析]概括桃花源的特点作答。

19. (1)山阻水隔,很难进入;(2)自然环境优美,田园风光如画;(3)人们生活安宁和乐。

[解析]从与世隔绝、自然环境、生活状况等角度分析。

20. 忧国伤时、念家悲己。

[解析]《春望》是杜甫较为有名的一首爱国诗。本题诗人的情感有对己、对家、对国、对时世不同的复杂情感。

21. 示例(1):“破”字用得好。一个“破”字,写出了国都沦陷,城池残破的景象,使人触目惊心。

示例(2):“深”字用得好。一个“深”字,写出了乱草遍地,林木苍苍的景象,令人满目凄然。

[解析]抓住形容词或动词词析其作用。

22. 略。 [解析]文题(1)“让路”可以实写,可以虚写。实写“让路”重在一个“让”字,主题落到谦让、礼貌、宽容、友爱、和谐、协作等方面。虚写“让路”从精神品质上分析其为什么要“让路”,怎样“让路”。文题(2)是材料作文,“阳光是公平的,它一视同仁地照耀着所有西瓜。”“可是有的西瓜怕热,躲在阴影里,不肯接受阳光的照耀。”这两句话是关键句,可以提炼出中心论点,生活是公平的,面对生活考验,我们要勇敢接受,奋力抗争,人生才会甘甜。

## 第26卷

1. 曲径通幽处
2. 各领风骚数百年
3. 黑云压城欲摧 甲光向日金鳞开
4. 只恐双溪舴艋舟 载不动许多愁
5. 潮平两岸阔 风正一帆悬
6. 沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春

7. 示例:大漠孤烟直 长河落日圆 (或忽如一夜春风来 千树万树梨花开或报君黄金台上意 提携玉龙为君死或黄沙百战穿金甲 不破楼兰终不还)

8. 一粥一饭 当思来之不易

[解析]古诗词名句默写,重在考查学生识记理解能力。可根据上下句相关提示去搜索、筛选,书写要工整。

9. 略。 [解析]提示学生书写很重要,要写得准确、规范、美观。

10. C [解析]A项“酿”应读作“niàng”;B项“嫉”应读作“jì”,“炽”应读作“chì”;D项“诘”应读作“jié”,“惩”应读作“chéng”。

11. D [解析]A项“再三叮嘱说”后面应使用“,”;B项前一个“?”应改为“,”,因为全句只有一个反问;C项“锦嶂”后应用“,”;同样“动人的情感”后应用“,”。

12. B [解析]A项“无所不为”指什么坏事都干;C项“身临其境”改为“设身处地”为好;D项“相敬如宾”是形容夫妻互相尊敬像对待宾客一样,用于形容师生不合宜。

13. A [解析]B项缺少主语,去掉“在……的过程中”或者“常常能够使”;C项前后搭配不当,去掉“会不会”“能不能”;D项属否定词使用不当,去掉“学习不积极”中的否定词。

14. C [解析]A项“特别”是副词;B项“振兴老区”是动宾结构的短语,其余都是偏正结构的短语;D项主干浓缩要去掉定状补,因此应是“情景出现”。

15. 我海监船驱赶钓鱼岛海域日本船只  
[解析]拟写新闻标题,用“××人干××事”的结构,用最简洁的语言概括新闻内容即可。
16. (1)小华,你热心助人的品行真值得我学习,但因救助别人而惹上麻烦的事也时有发生,你要多考虑一下。(意近即可)  
(2)小明,谢谢你的提醒。但不去救助我不忍心。不过我可以替我就近找一位警察说明情况(或找几位围观者请他们作证,并记下他们的联系方式;向围观行人借一部手机拍摄相关过程),谢谢。(意近即可)  
[解析]口语交际一要有称呼,表礼貌;二说话要有理,有序。扣住片段中相关提示作答即可。
17. 遗憾,惋惜 赞扬,肯定
18. (杜牧)表达了对胜败得失、世事变化的看法,即胜败乃兵家常事,有时要忍辱负重,重整旗鼓,或能转败为胜,东山再起。(意近即可)  
(李清照)认为做人要讲求节操,活着要干一番轰轰烈烈的事业,死了也要气壮山河。  
[解析]这两首古诗都是针对西楚霸王项羽的咏史诗。杜牧用“未可知”表达一份遗憾和惋惜;李清照用“人杰”“鬼雄”表达出一份赞美和肯定。咏史诗最终是要借历史题材表达对现实的看法。杜牧认为“胜败”得失不可预见,人要学会失败后忍辱负重,卧薪尝胆,寻找机会,重新再来。而李清照则表达了对人生气节的看重,不能苟且偷安,要活着生,站着死,人要有节操。
19. D [解析]本片段节选自四大名著之《水浒》。本题五虎将排座次,最后一位应是双枪将董平。
20. 从一路相随护送,可以看出鲁智深侠肝义胆(或为人仗义);从鲁智深选择动手地点(酒店人多)可看出他粗中有细。  
[解析]分析鲁智深的性格特征,把握人物动作、语言等描写总结。
21. C [解析]本篇说明文,选自课内,题目不难,本题“约”字不能去掉,否则就变成了朱漆方台为“两米高”,一分不能多,一寸不能少,这不符合客观实际,不能体现说明文的准确性。
22. 先说正中位置,再依次介绍背后和两旁,最后介绍上方。在介绍上方时也是先中间后四周。  
[解析]选文第二段因立足点的不同,介绍时空间顺序有讲究。
23. B [解析]本文段选自一篇中考考场满分作文。本题第⑥段不能删去,本段以绚丽的彩虹,成功的果实来证明经历风雨、挫折才能获得成功,与中心息息相关。
24. ADCB [解析]扣住“超然”“自信”“傲骨”“洒脱”来选古诗句。
25. D [解析]这一大题是课内外文言文比较阅读。本题A项“之”前指代词,他,后指助词,用于主谓之间,取消句子独立性。B项“于”前指“对于”,后指“在”;C项“以”前指“用来”,后指“因为”。
26. (1)彰显(或显示) (2)痛心遗憾 (3)安抚,抚慰 (4)亲人(或亲近的人)  
[解析]注意“痛恨”指痛心遗憾,古今异义。“亲”是形容词作名词,亲近的人。
27. 咸畏而爱之/刑政虽峻而无怨者/以其用心平而劝戒明也  
[解析]断句略有难度,先根据上下文弄清大意,然后从结构上分析有无并列、转折等关系的联词,再作判断。
28. (1)全部来询问他们,就一定能使军队上下团结、和睦,才能

- 高和才能差一点的人都能得到妥善的安排。  
(2)善的(或好的)没有(因为)微小而不奖赏;恶的(或坏的)没有(因为)轻微而不惩罚。  
[解析]注意落实“优劣得所”“纤”“贬”等词的意义。
29. 示例:甲文中诸葛亮要求后主做到严明赏罚、亲贤远佞,并举荐一批忠臣良将,这充分展示了诸葛亮治国的雄才大略。  
[解析]用甲文内容证明乙文称赞的“识治之良才”,可从诸葛亮在后文的三条建议上进行梳理。
30. C [解析]本篇小说语言很有特色,感情很真挚。本题C项画线句①是心理描写。
31. (1)“那不是一般的看,是发了狠的。是用眼光在拧”,“拧”一词写出了父亲的狂喜以及对儿子的赞许;  
(2)“爹狠狠地扎了我一眼”,“扎”一词写出了父亲对儿子浪费行为的不满与愤怒。  
[解析]父亲两次看“我”,一是“我”拿到大学通知书时,一是“我”吃西瓜浪费时,前者用“拧”后者用“扎”,结合特定情景分析父亲的不同心理。
32. (1)写出了家庭生活的贫困  
(2)爱子心切,为儿子筹措学费费尽心机,不择手段。  
[解析]“抠鸡屁股”证明母亲盼望母鸡早点下蛋,因为家里穷,又想为儿子攒学费,没有办法而为之。
33. “没看见”和“我看到的,只是……”并不矛盾,“卖西瓜”和“抠鸡屁股”浓缩了父母对“我”最深沉的爱,“我看到的……”意思是说“我”会永远记得父母的恩情。(意近即可)这句话照应文章开头,深化了主题。  
[解析]原句在文末,用来抒发作者内心澎湃的深情最恰当了。从内容上表达了儿子对父母恩情的铭记,从结构上照应了开头,深化了主题。
34. [提示]:符合主题即可,若能使用一些修辞手法或较有文采更好。  
示例:(1)滴水之恩,涌泉相报;(2)常怀感恩之心,善做点滴之事;(3)幸福之花,开在感恩的枝头。  
[解析]拟公益广告,要求“感恩”的主题鲜明突出,要求语言生动、凝练。
35. 略。 [解析]文题(1)要求写成记叙文,文体不能错。“温暖”这个词是产生于一定情景之下的,例如失望时、伤心时、悲哀时、痛苦时、生病时。“温暖”的举动、神态、语言,可能细微,但要在写作时注重细节处见真情。选材时不能囿于下雨时送伞、生病时喂药等大众化题材,没有主见,不能吸引人。文题(2)材料作文,但主题归纳已很明确,降低了写作难度。特别提醒写议论文时,一定要阐明为什么和怎么样。别忘了用论据加以佐证。

## 第27卷

1. (1)千里之行 (2)万紫千红总是春 (3)浮光跃金  
(4)欲上青天揽明月 (5)谁家新燕啄春泥 (6)采菊东篱下  
(7)但愿人长久 千里共婵娟  
(8)山重水复疑无路 柳暗花明又一村  
[解析]名句默写不要写错别字,背记清楚即可。
2. (1)yǎn 退(或褪) (2)锦 绵 陈 呈 (3)(A)已知  
(B)桑田  
[解析]考查字音、字形、词义的积累,功夫在课下的积累。
3. B [解析]A项不合事情发展的逻辑顺序,应是“继承和发扬”。C项“添砖加瓦”和“努力”重复,删去其一。D项缺少主语,去掉“通过”或“使”。



4. 示例(1):从鸣蝉的欢唱中,我们感受到夏天的热烈。  
示例(2):从湖水的起落中,我们体悟到生命的节奏。  
[解析]注意仿写的对象。
5. 主要原理 应用广泛 前景广阔  
[解析]抓中心句再抓关键词语。
6. (1)贝多芬 奇特 坚强 示例:耳聋后仍坚持音乐创作  
(2)夸父追日(或:夸父逐日)  
[解析]这两个题目都是我们课文中学习过的名人形象。结合题目中的限制条件作答。
7. (1)示例一:赞成。开设国学教育课,有助于我们认识中华文化的丰厚博大,提高自身品德修养。  
示例二:反对。开设国学教育课,会加重我们的学习负担。  
(2)示例一:中华优秀传统文化走向世界,我们感到无比自豪。  
示例二:外国人如此喜爱中国传统文化,我们更应该努力学习和传承民族文化。  
(3)示例一:《论语》——从简练质朴的语言中领略中国儒家思想的博大精深。(2分)  
示例二:《唐诗三百首》——走进文学殿堂,欣赏诗歌黄金时代的旷世杰作。  
示例三:《西游记》——感受作者丰富的想象,聆听一曲降妖伏魔、百折不挠的赞歌。  
[解析]围绕“中华国学经典”的综合实践题,第(1)题可以赞成也可以反对,有理由支持即可。第(2)题“感想”主要扣住内心真实想法,情感波动来谈,例如自豪、开心、下决心等。第(3)题为国学经典写一句推荐语,即是用最精简的语言高度评价本书,引起别人的阅读兴趣即可。
8. 地点 季节 渲染了凄凉忧伤的氛围,烘托了诗人的惆怅之情。  
[解析]古诗鉴赏,要结合诗意,领会意境及情感。“峡口”是送别的地点,“花飞欲尽春”交代了送别的时间,又渲染了伤感悲凉的送别氛围。
9. 惜别 司空曙惆怅伤感;王勃乐观旷达。  
[解析]把握两诗人在送别时一哭的悲伤愁苦,一是不哭的乐观旷达。
10. (1)比高 (2)看到 (3)全部 (4)到,等到  
[解析]两篇课内文言文比较阅读,都是借景抒情的散文。注意“轩”是名词作动词,比高;“一”译为“全”。
11. A [解析]B项“绝”前指“消失”,后指“极”。C项“强”前指“勉强”,后通“僵”,僵硬。D项“其”前指代词“他的”,后指语气词,可译为“难道”。
12. (1)横斜的树枝在上面遮蔽着,即使在白天也还像黄昏一样。  
(2)湖中怎么还能有这样的人!  
[解析]注意落实“横柯”“犹”“焉”等词语。
13. (1)厌弃尘俗,向往自然。(“向往自然”写成“寄情山水”也算对。)  
(2)示例:湖山夜雪(写成“湖中赏雪图”“雪夜赏西湖”“湖心亭看雪”等也算对。)  
(3)甲文以声音衬托幽静(以闹写静),乙文文字简练,直接写静。  
[解析]结合课文内容作答。第(1)题由原文中“望峰息心”“窥谷忘反”等句子可以看出作者对自然的热爱,对官场的鄙弃。第(2)题加标题交代时间、地点、事件即可。第(3)题分析写景的艺术手法,例如动静结合、正侧结合、虚实相生等,先在心中有个数,再作答。

14. 社会纷繁复杂 压力来自四面八方  
[解析]本篇议论文有鼓舞生活斗志的作用。浓缩一下原文可作答。
15. 先指出每个人都有压力和无奈,再列举生活中的事例具体论述,最后强调生活与理想总有距离。  
[解析]分析第④段的论证过程,先要读懂段意,把握其总分总的结构,分层概述其内容就行了。
16. 生活中到处都有小快乐,我们要善于发现。  
[解析]把画线句子换个说法就行。
17. 每一天的坚强都很重要,坚强是一种生活状态。  
[解析]最后一段讲述的两层意思可以抓关键词句,仔细体味,可知作者对“坚强”作出了两个方面的总结:坚强很重要,坚强是一种生活状态。
18. 爷爷和“我”一起去割草;遭遇大风;与大风搏斗。  
[解析]本文是中国目前为止唯一获得诺贝尔文学奖的作家莫言的一部作品。概括本文主要故事情节,交代清楚时间、地点、人物、事件就行了。
19. (1)形象地写出了爷爷的歌声低沉有力、节奏缓慢。  
(2)写出了风之大,表现了祖孙俩敢于面对大风的勇气。  
[解析]体会用词的效果,先要理解词语的本意。“爬行”原指动物行为缓慢,用来形容歌声,是表现歌声的低沉有力、节奏缓慢。“钻”有用力去顶、去撑的含义,用“钻”风,证明主人公对风的无所畏惧。
20. 爷爷是一个坦然镇定、刚毅坚强的人。  
[解析]抓人物描写中的关键处分析,例如“淡淡”,写出爷爷的镇定,只剩一棵草后,爷爷说:“天黑了,走吧”,只有淡定,没有“我”的懊丧。第(2)个小片段是对爷爷在大风中的动作描写而不是“分析”,主要从景物描写的手法上去解答。
21. 从视觉、听觉、嗅觉等角度描写了大风来临前自然界的反应;用词准确生动,富有变化。
22. 以“我”的口吻讲述故事,增强真实感;通过“我”在大风来临前后的言行衬托爷爷的形象;表现祖孙情深,爷爷对“我”关心疼爱,“我”对爷爷敬爱依赖。  
[解析]分析“我”这个人物形象的作用,可从第一人物增强真实性方面谈,也可从“我”与爷爷在大风来临前后的对比效果来谈,更可以从把握人物情感方面谈。
23. 略。 [解析]本次作文,无论是记叙文,还是议论文,都要深刻理解题目的内容。“放慢脚步”,是什么的“脚步”?为什么要放慢脚步?现实生活中人们的脚步是怎样的?多问几个问题,在心中有了答案再动笔。其次本文主题千万不能显出一种暮气、消沉、低迷,是格调上的失败。“放慢脚步”是为了享受生活的每一个细微的美好、自由、快乐,感受微幸福,不要什么事都急功近利。能从这个高度把握文章才能立意深远。

## 第28卷

1. C [解析]A项“憚”应读作“dàn”,“殚”应读作“dān”,“荼”应读作“tú”,“荼”应读作“chá”。B项“拗”是个多音字,前面应读“ào”,后面应读“niù”,“畜”也是多音字,前面应读“xù”,后面应读“chù”。D项“峙”应读作“zhì”,“恃”应读作“shì”。“臭”是多音字,前面应读“xiù”,后面应读“chòu”。
2. B [解析]A项“鳧”应写作“凫”,“搯”应写作“谄”,C项“篷”应写作“蓬”;D项“由”应写“油”。
3. C [解析]“信口雌黄”指不顾事实,随口乱说。因此就可以排除B、D两项,由第4空与下文的联系“硬邦邦、冷冰冰”可

以选择“铁窗”,所以本题选择C。

4. A [解析]句子排序先通读每个句子,了解个大意,然后把握每个句子之间有无关联词,由此提示上下文的关系。

5. C [解析]C项朗读节奏应划分为“医之好治不病/以为功”。

6. D [解析]“责任心强”在文中是没表现出来的。

7. (1)(第①句)删去“经过”或者“令”(第④句)应删去“悠扬婉转”

(2)“ ”改为《 》

[解析]考查的是病句修改和标点符号的使用。(1)题第①句属成分残缺,没有主语,去掉“经过”或“令”;第④句属搭配不当。“舞”是不能“悠扬婉转”的,应去掉。(2)题节目名称运用书名号。

8. 示例:(1)《水浒》施耐庵(2)示例:鲁智深倒拔垂杨柳(或林冲风雪山神庙或武松打虎景阳冈或晁盖智取生辰纲(所选作品、作者、情节必须一致)

[解析]选择“最适合初中同学阅读的作品”肯定不能选惊悚小说《午夜惊魂》,也不能选动漫作品《蜡笔小新》。这两本书都是通俗娱乐作品,不适合中学生读。

9. (1)粮食来之不易,我国餐饮浪费食物现象非常严重 厉行节约,反对浪费(2)黄先生,您好!粮食来之不易,请客够吃就行。爱惜粮食,厉行节约是中华民族的美德,吃光盘中餐这并不失面子。如果能用多余的粮食去拯救饥饿的人群,那才是最好的面子。希望你爱惜粮食,更欢迎你加入到我们的“光盘行动”队伍中来。(3)夏日的中午,太阳像一个火球,高高挂在空中,把大地晒得滚烫,一位老农在地里辛勤地锄草。豆大的汗珠顺着他的面颊不断地往下流,滴在泥土里。

[解析]是一个专题性综合实践题。第(1)题先将两则材料分别概括出来,拿出解决办法。第(2)题先要理解“光盘行动”的意义,然后针对黄先生的“面子”问题,有针对性地劝说。第(3)题注意使用描写性的语言,用文字组成一幅画面。还要使用上一种修辞手法,扩展内容要紧扣诗句。

10. (1)孤独寂寞。(2)离愁别恨,亡国之愁。

[解析]是古诗词鉴赏,结合词人李煜的人生遭遇、写作背景来谈,不难。

11. (1)坐看云起时(2)不辞辛苦出山林

(3)郁孤台下清江水(4)士不可以不弘毅 任重而道远

(5)浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计

(6)子欲养而亲不待

[解析]名句默写不要写错字、别字。

12. 替姐受罚 送姐发夹 为姐姐(或亲人)甘于付出(或奉献或牺牲)

[解析]本文感情真挚,姐弟深情,令人动容,是对全文故事内容的概括。例子中是用四个字短语概括,那么所填答案也应是四个字。弟弟的品质从文中的6件事可以总结出他为姐姐的奉献、牺牲、付出。

13. 巧妙交代了弟弟爱姐姐的原因。

[解析]文末弟弟讲述的故事交代了他爱姐姐的原因,有揭示谜底的作用。

14. 在于告诉读者弟弟比“我”小,但非常懂事。说明在“我”的成长中弟弟一直在关爱“我”,为“我”付出,为“我”分忧。同时巧妙交代了全文的时间线索,使行文紧凑,一气呵成。

[解析]反复述说“我”和弟弟的年龄,从内容上讲两者形成对比,突出弟弟的懂事,关爱姐姐;从结构上讲全文是以时间为线索,使行文紧凑。

15. 这是非常感人的细节描写。作者从情态和动作两方面,刻

画出了弟弟对蝴蝶发夹的特别珍视,从另一个角度表现了弟弟对“我”无微不至的关怀。

[解析]从描写手法、事件意义两个方面作答。

16. “人生没有迈不过去的坎”(或“只要你坚持到底,永不放弃,你就能到达成功的彼岸”)。

[解析]本文是一篇议论文,很有人生指导意义。文章标题可以说就是作者观点,换一句话说文章第一段末句也是对标题的明确阐述,答案任一条都可以。

17. 示例:世上无难事,只要肯登攀(或宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来)。

[解析]围绕“战胜挫折、逆境”等话题的名言警句都可以。

18. 示例:作者选用这个故事作为事实论据,有力地证明了“人生没有迈不过去的坎”这一中心论点。说明人生处处有坎坷,只要你有勇气面对,再多的坎都能迈过。

[解析]分析论据的作用,一要联系全文的中心论点,二要联系论据前后起总结性的文字来谈。

19. 这句话运用比喻论证的方法,通俗地阐释了“只要你坚持到底,永不放弃,你就能到达成功的彼岸”的道理。

[解析]分析论证语言的表达效果,要指出它的表达特点,比如修辞手法,表现手法等,然后结合中心论点分析其作用。

20. 示例:当前的确有一部分中学生常因一些不顺心的小事就变得固执,任性,以致轻生,说穿了就是心理比蛋壳还要脆弱。这么脆弱的承受力,我们怎么能经得住漫漫人生中的狂风暴雨。文中林肯成功的事例给了我们很好的启迪:“在逆境中愈挫愈勇,是一种拥有,也是一种勇气。拥有了这种勇气,任何困难都不可能阻挡我们前进,我们要凭着这种勇气,去开拓自己的人生之路,去描绘自己明天的蓝图。”

[解析]先要指明“蛋壳心理”是一种怎样的心理,然后能抓住现象,扣住选文内容谈感受即可。

21. (1)答应(2)割让(或丢失)(3)凭(4)在

[解析]本文是一篇课外文言文,刻画了一位勇敢爱国的志士形象。“许”应译为答应,“亡”译为丢失,也可根据文意译为割让。

22. 迫使桓公归还曹沫与齐国三次作战中丢失的土地。

[解析]从文中可以找到曹沫执匕首劫齐桓公后的结果。

23. 贪图小的利益用来求得一时的快意,就会在诸侯面前丧失信用,失去天下人对您的支持,不如归还他们的失地。

[解析]注意落实“夫、以、信、于、天下、与、之”等词语。

24. 略。 [解析]本次作文要求写一篇600字的记叙文,文体不能弄错。审题中要想一想“不得不说”的含义,一指从没说过,二指非说不可,有哪些事是从没说过又非说不可的呢?可能是委屈的事、愤恨的事、幸福的事、感激的事、赞许的事、生气的事……写事一定要交代清楚事情的时间、地点、人物,事件的起因、经过、结果这六要素。注意前后处对文章标题的照应。

## 2013年杭州市初中毕业生学业考试语文试卷

1. C [解析]这几个小题从不同角度设题,考查学生的语言积累和运用能力。A项“腆”应读作“tiǎn”;B项“兴”应读作“xìng”;D项“募”应读作“mù”。

2. A [解析]B项“底”应写作“砥”;C项“緌”应写“洎”;D项“瞭”应写作“缭”。

3. C [解析]A项“曝光”多指不光彩的隐秘的事显露出来,被众人知道;B项“结存”指结算后余下的款项、货物,不能用于“文化”;D项“一纸空文”指没有效用的文书,不能望文生义。



4. B [解析] B项中《风筝》一文出自《呐喊》,不是《朝花夕拾》。

5. B [解析] A项属成分残缺,在“身心健康”后加上“的行为”;C项句意杂糅,去掉“作品展示了”或者“也让人叹为观止”;D项语序不当,将“浓郁的”移到“节日气氛”之前。

6. (1)潮平两岸阔 风正一帆悬 (2)弓如霹雳弦惊 赢得生前身后名 (3)入则无法家拂士 出则无敌国外患 (4)惟吾德馨 草色入帘青

[解析]不要写错字、别字。

7. ②③④① [解析]排列句序,要抓住前后语句的逻辑关系,由原句中的“应具备基本的判断力和鉴赏力”,下一句应选②;由“一旦你的灵魂……不再能容忍那些贫乏和浅薄的书了”,可推知上一句,上句应选①;③和④句读一读,可以明白第④句是对第③句的补充阐述,重点强调。因此本题看起来有难度,但可以把握。

8. (1)发展公共交通;(2)解决停车问题;(3)整治违法行为。

[解析]分条概括先要抓住话题的中心,一个是“公共交通”,一个是“停车难问题”,一个是“交通违法行为”。然后再找相关的解决办法,找动词。

9. (1)问号改为逗号;(2)“大脑活动的维持”改为“维持大脑活动”;(3)“要紧”改为“重要”。

[解析]修改病句,并在题干中有提示,围绕这三个提示找。

10. 示例:三个在车站维持车站秩序的志愿者,身着朴素大方的校服,肩佩鲜艳夺目的绶带,面现灿烂如花的笑容,演奏着一首充满青春活力的进行曲。

[解析]是图表题,注意是“描写性”文字,不要写成了评论或说明。

11. 内容上,写洁白晶莹的雪花,表达了对自然精灵的赞美,与下文小姑娘的童真美相映衬。结构上,引出对那年下雪天在列车上的往事的回忆,前后呼应,使文章结构完整。

[解析]本文是一篇绝美的散文,生动优美的文字营造了梦幻的雪中意境,传递出一份深刻的哲理。“雪花”内容是赞美雪花,结构上对下文是引出作用。

12. 第一次写小姑娘的歌声,是为了具体表现小姑娘的天真和乐观;第二次写小姑娘的歌声,是为了表现小姑娘的这种积极乐观的精神给予“我”深远的影响。

[解析]两次写小姑娘的歌声,一实一虚,实写是为突出小姑娘的天真乐观,虚写是为突出小姑娘的天真乐观精神对“我”的深远影响。

13. (1)将肖邦的钢琴曲比作抒情诗,并与仅凭文字构筑的诗作对比,突出了肖邦的钢琴曲梦幻般的美妙动人。(2)以“第一行脚印”来暗示自己开始了新的社会生活,用“美好的憧憬”“深深”这些词语,表现自己在小女孩精神影响下的积极乐观和坚定自信。

[解析]品析句子,要结合上下文及作者的情感来分析。第(1)题“抒情诗”“无法传达出这样的意境”等语句表现了肖邦钢琴曲的美妙动人。第(2)题“美好的憧憬”是指精神上受到感染后对生活的那份坚强乐观,“第一行脚印”带有寓意,指全新的社会生活。

14. 含义:雪花和琴声的明朗洁净;小姑娘的单纯天真;自己向往的生活。思想感情:在困境面前,表现出积极乐观的心态,对美好生活的期望;在喧嚣的生活面前,表现出对自由平和生活的向往和追求。

[解析]实际上是两个问题,一是标题含义,一是作者的情感。“晶莹”有浅层含义指音乐和雪花,有深层含义指小女

孩的天真乐观的童心,自由美好的生活,分析作者的情感要想作者为什么把音乐和雪花写得这么美,为什么要回忆小女孩,这样一问,主题就明了。

15. 突出了历史遗存的弥足珍贵,引出了关于文化古迹保护和珍惜的论题。

[解析]本文就文化古迹的保护发表自己的看法,值得人们深思。考虑“埃菲尔铁塔的价值”,要从内容和结构上回答。

16. 文化古迹由于时间的洗礼,社会的变迁,因而具有了稀有性和丰富的文化内涵;人们能正确认识文化的历史和文化价值,对其珍爱有加。

[解析]主要从第2、3段进行概括。其中包含两个方面因素,一是历史文化古迹本身的价值,二是人们对待历史文化古迹的态度决定其价值,后面一种决定因素更重要。

17. 通过法国人民对埃菲尔铁塔的珍爱与我国对文物古迹和古建筑的毁坏对比,阐述了强调保护历史遗存这一常识的必要性;通过故宫的游客众多与仿古景点大多亏损的对比,证明了人们还是喜欢真古迹,而在商业价值上两者也有巨大差异。

[解析]两处对比容易找出来,但要求答出对比的作用。

18. 历史和文化最有价值,要尊重历史,热爱文化。

[解析]作者在全篇中论述的是历史,文化的价值是弥足珍贵,在文末作者直接表达了个人情感,“倍加珍惜”。

19. D [解析]这两篇文言文都是关于古人好学的故事,结合《送东阳马生序》这篇课内文章应不难理解。D项“足”应译为“能够”。

20. B、D [解析]A项“且”前项指“况且”,后项指“将近”,C项“于”前项指“因为”,后项指“在”。

21. (1)这孩子聪明不凡,长大后一定会大大超过其他人,我不能做他的老师了。(2)于是谢绝与他交往过的少年们的来往,向年长的先生们求学,来完成他的学业。

[解析]“颖悟”指聪颖通惠,“卒”指完成。

22. 许衡与李德辉两人的家庭都很贫困,但他们都喜欢读书且胸有大志。许衡抄书而读,又善于思考提问,读书的目的不仅仅是为了科举及第;李德辉抄录书籍,读诵不息,又谢绝与朋友的交往,专心求教,立志于做一个为国效力、造福于民、孝顺父母且有修养的人。

[解析]找两个人志趣方面的相同之处,可从两人对书籍的渴求,对人生的追求等方面分析。

23. (1)诗人因关心南宋末年动乱时局而多愁善感,忧心如焚,感情十分沉痛。

(2)这两句诗借景抒情,以“蜂蝶黄花老”写出秋色愁人,转而写在“明月”照临下,“园林”的景色充满春意,透露生机,从而形成对比,表明作者身处逆境仍然满怀希望的积极人生态度。

[解析]是古诗赏析,注解①交代了本诗的写作背景,第(1)小题可凭此作答。第(2)题古诗的点睛之笔要么是抒发深情,要么阐发哲理,本诗结尾两句结合“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”,表达诗人对未来的坚定执着,乐观自信之情。

24. 略。 [解析]“懂得分享”要从两个方面分析,这四个字可以把它当作是一种行为,也可以把它当作是一种品质。“分享”行为是一种智慧,把快乐、幸福、喜悦、胜利、经验、教训等分享给别人,让别人收获一份,那就把这些东西翻了一倍的价值。“分享”精神体现的是一种宽广、真诚、无私的君子风范,让人敬佩。

## 2013年重庆市初中毕业暨高中招生考试语文试卷

1. B [解析]戛(jiá)然而止。
2. C [解析]“人生鼎沸”应为“人声鼎沸”。
3. B [解析]“本色当行”:做本行的事,成绩十分显著。
4. A [解析]B项“洋溢”与“笑脸”搭配不当;C项把“许多”移到“优秀”前;D项去掉“自从”。
5. C [解析]《秋天》不是老舍的作品。
6. 示例:而在两江环绕中扬帆起航,傲视群雄 而在人生旅途中披荆斩棘,执着前行  
[解析]仿写句子,要求句式相同,修辞手法相同,内容相近,语意连贯。本例句中还有一个主题鲜明的中心句是“梦想给予拥有者强大的力量”,仿写的两个句子要扣住“梦想”的力量行文。
7. (1)展览内容与公众生活密切相关;展览突出创新性、参与性、趣味性  
(2)示例:科技馆展示的内容与我们的生活密切相关,比如食品安全,与此同时,这次展览还可以让你体验科技发展给我们的生活带来的方便。  
(3)示例:重庆白鹤梁水下博物馆 亲历水文奇观 感受先人智慧  
汽车碰撞安全及人员安全体验中心 体验行车安全 感受科技创新  
三峡库区现代柑橘园 相约现代橘园 共享绿色科技  
(4)建设青少年科普基地;制定“中小学生科学素质提升计划”。  
[解析]这是一个围绕“科技”为主题的综合性学习实践题。第(1)题探究科技馆大型科普主题展的特点,可从“H7N9型禽流感”“极限住房”“食品安全”等对象概括其内容与百姓生活密切相关;而从“现在检测”“体验”等词可以看出展览的参与性、趣味性、创新性。第(2)题注意小王“志愿者”的身份,道理说得充分就好。第(3)题要求语言简洁,有感染力,并能体现特色。第(4)题根据材料二“设科普基地”和材料三“中小学生科学素质提升计划”等活动概括措施。
8. (1)白露未晞 在水之湄 (2)不求闻达于诸侯  
(3)闻道龙标过五溪 (4)似曾相识燕归来  
(5)枯藤老树昏鸦 (6)海日生残夜 (7)潭中鱼可百许头  
(8)何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时
9. (1)这 (2)调弄,这里指弹奏(只答“调弄”不给分) (3)少 (4)多  
[解析]两篇文言文皆出自课内,都是古代经典名篇。从释词、译句、文态理解、表现手法等角度设题,考查学生阅读浅易文言文的能力。可依据课内注解推断,注意“调”原意指“调弄”,这里指“弹琴”,“众”指“多”。
10. (1)苔痕碧绿,长到阶上;草色葱茏,映入帘里。  
(2)对于莲花的喜爱,(和)我一样的还有什么人呢?  
[解析]两个译句,一个是对偶句,一个是倒装句,“长”指长上,“入”指映入。“莲之爱”指对莲的爱。
11. 安贫乐道(或高洁傲岸,意合即可)。  
[解析]抓住文中的中心词“德馨”分析,“陋室”因为“贫”,“不陋”指精神,可以概括出安贫乐道,高洁傲岸的情怀。
12. 甲文“谈笑有鸿儒,往来无白丁”;乙文“莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣。”

[解析]结合原文运用对比的语句分析。

13. 雪天里中年女人抱起滑倒在马路中的孩子;雪夜里乡亲们帮助“我们”拖车;雪景中感悟到雪花蕴含着的一种力量。  
[解析]本文是一篇散文。“雪”是全文的明线,“温暖”是全文的暗线,标题富有深意,暗含主旨。联系全文分条概括文中写到的几件事就是了。
14. (1)是指文中给作者带来温暖的人和事(或感动作者的人和事)。(2)指作者被感动的心灵深处。  
[解析]第(1)题“怡然”指令人高兴,让人心情愉快的,即文题中的“温暖”;“种种”不仅指人,也指事。第(2)题“心底最柔软角落”指作者心灵深处。
15. 借洁白的雪花和火红的冰糖葫芦形成对比,有力地烘托了(或衬托出)中年女人这一人物形象:心地善良、乐于助人、热情似火。  
[解析]先要指出本处景物描写的特点是运用对比和烘托,分析其表达作用,是为了突出人物形象。
16. 本文有明暗两条线索。“雪花”是明线,因为作者雪天所见的、雪夜所经历的、雪景所感悟的都跟雪花有关;“温暖”是暗线,因为中年女人的善良、乡亲们热心、雪花积累蕴含着的希望等都让作者感到温暖。  
[解析]两条线索,一条明线,一条暗线,答出理由。
17. 作者赞美雪花,就是在赞美那些给我们带来温暖和希望的人们。  
[解析]分析作者的思想感情,把握文前作者写到的“心里热乎乎的”“击中心底最柔软角落”“燃起熊熊的火焰”;这些语句都在抒发作者内心受到温暖后的感动、敬佩、赞美之情。
18. 人应该善待手中的世界,更应拥抱心中的世界。  
[解析]本文是一篇极其励志的议论文。可用文章第②段中非常明晰的原文作答。
19. 自信;忍耐力;才华。  
[解析]把握总结段第⑦段中心句作答。
20. (1)指人生中会经历到的挫折、坎坷、磨难。(2)走向心中世界的障碍、束缚、羁绊  
[解析]结合上下文指出其比喻义即可。
21. 心中的世界绝不是虚幻飘渺的,而是建立在现实基础上并需不断追求才能实现的目标。  
[解析]“云端”暗指高不可攀,“极乐福地”暗示虚无缥缈。“不断出发、抵达”指人要不断追求、努力拼搏。
22. 第(1)句更适合作为道理论据。因为培根的话强调的是自信的重要性,更能证明第④段的观点。  
[解析]选择论据要结合第④段的分论点“相信自己,才能超越自己”即自信而定。当然选第(1)句,第(2)句讲的是靠自己努力。
23. 略。 [解析]两篇作文均要求“内容具体,有真情实感”。因此一定要结合自身的经历、感受来写。文题1材料中有几个词要注意:“阳光”“友善”“亲切”“信任”“自信”“希望”……这些都可以作为题目“微笑的味道”的主角。我们还可以补充:“微笑的味道”是真诚、鼓励、奋发、拼搏、忍耐、感激、勇敢、自立、自强、坚持……文题2只是拿出了3个例子,没有任何总结,我们要善于总结和概括。这3个例子都是围绕自然界生物为了生存的需要而调整自己去适应。因此本文主要话题是围绕“改变”“适应”“调整”等角度而谈。