

答案与解析

第1单元 历史与英雄

1.《三国演义》

能力·题型设计

速效基础演练

1. A 【解析】B项“糙”读 cāo;C项“矫”读 jiǎo;D项“溘”读 kè。
2. B 【解析】按—安,座—坐。
3. C 【解析】因:趁机。
4. A 【解析】A项均为转折连词。B项,表修饰/表顺承;C项,表承接/表转折;D项,表并列/表转折。
5. D 【解析】D项判断句。A项定语后置句;B项宾语前置句;C项定语后置句。
6. D 【解析】D项,华容道上放走曹操,也是关羽重义的表现。

知能提升突破

1. 伯奢盛情反遭杀戮 孟德多疑恩将仇报
2. “宁教我负天下人,休教天下人负我。”由此看出曹操的阴险狠毒。
3. 《三国演义》中陈宫是一个正直、忠义、智谋过人的形象,当他听到曹操说出心中大志时,认为曹操是天下英雄,于是宁愿冒杀头危险,抛弃官职,追随曹操,可见他是一个胸怀大志之人。当他看到曹操的不仁行为后,决心杀掉曹操这一正义之举,表现出他的正直、仁义品格。
4. (1)外貌丑陋;(2)吃苦耐劳;(3)深爱自己的孙子并为之全力付出(或“隐忍小臭儿的不孝”);(4)晚景凄凉。

【解析】分析时要结合小说中与曾大爷有关的描写,即结合曾大爷的语言、动作、神态等进行分析。注意不要遗漏要点。

5. 反映了无定的复杂矛盾心理。无定对闲人的话感到意外,在同情老人的同时,还是理解了他的一片苦心;无定憎

恶小臭儿的不孝(或“忘恩负义”),却仍愿意为这个淳朴的老人隐瞒真相。

【解析】分析时要抓住“停了好大一会儿”“真的”两点来回答。一是为什么要“停了好大一会儿”,这反映了无定的复杂矛盾心理。二是为什么违背事情真相说“真的”。理解无定对曾老头和小臭儿的态度。

2.《水浒传》

能力·题型设计

速效基础演练

1. B 【解析】A项“讷”读 nè,“绿”读 lù,“泊”读 pō;C项“笈”读 jiān,“蹊”读 qī;D项“戚”读 qī。
2. B 【解析】事—是。
3. D 【解析】剪径:路上打劫,抢人钱财。
4. 睁 拔出 砍倒 扯做 抢上 奔
5. D 【解析】《水浒传》的作者是施耐庵,罗贯中是他的学生;清代金圣叹作了评点,并删去繁本七十回以后的部分,文字也有所改变。

知能提升突破

1. 粮少房稀。该词是拒绝吴用等人上山聚义的托词。
2. 语言描写。沉着冷静,足智多谋。
3. (1)怒王伦嫉贤妒能;(2)看王伦无大才量;(3)恨王伦独霸梁山泊,排斥众豪杰。
4. 量大福也大,机深祸亦深。示例:我很赞同作者的感慨。为人应该坦荡、容人,应该重视合作,“众人拾柴火焰高”。特别是当今社会,一个人的力量是有限的,只有合作才能创出佳绩。
5. (1)作者有意无意地设置了两条故事情节线索,一条是以“我”的眼睛和心灵去感悟陆小璐的“化妆故事”,另一条则是陆小璐本身因先天性心脏病带来的“悲剧美的故事”。还因为这个

“第一人称”“我”的叙述,第一条情节线索的故事是明写的,第二条情节线索的故事是暗写的。

(2)一明一暗两条线索的故事碰撞在一起,就很容易形成小说特别要求的“故事悬念”,而一旦解开故事悬念,读者就会发现:明线与暗线故事的主人公纯粹是误会了,误会一解开,作品里的意外结局就形成了。(本题考查小说的线索,属于情节的考查。)

知识与能力同步测控题

1. B 【解析】A项,“玷”应读 diàn;C项,“庇”应读 bì;D项,“浸”应读 jìn,“浼”应读 měi。
2. A 【解析】A项“沸沸扬扬”多形容议论纷纷。B项“对簿公堂”指在法庭上受审问,句中意思是双方打官司。C项“弹冠相庆”指官场中一人当了官或升了官,同伙就互相庆贺将有官可做。句中“同学们高兴”和此成语无关。D项“城下之盟”指在敌方兵临城下时被迫签订的屈服和约,与句意无关。
3. C 【解析】A项成分残缺,应在句末加“的目标”;B项“实现”与“兑现”语义重复;D项语序不当,应把“减轻学生负担”放在“颁布《考试说明》有利于考生复习备考”之后。
4. 示例:(1)宣传酒的醇厚浓烈,吸引酒客;(2)既劝诫常人不贪杯,又刺激有海量者多饮;(3)借猛虎之威吸引酒客多饮后留宿,以增加收入。
【解析】解答此题应抓住题干要求,围绕店主人的经商意识,他利用顾客争强好胜的心理,采用激将法,目的是从食、宿方面来增加自己的收入。
5. 示例:收中外佳作,展现文学画廊,字字句句,刻画人间善恶。
【解析】仿句题,要体现语文的文学性,字数句式要相同。
6. 示例一:电视剧表现得更好一些,这样更

真实地表现了他当时的心理;示例二:小说中的描写更好一些,这样更能表现诸葛亮的神机妙算、胆识过人。

【解析】(1)诸葛亮的“空城计”是不得已而为之,能否成功,他心里也没有底。因此,“摸着断了的琴弦长叹一声”更能表现他当时的心理;(2)这段文字要表现的就是诸葛亮的智慧和胆识。

7. (1) 选择弃城而走,被擒的可能性更大;(2) 选择用空城之计,有可能吓退魏军。

【解析】可从诸葛亮与众官的对话中概括信息。充分体现了诸葛亮的足智多谋,对形势把握准确。

8. 不能说明司马昭高明。他的话虽然符合一种偶然的实际,但只是一种猜测,不是分析得来的。当司马懿反驳他时,他便无言以对了。

【解析】此题须进行辩证地分析,根据具体语境来分析理解人物性格。偶然的結果也是一种可能,但不可以此辨别父子谁高明。

9. 司马懿是一个多疑、用兵谨慎(深谋远略)的人。

【解析】从文中司马懿的语言、行为可以概括出来。父子对形势的分析表明其用兵谨慎,最后带兵撤退可见其多疑的性格。

10. 语言、动作、心理等方面;林冲的性格具有两个相互矛盾的对立面:尚武好义、正直忠厚与软弱怕事、委曲求全。

【解析】考查小说刻画人物形象的重要方式,进而分析归纳人物性格以及人物性格的双重性。

11. 鲁智深是位疾恶如仇,好打抱不平,有义无反顾精神的好汉。有相同的一面:都尚武好义,有反抗精神;也有不同的一面:鲁智深无拘无束,反抗强烈。

【解析】考查根据人物的行为、语言判定一个人的性格特征的能力,并作比较评价。

12. 细节如“慌慌急急,红了脸”可见使女锦儿跑得快;伏笔照应如“只见墙缺边立着一个官人”,有“墙缺”才能看

见,才能跳入、跳出。

【解析】考查特定语段在表达上的作用。细节描写,突出使女跑得速度快,通过“墙缺”这一伏笔,为“官人”借道,促进了故事情节的发展。

13. (示例)林冲走上反抗道路的过程对我们认识当时的社会有两方面的意义:(1)了解当时社会的黑暗、腐败。林冲本来是京城八十万禁军教头,有一定的社会地位,过着比较富裕安定的生活,这就决定了他性格中的妥协性和软弱性,满足于现状,缺少反抗精神。像林冲这样的人尚且无法维持安定的生活,不能保障生命的安全,那么,广大劳动人民生活之痛苦就可想而知了。由此可以看出当时社会的黑暗、朝廷的腐败。(2)可以认识封建社会人民群众奋起反抗统治者的必然性。林冲性格的转变全在一个“逼”字。高俅一伙步步紧逼,使林冲走投无路,终于走上了反抗斗争的道路。当时,封建统治阶级肆无忌惮地残害人民,使人民无法生活。为了活下去,人民群众才不得不起来反抗斗争,这就是“官逼民反”。在封建社会中被压迫者走上反抗道路是必然的。

【解析】考查对人物进行分析评价的能力。联系社会背景,结合人物的性格,两者综合作用,促使林冲走向反抗的道路。重点在一个“逼”字。

14. 《三国志通俗演义》 罗贯中 “文不甚深,言不甚俗”
15. (1) 浪花淘尽英雄 是非成败转头空
(2) 千古风流人物 三国周郎赤壁
(3) 好之者不如乐之者
16. 略。

第2单元 谈神说鬼寄幽怀

3.《西游记》

能力·题型设计

速效基础演练

1. D **【解析】**A项“撮”应读cuō;B项“觑”应读qù;C项“瞋”应读chēn。
2. B **【解析】**“科”同“窠”。
3. D **【解析】**A项“人事”古义:用来疏

通世故人情所用的财礼;今义:关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作。B项“颜色”古义:姿色、容貌美;今义:颜料或染料。C项“一旦”古义:一会儿的工夫;今义:不确定的时间词,表示有一天。

4. C **【解析】**C项形容词用作动词,其他均为使动用法。
5. C **【解析】**C项均为“是”。A项,分别为“……的样子”/“这样”;B项,分别为“谢礼”/“告诫”;D项,分别为“鞭打”/“马鞭”。

知能提升突破

1. 孙悟空大战红孩儿。
2. 孙悟空,七十二变,腾云驾雾;一双火眼金睛,能看穿妖魔鬼怪伪装的伎俩;一个筋斗能翻十万八千里;一根如意金箍棒打遍天下无敌手。他曾占山为王,自称齐天大圣;他曾搅乱蟠桃盛会,大闹天宫。后来经观音点化,保护唐僧西天取经。一路上,他三打白骨精,收服红孩儿,熄灭火焰山,降魔斗妖,历经九九八十一难,取回真经,终成正果。他疾恶如仇,不怕困难,坚韧不拔,英勇无畏,取经后被封为斗战胜佛。
3. A、D
4. (1) 因感被打扰而愤怒的富人见到孩子后动了恻隐之心,产生了打破孤独的冲动;(2) 在表达善意的时候,他表现得居高临下;(3) 遭到拒绝后,他感到无奈、失望、困惑。
5. 含义:(1) 第一处“歌声”体现出亚诺什一家单纯的节日快乐;(2) 第二处“歌声”体现出他们的亲情经受考验后的快乐。
作用:可使情节跌宕,前后呼应,人物鲜活,更能彰显主题。
6. 观点一:亚诺什不该把钱送回去。他本来可以用这笔钱给孩子们买些可吃可玩的圣诞礼物,仅有歌声的圣诞节是不完美的。
观点二:亚诺什应该把钱送回去。快乐是钱买不来的,穷人也有尊严,靴匠

不应该以牺牲一家人的快乐为代价而接受施舍。

观点三:亚诺什可以采取变通的方法。例如他可以邀请富人跟他们一家一起唱歌过节。物质与精神双重的快乐是较为圆满的。

4.《聊斋志异》

能力·题型设计

速效基础演练

1. A 【解析】B项“偌”读 ruò;C项“砾”读 lì;D项“祇”读 zhī,“湊”读 tì。
2. C 【解析】A项,灿—璨;B项,布—怖;D项,焦—樵。
3. A 【解析】A项,“讖语”意为“事后考验的预言”。
4. C 【解析】C项,恨:遗憾;A项,因:趁机/依靠,凭借;B项,见:用在动词前,表示对自己怎么样/看见;D项,区区:小,少/诚挚。

知能提升突破

1. 第二年四月到下清宫,见有一朵花,含苞待放;正在流连间,花朵摇摆要开放;一会间,开花大如盘,就看到一个小美人坐在花蕊中,高三四指;一下子从花朵中飘下,这就是香玉。
2. 黄生精心照料牡丹花;香玉为爱情而复生。黄生和香玉之间生死不渝的爱情,正是作者理想中的“情之至者”。这段神奇的想象,令人想起了梁山伯与祝英台“化蝶”的故事,美妙富有诗意,使整篇小说呈现出诗一样的意境,也使爱情、友情所代表的人间至情成为一种美好的追求。
3. 本文语言精致清丽,无论是写景还是状物都绘声绘色,多丽多姿,物尽其态,如作者精心描绘香玉复生时牡丹花的语言,凝练如诗,令人回味。
4. D 【解析】根据人物和作品的特点判定作家,还要做到知人论世。
5. A、E 【解析】B项两处错误:标爷恶狠狠地自语是在码棋时而不是下棋时,并且从“我攻势初成,和从何来?”可以看出他此时并未认为少年难以战胜;C项,这样写的目的还为了展现少年巧

退围敌的高妙以及给对方留余地的睿智;D项,拔营起寨是因为悟出了“和为贵”的道理。

6. (1)自信镇定、临危不乱。大敌当前,前面两位高手已经输棋被杀,少年却能翩翩而至,面对强手,谈笑自若,最终战胜对手;(2)不卑不亢、老练稳重。面对标爷“难道就不怕死”的威胁,他不低声下气,标爷觉得“胜我当囊中取物一般”时,他也不盛气凌人,以一种超出他这个年龄层次的持重、智慧、言行化解了危难;(3)机敏睿智、善于攻心。在危难面前,少年预测和把握住标爷的心理,借讲棋道来引导、感化对方,用攻心策略让敌人羞愧离去;(4)顾全大局、人品高尚。少年不是为了自己脱险,而是要解救弈寨于“腥风血雨之中”,他不恃技逞强,而是以慷慨赴义的精神、宽厚待人的品性和棋德赢了标爷的心,保住了弈寨。(答出其中三点,意思符合即可)
7. 由于连胜两人,标爷初见少年时充满鄙夷;见少年沉着不惧,有礼有节,异常诧异,心生恻隐;一两盘和棋后,感受到少年的棋力非同小可,内心震惊甚至有些难以置信;第三盘如少年所言又是和棋,心中叹服不已,对少年的高深棋力由衷赞美,听少年解释完“三盘皆和”的原因以及“弈的境界”,内心彻底折服,对少年的棋艺和人品敬佩之至,最终羞愧地离去。(理清心理变化过程,答出四点即可)
8. 认识一:以“和为贵”为题目,深化了主题内涵。(1)通过特定环境下少年与标爷对弈三盘和棋、巧退围兵的故事,表现了少年智勇双全,冒死化解弈寨危难的高尚品德;(2)少年对棋道境界的阐释,揭示了下棋之道与为人之道皆以和为贵的共性特征;(3)进一步彰显和拓宽了深刻的内涵;(4)无论何时何地,何人何事,“和为贵”的传统精神都有着强大生命力和社会价值。认识二:在人物塑造方面,以“和为贵”为题目,使读者对少年及标爷都留下非常深刻的印象。(1)少年弈棋,成竹

在胸,三盘过去,道出“和为贵”的真谛,少年知行合一,体现出少年的智慧及高尚人品。(2)标爷经少年循循善诱,最终受到感化,前后言行形成鲜明对照,反映出标爷性格变化的过程,也写出标爷未泯的良知。

认识三:在情节结构方面,以“和为贵”为题目,体现出小说曲折的情节和宛然有序的结构。(1)小说淡化时代背景,浓墨重彩描写了两人下棋的过程,标爷最终被少年棋艺、棋德所折服,小说步步设伏,设置悬念,引人入胜,终了揭示出“和为贵”的道理。(2)小说开篇渲染的紧张气氛与“和为贵”形成鲜明的对照,给人启发,令人回味无穷。

知识与能力同步测控题

1. A 【解析】B项,“创痛”的“创”应读 chuāng,“排忧解难”的“难”应读 nán;C项,“笼罩”的“笼”应读 lǒng;D项,“朝暾”的“朝”应读 zhāo。
2. D 【解析】味—昧。
3. C 【解析】致赙:临别时赠送财物。
4. D 【解析】A项,以:凭借,凭/认为。B项,为:是/对。C项,于:到/在。D项,然:形容词词尾,表示“……的样子”。
5. B 【解析】《聊斋志异》不是中国古典四大名著之一。
6. 曾祖母热切盼望“我”成长为顶天立地的汉子(必须答出“热切盼望”或者意思相近的说法)【解析】“汉子”是女人对丈夫的称呼,曾祖母称呼“我”为“汉子”,是希望“我”快快成长为顶天立地的汉子。从第⑥段中对“我”的抚摸也可看出来。
7. 前一处体现了曾祖母的热切心理,后一处显示了她的满足感。【解析】动作描写的作用一般是表现人物的心理或塑造人物的性格特征。本段描写的动作都是因“我”而为;第一处是为“我”掏瓜的动作,是表现对“我”的热切心理;第二处是看“我”吃瓜,则表现内心的满足感。
8. 留下的印象,时间已经久远;都是不完整的、片断性的、美好的。【解析】“梦”的特点是美好的、模糊的、

片断性的,把“记忆”的事情加上“梦”的特点即可得出答案。

9. “我”深感曾祖母对自己的影响深远,至今还能真切地感受到她生命的存在。这影响有物质层面上的关心,更有精神层面上的滋养。

【解析】曾祖母对“我”的“抚摸”表现她对“我”的关心、期望,“我”至今仍能感触到,表明“我”对她的理解及她对“我”的影响,这些都是通过外在的表现而达到的心灵相通。

10. C **【解析】**C项“恶”为疑问代词,哪里,怎么。
11. C **【解析】**A项兼词,于之/代词,相当于“之”;B项疑问代词,什么/疑问代词,怎么;C项都是连词,表承接,于是就;D项连词,表承接,然后/介词,表目的,来。
12. D **【解析】**①是说张诚的性格;④是说老师的行为;⑥是说张讷的伤情。
13. B **【解析】**B项“从邻居家偷了面做成饼”与原文不符,应是“倩邻妇为者”。
14. 略。 **【解析】**本题意在引导学生认识生活、反思生活,表明自己的人生态度。在审题过程中,首先应考虑生活中该“减”去些什么。例如减少对名利的过度追求,减少对物质生活的贪婪享受,减轻过重的生活负担,减少繁琐的生活环节……还可深层次地分析“减”与“加”的辩证关系。比如,减少对子女的溺爱,可增强孩子的独立、自理能力;减少对名誉地位的过度追求,可增加淡泊、朴实的生活情趣。

文体选择上,记叙文、议论文都可写,关键是要围绕提升生活品位、提高生活质量、丰富生活情趣、享有生活的纯粹高尚等方面立意,力求使文章深刻而有味。

第3单元 人情与世态

5. “三言”

能力·题型设计

速效基础演练

1. D **【解析】**A项,“沦”读 lún,“绦”读

tāo;B项,“赎”读 shú,“掣”读 chè;C项,“吁”读 xū。

2. D **【解析】**A项全对;B项,晤—悟;C项全对;D项,至—致,倡—娼。
3. A **【解析】**(1)句指意志气概,用“意气”;(2)句指共同渡过难关,用“渡过”;(3)句指受过许多不公正的待遇,用“委屈”。
4. B **【解析】**“四大奇书”不包括《红楼梦》,应包括《西游记》。

知能提升突破

1. 淋漓尽致地刻画出了亡八与鴛儿的卑鄙无情和玉堂春的机智,推动了故事情节的发展。

【解析】考查对人物语言的深入分析和在刻画人物性格时所起到的作用。

2. 出于对爱情的维护与执著,玉姐的所作所为体现了她大胆、机智、泼辣的性格特征。

【解析】考查通过对人物的刻画,分析归纳人物性格的能力。

3. 玉姐和亡八、鴛儿的矛盾冲突。揭示了以鴛儿为首的社会黑暗势力的丑恶嘴脸和卑劣品质,歌颂了底层妇女的聪明智慧和高尚品德。

【解析】考查提取信息、归纳信息的能力。玉姐与亡八、鴛儿的冲突是必然的,二者的矛盾是无法调和的,压迫者的丑恶与反抗者的智慧、高尚在他们的斗争中跃然纸上。

4. 语言描写,如“亡八淫妇,你图财杀人,还要说嘴”“不肯思量做生理,只是排局骗别人……”既写出了玉姐对鴛儿的控诉,又体现了其性格的泼辣。细节描写,如“这句就是了。须要写收过王公子财礼银三万两”“若写得公道,我就扯碎了”,这些细节体现了玉姐的心思缜密、机智和泼辣。

【解析】考查语言描写、细节描写在刻画人物形象中的作用。如语言描写,玉姐与鴛儿的骂战中玉姐的控诉,充分体现她聪明、泼辣的性格。

5. 鲁智深大闹野猪林,救出林冲。

6. 鲁智深爱憎分明,除暴安良;林冲逆来顺受,息事宁人。

7. 示例:“你五更里出门时,洒家先投奔这林子里来,等杀这厮两个撮鸟。他倒来这里害你,正好杀这厮两个。”此处看出他颇有心计,细心考虑各种情况,提前估计到发生的事情。

【解析】根据人物语言或段落句子,分析人物性格,先找出有关段落(语段),再加以分析。

8. 示例:“逼上梁山”指英雄们被逼起义。如鲁智深伸张正义,为救金家父女,打死镇关西,却被缉拿,流浪江湖,被逼上梁山。林冲被高衙内陷害,一味逆来顺受,蒙冤发配后,还想息事宁人,安分生活,却被一再追杀,终于被迫上梁山起义。

【解析】这是一道探究题,扣住人物被“逼”上梁山即可。

6. 《红楼梦》

能力·题型设计

速效基础演练

1. B **【解析】**A项“嗽”应读 sòu;C项“强”应读 qiǎng;D项“勉”应读 miǎn。
2. D **【解析】**A项,姣—娇;B项,义—益;C项,凭—平。
3. B **【解析】**进退:指恰如其分的言语和行动。
4. B **【解析】**A项对于/表比较,比;B项均为毕竟,究竟;C项凭借/于是;D项暂且/况且。
5. (1)一个是美玉无瑕 (2)侬今葬花人笑痴 (3)人情练达即文章

知能提升突破

1. 针对黛玉的病,她认为药疗不如食疗,就劝黛玉每天早晨吃燕窝粥,并答应给她送燕窝过来。当黛玉自叹身世飘零时,她就极低调地说她也是和黛玉一样的。这样,就拉近了同黛玉之间的距离,增强了融洽的气氛。尽管这种“同病相怜”显得生硬牵强,却情真意切,很能打动人心。尤其是她在最后说“只怕你烦了,我且去了”,表现出她的体贴入微、宽容大度。感动得黛

玉说让她“晚上再来和我说话儿”。

【解析】考查通过人物语言描写提取信息的能力。

2. 林黛玉对于她心中珍视的姐妹、爱人,她会倾心付出自己强烈而又隐蔽的感情。她可以直接说出自己对于薛宝钗曾经有些讨厌,到最后对薛宝钗指出看《西厢记》的弊端的感谢,都可以说明林黛玉的善良、直率和没有心计。

【解析】考查通过人物语言分析人物性格的能力。黛玉对宝钗的感激,使她对宝钗忏悔,说出自己的感情,不加任何掩饰,真诚交流,从中可以判定她的性格特点。

3. 作为文人独立创作的小说,《红楼梦》的语言具有典雅含蓄的一面,如宝钗劝黛玉不要作“司马牛之叹”,用典说事,非文化人不能解;一句调侃黛玉的话——“将来也过不多费得一副嫁妆罢了,如今也愁不到这里”,则戏谑得雅致有趣。另一方面,作为白话小说,《红楼梦》的语言又有生动活泼、口语化的一面。如宝钗说“成什么?不是个常法”,如黛玉说“何苦叫他们咒我”,都浅近自然,声口可闻。

【解析】考查分析概括文章语言特色的能力。从叙述语言可以看出文章具有文人小说典雅含蓄的一面,从对人物刻画的语言描写中又可以看出具有生动活泼的口语化的特点。

4. 示例:薛宝钗比林黛玉生存能力要强。公务员考试薛宝钗定能顺利通过,林黛玉或许体检都过不去;在单位,薛宝钗可以与同事和谐相处,林黛玉则要做“宅女”了。

【解析】考查对作品人物性格的准确把握,评价和比较人物形象的能力,针对两者的性格,结合当今社会现实,言之有理即可。

5. A、E **【解析】**本题考查对小说有关内容的分析和概括。A项是合理的。E项则表现了主题,是完全正确的。C项“需要更多的娱乐节目刺激”有一定的合理性,但这“呼声”主要是暗示对一个为人解闷取乐的江湖艺人的取笑和捉弄。B项“表明他品行端正,爱惜自己的名声”说法不正确,马里诺这样做的真正目的是要让人相信所有的食物都是他的影子吃的。D项“表明马里

诺的影子表演缺乏新意,已经让警察感到厌烦了”说法不正确,警察对马里诺呵斥的根本原因是歧视。

6. (1)通过奇特形象的塑造,营造作品的神秘氛围,激发读者阅读兴趣;(2)通过影子逼真神妙的表演,表现主人公幻术技艺的高超;(3)通过制造故事悬念,为后文揭示事实真相埋下伏笔。

7. (1)演技精湛:能说会道,善于捕捉观众心理,赋予无声的影子以独立的生命;(2)地位卑微:人前强颜欢笑,依靠表演取悦观众,却遭观众厌弃和警察驱逐;(3)忍辱负重:为养家糊口而奔走卖艺,却只能独自忍受精神的孤独和痛苦。

8. (1)小说以马里诺影子表演的玄妙神秘与他在现实生活的平淡无奇相对比,赋予故事情节以戏剧性,有助于吸引读者阅读;(2)小说以前半部分影子表演的热闹有趣,与后半部分马里诺现实生活的凄凉孤独相对比,有助于增强小说的悲剧感;(3)小说以饭店内观众对马里诺的冷漠与家人对马里诺的关心相对比,有助于表现世态的冷暖炎凉;(4)小说以马里诺在观众面前谈笑风生与在家里的茫然失神相对比,有助于深入刻画他性格的复杂性;(5)小说以影子的虚幻与现实生活的真实相对比,有助于增强作品反映现实的力度;(6)小说通过对马里诺在饭店和家里活动状态的对比,表达了作者对底层人民的同情和对社会的批判。

知识与能力同步测控题

1. B **【解析】**A项中“将”应读 jiāng; C项中“削”应读 xuē,“煞”应读 shā; D项中“悄”应读 qiǎo。
2. C **【解析】**伶—伶。
3. B **【解析】**A项,目不窥园:常用来形容发奋攻读,与刺探隐私没有关系。B项,以一做百:用惩罚个别来警戒多数。C项,形影相吊:指孤身一人,只有和自己的身影相互慰藉,形容无依无靠,非常孤单。此处应改为“形影不离”。D项,有口皆碑:比喻人人称赞,是褒义词,用在这里不合语境。
4. D **【解析】**A项“录像功能”与“拍摄”搭配不当,应删去“的录像功能”。B项强加因果,应删去“由于”。C项成分赘余,应删去“多”。

5. 示例一:杜十娘在船头怒沉百宝箱,把爱情变成一园涟漪 崔莺莺在长亭外泪洒秋叶,把爱情变成一片霜林

示例二:杜十娘在船头抛掷珠宝,把爱情变成一江怒涛 崔莺莺在残阳里目送情郎,把爱情变成两行清泪

【解析】这个仿写首先要知道“李甲”“张生”是谁,和他们有关的人是谁。他们都是经典爱情里的主人公,发生过经典的爱情事件。在此基础上,要注意示例中最后一句采用比喻的手法来表达爱情的结果。

6. (1)把自己的“描金文具”先抬到孙富船上作“抵押”,以兑足一千两银子。(2)十娘遽投之江中。十娘尽投之于水。十娘抱持宝匣,向江心一跳。

【解析】从两个情节分别分析,提取信息。“智”从兑取银子情节分析,“勇”从投宝于湖,持匣投江分析。

7. 语言 动作 景色 趋于完善 达到高潮 好处:一是营造了凝重的悲剧氛围,渲染了人为的也是社会的悲剧色彩。二是表现了悲剧在众人心中激起的波澜。

【解析】考查环境描写、动作描写在刻画人物性格时所起的重要作用。

8. 表现杜十娘对金钱看得很轻,对情感看得很重,对李甲是真有一片爱慕之情,是一个有情有义的好女子。

【解析】分析细节描写对刻画人物形象的作用。“百宝箱”中金银财宝数量的庞大,并没有改变杜十娘的专情,反衬出杜十娘对李甲的真情。

9. 仍会酿成杜十娘的悲剧命运。杜十娘的悲剧是社会的必然。她是名妓,是凭借美貌、聪明和才情赢得富家公子的欢心。她被京城贵公子们吹捧的基石是不牢固的,别人其实是把她当作玩物看待的,不可能付诸真情。更何况在封建社会中,人们的思想观念里也是不允许有身份有地位的人去娶烟花巷里的娼妓贱妾的,是不能“为妾而触父,因妓而弃家”的。更何况杜十娘想依托的李甲是个怯懦、自私、卑鄙的伪君子,他的父亲李布政又是封建势力的代表,这使怯懦的李甲更增添了恐惧感。所以尽管杜十娘百般与命运抗争,她最终还是逃脱不掉悲剧的命运。

【解析】考查根据文意进行分析、进行

合理推测的能力。从杜十娘对李甲的执著真情,李甲的怯懦自私、对杜十娘的伤害以及社会环境对她身份的鄙视等原因来分析。

10. 担心女儿与这个优秀青年因相处不好而分手;害怕自己因此失去这个难得的交流对象。
11. (1)一向孤独内向、无人关心的乔治,因保罗邀请散步,有了交流的机会而异常兴奋;(2)他走出封闭的自我,在与大自然的接触中内心被唤醒,表现出从未有过的激动。
12. (1)表现乔治的善良、富有同情心和爱心的思想性格。(2)写乔治反复提到那个车祸中逝去的年轻人,反映他思想空虚、孤独、寂寞的心理状态。(3)行文上前后呼应。
13. (1)描写春天的情景,展现大自然的生机,与主人公沉闷压抑的家庭环境形成对比。(2)衬托乔治走出孤独、与外界交流的喜悦心情。(3)照应题目,表达了对美好而富有生机活力的生活的向往。
14. (1)结构上有回环跌宕之美,既在意料之外,又在情理之中。先写乔治对生活有爱却不能说,受到保罗的启发终于想说,但面对生活现实却又不能实现。(2)使主题表达更为深刻。尽管乔治主观上作了很大的努力,但孤独的困境始终使他无法表达对他人的爱。这一结局深刻说明现代人要改变孤独的处境是非常艰难的。
15. 略。

第4单元 从士林到官场

7.《儒林外史》

能力·题型设计

速效基础演练

1. A 【解析】B项,“诘”读 gào;C项,“什”读 shí;D项,“论”读 qì。
2. B 【解析】宵一霄。
3. B 【解析】A项,句式杂糅,删掉“的人”;C项,语序颠倒,“生生的”放在“女儿”后面;D项,“一切人类的优秀资源”有歧义。
4. D 【解析】要紧扣上文“孔孟总是形影相随”的意思。然后读五个句子,注意“《史记》”与“今人冯友兰”构成古今关系,②句中用“也”补充说明,那么在

“也”前肯定有前文……这样层层推敲,故选D项。

知能提升突破

1. 神态描写(“面如土色”)、心理描写、语言描写、细节描写等方法。躲避遭祸的潘三,表现了他的虚伪、势利;逼娘子下乡,表现了他的急功近利。
- 【解析】考查学生对人物刻画手法的了解和分析人物性格的能力。第一段运用了神态、心理、语言、细节等描写方法。
2. 自己想去老师那里避难却不敢跟娘子说,只有蛮不讲理地把娘子逼到乡下去。
- 【解析】考查通过人物的行动判断人物性格的能力。在当时的社会环境下,他们的人格已经扭曲。
3. 停妻再娶一事,并非匡超人一人所为,作者意在借助此事讽刺当时士林阶层攀龙附凤、嫌贫爱富的畸形心理。
- 【解析】考查学生对课文的深层次理解,以及运用社会背景资料来回答问题的能力。
4. 略。
5. (1)老迈年高;(2)饱尝活着的痛苦与艰辛;(3)表现出生命的韧性。
- 【解析】本题从老人与牛形象对比的角度考查对小说形象的欣赏,包括主要人物形象与重要物象。小说对老人形象的塑造,主要通过叙述他的人生经历(表现他经历坎坷,饱尝痛苦等),他买牛的举动(可怜老牛,因老牛与自己有相似性),及他与老牛一起生活的情景(重在表现他们的相似性:“老不死”“坚强活着”等)。对老牛的描写,主要是晒场里“流泪”的情节(年老被杀的痛苦),还有后面劳动的情景(老迈年高,坚强活着),对二者都有村民看法的侧面描写(很像,“老不死”等)。然后比较整合,概括出二者的共同点。
6. (1)运用比喻,将牛喻为自己的孩子,形象生动地体现了老人对亲人的渴望。(2)细节描写,通过“沾满了泥”“微微晃动”等细节表现出老人与牛的老态和劳作之后的疲惫。
- 【解析】本题从表现手法和表达效果的角度考查对精彩语言表达艺术的品味。要点明表现手法,从表达内容和产生的效果两方面分析表达效果。

(1)福贵牵着牛去水边吃草,“就跟拉着个孩子似的”,运用比喻,生动形象地表现了福贵对老牛不同寻常的关爱。因为老牛成了他的亲人,是他孤独生活的一个寄托。(2)这一句是对老人和牛劳动场景中的细节描写,“脚上都沾满了泥”说明他们都曾在田地里劳动;“走去时都微微晃动着身体”的动作,表现出他们都很疲惫。

7. (1)点出了老人的乡间生活环境;(2)透露出乡间的生活都顺应着自然的规律;(3)以此结尾,深化主题,增添了小说的意味;(4)照应开头,使文章结构完整。

【解析】本题考查小说中环境描写的作用,既包含自然环境描写,也包含社会环境描写。注意从内容和结构两方面回答。内容上,①“炊烟袅袅”,“霞光”由“四射”到“逐渐退去”,“田野宁静”等自然环境,及女人的吆喝声,男人扁担的吱呀声,共同融合成了老人乡间生活的环境,写出了乡间生活的特点(风貌);②这是“我”听了老人的故事后的一段景物描写,也是小说的结尾,其中蕴含着“我”对老人坚强活着的一些感慨,深化了小说的主题,也使表达更为含蓄。结构上,结尾段“霞光”“逐渐退去”与开头“充满阳光的下午”照应,使文章结构完整。

8. (1)“活着”概括了老人、老牛的生存状态;(2)让读者体味“活着”的滋味;(3)产生如何对待生命的思考;(4)形象生动,言简意丰,耐人回味。

【解析】本题考查对小说题目作用的分析。注意从题目与小说人物形象、故事情节、主题及艺术效果等方面分析。“活着”恰恰是小说中两个主要形象——老人和老牛的生存状态,其中蕴含的对生命的思考正是本文的主题所在,它引导读者去体味“活着”的意蕴,产生如何对待生命的思考。从艺术效果看,这个题目形象生动,言简意赅而又耐人回味。

8.《官场现形记》

能力·题型设计

速效基础演练

1. C 【解析】A项“咽”读 yàn;B项“累”读 lěi,“拓”读 tuò;D项,“干”读 gān,“提”读 dī。

2. B 【解析】A项,烧—浇,响—响;C项,藜—藜;D项,辨—辨。
3. D 【解析】“眉飞色舞”形容喜悦和得意的神态,不能用来形容故事,应为“有声有色”。
4. C 【解析】C项应为曾朴的《孽海花》,刘鹗的《老残游记》。

知能提升突破

1. 一脱、一卷、一扑,干净利索,面前的哥哥在他看来是眼中钉、肉中刺,因为哥哥使他的发财梦落空。
【解析】本题主要考查对文章内容的鉴赏和评价能力。
2. 对其他人的描写表现了两人争斗之激烈,矛盾之深。年纪大些的二爷“用了多大的力也拖不开”,小跟班“不敢进来劝”,太太“使尽生平气力,想拉开他两个。那里拉得动!”
【解析】本题主要考查表达技巧(烘托),渲染了激烈的场面。
3. 在二人的心目中,金钱至上,利益唯高,为了金钱和利益,什么风险也不顾,什么后果也不想。骨肉亲情如此,那社会上的其他事情便可想而知。
【解析】本题主要考查对文章主旨的理解和把握。
4. 这两段文字主要写了兄弟二人反目成仇,大打出手,闹得人仰马翻。
【解析】本题主要考查整体阅读和归纳内容要点的能力。要理解文章内容,抓住中心句。
5. (1)“外公”此时的形象就和朱自清“父亲”在爬月台时那样的不雅,那样的让“我”难堪;(2)外公“不雅、难堪”形象的內里,也如朱自清“父亲”一样,有一颗疼爱“我”的滚烫之心。
6. 形象概括:外婆是一个关爱体贴家人、知恩图报、宽容大度、以平常心看待人生的传统妇女形象。
分析示例:
示例一:关爱体贴家人。丈夫每次醉酒回来,她不但毫无怨言,而且还悉心照料——帮丈夫脱鞋袜,拿热水袋为丈夫暖脚,赶紧生火煮醒酒汤,说话也低声细气。
示例二:知恩图报。由于外公娶了她,使她不至于嫁不出去,因此她心存感

激,一辈子都悉心照顾着外公。
示例三:宽容大度。她认为自己的婚姻是嫁接在丈夫和另一个妇女的痛苦之上的,因此,她对丈夫经常进城,并且进城必喝醉酒的举动能够宽容体谅,从不阻拦、埋怨。
示例四:平常心看待人生。她能坦然对待生死,要后辈们不必号哭。

7. 示例一:在内容上,“我”虽然不是作品的主要人物,但却是在人物关系中不可缺少的一环,也是展现作品主题的重要部分。作品正是通过“我”与外公的关系,展现他那“准酒鬼”的形象和对“我”的疼爱。也正是这既令“我”丢脸、难堪,又让“我”感动、感激的矛盾冲突,塑造了一个立体而真实可感的外公的形象,进而揭示了“幸福总是有缺陷的”(或“要懂得在缺陷中发现美”)的作品主题。
示例二:结构方面,“我”在作品的结构上起到线索的作用。作品先通过“我”介绍出外公,写出了外公的“准酒鬼”形象和对“我”的爱;再通过“我”探寻外公爱喝酒的原因而带出外婆的故事。作品就这样通过“我”的联结作用,使外公、外婆两个人物及他们的故事浑然一体。

知识与能力同步测控题

1. B 【解析】A项,“砧”应读 zhēn;C项,“着”应读 zhuó;D项,“抵”应读 zhǐ。
2. D 【解析】A项,腥—猩;B项,齐—其;C项,角—脚。
3. C 【解析】C项,惺惺相惜:聪明人怜惜聪明人,泛指性格、才能或境遇等相同的人互相爱重、同情。A项,关照:关心照顾;互相照应,全面安排;口头通知。此处应用“观照”。B项,径直:表示直接向某处前进,不绕道,不在中途耽搁;表示直接进行某事,不在事前费周折。此处应用“径自”。D项,哀鸿遍野:比喻到处都是呻吟呼号、流离失所的灾民。不能用来形容楼市。
4. B 【解析】A项,不合逻辑,应改为“不仅有利于提高工作效率,有利于金融机构落实存款实名制,而且有助于维护国家和社会稳定”。C项,搭配

不当,应改为“看春晚已成为中国人过年的重要活动”。D项,结构混乱,应将“的原因”删去,或将“由”和“等因素造成的”删去。

5. 短文记叙了严监生临终前因灯里点了两茎灯草,伸着两个指头不断气,直到赵氏挑掉了一茎,才一命呜呼的故事,刻画了爱财胜过生命的守财奴的形象。
【解析】考查学生分析、筛选和归纳信息的能力。重点要通过细节描写,理解“两个指头”的含义。
6. 严监生非常吝啬贪财,是个要钱不要命的人。作者是抓住人物的动作、神态等细节来写的,尤其是严监生伸出两个手指的细节。
【解析】考查学生利用细节描写来把握人物形象的能力,不可思议的动作和夸张的表情,十分形象生动。
7. 这是作者对严监生咽气前的一段描写。此时,严监生已奄奄一息,而就是在这种情况下,“还把手从被单里拿出来,伸着两个指头”,为的是什么呢?为的是并不重要的两茎灯草。笔法犀利,一个爱财胜过生命的守财奴的形象跃然纸上。
【解析】细节描写刻画人物形象,学会归纳整合信息。
8. 我的两个侄子哟,你们怎么就不明白你二叔的心思呢?你看那灯盖里的两茎灯草正燃着呢,该费了多少油啊!这哪里燃的是油啊,分明燃的都是银子啊!这样白白的糟蹋钱财,叫我如何断得了这口气哟!
【解析】学习特定语言、行为所表示的特定意思。
9. (1)重情义,热心助人。(2)敢作敢为,有社会责任感。(3)理智冷静,善于保护自己。
10. (1)暗示了老周的心理:做了一件好事且未留下“后遗症”,又验证了自己让老人签“证明”的正确性,因而很兴奋。(2)老周的兴奋与“皮夹克”的沮丧、失望形成鲜明的对比,含蓄地表明了作者锋芒所指。(3)引发读者深思:当今社会,要不要做好人?如何做好人?这社会风气到底怎么了?

从而深化小说的主旨。

11. (1)照应小说标题“下坡或者上坡”。(2)引出下文,为下文在这条路上发生车祸作铺垫。(3)同一条路,同一个事物,“至少会有两种不同的说法”,与老周救人受到不同议论与对待的现象相吻合,也暗示了当今社会人们对道德的坚持或漠视。
12. 示例:小说中多处暗含讽喻,于细微处见褒贬。如写“车祸”,作者将笔墨放在围观的群众身上,描写了他们的语言,渲染了一种很冷漠的氛围,与后文老周救人形成鲜明对比,暗批当代社会人心不古。再如,老周坚持让老人在“证明”上签字,当救人之后,老人的儿子对老周的好心产生疑问,于是,老周出示了“证明”,而老人的儿子却是“看了很久很久,才从牙缝里挤出了几个冷冰冰的字:‘那就,谢谢啦。’”这个细节,暗含褒贬,对社会冷漠、道德滑坡的揭露,可谓一针见血。
13. 示例:读《钢铁是怎样炼成的》我们可以领悟到人生的真谛和生命的意义;读《西游记》我们能领悟到信仰的力量和成功的艰难。
14. 略。

第5单元 家族的记忆

9.《家》

能力·题型设计

速效基础演练

1. C 【解析】A项“俨”读 yǎn;B项“悖”读 bèi;D项“颤”读 chàn。
2. D 【解析】A项,查一察;B项,呀一讶;C项,涅涅一捏捏。
3. B 【解析】交流:彼此把自己有的供给对方。交换:双方各拿出自己的给对方;互换。弛缓:(局势、气氛、心情等)和缓;松弛。迟缓:缓慢,与“迅速”相对。补偿:补足欠缺、差额;抵消(损失、消耗)。补救:采取行动矫正差错,扭转不利形势;设法使缺点不发生影响。补助:从经济上帮助。补给:是军事名词,常指补充、供给弹药、粮草等。
4. C 【解析】A项应在后引号内加上句

号,去掉后引号后的逗号。B项应将括号前的逗号移至括号后面。D项应将问号改为逗号。

5. A 【解析】B项语序不当。“高老太爷年迈衰老”和“面目严厉,恪守祖训”互换。C项语序不当。“在觉慧身上”放到“寄托”前。D项成分残缺。在“伟大”后加上“的女性”一类的词语。

知能提升突破

1. D 【解析】本题考查近义词的辨析。注意区分角度。
2. 对话 神态 心理描写
【解析】本题主要考查塑造人物形象的技巧。要分清几种描写方法。
3. (1)祖父:封建、专制、保守、落后。
(2)觉慧:意识觉醒,具有平等、自由、博爱的思想。
【解析】本题主要考查对人物形象的鉴赏和评价。要结合文本进行分析。
4. 他的反抗不仅仅是祖父,还有祖父所代表的封建专制统治及思想观念。
【解析】本题考查对文中重要句子的理解,要结合上下文认真分析。
5. B、C 【解析】B项,这一场景不是为小女孩的成长提供背景,而是和下文战争的残酷形成了强烈的对比,表达对和平生活的渴望;C项,从男人的表现来看,他不像是一个普通市民。
6. 为了让失去母爱的孩子拥有快乐健康的心态和五彩斑斓的童年;让她学会从容面对灾难,甚至是面对即将呼啸而来的子弹,能够勇敢自信,满怀希望。
7. 示例一:我觉得合理。因为从情节发展来看,“烟将他的眼睛熏红”说明军官的人性尚存,磕头有可能感动他,从而挽救女儿的性命;磕头是屈辱的甚至牺牲了尊严,但更突出父爱是世界上最伟大的爱,让父爱显得更伟岸,使其形象更丰满。
示例二:我觉得不合理。因为从情节发展来看,军官已下决心枪毙父亲,磕头也不可能打动杀红了眼的敌军;上次下跪还情有可原,这次磕头会让女儿觉得父亲胆小怕死,有损父亲高大、伟岸的形象。

10.《白鹿原》

能力·题型设计

速效基础演练

1. B 【解析】A项“殷”读 yīn。C项“巷”读 hàng。D项“轧”读 yà。
2. D 【解析】A项,没有错别字;B项,译一浑,藉一籍;C项,仪一义,盾一遁;D项,浑一译。
3. C 【解析】A项,“娃娃”后的句号放到单引号后面。B项,去掉最后的句号。D项,为陈述语气,应将问号改为句号。
4. A 【解析】B项不假思索:用不着想,形容说话做事迅速。不合语境。C项居高临下:形容处于有利的地位,不能修饰“演讲”。D项沸沸扬扬:指议论纷纷,不能修饰“大雪”。
5. B 【解析】A项句式杂糅,“拟采用”和“为准”杂糅,可改为“我们斟酌以后拟采用大师儿子的说法”或者“我们斟酌以后拟以大师儿子所讲的为准。”C项搭配不当,把“联合”改为“整合”或“利用”。D项搭配不当,把“采取”改为“实行”;并把“由此”改为“因此”。

知能提升突破

1. 李家寡妇先把地卖给了鹿子霖,只是没有签字画押,当她看到白嘉轩买地的价格比鹿家高时,就又把地卖给了白嘉轩。白嘉轩与鹿子霖争地的目的不在于这块地,而是为了各自在村里的形象,为了能在气势上压倒对方。
2. 鹿子霖太霸道,知道白嘉轩买了这块地,并且李家寡妇也归还了借贷,但还是拉马套梨园地,白嘉轩认为这是一种挑衅,是不能容忍的事情。
3. 没有当面教育白嘉轩的原因有两个:一是白嘉轩对这件事情态度坚决,朱先生一时怕劝解不好;二是朱先生早已做好准备,给他“诉状”,让白嘉轩自己看、自己感悟,并照应下文冷先生拿出的纸笺内容。这表现出朱先生的宽容态度以及能运用正确的方法解决问题的能力。
4. 注重选取生活中的片段,注意从一个侧面刻画人物。在刻画人物时,注重

语言描写,把人物放到具体的事件中表现人物的性格。

5. 视觉、听觉与内心感受相结合,细致地描摹了火声和火苗的形态、光亮、气势;比喻新颖贴切,语言生动形象、精妙传神。

【解析】本题考查鉴赏文学作品的语言表达能力。对于描写性的文字,一般可从描写的方法和技巧,以及修辞运用等角度进行赏析。作答本题,一要关注火的形态、光亮和气势,抓住视觉、听觉与内心感受的描写角度;二要抓住比喻修辞手法的运用。

6. (1) 对自己的怜悯;对“我”的同情;对社员们受苦的无奈。(2) 对马罗大叔的感激;艰难生活中的委屈伤心。

【解析】本题考查理解文中重要句子的含意及分析概括作者在文中的观点态度的能力。理解人物言行,剖析人物的情感,要结合前后文的语境。第(1)题要考虑到马罗大叔对自己、“我”和社员三方面的情感,第(2)题要考虑“我”对马罗大叔和对生活本身的情感。

7. 黑夜里发现“我”的所为:表现他看守庄稼很负责任。对“我”冷笑、吼喊:表现他嫉恶如仇。放声大哭和破口大骂放“卫星”:表现他率真、耿真。为“我”烤包谷:表现他的仁慈、善良。形如青石雕像:表现他的可尊、可敬、可爱。

【解析】本题考查分析人物形象的能力。分析人物形象要遵循“因事知人”的原则,即从人物的言行举止中分析出人物的性格特点。作答时,要一边阅读,一边画出相关描写的语句,然后进行概括。作答本题要抓住发现“我”、对“我”冷笑和吼喊、放声大哭和破口大骂、为“我”烤包谷和形如青石雕像等描写,并据此进行适当概括即可。

8. (1) 使情节发展有波澜,结局出人意料,又在情理之中。(2) 与前文的吼、哭、骂相对照,使人物形象栩栩如生,更加丰满。(3) 通过“我”的感受从侧面烘托人物形象。(4) 突出体现人情美、人性美,使主旨更加鲜明。(5) 满

足读者的阅读期待并使之产生阅读愉悦的心情。

【解析】本题考查探究的能力。作答具体情节的作用,可以与全文情节发展的关系、塑造人物形象、表达主题、烘托其他人物、满足读者的阅读期待等方面考虑。作答要具体,如答塑造人物形象,就要指出是怎样塑造人物形象的,塑造了怎样的形象;答主题表达需要,就要指明突出了怎样的主题或思想。

知识与能力同步测控题

1. B **【解析】**A项,百舸(gé);C项,给予(jǔ);D项,隽永(juàn)。

2. A **【解析】**本题考查正确使用词语(包括熟语)。待价而沽:沽,卖,等有好价钱才卖,比喻谁给好的待遇就替谁工作。符合句意。豆蔻年华:指女子十三四岁时,不能指儿子。耿耿于怀:不能忘怀,牵萦于心,用作贬义。高抬贵手:旧时恳求人原谅或饶恕的话,意思是您一抬手我就过去了,与句意不符。

3. B **【解析】**A项句式杂糅,删除“决定”或删除“制定”与“的具体方案”;C项关联词错误,“虽然”应为“即使”;D项“发展和重视”语序不当,不合逻辑,应改为“重视和发展”。

4. 示例:嫉妒是一种人人都具有的,由于羡慕一种较好的生活,想获得一种较高的地位,或是想得到一种较贵重的东西而产生的、不足为奇和无可厚非的缺陷心理。

【解析】短句合成长单句,首先要找主干句,很明显,下定义一般要用判断句,也就是说要找到落脚点,只有第①句可以。在此基础上,把其他三句糅合进去,作为定语,但要注意顺序:领属性的定语放在最前面,关系到属性的形容词一般紧跟中心语。

5. (1) 示例:昙花——你特意在夜间开放,又在瞬间凋落,是不是向人们昭示:美丽常常是短暂的,唯其短暂才更可贵?(2) 算盘——你上上下下算计,却无一厘属于自己,是不是在告诉人们:忙碌千番为别人,才能显示自己的

意义?

【解析】要想写出寓意,必须寻找事实本身的某种特性,用拟人化的手法揭示出来。这种事物最好有两面性,这样容易表达。比如橡皮、黑板、飞蛾等。

6. 《家》的“序”表现了巴金与黑暗社会搏斗,征服生活的积极进步的思想倾向。“跋”表现出了作者更冷静、更成熟的性格特征,能够更全面、更客观地看待自己的作品。

【解析】本题主要考查对内容的理解和归纳概括的能力。

7. (1) 生活虽然是黑暗的,但作者始终是在生活的激流中搏斗的战士。他用什么去和黑暗搏斗呢?他走上了一条当年许多进步青年所选择的道路——用文学来展示生活,激励人们前进。展开生活的图画,让读者看生活的激流如何在动荡,这就是巴金“搏斗”的内涵。

(2) 因为作者没法掩饰二十二年前自己的缺点,而且作者还想用以后的精力来写新的东西,所以放弃重写《家》。

【解析】本题主要考查理解文中重要语句含意的能力。要抓住句中关键词,联系上下文理解。

8. 把生活比作“激流”,对生活是积极的、征服的态度。

【解析】本题主要考查了比喻及其作用。找准喻体,体会喻义是关键。

9. 表述作者的创作动机。

【解析】本题主要考查重要语句的含意。

10. 清幽的竹林是小说情节展开的典型环境,为小说渲染了一种清新悠远、静穆空灵的意境;竹林烘托了人物形象,沉静质朴、高洁坚韧的竹子是三姑娘品格的象征;人物形象与自然环境和谐相融,富有诗意。

11. “我”是三姑娘命运起伏变化的见证人,“我”的叙述增强了故事的真实性,“我”是小说的线索人物,“我”的视角有利于作者情感的表达。

12. 相同:三姑娘和翠翠都是美丽纯朴、善良乖巧,容易害羞的女孩子,她们都对

长辈有着浓厚的感情,都经历了失去亲人的痛苦。不同:翠翠耽于梦想,敢爱敢恨,而三姑娘更加恬静温柔,含蓄内敛。

13. B、D 【解析】B项,“理性而冷静的笔调”错,全文的笔调是怀旧的、怅惘的;D项,雀子的晚歌渲染了三姑娘母女寂寞的心境。
14. 略。

第6单元 女性的声音

11.《呼兰河传》

能力·题型设计

速效基础演练

1. B 【解析】A项,“着陆”的“着”应读 zhuó;C项,“枪”应读 chuàng;D项,“道劲”的“劲”应读 jìng。
2. D 【解析】A项,崛起—崛起;B项,安祥—安详;C项,磨丝—摩丝。
3. A 【解析】A项,前赴后继:前面的人上去,后面的人就上去,形容奋勇前进。此处应为“络绎不绝”。B项,通权达变:为了应付当前的情势,不按照常规做事,而采取适合实际需要的灵活方法。C项,欢天喜地:形容非常高兴。D项,倾家荡产:全部家产都被弄光了。
4. C 【解析】A项中书名号应改为引号,这里不是书名,前面有命名,强调用这几个字;B项中顿号应改为逗号,这两个短语为定语后置,作并列补语;D项中顿号都不应使用,这里表示概数。

知能提升突破

1. (1)“庆幸”和“快乐”是出于对自己治病的方式的自信、治病效果的自豪。说明愚昧已深入骨髓。
- (2)两个“绝对”进一步显示愚昧者的自信与自豪。
- 【解析】本题主要考查重要词语在文章中的含义。回答时要通读全文,结合上下文具体分析。
2. 这一次孤单、凄凉,远不如洗澡那样热闹,其原因是“没有什么可看的”,画活了看客的心态。
- 【解析】本题主要考查对文章内容的理解和把握。抓住关键句“觉得没有什么可看的”。

3. “悔”的内容有二:一是没人看热闹——中国人不光喜欢看热闹,也喜欢被看;二是心疼钱——团圆媳妇的死活还不如一百多吊钱重要。

【解析】本题主要考查对人物形象的理解和把握。

4. 写为小团圆媳妇烧“替身”。

【解析】本题考查对文章内容的归纳和概括能力。

5. B、C 【解析】本题考查分析和鉴赏小说思想内容的能力。B项中“而且”后面的句子错,C项原因错。

6. (1)音乐的旋律 (2)独立自信的生活旋律

【解析】本题考查正确理解题意的能力。正确理解题意,要根据文章的具体内容来确定。

7. (1)想知道儿子对自己被免职的态度。(2)儿子的关心和安慰。

【解析】本题考查正确理解句子的含意和文章思想内容的能力。第(1)题需要联系父亲被免职可能会对儿子有影响一事来考虑,第(2)题可联系第9段中父亲的心理活动来思考。

8. (1)儿子给父亲打领带。表现了儿子对父亲的理解和安慰。

(2)父亲失去了职务,儿子失去了爱情,但是这两个人面对生活挫折所表现出来的精神面貌和人生态度却大不一样。儿子的坦然最终感染、影响了父亲。

【解析】本题考查鉴赏文章的内容以及归纳主题的能力。要理清故事情节,父亲由担心、渴望到宽慰,儿子积极的心态最终感染了父亲。

12.《长恨歌》

能力·题型设计

速效基础演练

1. D 【解析】A项,“黯”应读 àn;B项,“湮”应读 yān;C项,“腻”应读 nì。
2. C 【解析】A项,慧—惠;B项,密—蜜;D项,蹶—塌。
3. A 【解析】B项,“备寿礼”后面的逗号应改为句号;C项,“马路天使”“十字街头”两个短语的引号应改为书名号;D项,“毛毛娘舅说”后面的冒号应改

为逗号。

4. A 【解析】“改头换面”应改为“改弦更张”。改弦更张,比喻改革制度或变更方法;改头换面,比喻只改变形式,不变内容。

5. D 【解析】A项搭配不当,“建设”应改为“建立”。B项句式杂糅,应去掉“为目的”或把“旨在”改为“以”。C项不合逻辑,“男女项目”“团体项目”“各单项”概念交叉,不能并列,应改为“再一次说明中国队不论是男子抑或是女子,团体还是单项都有长足的进步”。

知能提升突破

1. 通过窗外与窗内的对比,表明窗内人与窗外的格格不入,交代了时代背景。

【解析】本题主要考查环境描写及其作用。注意分清自然环境和社会环境。

2. 眼睛只盯在自己人生的吃穿玩乐等浅层次的生活上。

【解析】本题主要考查文中重要词语的含义。在闲人们看来人生快乐多局限于吃穿玩乐上。

3. 做人时,做给别人看的面子(穿)比做给自己看的里子(吃)重要。

【解析】本题主要考查理解重要语句含意的能力。“穿衣”指人们的表面,即人的面子,面子比吃更重要。

4. 由吃食引发出人生的话题,写严师母对人生的庸俗肤浅的理解。

【解析】本题主要考查归纳概括的能力。本选段主要写严师母对人生的庸俗理解。

5. A、E 【解析】B项,错在“为三皮的叛变投敌作了铺垫”,应为对比反衬作用。C项,错在对结尾的评价,这样的结尾不是败笔,而是起到深化主题的作用。D项,“‘陈年老酒’也如同‘紫貂’一般,给小说带来传奇的色彩”,原文并无此意。

6. (1)交代背景,为情节的发展铺垫蓄势;(2)借猎貂的方式和结果来塑造人物形象;(3)暗示小说的主题,赞美忠孝节义,鞭挞变节辱行。

7. 作者运用语言描写、动作描写、细节描写及环境描写、烘托等方法来塑造人物。如“三皮把脸贴在母亲的胸膛,一股凉意立即从他的脸皮传到心里,便

禁不住心颤了一下,两行热泪夺眶而出。”此处作者用“把脸贴在母亲的胸膛”的动作及“便禁不住心颤了一下”的细节描写、突显了三皮的“孝”;如“三皮顶着风雪上了山”,作者用风雪的严寒烘托三皮的“节义”;再如“四爷把酒递给三皮说:‘喝了吧!能顶一阵子的。’”把对三皮的赞赏之情浓缩在简短的语句中,可谓言简意赅,含蕴丰富。

8. 观点一:三皮为小说主人公。(1)从情节看,三皮的三次“猎貂”就是小说的核心情节;(2)从主题思想看,三皮最能表现“赞美忠孝节义,鞭挞变节辱行”这一主题思想;(3)从手法上看,对紫貂着墨不多,只起到衬托三皮的作用。

观点二:紫貂为小说主人公。(1)从标题看,小说以“紫貂”为题,紫貂是作者着力塑造的形象;(2)从情节看,紫貂贯穿小说始终,两“救”一“掏心”构成了小说的主要情节;(3)从主题看,紫貂寄予了作者的感情与价值倾向,鲜明地表达了“惩恶扬善”这一主题。

知识与能力同步测控题

1. A 【解析】B项“神情毕肖”的“肖”读 xiào;C项“包庇”的“庇”读 bì;D项“下载”的“载”读 zài。
2. A 【解析】“蓄意”指存心,有意,多含贬义;“视野”指眼睛看到的空间范围,也指眼界,这里应用“视角”;“长袖善舞”比喻做事有所凭借,就容易成功,后多用来形容有财势、有手腕的人善于钻营取巧;“翻云覆雨”比喻反复无常或玩弄权术。
3. D 【解析】A项,语序不当。“防范和警惕”应改为“警惕和防范”。B项,成分残缺。可以在“长机飞行员”前面加“让”。C项,搭配不当。“违犯”和“承诺”动宾搭配不当,可以把“违犯”改为“违背”。
4. 示例一:儿子是妈妈的“心肝”。句中的“心肝”,取心肝是身体极重要的器官之义,比喻儿子是妈妈最亲近、最疼爱的人。
示例二:到现在,事情总算有点“眉目”了。句中的“眉目”,取眉目是人体头

部最上面之义,比喻事情开始有头绪了。

【解析】本题考查仿用句式。做这样的题,要找准句式,化仿句为填空,仔细审准题目的隐含条件,选择合适的切入角度,反复斟酌修饰词语。

5. 示例:(音乐)可以净化听众中那些敢于忏悔自己一生过错,敢于承认自己心底欲望的人的各种非理性的欲望[或:(音乐)可以使听众中那些敢于忏悔自己一生过错,敢于承认自己心底欲望的人的各种非理性的欲望得到净化]

【解析】全句强调的重点是音乐对人的净化作用。所以,单句的主干就是“音乐可以净化欲望”。在此基础上,把其他内容巧妙融合成定语,按照一定的顺序编排即可。

6. 惊奇(新奇)——失望——惶恐

【解析】本题属于分层概括要点题,答案的依据在第三段。第三段有三个层次,文中就有“惶恐”二字。

7. 形象地展示了城市羔羊面临的生活环境;与山坡上的草形成对比,传达羔羊对过去自由生活的怀念;借以抒发作者对单调乏味、直白一律的城市生活的不满。

【解析】本题属于分析综合题,答案的依据在第五段,从文章的整体结构上看,还要回头去看描写山坡野草的第三段,与其形成鲜明比照。

8. 反映了人们对城市羔羊的不同态度,进一步揭示“城市羔羊”将面临的危险处境;为下文写“城市羔羊”欲趁夜色逃离作铺垫。

【解析】本题属于分析评价题,答案的依据是写众多市民注目和议论的文字。题干的关键词是“为什么”,这里应回答材料安排的作用。答“作用”,必须从思想内容和结构两方面着手。

9. 结构安排:照应开头,揭示悬念;出人意料,使文章波澜起伏,达到戏剧性的效果。主旨表达:更强烈地传达出作者的悲悯情怀;深化主旨,进一步引发读者的思考。

【解析】本题属于鉴赏探究题,是对文章主要写作手法的赏析和对其主题的

探究。题干已有明示,要求从“结构”和“主旨”两方面作答。答题时既要推敲探究倒数第二段,又要通览全篇。

10. A、C 【解析】A项,“‘我’从事的职业太低贱”错,“我”之所以尴尬,是因为这个职业会引起别人好奇,“我”要向别人解释很多;C项,“但在家人面前‘我’又不得不强颜欢笑”错,原文说的是“我”并未满足妻子想让“我”笑的愿望。

11. 文章前半部分写“我”在笑这方面的职业优势,后半部分写“我”对“卖笑”这个职业的厌倦和抱怨,前后形成一种反差和对比,使文章具有波澜,吸引读者阅读。

12. 一个以“卖笑”为职业的人,竟从来没有听到过自己的笑声。这看似荒诞,实则写出了“卖笑者”对自己“卖笑生涯”的厌倦及他的辛酸,讽刺意味浓,思想极为深刻。同时也告诫我们,不要只为了谋生而失去一些美好的东西。

13. 示例一:这个人是可伶的。因为“笑”是人的一种本能,“笑”本身代表一种善意和幸福,但当一个人将“笑”作为谋生手段时,披上利益外衣的“笑”会使他感到厌倦笑,从而变得麻木了,生活中没有了真正的发自内心的笑声,便没有了情趣,所以这个人是可伶的。
示例二:这个人不可伶。因为在得到一些东西的时候,肯定会失去一些东西。他在现实生活中失去了笑容,但他在物质上得到了补偿,在这一点上他应该满足,所以这个人并不可伶。

14. 略。

第7单元 情系乡土

13.《小二黑结婚》

能力·题型设计

速效基础演练

1. C 【解析】A项,“仄”读 yàn;B项,“嬉”读 xī;D项,“谨”读 jǐn。
2. D 【解析】A项,梆一绑;B项,湖一糊;C项,手一首。
3. D 【解析】因缘:①佛教指产生结果的直接原因和辅助促成结果的条件或力量;②缘分。姻缘:指婚姻的缘分。启

程:起程,上路。起程:上路,行程开始。质询:质疑询问。质对:对证;对质。根据语境选D项。

4. A 【解析】“洛阳纸贵”指著作广泛流传,风行一时。用在A项句中是正确的。B项属望文生义,“不容分说”指不容许分辨陈说,可以改用“不容置疑”。C项属褒贬误用,“巧立名目”指定出许多名目,以达到某种不正当的目的,是贬义词,根据语境应用“独辟蹊径”一类的褒义词。D项属不合语境,“追本溯源”指追究事物产生的根源,可以改为“反躬自问”。
5. C 【解析】A项,表意不明,“自己”是指谁;B项,成分残缺,结尾缺“调查”的宾语,加“的证据”;D项,偷换主语,在“她低着头”前加“见”。
6. (1) 通俗化 《小二黑结婚》《三里湾》《李有才板话》(2) 二诸葛 三仙姑

知能提升突破

1. 通过她的语言和神情,把她作为一个落后人物的代表,将其心态描摹得非常形象。她“好像很得意”,似乎认定这是一个展示自己魅力的机会,而且凭借自己的魅力可以把事情解决好。
【解析】本题主要考查语言、行动描写(细节描写)对表现人物性格的作用。
2. 一方面强调了三仙姑穿着打扮的滑稽可笑,一方面把三仙姑放到了一个尴尬的境地中。
【解析】本题主要考查表达技巧对表现人物形象的作用。
3. 使得三仙姑彻底站到了被动的位上,“羞愧之下”,答应让小芹跟小二黑结婚。这也预示了三仙姑那一套旧意识、旧思想在新政府面前的破产。
【解析】本题主要考查了描写的作用。要结合文本具体分析。
4. 作者之所以批判这些行为,一方面固然有时代的局限性,更重要的却在于体现三仙姑的落后观念及其与时代的格格不入。
【解析】本题主要考查评价作者在文中的观点态度。要从历史的角度辩证地分析。
5. 插叙。对故事情节进行补充,使情节

更完整;刻画秋生的性格特征,使形象更丰满;同时结构上前后文之间形成对比。

6. “王先生有十来亩,可是势头大,没人敢偷”“王先生是地主”“王先生恰巧摇着扇子走过来”“大害!大害!庄上出下了他们这一伙子,叫人一辈子也不得放心!”这些叙述,通过对王先生的动作、语言的描写,传神地勾勒出一个游手好闲靠剥削百姓血汗生活而毫无同情心的地主形象。
7. 土地改革,穷人分了田,大家都有了。
8. 一处是分田前秋生偷瓜与分田后南瓜丰收形成对比。二处是田寡妇看守瓜园和无心看瓜形成对比。这两处的对比,都突出强调了土地改革给他们带来的翻天覆地的变化。

14. 《平凡的世界》

能力·题型设计

速效基础演练

1. C 【解析】A项“拙”应读zhuō;B项“眩”应读xuàn;D项“颊”应读jiá。
2. A 【解析】B项较一校;C项卓一灼;D项剑一箭。
3. A 【解析】(1)句写到别人家去拜访,用“做客”,(2)句把客观事物的实质表现出来,用“反映”。(3)句写孙少平在城里闲逛,用“转悠”。
4. B 【解析】“手忙脚乱”形容做事慌张而没有条理,应是“心慌意乱”。
5. C 【解析】A项,介词误用,导致无主语,删掉“在……时”;B项,语序不当,“似乎”与“两只手”调换位置;D项,不合逻辑,将“他充实而又艰苦的生活”改为“他艰苦而又充实的生活”。
6. C 【解析】C项,第一个句号应改为问号。
7. (1) 路遥 《平凡的世界》 田润叶
(2) 孙少安 孙少平

知能提升突破

1. 润叶是一位品德高尚、善解人意的好姑娘。虽然她已经在城里工作,她二爸是县革委会的副主任,她却一点架子也没有,是孙少平最尊敬和感激的人。

【解析】在了解文本的基础上,通过对润叶的语言、动作和心理的细节描写来总结分析。

2. 写孙少平应邀到田润叶的二爸家做客的情景。作者善于用朴素的语言书写日常生活中人的高尚品质和情感,挖掘出感人的东西,使得看似平凡的人物和生活显出不平凡来。

【解析】润叶对少平的特别“关心”,少平一个极度贫穷的乡下人到一个高干的家庭做客,身份与地位的悬殊是分析问题的重点。

3. 细节描写表现人物性格,通过润叶照顾孙少平吃饭,“她亲切地用手碰了碰他的胳膊”“润叶大概也看出了他的窘迫,笑着说”“润叶姐看来很理解他的难处,马上又说”等生活中的点滴细节,一个善解人意的形象便跃然纸上。

【解析】考查细节描写在刻画人物形象中的重要作用,重点分析语言和动作描写。

4. D 【解析】D项中错在“浪漫主义”,应是“现实主义”。

5. 表层意思:指儿时寻找的破碎的瓷片。深层含意:指与少安携手人生的梦破碎了,也指自己青春的梦破碎了。

【解析】做题时注意联系上下文。上文中的“破碎的瓷片”“青春的葬礼”等词句都是答题时应注意的。

6. 承上启下。比喻(借喻),表现了润叶对过去纯洁美好生活的眷恋,反衬了润叶此时的复杂苦涩的心情。

【解析】做题时应找到“此刻”一句在文中的位置,体会其与上下文情节的关系。至于“白帆”“港湾”运用了比喻,答出其表达效果即可。

7. 起到了转换情节,表达复杂心情的作用。

【解析】这些省略号多出现在段末,它的作用要结合上下文分析。

8. 选文中场面描写一共有两处,这两处场面描写均突出了喧闹嘈杂的特点,将润叶痛苦的心情渲染得淋漓尽致。

【解析】场面描写的目的是渲染当时田润叶的心情。答题时应先指出场景描

写,分析其场景的特点,指出其描写作用。

知识与能力同步测控题

1. C 【解析】A项分别读 gēng、gěng、jīng、gěng; B项分别读 zhuō、zhuó、chù、chù; C项都读 yīn; D项中前两个读 mú,后两个读 mó。
2. D 【解析】A项,拇—拇; B项,喧—喧; C项,名—明。
3. C 【解析】做客:访问别人,自己当客人。作客:寄居在别处。应用“做客”。专程:专为某事而到某地。专诚:指特地,表示非顺便。应用“专诚”。配置:搭配布置,多指物品排列或组合。配制:把两种以上的原料按一定的比例和方法合在一起制造。应用“配制”。
4. A 【解析】B项,偷换主语,在“她把吴家”前加“还吩咐”; C项,成分残缺,“快要收工”后加“的时候”; D项,结构混乱,改为“……是用细腻的心理描写来表现人物的思想性格,让其在激烈的……”。
5. A 【解析】A项,最后一个顿号应改为逗号。
6. B、D 【解析】本题重在考查对文学类文本内容的分析和概括。B项中小说主要从正面描写突出表现张扬请客的认真态度,而不是“从正反两面反复渲染”。D项中张扬始终不能理解人们对他的请客为什么会有这么多的猜测,而不是“终于明白了”。
7. 张扬性格内敛,平时一本正经,不苟言笑。他为人实在,处事认真,别人一句玩笑话他就当真,把请客当做一件大事来完成。
8. 示例一:我认为张扬请客很正常。中华民族有好客的传统,张扬请客只是因为同事多年相处,借此机会和大家联络感情。他是出于一种真诚,没有什么功利目的,这种请客无可厚非。
示例二:我认为张扬不一定要请客。因为现在社会上有一种不正之风,请客带有比较多的功利性。没有什么目的的请客反而引起大家的猜测和误解,有违他请客的初衷,费力不讨好。

9. 设置悬念,吸引读者;渲染气氛,为王一生的出场作铺垫。

10. (1)“虚”字形象地表现了王一生此时内心的紧张(惶恐),也说明他对眼前的棋局并无太大把握(心中无底)。(2)表明王一生陷入深深的思考(聚精会神),沉浸在棋局之中(进入无我之境)。
11. “铁铸一个细树桩”用比喻的手法刻画出此时的王一生全身心沉浸于棋局之中的形象;用夸张手法写聚在乱发中的生命,体现出王一生下棋时所散发出的逼人气势。
12. (1)“无字棋”三次出现,贯串其中,寄寓了母子间浓浓的亲情和爱;(2)体现了母亲对儿子的理解与期待;(3)寄托着王一生对母亲深深的思念与感激之情。
13. (示例)祥林嫂:一生若草芥,讥笑声中行乞鲁镇;残年如风烛,祝福声里惨死街头。
王熙凤:八面玲珑,放诞泼辣,明是一把火;巧言狡黠,机关算尽,暗是一把刀。
圣地亚哥:孤舟中寂寞的硬汉;大海上咆哮的老人。
- 【解析】这道题的关键是了解每个人物的主要事迹,能对人物的事迹作出客观公正的评价。至于对偶,不必拘泥于示例,只要能形成对偶,符合对偶的规则即可。
14. 略。

第8单元 人在都市

15.《子夜》

能力·题型设计

速效基础演练

1. B 【解析】A项,“髻”应读 mào; C项,“嘈”应读 cáo,“槌”应读 chuí; D项“悚”应读 sǒng。
2. C 【解析】A项,班班—斑斑; B项,宵—霄; D项,躺—淌。
3. C 【解析】A项句子之间没有层次感,把“光秃秃”之前的逗号改为分号; B项不是问句,把问号改为感叹号; D项

并列谓语用逗号隔开,所以把“目眩”“耳鸣”后的顿号改为逗号。

4. C 【解析】A项用紧缩主干法紧缩以后变成:“图片再现了狂欢和衣衫。”很显然是成分残缺,缺少宾语中心词,应在“衣衫”后加上“的情景”。B项中“他就有可能做有违公众利益的行为”是结构混乱,也称句式杂糅。D项中“许多学校老师和同学”属于表意不明,有歧义。

知能提升突破

1. (1)自己的二女儿“一对丰满的乳房很显明地突出来”“露出雪白的半只臂膊”。(2)时裳少妇露出的“赤裸裸的一只白腿”。(3)阿莹“出神地贪看那位半裸体的妖艳少妇”。
- 【解析】本题主要考查重要语句在文中的含意。理解语句含意类的题目,最好的也是最常见的技巧是还原法,或者叫置换法,也就是根据上下文,将形象的、含蓄的、有着特殊意义或有复指意味的句子,还原成原来的意义。问题的答案往往就在这个词句的前后。
2. (1)多用短促的句式。(2)符合都市生活的紧张节拍。(3)生动地反映了被声光电包围着的吴老太爷的眩晕感。
- 【解析】本题主要考查短句及其作用。
3. (1)保守、闭塞、落后,跟不上时代的潮流,是封建社会的“残渣和僵尸”。(2)顽固愚昧,满脑子封建思想。(3)脆弱。
- 【解析】本题主要考查对人物形象的鉴赏和评价,回答时要结合具体语句。
4. 吴老太爷面对都市风光的刺激,身心受到严重的打击。
- 【解析】本题主要考查归纳概括能力。
5. “满天乌云遮蔽了星和月亮,吴公馆园子里阴森森的,风吹树叶,声音很凄惨”,“树叶簌簌地悲啸。一切的一切都使得这壮丽的吴公馆更显得阴沉可怖”。景物阴森凄凉。作者以制造烘托心理活动的环境气氛来表现吴荪甫在创业雄心受挫后的苦闷和悲伤。
- 【解析】景物描写在第①段比较集中,第②段有两句。“阴森森”“悲啸”这些

词都暗示着吴荪甫的苦闷。

6. 茅盾调用了多种艺术手法来描绘吴荪甫濒临崩溃时的绝境,家人不在仆人躲在一边打牌,他大声叫骂,到处找“讹头”训人,他的威厉的声浪在满屋子里滚……从这一连串的描述中,显示出他内心的苦闷烦躁已经非同一般。

【解析】行动描写集中在②③段。

7. ④⑤两段紧承上文,由对“动”的描述转入对“静”的剖析,以吴荪甫的沉思默想的形式进行回忆对比,由两个月前组织益中公司的雄图,到现在濒临破产的窘境,细致地描绘了他痛苦、惶惑、挣扎、疯狂、绝望的心理,给读者留下了深刻的印象。

【解析】这两段由动转入静,主要从吴荪甫的心理来刻画。

8. 这些显得有些神经质的动作描写和凄凉的环境渲染,再次显示了他内心的苦闷,不甘失败又无可奈何的心情。

【解析】抓住动作、语言和环境来分析。

16.《骆驼祥子》

能力·题型设计

速效基础演练

- A 【解析】B项“号”应读 hào;C项“虐”应读 nüè;D项“嘈”应读 cáo。
- B 【解析】保一葆。
- D 【解析】A项,成分残缺,在“困苦中”前加“由”;B项,语序颠倒,“他不明白”与“城里有许多许多的事”调换位置;C项,多重否定不当,删掉第一个“不”。
- C 【解析】工夫:①时间(指占用的时间);②空闲时间;③(方)时候。功夫:①本领、造诣;②指武术;③同“工夫”。主意:①主见;②办法。注意:把意志放到某一方面。富余:足够而又有剩余。富裕:①(财物)充裕;②使富裕。
- B 【解析】A项,“漠不关心”不能带宾语“人民疾苦”。C项,“问题”与“茅塞顿开”主谓搭配不当,可改为“迎刃而解”。D项,成语意思理解错了,用反了。
- D 【解析】D项中“小胡同赶猪,直来直去”中间的逗号应改为破折号,此是

歇后语。

- (1)老舍 《骆驼祥子》 (2)舒庆春 舍予 《骆驼祥子》 《四世同堂》 《龙须沟》 《春华秋实》 《茶馆》

知能提升突破

1. 心理描写。表明祥子非常佩服高妈有“心路与能力”。

【解析】本题主要考查了表达技巧(心理独白)及其作用。抓住关键词“佩服”回答问题。

2. 一系列动词用得十分准确,生动地表现了祥子对高妈的佩服。

【解析】本题主要考查动词对表现人物的作用。这些动作是祥子发自内心的,充分表明了祥子对高妈的态度。

3. (1)高利贷;(2)高额利息;(3)高利贷会把他们压垮。

【解析】本题主要考查理解文中重要词语的含义。回答时要结合上下文具体分析。

4. 精明、能干、老练,令人佩服。

【解析】本题主要考查对人物形象的鉴赏和评价。从祥子的角度看,他很佩服高妈;从高妈的角度看,她精明,能干。

5. 先写祥子在黑夜中走路的惊恐,接着写因想起车被弄丢的愤恨,然后写他因看着骆驼而突然产生“卖了它们,再买上一辆车”的想法,从而欣喜若狂。

【解析】概括找出全文中表现心理活动的语句,并用简明扼要的语言表达出来。

6. (1)心中只觉得一浪一浪的波动,似一片波动的黑海,黑暗与心接成一气,都渺茫,都起落,都恍惚。

(2)他的头有些发晕,身上潮滋滋的难过,头发里发痒,两脚发酸,口中又干又涩。

(3)再加上四围的黑暗,使他觉得像在一团黑气里浮荡,虽然知道自己还存在着,还往前迈步,可是没有别的东西来证明他准是在哪里走,就很像独自在荒海里浮着那样不敢相信自己。

(4)在心神最恍惚的时候,他忽然怀疑骆驼是否还在他的背后,教他吓一跳;

他似乎很相信这几个大牲口会轻轻地钻入黑暗的岔路中去,而他一点也不晓得,像拉着块冰那样能渐渐地化尽。

(5)看见的还是黑暗,可是很清楚的听见一声鸡鸣,是那么清楚,好像有个坚硬的东西在他脑中划了一下。

【解析】以“在俗白中追求讲究、精致的美”,结合例子进行分析。

7. 生动形象地描绘了祥子逃跑后黑夜赶路的疲劳和惊恐,令人更加同情祥子的遭遇,同时也体现了作者对恶势力、旧社会的无情批判。

【解析】解答本题应注意分析造成这种现象的原因,想想这样写的表达效果,体现了作者的什么感情。

8. (1)军阀混战,祥子出城的时候遇上乱兵,车丢了,人也被抓去当壮丁。后来祥子瞅准机会逃了出来,顺手牵了三匹骆驼,卖了三十五元。祥子逃出来就病了。也许在昏迷中人们听见他老是叨叨骆驼,于是送他个外号叫“骆驼祥子”。

(2)祥子像骆驼一样吃苦耐劳,却少有怨言。

【解析】分析标题的含义要从外表和内层两个方面把握。

知识与能力同步测控题

- D 【解析】A项中“夫”应读 fu,“余”应读 yu;B项中“候”应读 hòu;C项中“讷”应读 nè。
- D 【解析】市一世,图一徒。
- B 【解析】飞短流长:指散播谣言,中伤他人,不能形容瀑布。
- D 【解析】A项主语残缺,应在“研制成功”后加“的”。或是句式杂糅,删去“面世”或在“面世”前加“并且”。B项不合逻辑,应改为“这句格言是他奋斗的一生的真实写照”。C项去掉“阻碍”“问题”,“瓶颈”比喻事情进行中容易发生阻碍的关键环节。
- 示例一:如果不给激情以理性的约束,它就像脱缰的骏马,终将坠入生命的悬崖,而不是奔向人生的通途。
示例二:如果不给行动以理想的指引,它就如失去方向的船只,容易偏离人

生的航道,而不能抵达成功的彼岸。

【解析】例句是一个假设关系的句子。因此必须找到合理的话题,配之以必要的条件,才能使写出的句子与例句保持一致。

6. 示例:明月却俯望/俯望着远窗/有人在窗口正想你

【解析】诗句的仿写,除了要形式一致,也要在内容上前后保持一致,避免话题混乱。要仿写的关键词的关系是这样的:明月——拟人反观——某个事物——这个事物中的另一个人。

7. (2)母子互诉思念之情。(3)母亲知道了真相,仍支持儿子上前线。

【解析】本题考查分析文章结构,把握文章思路的能力。“思念”之苦,可以反衬母亲大义,仍支持儿子上前线。

8. (1)自己即将奔赴前线,但是自己的娘还不知道,也生怕娘知道。(2)离家到部队一年多的儿子还惦记着家里的娘。

【解析】本题考查理解文中重要词语、句子的能力,结合上下文的语境加以分析,重点词语“慌乱”“甜蜜”。

9. 如果说出了自己内心的挂念和担忧,怕拖儿子后腿;要在当时说出安慰与鼓励的话语,作为深爱着儿子的母亲,确也违心。所以,娘当时什么也不说。

【解析】本题考查理解文中重要词语、句子的能力,理解时应结合语境。

10. (1)意味着可能会在战场上负伤流血甚至牺牲。(2)说明了对儿子的关爱、理解和支持。

【解析】本题考查分析综合能力,应结合前后文段来作答。

11. A、E **【解析】**B项,“我”对那个中年妇女产生了十分浓厚的兴趣的原因是地要与“我”讨论有关“幸福”的问题;C项,“当她长大成人……的爱了”有误;D项,无中生有。

12. 第一次写狗,引出了那个“服饰考究的中年妇女”;第二次写狗,表明“我”对此人产生了十分浓厚的兴趣”;第三次写狗,体现了“我”对警察把那位妇女带走的愤慨之情。

13. (1)喜欢与人闲谈,但只满足于对生

活表面的了解(或“对生活的了解是肤浅的”)。(2)充满自信,也轻信别人(或“识别不出别人的伪装”)。(3)自以为是,处事不冷静。

14. 示例一:以“被偷”为题不合适。

(1)以“人物”为题有两层意思。一是“我”把那位妇女当成可进入作品的“人物”进行观察、思考;二是那位妇女把“我”当成“人物”猎获了。所以以“人物”为题意蕴丰富。(2)“我”怪警察掠走了我的“人物”,而警察却帮“我”追回了钱包,给“我”以辛辣的讽刺,深化了主题。(3)“人物”是全文的线索,贯穿全文,有利于突出作品的中心。

示例二:以“被偷”为题合适。(1)“我”自认为对“人物”有深刻的认知能力,反而被偷,表达了对“我”强烈的讽刺之情。(2)以“我”被偷而没有发觉,反衬出那位妇女高超的骗人手段,揭示出对生活的认识不是一件容易的事情的道理。(3)把“我”的被骗与警察的明察秋毫进行了鲜明的对比,更突出了对“我”的讽刺。

15. 略。

第9单元 烽火岁月

17.《红旗谱》

能力·题型设计

速效基础演练

1. C **【解析】**A项“颀”应读 kē; B项“胛”应读 jiǎ; “黜”应读 chù。
2. C **【解析】**A项哀一唉; B项项一倾; D项搏一膊。
3. B **【解析】**“挽”和“捋”结合人物的性格特点来区别。扶植:扶助培植。扶持:扶助,护持。悲惨:处境或遭遇极其痛苦,令人伤心。凄切:形容悲伤难过。
4. D **【解析】**D项,“良莠不齐”指好人和坏人都有,不合语境。
5. A **【解析】**第二个冒号改为逗号。
6. (1)小说 梁斌 《红旗谱》 (2)《红旗谱》 《播火记》 《烽烟图》(《战寇图》)

知能提升突破

1. (1)第①段的描写,一方面,写出当地人对钟的喜爱与挂念;另一方面,它的美好也预示着人们对未来的憧憬,为主人公的誓死捍卫埋下伏笔。(2)第②段的描写,交代了故事发生的自然环境和社会环境,而且富有暗示性:主人公此时仿佛就如一匹烈马,为了四十八村的利益,要“满地奔驰”了。

【解析】主要考查表达技巧(描写)及其作用。第①段写“钟”是为了表达人们的感情,结构上为故事的发展埋下伏笔。第②段写的既是自然环境,也是社会环境,注意其作用。

2. 插入严老尚当年参加义和团的一段,表明严老尚在当地是一个有影响有希望的人物,他很得人心,为朱老巩相信他,接受他的调停提供背景。

【解析】本题主要考查插叙的作用。

3. 严老尚当过义和团,在村里声名远扬、乐善好施,是个慷慨仗气的“严大善人”,但从他的话中透露出,他和冯兰池是沆瀣一气的,他们共同策划了这场骗局。严老尚已然成了地主阶级的帮凶,他老奸巨猾、阴险毒辣、狡诈虚伪。这表明原来在乡土中国发挥社会调节功能并受到普遍尊重的士绅阶层已不再值得信赖,民间已经不存在主持公正的权威力量了。

【解析】本题主要考查对人物形象的鉴赏和评价。要结合文本具体分析。

4. 钟被砸的那天晚上,写“滹沱河里的水静静地流着,锁井大街上死气沉沉……”既是对朱老巩斗争失败这一实情的描写,又似乎是在为朱老巩的英雄行为而哭泣。

【解析】本题主要考查景物描写的烘托渲染作用。

5. 朱老明:爱憎分明,有坚忍不拔的斗争精神。

朱老忠:强烈的阶级爱憎情感、有勇有谋、慷慨赴义、济危扶危、舍己为人。

【解析】结合人物语言来归纳性格。

6. 这句话体现了朱老忠不甘屈服的反抗意志和坚忍不拔的斗争精神。

【解析】结合这句话的上下文语境来分析。

7. 心狠手辣、仗势欺人、贪婪霸道、阴谋狡诈。

【解析】抓住文中涉及冯老兰的语句分析,如“冯老兰就是一座石头山压在咱的身上”等。

8. 来源于深似大海的阶级仇恨,得益于坎坷多艰的漂泊生涯。家破人亡的惨剧,父辈的熏陶,走南闯北的经历,艰难困苦的磨炼,使他比父辈有了更多的智慧和韧劲。

【解析】通读全文,全面概括。

18.《红高粱》

能力·题型设计

速效基础演练

1. B 【解析】A项,“劫”读 jié;C项,“挛”读 luán;D项,“碑”读 bēi。
2. C 【解析】A项,戮一戮;B项,颠颠一痲痲;D项,广一犷。
3. C 【解析】巧夺天工:形容技艺极其精巧。用在此处不合语境。
4. C 【解析】根据一定的语意及关键词语排序。
5. B 【解析】本题考查标点符号的使用。B项第一个句号应去掉。
6. (1)莫言 《红高粱》 (2)管谟业 高密 《十三步》 《丰乳肥臀》

知能提升突破

1. 第①部分写奶奶是侧面描写,第②部分是通过神态、动作、语言等直接写奶奶。
- 【解析】第①部分“奶奶”没有出场,只是客观介绍,属于侧面描写;第②部分写“奶奶”出场后的言行等,属于直接描写。
2. 长得美丽,有智谋,临危不惧,泼辣。
- 【解析】第①部分中用铁耙挡鬼子汽车的介绍及第②部分中装疯都表现出“奶奶”的有智谋和临危不惧,而用酒洗血脸的情节又体现了她的泼辣。要注意抓住主要情节概括。
3. 罗汉大爷是一个忠诚、坚忍、质朴的农民,他面对残酷的现实开始时忍气吞声,到忍无可忍时,爆发出对日本侵略

者的仇恨,从而又显示出他不屈不挠的一面。

【解析】根据故事情节可主要抓住罗汉大爷的坚忍与不屈两方面来分析。应先指出人物形象特征,然后具体分析。

4. D、E 【解析】A项,“这也为下文巴甘对蝴蝶的追逐这一情节埋下伏笔”不全面,埋下伏笔的情节还有咬文老师和求讲解的女老师等。B项,文老师并没有说蝴蝶丑陋,而是说蛹是丑的,文中有“但变了蝴蝶之后……”说明文老师也赞成蝴蝶是美丽的。C项,由文意可知,巴甘希望蝴蝶回归草原,即母亲能回家。

5. (1)母亲去世前,与巴甘约定化为蝴蝶来看望巴甘;(2)巴甘在路上看到并追逐蝴蝶;(3)文老师讲解蝴蝶是由蛹变成的,伤害了巴甘对母亲的情感而使他咬伤了老师;(4)在青岛看到蝴蝶被关在玻璃柜子里,巴甘央求老师放飞蝴蝶;(5)老师赠送蝴蝶给巴甘。

【解析】考生要抓住文中巴甘与蝴蝶相关的情节和语句,并形成前后关联,考生不难发现开头巴甘与母亲关于蝴蝶的约定、巴甘在路上对蝴蝶的追逐、文老师对蝴蝶的讲解伤害了巴甘、在青岛巴甘请老师放飞蝴蝶都是以蝴蝶为线索的。考生将这些内容串联起来,用简洁的语言概括即可。

6. 纯朴、执著,有些冲动,坚信母亲临终前的约定并守护这个约定,不愿别人伤害这个约定;善良纯洁,希望放飞蝴蝶,热爱母亲,始终维护母亲在自己心中的美好形象;性格内向却又心思细腻,平时沉默但内心却有很多美好的想象。

【解析】考生要关注描述主人公形象的句子,从中提炼出人物的性格特点。如巴甘与母亲的对话,体现其天真纯朴的特点;他咬老师表现其冲动,也体现出对母亲形象的维护,从而看出他对母亲的热爱;平时不擅言谈的巴甘对文老师说了很多,表现他内心的细腻多思等。

7. 观点一:使主题更加生动形象。(1)小说讲的是孩子对母亲的深厚情感的平

常故事,但作者在故事中加入了“蝴蝶”的意象,用“蝴蝶”象征母亲;(2)“蝴蝶”还带给失去母亲的孩子巴甘以无限的遐想和温馨的感觉;(3)“蝴蝶”还象征着人间至深至真的亲情,母子之间的爱与眷恋和对美好生活的期盼。观点二:使人物形象更加鲜明感人。(1)“蝴蝶”轻盈美丽,始终陪伴着巴甘,正契合母亲温柔、美丽、慈爱的形象;(2)作者在“蝴蝶”前面冠以“巴甘的”,强调了“蝴蝶”在小说中对巴甘的特殊意义;(3)巴甘与蝴蝶融为一体,生动地展现了巴甘与母亲之间生死相随的感人故事。

观点三:使情节结构更加紧凑连贯。(1)“巴甘的蝴蝶”构成了小说的线索,使情节更加完整;(2)全文围绕“蝴蝶”和巴甘之间的关系构建框架,美丽而感人,给读者留下深刻印象;(3)以巴甘、文老师、青岛女老师对蝴蝶的态度异同构建小说的情感世界,很好地表现了人与人之间的和谐、宽容的人际关系。

【解析】考生首先要明确蝴蝶的寓意、蝴蝶与巴甘的关系,然后要注意作者对此的态度情感,再注意题目的一些常规作用,如作为小说的线索、构建人物之间关系的桥梁等作用。

知识与能力同步测控题

1. A 【解析】B项“和衷共济”与“和盘托出”的“和”均读 hé。C项“沽酒”与“估计”的“估”均读 gū。D项“奢靡”与“羁靡”的“靡”“靡”都读 mí。
2. A 【解析】高粱杆—高粱秆。
3. D 【解析】A项语境错误;B项望文生义;C项褒词贬用。
4. D 【解析】A项,“对此”表意不明;B项,成分残缺,将“神探”调到“经过”前面;C项,中途易辙,前面说“任家萱”,后面说“记者招待会”。
5. B 【解析】分号应改为逗号。
6. 示例:(1)输入计划;(2)审核计划;(3)屏蔽资料;(4)安排计划。
- 【解析】这四个短语分别来自于下面几个句子:(1)输入用于团体订票的临时客列车票计划;(2)审核企业申报的订

票计划;(3)屏蔽企业自身的资料;最后一个词语原文有。

7. B、D 【解析】B项,错在“否定”,本文应该是表现了任老贵对美好生活的执著追求;D项,由文意可知“不合理的是任老贵的思想早已跟不上时代的节拍,这正是作者批判的重点”错误。

8. 前句运用了拟人的修辞手法,突出了夜的宁静和对主人公心灵的抚慰;后句运用了细节描写的手法,生动地刻画了任老贵兴奋的心情。作用:设置悬念,引发读者联想。表现了主人公热爱自然闲适的农村生活,不满城市过多的限制、没有田园乐趣的喧嚣、单调、缺乏安全感的生活环境;执著怀念旧有的生活方式,无法融入城市生活;儿女远离自己,内心孤独。

【解析】解答此题分析结构上的作用可从铺垫设置悬念上入手。

9. 对比点:城市的喧嚣、过多限制、单调与乡村的自然、宁静、和谐的对比;(或)乡村过去的原始散漫、亲近泥土、人畜共居的和谐与现在笔直的水泥路、清一色的小洋楼、无鸡鸣狗叫的对比;(或)任老贵爱鸡如命与物管的凶狠灭鸡、其他居民的畏鸡形成对比。作用:表现了现代社会的发展打破了宁静与和谐的状况,体现了任老贵与周围环境的格格不入,为最后的悲剧结局埋下伏笔。

【解析】考生首先要了解对比有纵向的对比和横向的对比。把握规律后再回归到文本中去寻找,就会发现很多对比点,如乡村环境的今昔对比(纵向),城市与乡村的对比(横向),不同的人对同一事物的看法的对比等。然后结合文本具体分析其作用,注意语言要简洁、连贯。

10. 观点一:体现人性的弱点。(1)任老

贵不能适应也不愿意适应现代生活;(2)他在城市感到生活的孤独和身后的恐惧而回到农村,而在农村又不能理解人畜分居的现代生活方式又不得不回到城市,在城市因养鸡影响了小区居民的正常生活,结尾任老贵因救鸡心切失足坠楼;(3)任老贵的一连串人生经历以及最终的结局体现了他与现实的格格不入和不愿融入现代生活的人性弱点,最终被现实抛弃。

观点二:控诉了社会的弊病。(1)过度的城市化使城市充满喧嚣,人的精神没有安顿之所;(2)城市的发展使人远离自然田园乐趣;(3)子女远离造成了老人的晚年孤独;(4)居住环境的狭小造成了人与人之间的隔阂与矛盾,缺乏宽容与谅解。

【解析】小说的结构安排正是为了体现主旨,所以考生首先要把结尾的结构安排中的特殊之处提取出来,如为一只鸡而坠楼身亡的结局,还有“幸福地笑”这样的细节。然后要结合小说情节中主人公的经历,选取一种观点具体分析。

11. 拥有人人羡慕的工作却不当回事;和单位同事领导没有共同的兴趣,导致隔阂;与妻子分居收养流浪小动物导致邻里纠纷;隐居山林,不和世人交往。

【解析】解答此题,首先要找准答题区间即第二至四段,及文章最后几段。然后找出张小青与众不同的做法,用简洁的语言概括出来即可得出答案。

12. 景物自然悠闲,轻盈超脱,让人有与世隔绝之感。烘托了张小青超脱尘世的人物形象,以及“我”面对此情此景内心的舒畅轻松,为下文“我”写文章导致此地公开而伤害张小青的情

节作铺垫。

【解析】分析小说的景物描写的作用,考生要抓住以下几方面:对气氛的渲染、对人物形象和情感的烘托、对情节的推动等。然后结合小说的内容具体分析,用简洁的语言概括即可。

13. 在世俗生活中备受压抑和误解的张小青在郊外找到的一处无人打扰的清静之所;主人公张小青向往的摆脱庸俗无聊、繁琐压抑的世俗生活的理想生活境界。

【解析】理解小说中重要词语的含义,要联系文中一些重要的描述性语句及文章主旨进行分析。

14. 观点一:同意。“我”和张小青是对立的。“我”虽然是张小青在现实生活中仅有的朋友,并和张小青一样,都向往自由超脱的生活境界;但张小青超越了世俗社会对他的限制,抛弃了世俗的工作和家庭生活,选择了隐居山林;而“我”却被现实生活拘囿,无法真正从现实中摆脱出来。

观点二:不同意。“我”和张小青不是对立的。(1)“我”是张小青在现实生活中唯一的知己,张小青出于对“我”的信任,带“我”到他的天堂,“我”对张小青的天堂也充满了向往;(2)最后对于张小青的失踪“我”并不奇怪,因为“我”很了解张小青,不希望别人打扰他;(3)“我”只是缺乏张小青的勇气才没有离弃世俗,但对现实的不自由也很厌倦和无奈。

【解析】首先要找出其中与“我”有关的内容,然后分析“我”这个形象的性格特点,再联系主人公张小青的相关内容,找出二者之间的关系,并以此确定他们之间是否对立。

15. 略。