

// 答案与解析 //

第一单元 人生情怀

1 藤野先生

课堂作业

1. A 【解析】B项的“挟持(jiá)”应读 xié, C项“畸形(qí)”应读 jī; D项“教诲(huǐ)”应读“教诲(huì)”。
2. D
3. C 【解析】C项中的“迭”应为“叠”。
4. (1)C (2)C (3)B (4)B
5. D 【解析】“标致”是反语,“精通”在这里表讽刺,“正人君子”也是反语,表讽刺。
6. C 【解析】“正人君子”在这里表示否定,是反语。
7. 主要写见到藤野先生之前,在东京的所见所感。
8. 表达了作者失望的思想感情,为后面写去仙台学习作了铺垫。
9. 当时剪不剪辫子是反不反清朝、革命不革命的标志。这些留学生舍不得剪掉辫子,说明他们是清王朝的驯服奴才,回国后凭着一条辫子表示对主子的忠心,以便升官发财,所以鲁迅对他们给予辛辣的嘲讽。
10. 作者在这一部分写了在东京的所见,清国留学生的种种丑态促使作者对东京失望,为下文离开东京到仙台见到藤野先生作了铺垫。(意近即可)
11. ①朝花夕拾 ②仙台 ③弃医从文

课后作业

1. A 【解析】B项中“陌”读 mò; C项中“剖”读 pōu; D项中“佛”读 fú。
2. (1)× 【解析】第一篇白话小说应该是《狂人日记》。
(2)√
(3)× 【解析】《藤野先生》《从百草园到三味书屋》选自《朝花夕拾》。
3. (1)稀 (2)平息、消失 (3)改变 (4)发展
4. 突出鲁迅一生对中国革命的巨大影响,表达对他逝世的深切悲痛。
5. 写匿名信事件和看电影事件,交待作者弃医从文的原因。
6. 结构上、内容上承上启下,承匿名信事件议论,领起下文看电影事件,表达作者在遭受侮辱后作为弱国国民的极为愤慨和辛酸的情绪。
7. 匿名信事件。(起因)“我”考试及格收到匿名信;(经过)“我”与日本“爱国青年”斗争;(结果)取得胜利,维护了自己的尊严。
8. 回忆干事讥讽,表现出日本青年学生对弱国国民的歧视。
9. 在日本仙台看电影时,“我”的志愿由学医救国变为文艺救国。
10. 甲文:鲁迅先生通宵工作;乙文:在北大上《中国小说史》课的情景。甲文表现了鲁迅先生牺牲休息时间、忘我工作的精神;乙文表现了鲁迅献身于全人类,把上课当作刺穿现实黑暗的利剑,战斗不息的精神。
11. 作者采用拟人手法,把毛笔、拖鞋写活了,好像它们是有灵性、通人性的,在主人工作和休息时,它们陪伴、伺候主人,静静地守候在主人身旁,读来亲切、自然、生动。
12. 主要为了表现鲁迅先生平凡中见伟大。(意思对即可)

13. 甲文衬托示例:(1)以汽车的有声衬托夜晚的宁静;(2)以窗户和灯泡的光衬托鲁迅的身姿;(3)人们的动衬托鲁迅的安睡;(4)明亮的太阳照着夹竹桃,与书桌整整齐齐、鲁迅先生安睡形成反衬。作用:衬托了鲁迅先生忘我的奋斗和高大的形象。

乙文衬托示例:(1)用北大教室里听众的多,衬托鲁迅先生讲课的魅力;(2)用听课前教室里的喧闹与鲁迅先生来后的安静,烘托出听众对鲁迅高尚人格的敬慕和尊重;(3)教室里的人全笑了起来与鲁迅先生始终不曾流露出一丝的微笑进行反衬,表现出鲁迅先生思想的深邃与深沉的责任意识。(意思对即可)

14. 昔具该死之德 今有汉奸之才

2 我的母亲

课堂作业

1. D 【解析】A项“束”应读 shù; B项“薄”应读 bó; C项“蛮”应读 mán。
2. C 【解析】A项“筹备”应为“筹备”; B项“赌搏”应为“赌博”; D项“宽怒”应为“宽恕”。
3. B 【解析】根据句意断句即可。
4. B 【解析】“野蛮”本身是个贬义词,这里“野蛮”并无贬义,“野蛮的孩子”主要是指那些身体强健、敢于淘气、能在游戏中冒险的孩子。
5. C 【解析】“不能不”双重否定,表达了作者对“打了一点儿底子”的肯定,既表明了态度,又不显得断然和绝对。
6. C 【解析】A项中“只得”有些不情愿; B项中“必得”有强迫之意; D项中“就得”不能突出感谢的原因之多。C项既强调了“感恩”,又与上文的列举数量相吻合。
7. D 【解析】“混”,表明了作者谦虚的态度,也说明母亲给“我”的教益是多么大,并不是表示贬义。
8. A 【解析】这一假设,既表现了作者的谦虚品格,又不妨碍作者对母亲表示感激之情。
9. 总结上文 【解析】破折号的作用有很多,如:表示解释说明;表示语音的延长;表示意思的转换,跳跃或转折;表示总结上文;表示语言的延续等。
10. 学得了好脾气,学得了待人接物的和气,能宽恕人、体谅人。
11. 三国演义 三顾茅庐 七擒孟获 先礼后兵 白帝城托孤
12. 水浒传 示例:花荣大闹清风寨;卢俊义活捉史文恭。

课后作业

1. 毫 待 恕
【解析】“毫”不要误写为“毫、豪”,“恕”不要误写为“怒”。
2. (1)下流 (2)文绉绉 (3)侮辱
3. (1)记叙 (2)议论 (3)描写
4. (1)不能删去。因为“不能不”双重否定,表达了作者对“打了一点儿底子”的肯定,但这仅是主观上的一种肯定,有主观认为之意,这样既表明了态度,又不显得断然和绝对。
(2)不能删去。事实上作者是具备这些美德的,而这里用“如果”,意在表明只是一种假设,不一定具备这些美德,表现了作者不溢美、不自夸的品格,同时也非常符合自传的语体特点。

5. (1)文雅的样子。(2)宗法制度下指家庭的旁支。文中指祖父的妾。
6. 因为“我”觉得这样大失“先生”的身份。
【解析】此类题只要结合上下文意,抓住关键词句即可。
7. 不矛盾。前句中“可算是”并不表示绝对,是“可说是”之意,而且“我”做戏通常也只是做文角儿,所以不矛盾。
8. “居然”写出了儿童天性的不可泯灭,终于能够冲破层层束缚“活泼”一回。
【解析】此题可抓住“居然”的表意作用,并结合全文来分析。
9. 写童年生活的枯燥,既是对往事的惋惜,也是为后文写母亲的教诲作铺垫。
- 【解析】此题要先分析全文结构之间的关系,再结合作者的常用写作手法来思考。

10. 写了母亲辛苦持家,热情待客,应对变乱,助儿升学,宽仁离别的事情。(答出其中任何4点,意思符合即可)
11. (1)母亲和儿子分别的不舍;母亲艰难筹款的辛酸(“对儿子选择的支持”也可)
(2)母亲对儿子学业有成、能帮衬家庭的欣慰
12. (1)运用了动作、神态描写,生动形象地写出了母亲对儿子回家过年的喜悦,得知儿子即刻就要返校的惊讶及无奈。(意思符合即可)
(2)运用反复(或反问)的修辞手法,强调了对母亲去世的痛惜和不能奉养的遗憾之情,总结全文。
13. 理解:母亲不仅养育了“我”,同时影响到“我”的习惯、个性、精神,影响了“我”一生。
感悟:父母是我们生活中的第一任老师,当我们遇到困难、意志消沉的时候,他们总是教导我们鼓起勇气,战胜困难,走向未来。(只要言之有理即可)
14. (1)人与人相互亲爱。(或“仁爱”)
(2)示例:仁人志士、杀身成仁、仁至义尽、仁义之师、仁义道德、仁者见仁智者见智
(3)①爱亲人,孝敬父母;②无私地关爱他人;③热情地帮助人;④以宽广的胸怀待人(宽容)。
(4)示例:素不相识,却出手相助。不是亲人,却雪中送炭。4年的电话倾谈,4年的嘘寒问暖为老人撑起幸福的蓝天。
【解析】要求结合事迹,写出“仁”的具体表现,语言通顺。

3 我的第一本书

课堂作业

1. D 【解析】A项迢 tiáo, B项掺 chān, C项脊 jǐ。
2. B 【解析】A项中“苦楚”应是痛苦(多指生活上受折磨)的意思, C项中的“温厚”应是温和宽厚的意思, D项中的“欣慰”应是喜欢而心安的意思。
3. A 【解析】句末句号应在引号里面。
4. D 【解析】A、B、C三项的理解都是片面的,只有D项的理解最全面。
5. A 【解析】“本”既是求知的第一本书,更是人生的第一本书,并不仅仅指书本。
6. (1)动作描写、语言描写 (2)外貌描写 (3)心理描写
(4)神态描写、语言描写
【解析】要熟知描写人物的几种方法及特点。
7. 比喻。通过细节描写间接地反映了当时极度贫困的生活。
8. 想补写成两本完整的书,好给我和元贞学习用。
9. 父亲是一个知书懂礼、富有同情心的人。
10. 表达了“我”内心沉重和惋惜之情。
11. 示例:(1)寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。(王昌龄)
(2)孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。(李白)
(3)山中相送罢,日暮掩柴扉。(王维)

1. (1)携 羁 (2) bào jiào
2. (1)盘点:清查、整理。(2)绌:不足,不够。
3. C 【解析】选项A中,“推进”与“心理”搭配不当,应将“推进”改为“增加”;选项B中,缺少主语,应将“无不使游览者”改为“游览者无不”;选项D中,“之所以”与“的原因”重复,应去掉其一。
4. 示例:母亲是一本散文书,一本以甘霖为墨、彩云为纸、博爱为笔抒写成的书,内涵厚重。老人的康健、儿女的冷暖、家庭的温馨,一一由她用心血书写。
5. 过渡作用。

- 【解析】联系上下文即可发现“还”在文章结构上的作用。
6. 第二段写人与狗的默契和情趣;第三段交代与“书”有关的二黄毛和乔元贞的命运。
【解析】仔细阅读,提炼文中主要信息。
7. 此句虽有失教师身份,但透露出乡亲友好深厚的情义。
8. 示例:乔元贞是一个聪明好学的孩子,但他在最需要学习的时候失学了。加上当地文化、经济的落后和极度贫困,一辈子只能在生存线上挣扎,谈不上发展,也注定不会有多大出息,因此,可以说“知识改变命运”。
【解析】本题具有开放性,可从不同的角度谈自己的认识。
9. 将香山红叶与故乡红叶作比较,突出了故乡红叶更为壮观,更有气魄,为下文写故乡红叶被人漠视的命运作铺垫。
10. ①感受到比香山红叶更为壮美的故乡红叶,却长久地被人漠视和遗忘。②父亲虽在美景和福地之中,但因艰辛劳作而无暇赏景,且要天天衰老。

- 【解析】“惆怅”是作者心中的感受,重点在于联系上下文进行揣摩,最后组织语言。另外问题中有具体原因,因此答题时需要具体表述。
11. 象征意义:“故乡红叶”象征那些极为普通、没有怨言、默默坚守的山里人。结构作用:“故乡红叶”是行文的线索,贯穿文章的始终,使文章内容集中、结构紧凑。
【解析】象征意义需要将故乡的红叶和作者写的故乡的像父亲一样的山里人联系起来(文章最后一句提示明显)即可;结构上的作用,联系标题的作用回答即可。
12. “父亲”形象:父亲在地堰边埋头干活,并以此心安和欢悦,表现了父亲的朴实和勤劳;父亲让我去观赏红叶。做自己喜欢的事,表现了父亲对子女的理解和宽厚;父亲特意给我留着一坛雄自酿,表现了父亲对子女的关爱。“我”的情感:因父亲辛勤劳作、不断衰老而忧伤、内疚和思念;因父亲对“我”的理解和关爱而感激。
13. (1)①⑤⑦ (2)④⑥⑧ (3)②③⑨
【解析】(1)“母爱、童真、自然、人生”是冰心的诗集《繁星》《春水》的主题,而“墙角的花/你孤芳自赏时/天地便小了”是节选其中的一首小诗。所以①⑤⑦是中国的,都是关于冰心的。(2)《简·爱》是英国作家夏洛蒂·勃朗特的作品,简·爱“因正义离开庄园,为爱情返回废墟”是这部小说中的一个情节。所以④⑥⑧是英国的,都是关于《简·爱》的。(3)《海底两万里》的作者是法国的凡尔纳,他被誉为“现代科学幻想小说之父”。所以②③⑨是法国的,都是关于凡尔纳的。

4 列夫·托尔斯泰

课堂作业

1. A 【解析】“髭”的读音应为 zī。
2. B 【解析】选择其中的两个空作参照点,根据上下文意

或前后搭配作出选择。

3. A 【解析】“入木三分”在这里形容眼神锐利，深入人心。解答此类题要注意结合语境判断。
4. A 【解析】A项“仿佛”只是一种猜测，是模拟事物情态的。
5. A 【解析】其他各项理解过于肤浅，不能揭示托尔斯泰的精神实质。
6. C 【解析】C项还应补充：因为像托尔斯泰这样的人，已经把自己的一生都奉献给全人类和整个世界了，没有属于自己的时间和情感，没有那份安逸和舒适，也就没有属于自己的那份“幸福”。
7. 须发特点 勾画了人物轮廓，突出人物总体特征，为后文作铺垫

【解析】此题可综合全文，根据内容之间的联系加以分析。

8. 分三层：第一句，总写须发特点；第二、三、四句，具体写须、眉、发；第五、六句，总写，多角度描写。
9. 比喻。突出了须发的浓密。

【解析】抓住“植被”“空地”二词加以分析即可。

10. 直接描写、比喻、夸张。这种手法不仅使画面气韵生动，而且使人产生美的遐想。

【解析】抓住文中关键的或生动的句子加以分析品味。

11. 【对联巧评价】示例一：一声怒吼斥沙皇/满腔热血唤和平 示例二：名声显赫万人仰/绿树掩映忠骨埋

【名言记心中】示例一：财富并非永久的朋友，朋友却是永久的财富。示例二：人生的价值，并不是用时间，而是用深度去衡量的。示例三：重要的不是知识的数量，而是知识的质量，有些人知道很多很多，但却不知道最有用的东西。示例四：人生不是一种享乐，而是一桩十分沉重的工作。

课后作业

1. (1) mí gù zēng (2) 眯 蹙
2. C 【解析】A项中，“鹤立鸡群”比喻一个人的才能或仪表在人群里头显得很突出，与句意不符。B项中，“黯然失色”不能用来形容学校面貌。D项中，“期期艾艾”形容口吃，不能用来描写神情。
3. B 【解析】《白痴》为陀斯妥耶夫斯基的作品。
4. D 【解析】所填补的句子实际上是对下文的意思的概括，是整个语段的中心句，明白了这一点，把后面语句的中心意思概括出来填上即可：父母和子女、社会和个人之间的责任都是双向的。
5. 第①段描写了托尔斯泰目光的锐利；第②段描写了托尔斯泰的眼睛蕴涵着丰富的感情。
- 【解析】读懂文段，抓住主要字眼，用精练的语言概括即可。
6. 比喻 夸张 突出地表现了托尔斯泰目光的敏锐。
- 【解析】将目光比喻为“锃亮的钢刀”，极为形象精妙。“又稳又准，击中要害”带有夸张的意味，突出了目光犀利、准确洞察的特点。
7. 从修辞手法上看是夸张，但它恰恰很好地道出了托尔斯泰那种把万事万物尽收眼底的全方位洞察力。
- 【解析】高尔基的这个说法，写出了托尔斯泰眼睛的与众不同，可以看到上百只眼睛能看到的方方面面，从而表现了托尔斯泰眼睛的洞察力、敏锐性和丰富性。
8. 写托尔斯泰外貌平庸、普通的一面，不仅是对托尔斯泰肖像真实的刻画，同时揭示了他作为俄国人民大众的一员；写他面貌粗鄙、丑陋的一面，实际是反衬了他眼睛的精美无比。托尔斯泰就是这么一个人生追求、人生态度

与自己的阶级和身份相矛盾的统一体，同时他本身的思想也是矛盾统一的。

【解析】作者对托尔斯泰的情感态度是崇敬与赞美，却用了大量的笔墨来描写他面容粗鄙、丑陋的一面，这实际上是用来反衬他眼睛精美无比。在鲜明的对比映衬之下，读者对托尔斯泰的外貌和内心留下了鲜明的印象和深刻的认识。

9. (第二件事)女店主开心知足地把八十多岁的老太太送来的糯米团当午饭。
(第三件事)“我”到店里买发卡，女店主嘱托“我”带黄山风景照给她。
10. (1)女店主是一个坚强乐观的人。下肢瘫痪的她从不怨天尤人，对顾客总是报以灿烂的笑容；她不向外人提起自己的腿，以至于“我”一直没有发现她是一个下肢瘫痪者。(2)女店主是一个热爱生活，爱美的人。她将生活中美好的东西编织成各种小饰物；她一直梦想着去黄山，感受大自然的美；她每天穿着得体的衣裳，把头发梳得漂漂亮亮，把自己美好的一面展现给大家。(3)女店主是一个心灵手巧、勤劳的人。她一人经营着商铺，在闲暇时光，不停地编织各种精巧的小饰物；她经营的商铺总是一尘不染。(4)女店主是一个懂得感恩，善良的人。当别人欣赏她或者帮助她时，她总是心怀感激，说自己“真走运”。(5)女店主是知足常乐的人。下肢瘫痪并不“走运”的她最喜欢说的一句话是：“真走运啊！”午饭只是开水就一只糯米团也非常开心知足。

【解析】以上五个方面能答到其中两点即可。

11. (1)通过神态描写(或细节描写)，形象地刻画当“我”听说女店主居然是一个下肢瘫痪者时，感到非常意外、吃惊。
- (2)示例一：通过景物描写，烘托(或表达)出女店主乐观向上、热爱生活的积极心态对“我”产生的影响，表达“我”对女店主的怀念之情。
- 示例二：运用象征手法。用历经沧桑依然挺拔的香樟树象征下肢瘫痪却积极乐观的女店主，表达“我”对女店主的敬佩和怀念之情。
12. 示例一：我喜欢“香樟树下”。因为“香樟树下”点明故事发生的地点，香樟树又象征着身残志坚、乐观向上的女店主，标题“香樟树下”能吸引读者，激起读者的阅读兴趣。
- 示例二：我喜欢“一个走运的人”。因为小说中女店主最喜欢说的一句话是“真走运啊”，作者用它贯穿全文；标题“一个走运的人”揭示一个并不“走运”的人感恩生活、乐观向上的积极心态，点明了小说的主题。
13. (1)示例：虽然相貌平凡，没有特点，但那对眼睛却透露出坚强、乐观的光芒，犹如冬日的阳光。
- (2)示例：①幸福的条件是相似的，丰富的物质、快乐的精神、缠绵的爱，但是痛苦的原因却千差万别。②一个人自我评价愈高，就愈不容易做出成绩。

5 再塑生命

课堂作业

1. B 【解析】A项譬 pì, C项涨 zhàng, D项栖 qī。
2. A
3. A 【解析】本句没有拟人。
4. (1)A (2)D (3)C
- 【解析】注意近义词的区别。
5. (1)比喻 (2)反问 (3)拟人 (4)比喻

【解析】比喻手法注意本体和喻体，反问注意和设问相区分。

6. D 【解析】应为“一个是拿破仑，一个就是海伦·凯勒”。
7. (1)生动地表现了莎莉文小姐怕“我”摔倒时的情景。
(2)形象地反映了“我”脱险后害怕、难过、感激的心理。
【解析】结合语境仔细揣摩其含义。
8. 选文最后一句。
【解析】学会筛选关键词。
9. A 【解析】注意正确区分描写和记叙两种表达方式。
10. 写出了大自然的风、雨、雷狂暴不测的一面；写出了“我”害怕和孤单的心理；写出了老师对“我”的及时关爱之情。【解析】仔细分析选段的层次，归纳概括每个层次的内容要点即可。
11. 示例：写下一页辉煌的篇章
12. 示例：爱是清风 能给人带来凉爽和舒适 爱是甘霖 能给人带来滋润和新鲜

课后作业

1. (1) 嗾 (2)mán (3)妒
2. A 教育行政部门提出，要制定进城务工人员随迁子女义务教育后在当地参加升学考试的政策(或文件)。
B 通过前几年食盐抢购事件，我们看到了我国国民的心理承受能力和科普常识都有待提高。
3. B 【解析】选项B中，“别有用心”使用不当。“别有用心”的意思是“言论或行动中另有不可告人的企图”。这是一个贬义词。而选项B的语句是形容门和窗的设计不拘一格，所以应为“别具匠心”。
4. 示例：你的故事 无论是新鲜还是老套 只要你肯倾诉就好
【解析】此题为开放性试题，答案不唯一，内容符合语境，句式相同即可。
5. D 【解析】根据先问后答，回答中先总写后分解，先抽象后具体，以及前后对应的逻辑关系来判断。
6. 教“water”一词
【解析】标题是文章内容的高度概括，是一篇文章的核心，抓住文段的要点提炼即可。
7. 不能看见具体的水，平时所接触到的是一些容器，故而将二者混为一谈。
【解析】阅读相关语句，即可找到问题的答案。
8. 让受教育者亲临现场体验，在体验的过程中理解概念。
【解析】“体验教育”就是教育对象在实践中认知、明理和发展。莎莉文老师让“我”体验清凉的水在手上流过的感觉，从而使“我”对“水”有了感性的认识。
9. 莎莉文小姐把可怜的洋娃娃的碎布扫到炉子边。
【解析】为了使文章内容衔接紧凑，结构严谨，一篇文章中，前面写到的，中间或结尾要有交代；后面提到的，前面要有所铺垫，这种安排设计叫作“照应”。
10. 指后悔。不是，指的是对“摔洋娃娃”这件事产生的悔恨莫及的感情。
【解析】指示代词所指代的内容一般要从前文中去寻找。结合前文相关语句回答即可。
11. 这句话紧承上文中莎莉文老师教“我”水这一个词，让“我”认识到了水和杯子并不是一回事，同时也唤醒了“我”对世界万物认识的一种愿望，形象地说出自己的心情。所以作者说“水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由”，由此“我”的生命旅程充满了崭新的希望。
【解析】“水”使“我”有了自己的思想，激起了“我”强烈的求知欲，使“我”感受到人间的光明、希望、快乐和自由，感受到生命的价值和意义。
12. “我”上课走神，老师引导“我”集中注意力并积极发言 老师脑梗严重，仍记得当年的教学情景

【解析】整体感知全文，注意文章详写的事件，简要概括，意对即可。

13. (1)因为老师已经巧妙地提醒了走神的学生，若无其事，正是为了保护学生的自尊，不想让学生尴尬，体现出老师对学生的关爱和巧妙的交流艺术。
(2)看到老师的病情，伤心、难过之情难以控制，体现了“我”对老师深深的爱怜、痛惜。
14. 示例一：① 运用比喻，生动形象地写出了学生头发的美，字里行间流露出赞美之情。从而表现了老师高超的语言艺术，也表现了老师的细心、爱心，对学生的观察细致入微。
示例二：② 运用比喻，生动形象地写出了老师的亲切温和，表现了学生在老师的引领下，对学习内容的领悟，也表现了学生对老师的关爱心领神会。
15. 第一个“好”表现的是一个善于鼓励学生的老师；第二个“好”表现的是一个热爱本职工作的老师。
16. 示例：(1)骤然间的阵雨袭来，路人四散奔逃，你却悠然为我撑起一把伞。(2)在大街上见我鞋带松了，你半跪在地上为我系鞋带。
【解析】创设情境其实就是简单的片段写作，“诗意的情趣”要突出“诗意”二字。“诗意”即诗情画意，要将画面美与主题美有机结合。

单元评估检测

1. 喧 滋 靡 绽
2. A 【解析】B项织一制，烂一溢；C项复一覆；D项衣一意。
3. B 【解析】胡适的《我的母亲》。
4. C 【解析】分类不当。“衣物”不属于“学习用品”。
5. B 【解析】A选项中，“沉湎”比喻潜心于某事物或处于某种境界或思维活动中，深深迷恋着，无法自拔。多形容陷入不良的生活习惯难以自拔，表达消极的感情色彩。C选项中，“芸芸众生”的意思是：芸芸：众多。众生：原指一切生物，后指许多人。一般也用来指众多的生命。在这里“芸芸众生”与“普通”重复，所以使用不恰当。D选项中，“进退维谷”的意思是无论是进还是退，都是处在困境之中，形容进退两难。用在此处不符合语境。
6. (1)①儿女经常回来看望您吗？
②如果你们和老人分开居住，老人突发疾病时你们是如何救治和照顾的？
(2)示例：爱护环境，就像爱护你的眼睛。
(3)示例：“儿行千里母担忧。”是啊，无论我们走到哪里，始终有个人在家里牵挂着我们，有个声音在呼唤我们回家。“谁言寸草心，报得三春晖。”我们永远也无法回报母亲的深情，但也许一声问候，一个吻，就能让我们的母亲深深地感动。下面，让我们一起听歌曲《妈妈的吻》，感受母亲的爱，表达我们对母亲的爱吧。
【解析】此题考查综合运用知识解决实际问题的能力。第(1)题中的调查的问题设计要明确主题为老年人的“空巢”现象，明确提问的对象分别为老年人和其家人。注意问题要具体，让被调查对象有话可说。第(2)题宣传语，首先要认识到原标语不好的原因；其次要明确宣传语要表达的意思，不能更改原意；再次要明确表达方法，选择恰当的修辞来拟写。第(3)题串词是两个节目之间的过渡语，既是对上一节目的概括总结，又是对下一节目的提示和介绍。要善于挖掘两者之间的相通之处、相关之处，围绕晚会主题及节目风格来写，语言要富有文采、感情真挚，便于引起全场的注意。
7. B、D 【解析】锻炼分析概括能力。
8. 比喻、夸张 比喻、反语 附庸风雅，不学无术，思想腐朽 厌恶

9. 东京也无非是这样。
10. C 【解析】把握文章中作者的思想感情。
11. 用樱花的美反衬清国留学生的丑,表达了作者对他们的厌恶之情。
12. 表明鲁迅的志趣与清国留学生不同,表现出作者对清国留学生的厌恶之情。
13. B 【解析】题干“比较多的是……”与原文意思不符,以偏概全。文章第二段,“比如在云南……在他们那里,流传着一些民间故事,都以诸葛亮为讥嘲讽刺的对象”,文章第四段,“这些当然还是赞颂诸葛亮的居多”。
14. A 【解析】B项第七段第四行,“他之所以会有先见之明,主要的还是因为他……”。C项偷换概念,“误用马谡使街亭失守”是为了证明“诸葛亮的先见之明也不宜于过分加以夸大”。D项与原文不符,“在千变万化的新事物面前……宁可多一些事后的诸葛亮,倒也不坏”“……应该承认,在这种意义上,事后的诸葛亮还是有用的”。
15. 两个“诸葛亮”不一样:①指存在于人们设想中,并被人们当做先知先觉、多谋善断的历史人物;②指学习、效仿诸葛亮的后人。

【解析】把握文章中心论点,从表面含义和深层含义两个角度思考。注意这是一篇议论文,作者的观点一般是由点到面的,因此阅读时注意将其深入挖掘。

16. (1) 过于高傲自负,使旁人难以亲近。(2) 自以为是,遇到失败就消极落泪。
17. 我认为作者的身份、立场对于创设作品人物具有极大影响。陈寿是西晋史学家,因此更侧重于对史实的真实记录,在他的《三国志》中,诸葛亮精于政务但谋略一般;而罗贯中的《三国演义》是文学作品,为了突出人物形象,表现故事的曲折离奇,他笔下的诸葛亮神机妙算,文韬武略;甚至在京剧《借东风》中,为了舞台效果,诸葛亮的形象更为夸张,简直无所不能。因此,在分析文学作品时,如果从作者的身份、立场等背景进行分析,结论能够更全面客观。
18. 为了儿子随口说出想吃韭菜馅饺子的一句话,父母包饺子一夜未眠。
19. (1) 线索;(2) 暗示文章中心,表现父母对儿子无私的爱;(3) 设置悬念,吸引读者的阅读兴趣。
20. 文中描写了这样的一对父母:细心,体贴,为孩子着想,不辞辛劳,甘心付出,关爱孩子。(答对3点即可)
21. (1) 因父母默默付出、无私的关爱而感动;(2) 为自己不能长时间陪在父母身边而感到愧疚;(3) 因父母整夜未眠为自己包饺子付出的辛劳而感到心疼。(答出2点即可)
22. 略。【解析】能联系实际,写出自己的经历,能围绕父母(或亲人)关爱孩子或孩子理解父母(或亲人)来谈感受。
23. 略。

第二单元 心灵咏叹

6 雪

课堂作业

1. C 【解析】C项中的“脂”应读 zhi。
2. B
3. (1) × (2) √ (3) × (4) √

4. D
5. C 【解析】说讴歌朔方的雪而贬斥江南的雪是不符合文章原意的。
6. B 【解析】这是江南雪的特点。
7. C 【解析】喜悦是写江南雪时的感情,而“凄凉”“忧伤”显然不合文意。
8. C 【解析】“但是”起过渡作用,重心在后者。
9. D 【解析】“孤独的”“死掉的”“精魂”等词语表现了作者不屈的灵魂和直面惨淡人生的勇气。
10. B 【解析】选文中短句及排比句式的运用,彰显了粗犷豪气的一面。
11. 示例:农民说:“麦浪滚滚、硕果累累的秋天就是美,一种丰裕富饶的美。”

课后作业

1. (1) nián (2) zhān (3) xuàn xuán
2. 散文诗 野草 鲁迅 周树人 彷徨 呐喊 朝花夕拾
3. (1) 灼灼 (2) 消释 (3) 弥漫
4. B
5. 滋润美艳。用两个比喻让我们感受到朦胧的美景。
6. (1) 这里以“暖国的雨”的单调衬托了江南雪花的娇艳明媚,同时对“暖国的雨”提出问题,又为后文写朔方飞雪埋下伏笔,反衬出朔方的雨被凝成雪的不幸。
(2) 作者赞美江南的雪“可是滋润美艳之至了”,它蕴含着“青春的消息”,它如同那“极壮健的处子的皮肤”。这些富有感情色彩的语言,不仅说明了江南雪花的特点,也表露了作者对江南柔雪充满怀念与喜爱的感情。
7. 示例:在雪野中,一片银白的背景下,居然点缀着血红的宝珠山茶,白中隐青的单瓣梅花,深黄的腊梅,还有冷绿的杂草。
8. 写儿童不怕严冬,朝气蓬勃,更加表现了作者对春天的殷切期待与热烈呼唤。行文虽未免流露寂寞的心情,但却闪烁着理想的光芒。
9. 从雪着笔是为了写初春雪后的泥泞,为后文写泥泞作铺垫。
10. 美丽:冰清玉洁或“无与伦比的壮丽或者是苍凉”;丑陋:雪融化后呈现出来的乡村自然景象。
11. (1) 泥泞带来了质朴自然的乡村信息;(2) 泥泞诞生了跋涉者,它给忍辱负重者以光明和力量,给苦难者以和平和勇气;(3) 一个民族经过泥泞的磨砺和锻炼,它会使人脊梁永远不弯,懂得祖国之于人的真正含义。
12. (1) 在作者看来,远离了泥泞,就如无根的浮萍,虽然惬意,却倍感失落;(2) 泥泞虽然“肮脏”,即使跋涉艰难,却显得厚重;(3) 泥泞让我们记住了历史和曾有过的苦难和屈辱。
13. 略。
14. (1) 示例一:最悲壮的是苏武被匈奴关在大窖里,断绝粮食和水,苏武就食雪咽毡(兽皮),多日不死,匈奴疑其为神。
示例二:最凄惨的是窦娥受冤,为示其清白,六月赤夏,天空飘起了大雪。
示例三:最闲情的是张岱藏雪,把冬雪储藏在坛中,待来年用雪水烹茶。
示例四:最洒脱的是孟浩然在风雪中骑驴而踏雪寻梅。
(2) 示例①:孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。 柳宗元
示例②:窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。 杜甫

7 雷电颂

课堂作业

1. A 2. B

3. (1)C (2)B (3)D (4)D
 4. (1)拟人、呼告 (2)比喻 (3)反复 (4)反问、反复
 5. (1)√ (2)× (3)×
 6. D 【解析】本题考查对修辞手法的辨识和对修辞手法所产生的作用的理解这两种能力。D项应该说“表现了屈原对光明的热烈追求”。
 7. 示例一：在你困顿的时候 他们会给你解难
 示例二：在你迷惘的时候 他们会给你帮助
 8. 诗人以火一样的炽热语言以及雷霆万钧的气势，表达了对黑暗世界的强烈愤懑和对光明未来的热烈追求。
 9. “木偶木梗”的群像象征无德无能、欺民惑众的官僚统治集团。
 10. 表现了他鞭挞一切污秽、横扫一切邪恶的顽强战斗精神，体现了他与黑暗势力决斗到底的浩然正气。
 11. 具有深切的爱国思想和无畏的斗争精神的人。

课后作业

1. (1)B (2)C (3)A
 【解析】“质量”指产品或工作的优劣程度；“分量”比喻价值、作用对判断有影响的力量；“雅量”指宏大的气度，亦指气度宏大。
 2. B 【解析】望文生义。原指卖艺的人遇到合适的演出场地，就开始表演。后来指遇到机会，偶尔玩玩，凑凑热闹。
 3. C 【解析】“《雷电颂》属于戏剧中的一种”理解有误。
 4. 示例：(1)风在窗外呜咽 雨在风中哭泣 (2)风在追着纸片嘻闹 雨在拍着节拍唱歌(或：风在得意地荡着秋千 雨点在跳欢乐的舞蹈)
 5. “九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。”或“随风潜入夜，润物细无声。”或“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。”
 6. 总领全文(或奠定全文基调)；点题(或揭示文眼)。
 7. 为后文写家园落日作铺垫、蓄势，以形成强烈的对比，突出对家园落日的深深依恋(或眷恋)之情。
 8. 泛黄古旧 飘渺柔曼 古朴自然
 9. (1)家园落日时刻的美妙景色。(2)家乡的落日自然宁静、柔和美丽，而当地的人们却习以为常并不关注，这让“我”格外失望。“很焦急”表现“我”对家园落日的深深眷恋之情，并希望与人们分享这份喜悦的心理。
 10. 作者既感动于平日里家乡落日的和谐宁静，更感动于家乡落日中人与动物之间的纯真关爱。在“我”面前，一切美丽的语言仿佛都失去了力量，所以说这份“爱”“无法描述”。
 11. 家乡养育了“我”并在“我”心中刻下了深深的烙印。他乡或许有一方供“我”施展才华的天空，然而却不能替代“我”对家乡的情感！只有家乡能够容纳懂得自己儿女的苦乐，所以，只有家乡的太阳才是“我”的太阳。
 12. (1)示例一：不少初中生书写笔顺不规范。示例二：“火”“方”“忆”三个字笔画顺序很容易写错，特别是“忆”字。

- (2)最后一笔是竖 有下垂之意(或有下垂之感)
 (3)示例一：按照规范的笔顺书写汉字，写出来会很好看；笔顺混乱，写出来的字就不好看 示例二：笔顺规范对于写好汉字很重要

8 短文两篇

课堂作业

1. C 【解析】“撮”应读 cuō。
 2. B 【解析】A项“列列”应为“烈烈”；C项“浸入”应为“侵入”；D项“捕”应为“扑”。

3. C 【解析】C项是比喻，其他三项是反问。
 4. D 【解析】A项，“失去知觉”后的句号应改为逗号；B项，感叹号应改为问号；C项，分号应改为逗号。
 5. B 【解析】很多问题，我们不能简单地作肯定或否定的判断，同一件事物，从不同的人、不同的角度来看，可能会有不同的结果。
 6. B 【解析】本句是个反问句，体现了文章所要表达的中心。正是为了整个世界的光和热，才会有飞蛾扑火和夸父逐日的牺牲行为，而且说明了这种行为的必要性和重要意义。
 7. A 【解析】文末引用“嫦娥奔月”的传说，再次强调为追求理想而努力。这是对文章主题的深化，不存在产生探索月球的兴趣。
 8. 因为飞蛾为了追求光和热，将身子扑向灯火，或者浸在油中，这是为了追求光明，不惜牺牲自我的一种伟大行为。

9. 因为前面所说的夸父和飞蛾都是为了后面的铺垫而产生的，目的是引出后面的这句话，这才是作者要表达的重点，为着追求光和热，不惜牺牲自己的生命，这是作者理想中的人格。
 10. 没有了光和热，这人间不是会成为黑暗的寒冷世界吗？
 11. (1)示例一：“白日依山尽，黄河入海流。”示例二：“锄禾日当午，汗滴禾下土。”示例三：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”
 (2)示例一：“床前明月光，疑是地上霜。”示例二：“小时不识月，呼作白玉盘。”示例三：“明月几时有，把酒问青天。”
 12. 李白：“床前明月光，疑是地上霜。”苏轼：“高处不胜寒，起舞弄清影，何似在人间。”李商隐：“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。”

课后作业

1. (1)yáng (2)cuō (3)皓 (4)姮娥
 2. (1)仆、侵、直 扑、浸、值 (2)莫 寞
 3. ②④①⑤③
 4. (1)记叙 (2)抒情 (3)描写
 【解析】记叙是记述某件事情，描写是细致地刻画。
 5. B 【解析】B项关联词搭配不当，“不仅”应和“还”搭配，而“不但”应和“而且”搭配。
 6. 月亮带给作者的最大感受是冰冷。文中多处提到，如“寒夜对镜，只觉冷光扑面”“面对凉月”“月光冷得很”等。这种意境让人想起李商隐的“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒”；苏轼的“高处不胜寒”；李白的“床前明月光，疑是地上霜”等诗句。
 7. 因为姮娥也是为了某种理想，为了可以改变月光的冰冷，为了使这个已死的星球再生而奔月的。虽然作者用的是疑问的语气，但是在姮娥的身上，作者也寄托了自己的人生理想。
 8. 正因为对光和热的向往和追求，对美好事物的企盼和渴望，要远离寒冷和冰冷，远离黑暗和死亡，所以作者才别有深意地在两篇文章中同时提到冷和热。这样也更能表现作者热切期待光明的心情。
 9. 以空间方位为序；河堤——从河堤往下看，能看到大片的田野——河堤上——村庄在田野尽头。
 10. “吞”写出了城市灯光亮的之早，灯光之亮，与下文写乡下的黄昏形成对比。(意思对即可)
 11. 用联想手法，回忆美好童年，赞美秋天带来的收获和对母亲的怀念。(言之成理即可)

12. 修辞手法:比喻;表达效果:生动形象地写出了棉花的洁白与柔软,以及童年的欢愉。(意思对即可)
13. 因为秋天的黄昏秋草淹在一片夕照的金粉里,相依相偎,相互安抚,慈祥得如亲爱的老祖母,可以止息疲惫奔波的心;繁华落尽的大片的田野陷入令人不可思议的沉寂中,从不计较得失;晚开的棉花可以幸福一个世界。(意思对即可)
14. 活动一:“集”的意思是“鸟停息在树上”
活动二:B
活动三:示例:我方的观点是电子产品不是汉字危机的罪魁祸首,因为电子产品本身没有错误,关键在于使用者过于依赖键盘输入汉字,而忽视对汉字的识记和书写。

9 海燕

课堂作业

1. A 【解析】“号”应读 háo。
2. B 【解析】A 项喝—渴,C 项焱—焰,D 项乏—泛。
3. C 【解析】A 项“苍茫”的意思是空旷辽远,没有边际。B 项“敏感”的意思是生理上或心理上对外界事物反应很快。D 项“高傲”在这里是自豪的意思。
4. (1)a (2)b
5. (1)√ (2)× (3)√
6. D 【解析】此题要认真分析短语或分句内容间的逻辑关系。
7. B 【解析】《海燕》是一篇散文诗。
8. D 【解析】本题考查对海燕特点的理解。做题时联系上下文分析。“海燕像黑色的闪电”显然是写出海燕的敏捷和矫健。
9. B 【解析】本题考查对重点词语的理解。这里“高傲”是海燕勇敢、骄傲的体现。“骄傲”是褒义。
10. D 【解析】本题考查对海燕象征内涵的理解。“早就”体现了预见性和洞察力,比较起来较好选择。阅读时对象征意义要深入理解。
11. A 【解析】B 项“紧张而令人恐惧”有误。C 项“突出了主题”有误。D 项“海燕因恐惧而发出的呼喊”理解有误。
12. 选取祖国的“南海”“北国”“森林”“群山”“小河”这些富有代表性的事物来歌颂,使抽象的爱国之情变得具体、形象,避免了空洞。

课后作业

1. (1)wǔ yè (2)妆 作 (3)深深地沉浸(或陶醉)
2. C 【解析】A 项“弦”应为“旋”,“永”应为“勇”;B 项“夹”应为“甲”,“柱”应为“炷”,“声”应为“身”,“承”应为“成”;D 项“凑”应为“奏”,“掉”应为“吊”。
3. 示例一:生前薄养真乃不孝 身后厚祭实为荒唐
示例二:与其身后表孝道 不如生前多关心
【解析】拟出结构、句式相同,字数相等的对偶句即可。
4. B 【解析】B 项“高傲”原意是“自以为了不起,看不起人;极其骄傲”,本文中的意思是“自豪高大”,属于“贬词褒用”。
5. (1)对比、拟人 (2)拟人 (3)拟人、反复 (4)比喻
6. B 【解析】B 项中“乌云”象征沙皇的反动统治。
7. 反革命的黑暗势力 英勇善战、大智大勇的无产阶级革命的先驱者 广大人民群众的力量
8. 点明海燕所处的险恶的环境。
9. 动词“抱”“甩”“摔”,还有“恶狠狠”赋予狂风以人的性

格和行为,写出了风的猖狂的气焰。“抓住”“熄灭”突出大海的巨大声势和强大力量。

10. 第①句用反复的手法强化了海燕作为“信使”的极度兴奋喜悦之情,预示着黑暗的沙皇统治即将崩溃,一场人民革命即将到来,表现出无产阶级革命者高度的智慧和对时代历史剧变的敏锐的预见性。
第②句祈使句的形式鼓舞人心,这是革命者掷地有声的战斗宣言,表达了自信豪迈的战斗情怀和高昂的革命乐观主义精神。
11. (1)渲染寂静、冷清的气氛;(2)为下文蝴蝶的出场作铺垫;(3)衬托出蝴蝶舞姿的优雅、绰约和孤独舞者的坚强。
12. (1)洁白、美丽、可爱等(外形);(2)内心有热切的渴望,孜孜以求,永不懈怠(心态);(3)孤独地舞动着(行动)。
13. 恰当。因为“美丽”指孤独的舞者轻盈、优雅的舞姿;“忧伤”指孤独的舞者旋舞过程中的孤独,无人欣赏与喝彩。(或:恰当。因为文中说“所有的绝望,所有的欢乐,所有的痛楚都融进这绰约的舞姿里”)
【解析】美丽的是舞姿,忧伤的是孤独,作者表达的本来就不是一件事,没有矛盾之说。
14. 通过对“孤独的舞者”的赞美,提醒、启迪、鼓舞、激励人们只要孜孜以求、永不懈怠,就能实现人生美好的理想。
15. 示例:(1)托物抒情。文章借枯黄的草地上的一只蝴蝶在孤独中旋舞,舞出忧伤的美丽,优雅的欢乐,表现对在寂寞里苦苦追求的人们的崇敬和赞美之情。(2)衬托手法。用秋天的寂静、清冷,衬托出孤独的舞者的坚强。
16. 【对联赞海燕】示例:展翅翱翔呼唤暴风雨
【劝说懦弱者】示例:假如我是海燕,我会对它们(海鸥、海鸭、企鹅)说:“收起你们对暴风雨的恐惧吧,生命本身不同寻常,所以不仅要善于享受生活中的阳光,也要敢于承受生活中的风雨,这样的人生才是完整的。赶快加入到战斗的队伍中吧,与敌人作斗争,其乐无穷!”
【面对暴风雨】示例一:生活中的“暴风雨”来临时,我们不应怨天尤人。我们要相信一句话:机会总是留给有准备的人的,成功也罢失败也罢,自己要清楚自己的实力。把握住今天,拼搏奋斗,才能充实自己的人生。
示例二:面对生活的“暴风雨”,应该学会冷静、理智地去分析、去思考,学会处变不惊,平安度过“暴风雨”,并能从中总结经验,汲取教训。

10 组歌(节选)

课堂作业

1. C 【解析】A 项炽 chī,B 项拗 niù,D 项礁 jiāo。
2. B 【解析】A 项旧—就,C 项燥—躁,D 项嘘—吁。
3. D
4. (1)A (2)B (3)C
【解析】本题考查根据课文填空,同时也考查近义词辨析选择。仔细阅读语句,根据不同的语言环境选用词语。
5. B 【解析】A 项比喻:把“我同海岸”比作“情人”。B 项把“它”比作“叹息”“泪水”“微笑”。“是……是……是……”构成排比。C 项拟人:“山河”“欢乐”。D 项“过分炽热”不属于夸张。
6. A 【解析】《组歌(节选)》的作者纪伯伦是黎巴嫩人。
7. (1)√ (2)√ (3)√ (4)√ (5)×
8. “海岸”代表着作者的祖国。“爱情”实际上是作者对祖国的眷念之情。“空气”则是代表使作者远离祖国的各

种因素。

9. (1)爱情的执著追求者。(2)奉献者。(3)使者。
10. 示例:你的故事 无论是新鲜还是老套 只要你肯倾诉就好

【解析】此题为开放性试题,答案不唯一,内容符合语境,句式相同即可。

课后作业

1. (1) ān hè (2) ①晦 ②海 ③骄
2. A **【解析】**应为“纹丝不动”。
3. (1)长吁短叹 (2)夜阑人静 (3)千山万壑 (4)鸣锣开道 (5)盛气凌人 (6)死里逃生
4. (1)“大江东去,浪淘尽,千古风流人物。”或“九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯。”
(2)“好雨知时节,当春乃发生。”或“黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。”或“青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”
5. 示例:我读的一本好书是《钢铁是怎样炼成的》,这本书是苏联作家奥斯特洛夫斯基的代表作,书中讲述了主人公保尔·柯察金投身苏维埃革命的一生。我深深折服于书中主人公的钢铁般的坚强意志,读了这本书,我明白了:只有经历逆境,并在逆境中有坚强的信念,才能拥有一个美好的明天。
6. 美的化身。将“美”这个概念人格化,使语言生动、形象、读起来亲切感人。
7. (1)以形象的比喻说明美给人们带来的愉悦,表达得生动、形象。
(2)以比喻的手法揭示美与文学艺术密不可分的关系,形象地说明文学艺术再现美、创造美。
8. 美就是善,没有了善,也就没有了美。为了维护美,要为善而斗争。因此,美在“温柔”地“呼吸”的同时,还有“比暴风雨还要凶猛”的性格。
9. 示例:我为真诚披上了彩霞,我是心灵的卫士,是灵魂的庇护神。
10. 枯竹(或对枯竹的遐想) 对枯竹的喜爱与赞美(或对生命的赞美与歌颂)
11. 插叙 (1)由眼前枯竹回想到与竹有关的童年趣事;
(2)表达了作者对竹的喜爱(或对童年的留恋)之情;
(3)为后文对竹的遐想(或遐思或赞美)作铺垫(或埋下伏笔)。(只要答到任意两点即可)
12. C A B
13. (1)从给人精神的愉悦(或精神享受或心灵的慰藉),物质上的无私奉献两方面来表现的。(意近即可)
(2)运用拟人修辞手法,生动形象地写出了竹充满活力,顽强生长的情景。(意近即可)
14. 示例一:A 运用间接抒情(借景抒情),含蓄结尾,引人深思,有“言有尽而意无穷”之感;前后照应。
示例二:B 运用直接抒情(或直抒胸臆),点明主旨,表达了对枯竹的赞美、喜爱之情;语气强烈,感情充沛。
15. **【品读雨的韵味】**示例:春雨:天街小雨润如酥,草色遥看近却无。夏雨:七八个星天外,两三点雨山前。秋雨:君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。冬雨:楚水结冰薄,楚云为雨微。
【欣赏雨的情调】示例:《阳光总在风雨后》《风中有朵雨做的云》《风雨无阻》
【体味雨的含义】示例:“不经历风雨,怎么见彩虹”,这告诉人们,只有付出才会有回报。“雨”是“挫折”的意思。

单元评估检测

1. C **【解析】**A 项鲜 xiǎn, B 项颀 hái, D 项秽 huì。

2. A **【解析】**B 项中,“狼藉班班”的“班班”应为“斑斑”。C 项中,“相形见拙”的“拙”应为“绌”。D 项中,“高深莫测”的“漠”应为“莫”。
3. D **【解析】**“号叫”在文中形容海燕的极度欢乐。
4. B **【解析】**“具体而微”的意思是“整个形体都已经具备了,只是比较微小而已”。
5. B **【解析】**A 项有歧义;C 项关联词搭配不当;D 项词序不当。
6. B **【解析】**《屈原》是历史剧。
7. B **【解析】**注意句子之间的内在联系。
8. (1)《野草》 美好理想 不屈的斗争品格
(2)《屈原》 郭沫若
【解析】鲁迅和郭沫若是两个重要作家,和他们有关的文学常识应该注意积累掌握。
9. 示例一:忽如一夜春风来,千树万树梨花开。示例二:沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。示例三:举头望明月,低头思故乡。示例四:日月之行,若出其中。
【解析】开放性题目,答案不唯一。
10. 抱,甩到,摔成。这些动词赋予狂风人的性格和行为,写出了风的猖狂的气焰,海浪与狂风生死搏斗的激战场面,以壮阔的背景来烘托海燕的战斗雄姿。
11. 比喻、拟人、反复。寓意:说明无产阶级革命者的高度的预见性和敏锐的洞察力,有着坚定不移的必胜的信念。
12. 略。(能从不同的角度,用排比的修辞手法,来表述自己对人生暴风雨的态度即可)
13. 这是一篇抒情散文,作者描写了秋天的落叶,热情赞美了秋天落叶的精彩,因为它们构成了一幅秋天独有的美丽至极的风景。
14. (1)银杏树:步调一致,说走就走;(2)柿树:从不大红大紫的奉献精神;(3)槐树:先后有序,次第而落;(4)泡桐树:叶阔荫大,风一吹就跌落满地;(5)垂柳:早来晚走,经得起雪打风吹;(6)法国梧桐:具有抗争精神,坚强勇敢。
15. 全文采用拟人的手法,赋予落叶人的情感,倾注了作者的热爱、赞美之情;由点到面,点面结合,勾勒渲染,充分展现了落叶自身的美丽价值;文章先细致描写,然后议论抒情,点明文章主旨。(说出其中一点即可)
16. 作者运用拟人和排比的修辞手法,语言准确、生动形象地写出了落叶从春到秋圆满的一生,为大地为人类而活的奉献精神。
17. 示例一:我们应该学习落叶默默无闻,把金黄和希望给大地和人类的无私奉献精神。
示例二:要像落叶那样完成自己的人生使命,活得自豪而有价值。
18. 作者花那么多的笔墨写人们“眼巴巴地”盼望春雨,是为下文写春雨来后人们的喜悦心情作充分的铺垫,突出了春雨对农作物生长的重要性。
【解析】此题考查了对写作手法的理解和把握。“眼巴巴地”盼望春雨,表现了人们盼望雨来的急切心情。而下文写有语句来渲染这种心情,所以是为下文写这种急切的心情作铺垫。
19. 甜美、滋润;来得快,去得也快。
【解析】此题考查了对文章描写对象特点的把握。本文的写作对象是“好雨”,即春雨。做题时,先把描写春雨的语句找出来,从这些语句可以概括出。
20. A ①用拟人的手法,形象地写出了溪水流入田野的缓慢,突出了人们希望溪水流得快一些的焦急心情;②

“爬”这一动词用得生动形象,写出了溪水流进田野的缓慢,突出了人们希望溪水流得快一些的焦急心情;③用比较的手法,写出了溪水流进田野的缓慢,突出了人们希望溪水流得快一些的焦急心情。 B ①用比喻的手法,形象地写出了雨后天空的明净,表达了作者对春雨的喜爱和赞美;②用比喻的手法,形象地写出了雨后大地的美丽,表达了作者对春雨的喜爱和赞美。

【解析】此题考查赏析文中语句的能力。做题时,可从修辞手法、写作手法和语言的特点进行分析。首先应判断该句运用的修辞手法(或写作手法),然后对该句描写的内容进行分析,最后才是该句抒发的情感。

21. 略。(不设统一答案。围绕表达了对春雨的赞美以及对农村生活的关注,适当阐述即可)

【解析】此题从比较阅读的范畴,考查了对三个作家在描写春雨时抒发情感的把握。因为题干中提示“表达了怎样一种共同的情怀”,所以找出其共同点即可。

22. 略。

第三单元 人与自然

11 敬畏自然

课堂作业

1. C 2. C 3. B 4. C

5. B **【解析】**此题要通过认真阅读,弄清楚上下句之间的内在联系,从而选择恰当的关联词。

6. B **【解析】**B中“仿佛”只是推测语气,不是比喻词。

7. A

8. 因为人类常常与自然对立,有时违背自然规律,破坏自然,导致自然界的惩罚。只有认识、爱护自然,人与自然才能和谐发展。人类与自然都是宇宙生命的组成部分,尽管存在形式不同,但都是平等的生命,所以敬畏自然,就是敬畏智慧,敬畏生命,就是敬畏我们自己。

9. (1)人类开采煤炭、石油、天然气以及其他各种矿物,留下了无数矿坑,也就破坏了地貌和地层结构,很可能酿成严重后果,危及人类自身。

(2)宇宙创造了人类这种智慧生物,等于宇宙长出了大脑,有了自我认识的工具,人类对宇宙的认识即是宇宙对自己的认识。这句话是把宇宙拟人化,把人类的出现,说成是宇宙有目的创造。

(3)宇宙的一切,包括人类,都是宇宙生命的构成部分,人类之外的一切,也是生命的种种存在形式,所以它们与我们是平等的生命,是我们的弟兄。

10. 示例一:无论是烟波浩渺的太湖,还是清澈见底的漓江,都是大自然慷慨大方的馈赠品。

示例二:无论是济世兴邦的梦想,还是瑰丽无比的幻想,都是青年人勇往直前的助推剂。

示例三:无论是振奋人心的成功,还是灰心丧气的失败,都是人生不可或缺的必修课。

课后作业

1. huá 衰 骋 bēn

2. C **【解析】**A项惟—稚,B项忘—妄,D项籍—藉。

3. (1)过高地估计自己的能力,形容太狂妄。

(2)跟另一人或事物比较起来显得远远不如。

4. (1)拟人 (2)反问 (3)比喻 (4)排比

5. (1)人生应当保持对生活的热情。

(2)对生活有热情的人,他能创造更大的成功。

6. 因为人类能思维,能理解,有自我意识。

7. 人的智慧与宇宙智慧是同一智慧的不同阶段。宇宙借人类的眼睛来观看自己,借人类的嘴来表达自己。人类的智慧就是自然的智慧,人类对宇宙的认识也就是宇宙对自己的认识,人类的思维就是宇宙的思维,人类的痛苦、欢笑等各种感受也就是宇宙自身的感受。

8. 括号内的文字就是括号前面“宇宙”一词的另一种说法,是同一个概念,提醒读者,避免混淆。运用了拟人和排比。如“宇宙(或者说自然)借我的眼睛来观看她自己……”等几句的拟人,把大自然人格化,更明确了人类只是大自然机体上的一个小小的组成部分,只相当于身体上的一个器官而已。再如“我的智慧即是自然的智慧……”等几句的排比,加强语势,突出地表达了人类智慧与大自然智慧的不可分割的关系。

9. 从字面上看,是既敬重又畏惧。“敬畏自然”就是充分认识自然的伟大,充分认识自然界的一切都有存在的意义。自然界的奥秘是无穷无尽的,自然界一切事物的生成都太神奇了,要承认人类自身也是自然的一个组成部分,人类的智慧、人类的创造是无法同大自然相比的。

10. 风心疼土地,理解土地的苦,想方设法让土地休息一会儿;人很少心疼土地,不让土地休息,甚至把广阔的世界从万物手里夺过来,造高楼,建城市,想干什么,就干什么,使土地不得安宁。

11. 这句话承上文“树休息了”“人也休息了”而来,又总领下文,如果删去会造成语义脱节。

12. 这是一种“暖冬”现象(或“温室效应”现象)。因为自然规律的打乱,“暖冬”现象的形成完全是人类作用的结果,是由人类的“善变”(或对于环境的破坏)而造成的,所以特意强调“在人的带领下”,含有对人的谴责之意。

13. 该选第②项,因为失去冬天的田和水难再有“放心休息”的美好时光,风的这种“安慰”或将成为过去。所以会感觉它是“绝唱”,是终极的“安慰”。

14. 与括号内的句子相比,原句运用拟人手法,诗意地写出了树木的花与叶萎谢、凋零的过程,形象生动、富有情趣,留有想象的空间。

15. (1)我国的耕地面积从2003年来在逐年减少。(或2003年前我国耕地面积减少得快,其后每年的耕地面积减少得慢。)

(2)践行光盘行动开启节约风(或开启光盘行动践行节约风)

12 罗布泊,消逝的仙湖

课堂作业

1. D **【解析】**A项畜 chù;B项涸 hé;C项夹 jiā。

2. A **【解析】**“无边无垠”指没有边际,应该改为“绵延不绝”,形容绿色长廊之“长”。

3. C **【解析】**A项中“演”应为“衍”,“型”应为“形”;B项中“进”应为“近”,“莹莹”应为“盈盈”;D项中“皇”应为“煌”。

4. D **【解析】**D中“发现”和“响声”搭配不当。“响声”应该是“听到”。

5. A **【解析】**A项中的句子运用排比手法,其他句子运用了拟人的手法。

6. C **【解析】**“上升了”改为“上升到”。

7. C **【解析】**《罗布泊,消逝的仙湖》是一篇报告文学作品。

8. 运用拟人的修辞手法,说明了胡杨林因干枯而无奈地死

去,也提示了人们盲目破坏生态环境的行为是胡杨林枯死的原因。

9. F H E 一方面告诉人们进入罗布泊所必备的条件,另一方面也暗示了罗布泊的恐怖
10. 此时人们的心情是沉重的,人们深切地意识到破坏生态环境的严重后果,觉悟到只有保护环境才能保护人类自身。

11. “又”表示再一次,说明人制造悲剧的类似情况不止这一个,比如环境污染等问题。作者这样写,一针见血地指出罗布泊的消失是人为地破坏生态环境的恶果,具有强烈的谴责意味,指责悲剧制造者的盲目和愚昧。

12. 【活动一:实地观察】

示例:镜头一:学校旁边的池塘漂满了垃圾,岸边杂草丛生,原本清澈见底的池塘水变得污浊不堪。镜头二:社区旁边的菜市场,到处是垃圾和废弃的塑料袋,空气中弥漫着各种“怪味”。

【活动二:献计献策】

计策一:大力植树造林,还大地一片绿色生机。计策二:建立垃圾处理中心,垃圾要集中堆放,集中处理。计策三:加大环境保护宣传力度,提高公民环保意识,自觉保护公共环境。(任选其二即可)

课后作业

- (1) tiào (2) 漾 (3) bì (4) 噬
 - 激增 增加 扩大
 - (1) 比喻 (2) 比喻 (3) 排比
 - (1) 浑然一体 (2) 沧海桑田
 - (1) 列数字 (2) 引用 (3) 打比方 (4) 列数字
 - (1) 北京市人均水资源量远远低于国际人均极度缺水标准,甚至还低于国际人均危及人类生存的灾难性标准。(2) 北京水资源极度匮乏。
- 【解析】第(1)问,纵向比较三个柱状图,很明显看出“北京市人均水资源量”少,处于国际人均极度缺水标准之下,也低于国际人均危及人类生存的灾难性标准。综合第(1)问,得出的结论即第(2)问的答案。
- 一是塔里木河曾人为改道,导致下游干旱缺水;二是盲目滥用塔里木河水资源,致使生态环境彻底破坏。
 - 一系列数据具体、确凿,充分说明人们是怎样盲目地拼命地滥用塔里木河水资源的,正是这种盲目的行为,造成了罗布泊的荒漠化。
 - 排比。连用四个“盲目”,遗憾之情、谴责之情大大强化。
 - 不能。因为“盲目”的意思是指没有计划地,毫无组织地进行,这样造成了极大的危害,如果去掉,就表现不出来了。
 - 开发要克服盲目性,认识自然规律,认识生态平衡,谋求发展必须抓好生态环境的保护和建设。
 - 列数字。具体、准确地反映了全球水资源的总量及咸水、淡水所占的比例等,表明全球只有很少的水可供人们使用。
 - (1) 地区分布不均(或水土资源不相匹配,生态资源相对脆弱);(2) 南北跨度大,远距离调水困难(或总的水资源可利用量不大);(3) 人口越来越多(或人均水资源占有量越来越小)。
 - D 【解析】本题考查说明文语言的准确性。D项中的“仅”强调了水资源的短缺,去掉后,意思并没有发生很大的变化。
 - C 【解析】文章最后一段具有警示作用,揭示了文章的主要内容。

16. 略。【解析】此题为开放性试题,只要提出两条合理建议,并能说明理由即可。

17. (1) 成语里蕴涵着丰富的文化。(或成语和文化关系密切。)(2) 锲而不舍 坚韧执著 求学道路上的发动机

13 旅鼠之谜

课堂作业

- A 【解析】B项中“蚌”应读 xìn;C项中“徙”应读 xǐ;D项中“惘”应读 wǎng。
 - D 【解析】A项中“焦躁”应为“焦躁”;B项中“及剧”应为“急剧”;C项中“端详”应为“端详”。
 - (1) B (2) A (3) C (4) B
 - D 【解析】A项反问,B项拟人,C项比喻。
 - A 【解析】《善待家园》是吴岗的获奖报告文学而非位梦华的作品。
 - “这”指旅鼠即使死掉一半,还有82万只这个数量。全句用了比喻、夸张的修辞手法,意在突出旅鼠的数量之多,繁殖之快。
 - 旅鼠数量之多,对草原构成的威胁将令人感到害怕。
 - 第一大奥秘是,旅鼠繁殖能力惊人;第二大奥秘是,旅鼠的繁殖不但有所节制,而且一旦繁殖过多,会出现种种怪现象,好像想方设法要自杀似的;第三大奥秘是,死亡大迁移,数百万只旅鼠奔往大海,葬身大海。
 - 揭示了文章主旨,给人以警示:人类不能毫无节制地繁衍下去,要注意自我调节,以求和谐发展。
 - 如自然界的万事万物都是自然科学研究的对象,再如科学研究过程要不断调整研究方法和思维方式等。
 - 【动物启示】示例:鱼 我打死不去什么网吧! 讥讽现在一些学生沉湎于网络不能自拔,最终后悔莫及。
- 【公益广告】示例一:关爱野生动物,保护美好家园。
示例二:劝君莫打枝头鸟,子在巢中望母归。
示例三:同在地球上,共享大自然!

课后作业

- B 【解析】A项蚌 xìn,C项徙 xǐ,D项惘 wǎng。
- B 【解析】天衣无缝:比喻做事不拖泥带水,不着痕迹。不能用来形容衣服精致得体。望文生义。
- B 【解析】应该删去“的重要原因”。
- B 【解析】A项肯定句,语气过于强硬。C项反问句,有嘲讽意味。D项语气过于随便,有点冲,不够尊重客人。
- (1) 举例子、列数字。准确说明奇怪的现象发生所具备的条件。(2) 作比较。通过与田鼠的比较,让读者对旅鼠的外形有更深刻的了解。
- 丁香假单胞菌和草生欧文氏菌(或致冰细菌)在气温急剧下降时,会在松叶表面形成特殊的晶核,引起松树体内的超冷水结晶,松树体内的水分不流畅,最终导致松树死亡。
- 竹和梅;它们都具有傲立霜雪、生命力旺盛的特点。
- 选文先说云南松怕冷的情况,接着分析怕冷的原因,最后说明治理办法,使用的是逻辑顺序。
- 运用引用的说明方法,使语言形象生动,通俗易懂;有领起下文的作用。
- (1) 专的意思是光、只、专门,在这里准确说明丁香假单胞菌和草生欧文氏菌只居留叶面。(2) “缴了械”用拟人的手法、诙谐的语言生动形象地说明了丁香假单胞菌的致冻基因被科学家分离后失去了致冻功能。
- 本文主要从“镉大米”的安全标准,对人身体的危害,以

及解决途径三方面进行了说明。

12. “镉大米”就是指用受到了含有重金属“镉”的废水灌溉而污染的水稻加工的,且镉含量超过了安全标准线的有毒大米。
13. “主要”一词不能去掉。因为“痛痛病”除了镉对肾脏和骨骼的破坏造成的这一重要原因,还有其他因素;去掉后就成了“痛痛病”完全是由镉对肾脏和骨骼的破坏造成的,这不符合实际。“主要”一词体现了说明文语言的准确性。
14. C 【解析】对作品主要内容的理解,要注意其深度或广度。
15. (1) 示例:龙马精神 生龙活虎 叶公好龙
(2) 示例:鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛。
(3) 诸葛亮 刘备

14 大雁归来

课堂作业

1. C 【解析】A 项缙 jiān, B 项符 fú, D 项频 pín。
2. B 【解析】“雾蔼”应为“雾霭”。
3. C
4. (1) C (2) A (3) B (4) A (5) C
5. B 【解析】“凋零”意为“草木凋谢零落”。
6. C
7. D 【解析】文中作者对大雁是那样有感情,他喜欢它们,观察它们,研究它们,所以本文的侧重点不在介绍知识而在抒发情怀。
8. B 【解析】B 项运用的是比喻的修辞手法;其他三项运用了拟人的修辞手法。
9. 拟人;形象地写出了大雁叫声的响亮。
10. 描写了大雁寻找玉米粒的前后过程。
11. 示例:没有蓝天的深邃可以有白云的飘逸 没有原野的芬芳可以有小草的翠绿。

课后作业

1. A 【解析】B 项栖 qī; C 项忧心冲冲—忧心忡忡,栉 zhì; D 项别俱一格—别具一格,骚 sāo。
2. D 【解析】眼花缭乱:缭乱,纷乱。形容眼前的景象复杂纷繁,使人感到迷乱不清。也比喻事物复杂,无法辨清。既然已经“眼花缭乱”了,又岂会“清晰真切”? 前后矛盾。
3. C 【解析】分类不当。“衣物”不属于“学习用品”。
4. C 【解析】过度解读,脱离实际。
5. 首先,起承上启下的过渡作用:承接上文“飞越过世界上最高的山脉”,引出下文对“拥有强大的氧气获取能力”的原因的分析,使文章浑然一体。其次,该句采用设问形式,易于激发读者的阅读兴趣。
6. 如果删掉这句话,陈述的对象就不全面,斑头雁实现高空飞行就缺少了必要的条件,无法自然引出下文斑头雁体内其他几个应对气候变化组织的介绍。
7. 作比较、列数字。具体准确地突出了在稀薄空气中,斑头雁具有更强推举力的原因。
8. “几乎”是“差不多”的意思。说明斑头雁翅膀挥动的频率同体格大小相近的鸟差不多,但不完全一样。如果没有“几乎”一词,就成了斑头雁翅膀挥动的频率同体格大小相近的鸟完全相同,与事实不符,不符合说明文语言准确性的特点。
9. (1) 因为斑头雁的迁徙要飞越珠穆朗玛峰,而那里的环境极为恶劣,所以这是“地球上最艰辛的迁徙”。
(2) 斑头雁具有高超的飞行能力。

10. D 【解析】A 项原文是说“绝大多数只生活在巴西”,选项中的“自古以来生活在南美洲的巴西”缩小范围了。B 项“不是自己凿洞”不等于“不喜欢自己凿洞”,同时它们也会住在树洞里,所以选项和原文不符。C 项“和父母共同抚养弟弟妹妹”是科学家们的估计,并不是确定的。
11. C 【解析】A 项不是只有妈妈的孵化,是父母轮番孵化的。B 项水果只是变成了主食,并不是全部都吃水果。D 项大嘴需要至少一年才能完成长成,并非不到一年就可以。
12. A 【解析】从最后两段可以确定 C 和 D 是与原文相符的, B 选项根据生活常识推理无论是亚洲还是非洲或者是南美洲都是水果丰富和鱼类丰富的地方。所以 A 选项错误。
13. (1) 有长度几乎占了身长三分之一的大嘴;(2) 巨嘴鸟的四根脚趾,两根朝前,两根朝后;(3) 小巨嘴鸟的嘴不够大,颜色不够鲜艳;(4) 巨嘴鸟的头上没有一个类似犀鸟头上的“大头盔”。
14. (1) ①“大嘴大”对于巨嘴鸟的嘴进行摹状貌,突出巨嘴鸟嘴大的特点;②同时也明确了文章的写作对象和主要内容;③吸引读者,体现文章语言的趣味性。
(2) ①拟人修辞手法的运用,将巨嘴鸟赋予人的特性,体现了它们可爱、调皮的特性;②贬义褒用,同时也表达了作者对于巨嘴鸟的喜爱之情。

15 喂——出来

课堂作业

1. C 【解析】A 项中的“铆”应读 mǎo; B 项中的“履”应读 lǚ; D 项中的“咽”应读 shèn。
2. C 【解析】A 项中的“莫衷一是”应为“莫衷一是”; B 项中的“振耳欲聋”应为“震耳欲聋”; D 项中的“小心翼翼”应为“小心翼翼”。
3. D 【解析】A、B、C 三项中的加点词都属于褒义词贬用,只有 D 项中加点词的感情色彩没有发生变化。
4. D 【解析】“镇定自若”的意思是遇到紧急情况不慌不乱,不变常态。
5. A 【解析】②句提出观点,④句举出实例,①句承接④句,意思发生转折,说明人类破坏大自然所面临的困境,⑤句紧承①句,说明应对困境的尴尬,③句得出结论,与②句相呼应。
6. (1) “喂——出来!” “从刚才发出声音的那个方向飞过来一块小石头”
(2) 暗示破坏环境迟早会遭到自然的报复。
7. 自然对人类的小小的报复。人类在破坏自然的时候就埋下了隐患,只不过往往会被眼前的利益所陶醉和蒙蔽,在隐患显露之初,人们不太注意。可能只有等到危及人类生存时,人类才会警醒。
8. 这句话通过对人物的动作、神态及心理方面的刻画,生动形象地表现出人们只沉浸在眼前的利益中,却丝毫没有察觉危险的隐患。
9. 人与自然必须和谐相处,人类必须遵守自然法则,否则将会遭到自然的报复。
10. 伴随着工业化、现代化,环境污染日趋严重,造成社会公害;这个洞不能彻底解决问题,因为治理公害是棘手的任务,需要长远的眼光、长期的努力。

课后作业

1. (1) móu (2) chèn fù (3) jí (4) lüè
2. (1) 贪得无厌 (2) 很快地从高处落下。 (3) 比喻新

事物大量出现。

3. (1)B (2)A

4. 原因:语言形象生动,诙谐幽默,反映现实。看法:这些语言简洁形象地揭示了现实中的一些社会热点,让人心领神会;同时又丰富了中国语言词汇,具有很强的幽默效果,让人过目不忘。

5. 示例一:我推荐第一幅画,因为它构思巧妙,寓意深刻。从祖辈的井到父辈的井再到子孙的井,井绳越来越长,意味着井越来越深,地下水越来越少,提醒人们要节约用水。

示例二:我推荐第二幅画,因为它构思巧妙,寓意深刻。利用“家”和“冢”两字“点”的位置不同,把“点”变形为水滴,提醒人们如果不节约用水,“家”就会变成“冢”。

6. 这句话采用比喻的手法,指出个人形象代表国家形象,含蓄地提醒出境游的国人要注意言行举止,以免国家形象受损。

7. 列举事实证明国内不文明现象的普遍性和严重性,指出孩子不文明行为产生的原因,增强文章的针对性,为下文观点的提出提供有力的依据。

8. 父母要尽到教育孩子的责任;成年人要从自身做起,为孩子营造良好的社会环境;政府部门要加强引导和管理。

9. 结构上:承上启下。收束上文,为下文的波澜陡起作铺垫。内容上:狼被猎尽,说明猎手杀狼数量之多,猎杀本领了得,才会有下文失去对手的百无聊赖,才会有突遇对手的故事波澜。

10. 运用了细节描写(或动作描写),形象再现了猎手面对狼时的气定神闲,以及猎杀手段的娴熟残忍。

11. 文中的猎手是一个残忍嗜杀、贪得无厌、人性扭曲的人。理由如下:能用枪猎狼,却偏要用棍虐杀;活剥狼皮,手段极为残忍;无狼可猎,竟至于寝食难安;坠落悬崖,仍念念不忘猎狼之事,把对方视为恶物,而没有意识到自己比对方更甚百倍。

12. (1)揭示了自然界生命脆弱的一面:即使是彪悍如狼者,也不得不依靠天然的屏障来寻求自保。(2)猎手一路所见肚皮丰满的“狼妻”、翻筋斗的“狼子”、瘦皮包骨的“狼父”,坠落之时想到的仍是猎杀,突出表现了猎手已全然失去了人之所以为人的“恻隐之心”,异化成了比狼还凶狠的动物。揭示了人性缺失的一面:处于死亡边缘却并不醒悟,仍然盘算着将对手斩尽杀绝。

13. 理解一:结局是自然对人类下的最后通牒。与猎手一同摔下来的狼变成了四十来岁的男人,告诉人们:人类在屠戮狼群、破坏自然的时候,其实就是在杀死自身。理解二:猎手无狼可猎,竟至于寝食难安,于精神恍惚间误将他人作狼加以猎杀。作者的写作意图无非想揭示人类的残忍嗜杀,贪得无厌,终将导致害人害己。理解三:结尾猎手看到死的是个四十来岁的男人,而地上却没有狼,作者似乎是想引导我们设想,这只是猎手的灵魂在俯视一切。这样一来,作者的写作意图也就不言而喻:人与自然的斗争,人类也许能占一时之上风,但终将遭到自然的报复。

14. (1) 示例:城市生活垃圾的分类与循环利用。

(2) 示例:开展“小手牵大手”活动,通过学生对广大市民进行文明知识宣讲。

(3) ①问题:随口乱吐、随手乱扔现象非常普遍。②办法:加大对市民卫生知识、良好习惯等的宣传力度。

单元评估检测

1. B 【解析】A项裸 luǒ, C项狩 shòu, D项啮 niè。

2. C 【解析】郭一敦, 涧一涸。

3. D 【解析】D项中“真实”应为“虚构”。

4. A 【解析】B项破折号表解释说明; C项主干是“艳阳跳跃, 打扮”; D项没有比喻修辞手法。

5. C 6. D

7. (1) 大多数人把废旧电池当垃圾扔掉, 只有少数人将其投入专门回收箱(极少数人将其存放在家)。

(2) 示例: 创建文明校园(争当环保卫士、创建绿色校园、建设生态校园、增强环保意识)(符合主题和对偶要求即可)

(3) 示例: 叔叔, 小区是我们共同的家, 我们有责任一起爱护它。你别小看一节废电池, 它腐烂后, 对地下水和土壤的污染可大了, 还会危害我们的身体健康。

【解析】解答此题要求语言得体, 能指出这是大家的责任, 能结合链接知识说明废旧电池危害之大。(劝说内容的顺序不影响得分)

8. 一连用五个语气强烈的问句, 强调了宇宙有永恒的生命, 发人深思。

9. 作者用拟人、排比的修辞手法, 一再强调宇宙是一个硕大无比的、永恒的生命, 宇宙的一切都是宇宙生命的构成部分, 都是生命的一种存在形式, 区别只在于高级生命形态与低级生命形态, 而高级生命形态正是从低级生命形态中产生的, 所以低级生命形态, 即看起来死气沉沉的物质, 也“隐藏着生命”, 也有“生命的萌芽”。

10. 人类的生命, 只是物质的另一种存在方式; 在物质中, 有无数的生命存在, 一旦时间到了, 它们就诞生, 现在, 他们也是以一种物质的形式存在着, 因此, 人类并不孤独。

11. 我们人类应平等对待宇宙中的一切生命, 应该敬重它们, 爱护它们, 与它们和谐相处, 再也不要“征服”自然了。

12. (1) 发声方式和声音特点不同: 一是吸气, 一是呼气; 一是爆发式, 一是共振式。(2) 脑区结构及其运行机理不同: 人发笑时大脑的古老区域和较晚出现的高级区域都很活跃, 而动物的大脑皮质并不活跃。

13. 说“肯定”, 是指发笑包含愉悦的生理体验和低级的社交体验; 说“否定”, 是指并非高级社交体验, 没有一定水平认知能力的参与。

14. 示例一: “大鼠发出的吱吱笑声就如同婴儿被母亲抚摸身体时的咿呀声或被挑逗时的咯咯笑声”, 运用作比较, 浅显易懂地写出了二者发笑的相同之处。

示例二: “目前我们对动物各种情绪表现的研究就像井底之蛙之于天, 盲人摸象后之于大象的认识, 甚或就如猴子捞月”, 运用打比方, 形象说明人类对动物情绪的研究是肤浅、幼稚、片面和荒谬的。

示例三: 介绍斯查梅塔特的实验, 通过举例子, 说明人类与大鼠发笑的生理机制的不同, 令人信服。

15. (1) 人类对动物情绪表达的研究还非常肤浅、幼稚、片面甚至荒谬; (2) 动物发笑可能隐藏着“神经运行机制和动物间进化的相关联系”; (3) 可以认识事物真相, 创造新的地球文明。

16. 示例: 菜地的葱行 秀才的诗行 豆荚的笑声 蝥蚋的琴音

17. (1) 你必须恭敬地贴紧地面, 才能接受土地最好的生命启蒙。

(2) 面朝土地, 谦恭地低下头来, 拾进篮子里的, 全是好诗。

18. 运用了拟人(比拟)、排比的修辞手法。把葱行拟人化, 赋予它人的思想行为, 更生动、优美, 充满了诗意。排比句式的运用, 表现了菜地里的葱的整齐优美, 把作者对乡村常景的喜爱之情淋漓尽致地抒发出来。

19. “固执”一词在这里是“执著”的意思, 写出了父亲对土地的不舍, 表达了父亲及世代农民对乡村田园的热爱、依恋。

20. 作者回忆的是已逝去的乡村生活, 相对现在而言, 那确是“远去的”了; “远去的乡村”留有作者美好的回忆,

和现在的“城市文明”形成了强烈的对比;文章表达了对已逝去的和正在逝去的美好事物的担忧、失落,引发人们对未来发展的思考;标题新颖,吸引读者,并能激发读者的阅读兴趣。

21. 略。

第四单元 民风民俗

16 云南的歌会

课堂作业

1. D 【解析】A项中“据”应为“踞”,“譬”应读 pì;B项中“优”应为“游”;C项中“矗”应读 chù,“既”应为“即”。
2. C 【解析】A项中“既物起兴”应为“即物起兴”;B项中“悠优自在”应为“悠游自在”;D项中“张驰”应为“张弛”。
3. A 【解析】仔细阅读整句话,可知前后文之间应是因果关系,所以应填表示因果关系的关联词。
4. D 【解析】间接引用时不用冒号,而用逗号。
5. A 【解析】在A项中,“好像”不是比喻词。
6. B 【解析】例句与B项是比喻句。A、C、D三项均为拟人句。
7. C 【解析】“重点介绍了‘村寨传歌’”这一说法是错误的。
8. D 【解析】作者借环境描写主要起到衬托的作用。优美的环境映衬优美的人物和优美的歌。A、B、C三项中“是居住的好去处”“缓解骑老马赶路的无奈心情”“对云南的热爱”表述均不正确。
9. 戴胜鸟、云雀、赶马女孩子。
10. 因为在这种优美环境中,出口自然不矫揉造作,不论唱什么,都带有原汁原味,所以作者说“都充满一种淳朴本色美”。
11. 这既是对云南自然风光的写实,也是对“赶马女孩子的歌唱”的铺垫,是烘托映衬,而“赶马女孩子的歌唱”则是本段描写的中心。
12. 第①句侧重云雀的动作分析,第②句侧重拟人手法的分析,第③句侧重比喻手法的分析。

课后作业

1. (1) guǐ yàng (2) “班” “斑” “辙” “澈” (3) 难以捉摸 (4) 删去“由于”或“使”。
2. C 3. B
4. 示例:莺莺张生红娘子——《西厢记》
十娘怒沉百宝箱——《杜十娘》
雷峰塔压白娘子——《白蛇传》
红楼梦中梦难醒——《红楼梦》
孟姜女哭长城——《孟姜女》
梁山伯祝英台——《梁山伯与祝英台》
5. 主要描写了“中秋晚餐”“小孩趣事”“父辈闲情”“同品月饼”四个场景,表达对养育了我的乡土和勤劳朴实的父辈的崇敬。
6. 点题及引出下文对中秋月夜的描写。
7. 从“天渐渐黑下来”“月亮出来了”“快吃完晚饭的时候”“月亮已经升到高空”“夜已深沉”看出作者对“小时候”中秋的记叙顺序是顺叙。
8. 该句勾画出一幅田园生活图景,运用引用的修辞手法点明谈话的中心,增强了文章的生动性。
9. 这希望是丰收,是快乐(优美宁静),是幸福,是小孩的健康成长,是亲人阖家欢乐。(意对即可)
10. (1) ①幽默(或风趣、浪漫);②口语化,通俗易懂,易

记;③押韵,朗朗上口;④贴近生活实际;⑤有教育(或劝诫)意义;⑥体现客家语言特点,有浓厚的地方特色;⑦运用比兴手法。

(2) ①收集客家山歌(拜访民间老艺人、整理有关资料等);②将相关资料刻录成光碟,便于学习和保存;③将客家山歌编入乡土教材;④举办客家山歌培训班;⑤多开展“客家山歌大家唱”活动;⑥在学校开设“客家山歌兴趣小组”;⑦通过电视、活动、标语等方式加大宣传力度;⑧扶持(或政府、企业、个人赞助)老艺人带徒弟;⑨开设客家山歌讲座。

(3) 示例一:“在我漂泊的日子里,时时刻刻都萦绕着家乡的山歌,谢谢你让我圆了思乡梦。”

示例二:“老乡啊,听了你的山歌,我才感到我真正回家了!”(要扣紧思乡、山歌作答)

17 端午的鸭蛋

课堂作业

1. B 【解析】“菟茼”的“菟”应读作 xiàn。
2. B 【解析】A项中,明一名。C项中,藉一籍。D项中,莹一萤。
3. D
4. B 【解析】B项是引用,A、C、D三项都是表示特定称谓。
5. D 【解析】本题考查的是对诗句、文学常识、典故等的识记。其中D项应是沈从文先生是汪曾祺的老师。
6. B
7. 因为“我”的籍贯在高邮,那里的咸鸭蛋很出名。
8. 因为只关注鸭蛋,就意味着对其他事情的忽略,反而是对作者家乡的一种误解。
9. 既介绍了高邮咸鸭蛋的特点和吃法,又使文章显得妙趣横生,增添了文章的情趣。
10. (1)“我对异乡人称道高邮鸭蛋,是不大高兴的,好像我们那穷地方就出鸭蛋似的!”(2)“我走的地方不少,所食鸭蛋多矣,但和我家乡的完全不能相比!”
11. 示例一:(端午节)粽子飘香,龙舟竞发,好不热闹!看,健儿们齐心协力挥动船桨,龙舟箭一般往前飞;观众兴高采烈地欢呼、呐喊……端午节不仅是一个传统的节日,而且是中华民族的精神家园。
示例二:(中秋节)中秋之夜,明月高悬,大街小巷张灯结彩,大家一边品茶吃月饼,一边赏月聊天,脸上洋溢着幸福的微笑。孩子们跑呀,跳呀,唱呀……到处是欢声笑语。

课后作业

1. (1)“脆”改为“翠”。(2)删去第二个“不”。
2. D 【解析】应为“技巧”。
3. B
4. D 【解析】A、B、C三项都是反问,而D项是设问。
5. A
6. (1) kǎn (2) chū
7. (1)一尺来长的黄、蓝色纸条上画些莫名其妙的道道做成的符。(2)点着的黄烟子。
8. 系百索子、做香角子、贴五毒、贴符、喝雄黄酒、放黄烟子,吃“十二红”等。辟邪祛灾、祈福图吉利、美食健体、喜庆红火。
9. B
10. 葡萄生长(过程) 葡萄生产(管理)或培育葡萄等
11. 旺盛生命力(意思对即可)
12. 辛勤(苦)或辛劳、勤劳等
13. 亲切(娓娓动听);生动(活泼)等。(合乎情理即可)

14. (1)吃汤圆(或元宵)、猜灯谜(或赏花灯)(任写两个即可)
 (2)中秋节:嫦娥奔月、吴刚折桂的故事
 七夕节:牛郎织女的故事
 (3)例:项目:元宵灯谜会
 目的:增强语言文字的运用能力,深入了解传统文化的精髓。

18 吆喝

课堂作业

1. B 【解析】A项“铉”应读 xuàn;C项“饽”应读 bō;D项“糍”应读 jiē。
 2. C
 3. (1)揣 (2)隔阂 值得一提 (3)热闹 展销
 4. C 【解析】A项中的“合辙押韵”这里指押韵,读起来朗朗上口;B项中的“晶莹可人”应是光亮而透明,使人满意的意思;D项中的“油嘴滑舌”形容说话油滑。
 5. D 【解析】这里表示语意的转折。
 6. (1)记叙 (2)议论 (3)描写 (4)描写
 7. (1)E (2)C (3)B (4)D (5)A
 8. 叫卖有不同的内容;叫卖有不同的声调。
 9. 三种吆喝的声调:声音细而高;声音低而沉;忽高忽低。
 10. 所谓“戏剧性”指的是用各种手段招徕顾客,这些手段像是有意的表演一样,有时还出人意料,因其变化多端,已经形成了一种艺术了。
 11. 示例:“有一回他在我身后‘哟’了一声,把我吓了个马趴。等我站起身来,他才用深厚的男低音唱出‘荞麦皮耶’。”语言质朴,但也不乏幽默风趣。
 12. 示例一:语文是一棵枝繁叶茂、硕果累累的大树
 示例二:语文是一部荡气回肠的交响乐
 示例三:语文是一幅色彩斑斓的图画
 【解析】仿句要了解例句的结构特点,达到句式相同和相似,并注意语言的形象与简洁。

课后作业

1. 逡 遐 醇 沁
 2. B 3. C
 4. 这幅漫画题为“久而久之”,讽刺了某些监管部门监管缺失、长期不作为,致使“食品安全”的警钟不能长鸣的形象。
 5. 压—押 合—阖 虚—嘘 厉—厉
 6. 甲写的“甜得舍不得卖”意思是他卖的瓜都很甜,都想留下来自己吃了。乙写的“甜的舍不得卖”意思是甜的不卖,只卖不甜的。这样当然甲的生意兴隆,乙的西瓜却无人问津了。
 7. 时间顺序。
 【解析】本题考查学生对写作顺序的把握。抓住表示时间的词语“清晨”“九点多”“近午”“下午”等词语概括。
 8. 运用了比喻的修辞手法,生动形象地表现了叫卖声不管你喜欢不喜欢,它总是从你的窗口硬挤进来的情形。
 【解析】本题考查对语言的赏析能力。从修辞手法的角度,抓住“挤进来”,体会叫卖声的特点。
 9. 卖小笼包的叫卖声,简短,叫卖的声音只有七分饱,留了饿的余地;卖豆花的叫卖声,苍老、低沉,勾起儿时一群孩子蹲在路头吃豆花的轶事;收废品的叫卖声,令人听了过瘾;发财车录音带里女人嗲嗲的声音,惹人发噱;卖肉粽的叫卖声,温暖之中又透露寂寞。

【解析】本题考查对有效信息的筛选能力。阅读全文,筛选出有关的叫卖声及作者感受的语句。

10. 用自己写作的辛劳来衬托叫卖人生活的艰辛,体现了作者对他们的关心和同情。
 【解析】本题考查对写法的理解。作者把叫卖声与自己的写作联系起来,目的是表达对叫卖人生活的同情。
 11. 挂在嘴上 掂出分量 倍感深重
 12. (1)示例:没关系!为了庄稼好,受点苦也没啥!
 (2)女生早就留心到男生在挨饿;女生借口“吃不完”,把饭票送给男生;男生互相推让把饭票硬塞给最瘦弱的男生。
 13. C 【解析】没有品读出农人的情感。
 14. 对农人辛苦种植粮食和珍惜粮食的敬重;对饥饿年代人与人之间相濡以沫的真情的怀念;对珍惜粮食的传统美德得以传承的欣慰;对如今人们过上衣食无忧的幸福生活的喜悦。
 15. 精做菜肴物美价廉营养高

19 春酒

课堂作业

1. D 【解析】“挑剔”的“剔”应读 tī;“家醅”的“醅”应读 pēi。
 2. D 【解析】A项暮—幕;B项明—名;C项彩—采。
 3. (1)一马当先 (2)如法炮制
 4. B
 5. B 【解析】该句运用的是“设问”的修辞手法而非“疑问”。
 6. C 【解析】“巴结”本是贬义词,这里不含贬义。
 7. C 【解析】新年迎神拜佛,有诸多禁忌,孩子们的兴奋、快乐,家长的紧张、忙碌,为我们勾勒出一幅中国传统风俗画卷,让人感受到一种民风之美,并没有流露出作者的不满。
 8. 这是作者从心底发出的深深的感叹,表达的是对故乡亲友的怀念,对母亲的追思,是浓浓的思乡情。
 9. 示例:这段文字活泼生动,动作中透着情趣,比喻中透着诙谐,字里行间流露出“我”对春酒的珍视。
 10. (1)比喻新奇生动,形象地再现了新年时儿童情不自禁、乐不可支的情形。
 (2)寥寥几笔,就写出了阿标热情好客、乐于助人的性格,体现出淳朴的人情美。
 【解析】从修辞手法的作用和人物形象来考虑。
 11. 活动一:元宵节 清明节
 活动二:现象:传统民俗文化在不断丧失,越来越多的人崇尚西方文化。原因:媒体宣传不够;有关部门没有定期组织相关的活动;西方文化的影响;审美价值观的多元化。

课后作业

1. 比喻 “我”鼓鼓的肚子 蜜蜂的肚子 贪心、自在与得意
 2. C 【解析】A项是王维《九月九日忆山东兄弟》中的诗句;B项是杜甫《月夜忆舍弟》中的诗句;D项是马致远《天净沙·秋思》中的名句,这三项都是描写思乡之情的。C项是王勃《送杜少府之任蜀州》中的名句,是抒写友情的。
 3. (1)老窖 (2)佳酿 (3)药酒 (4)样酒 (5)烈酒 (6)喜酒 (7)寿酒

4. 示例：一曲幽咽的山歌，在我唇边，唱得越多，感情越深。
5. (1) 写出花匠热情好客、乐于助人的性格。
(2) 突出“我”的活泼、可爱、天真。
6. 选文主要用了神态描写和语言描写两种描写方法来刻画母亲的形象。作用：生动形象地刻画了母亲亲切、随和、可敬的形象。
7. 善良大度、乐于助人、和蔼可亲、勤劳朴实、做事细心……
8. 这句话教育我们做什么事都要仔细、留神、讲究分寸。
9. 妩媚 蘸

【解析】“妩媚”的意思是“形容女子、花木等姿态美好可爱”，要注意这两个字的偏旁是“女”；“蘸”的笔画很复杂，注意不要写错。

10. 水饭 怎样做水饭 一家人吃水饭 “我”用水饭祭奠母亲

【解析】该篇散文以“水饭”为线索，记述了孩提时关于母亲和家庭的几件往事，表达了对母亲的无限怀念，对儿时生活的眷恋和对家乡习俗的一往情深。

11. 儿女们要懂道理，守规矩，好菜先让父亲吃，不能自己先抢着吃。

【解析】因为蒜茄子最好吃，那自然是作为孩子的“我们”的最爱，但是在母亲的教育中，“我们”知道，那“多是给父辈佐酒的”，吃归吃，下筷子要让着点，要懂礼节，不能让别人说没教养。这些正显示了家庭教育的特点和母亲的教育效果。

12. 运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了吃水饭时饭菜的丰盛，表现了一家人吃水饭时喜悦的心情。

13. (1) 勤劳俭朴、善于持家、爱儿女但爱得有原则。
(2) 严师慈母；宽容、温和、善良；“刚气”。

14. **【成语中的酒】**示例：醉翁之意不在酒：原指真意不在喝酒，而在于欣赏山里的风景。比喻用来表示本意不在此而在别的方面。今朝有酒今朝醉：比喻过一天算一天，也形容只顾眼前，没有长远打算。灯红酒绿：灯光酒色，红绿相映，令人目眩神迷。形容奢侈糜烂的生活。

【书法中的酒】示例：我从“酒”字和谐流畅的线条中感受到了中国书法的博大精深、中华文明的源远流长。

【古诗中的酒】酒是诗人寄托忧国、思乡或壮志难酬等情感的载体。（或：诗人借酒来表达自己内心的愁绪，抒发忧国或思乡的情感。）

【名著中的酒】曹操煮酒论英雄 三国演义 曹操 他豪气冲天，指点群雄，有咄咄逼人之势，雄才大略显露无遗（或刘备 他深藏不露，谨慎，机智灵活，善于忍耐，大智若愚）

20 俗世奇人

课堂作业

1. C **【解析】**A项“发蔫”的“蔫”读作niān；B项“褒义”的“褒”读作bāo；D项“发怵”的“怵”读作chù。
2. (1)“陷”改为“馅”；(2)“采”改为“彩”；(3)“帐”改为“账”；(4)“砭”改为“贬”
3. (1)大名鼎鼎 (2)走街串巷
4. C **【解析】**应将“尽管”改为“虽然”。
5. C 6. B 7. B
8. D **【解析】**“泥人张气量狭小，不能忍事，太过分了”理解有误。
9. 黑旋风 豹子头 拼命三郎 花和尚 智多星
10. (1)作者确实运用了夸张的手法，这是民间文学中十分常用的手法。这种夸张其实是在突出“泥人张”的技艺

超凡绝伦，远远超出同行中人。如果只写“技艺高超”，文字就过于平板，而作者运用这样强烈的夸张后，就能够给读者留下深刻的印象，能够收到较好的表达效果。

(2)这一个“找”字源于海张五的“找乐子”，“找”即“寻觅”的意思。一个“找”字，看出了“泥人张”以其人之道还治其人之身的机智，还看出了海张五自作自受的可笑。如果换成“捏、揉、做”等字眼，就只有“泥人张”一方的行为，就不易看出他的“被迫还击”和“机智应对”了。

11. 机敏，善于琢磨他人的心思并且口齿伶俐。
12. **【观点争鸣】**示例一：不值得提倡。在今天的社会环境中，我们做事、做人除了靠自己的本领外，还要讲求与别人合作，共同探求，共同发展。如果再那样“单枪匹马”闯天下，取得成功的机会是非常小的。
示例二：值得提倡。当今社会是一个竞争的社会，我们只有身怀技术，学有所成，才能最大限度地发挥自己的人生价值。

课后作业

1. D **【解析】**原一源，废一费。
2. (1)对偶、对比 (2)夸张 (3)比喻
3. (1)医生 鉴赏家
(2)医术精湛，品性善良。 精于鉴别画的真假，技艺超群。
(3)示例：材料一运用了比喻的修辞手法，把双手比作白鸟；运用了一系列传神的动词，比如“触”“飞”“贴”“上”等，生动地表现了苏七块精湛的医术。
4. 用鞋底下的泥捏出了“一脸狂气”的海张五；街上小杂货摊摆出“海张五”泥像，并大书“贱卖海张五”。
5. 不行。它反映了泥人张愤怒、鄙夷不屑的心理。
6. D
7. 身材高大，衣着脏旧；对人热情；做活儿不偷懒不嫌脏，认真负责；对别人的指使不抱怨；喜欢干水暖维修工作；有自己的目标和追求。
8. 企业员工身在曹营心在汉和董三儿对他们的羡慕对比；企业员工偷懒和董三儿积极热情对比；企业员工怠工、停工、罢工和董三儿不嫌脏什么活儿都能做的对比。
9. 结构上有出人意料的作用；使董三儿形象更加丰满；使主题得到了升华。
10. 对工作要积极、要热爱；机会总是垂青有准备的人；当事不如意时不要怨天尤人；有志者事竟成。
11. 示例：祝愿起航文学社乘着理想的风，聆听时代跫音，描绘心灵画卷，在文学的浩瀚大海里扬帆远航，满载而归。
12. 亲情萦怀 岁月如歌

单元评估检测

1. A **【解析】**“胤”应读yìn。
2. D 3. D 4. A
5. (1)√ (2)√ (3)× (4)√
【解析】第(3)题“鲁迅”应该为“萧乾”。
6. (1)中秋节 重阳节
(2)屈原投江 吃粽子插艾叶(艾叶也叫青艾、艾草)
7. 示例：报春花色彩的意象美(或报春花的色彩美) 云雀飞翔的情态美(或动作美)(意思对即可)
8. 示例一：“马上一面欣赏……模仿天空而成的”，运用拟人、比喻修辞，表现报春花的生动可爱和醉人的色彩。
示例二：“最有意思的是云雀……又接着起飞”，运用动作描写，表现出鸟儿飞翔的轻盈姿态和自由自在。

9. 不同意这种观点。理由:(1)写自然景观,既是对“山路漫歌”情景的写实,又为“漫歌”创设情境,也是一种映衬,以优美环境映衬优美的歌声。(2)写景同样表达了作者对美好生活的赞赏。

10. ③ || ④⑤ || ⑥ || ⑦⑧⑨

11. 河桥密布,造型优美,种类繁多,有文化底蕴 规模大,造型古朴,实用性强

12. 作比较 下定义

13. 使说明语言更准确,生动形象地表达了石皮弄的狭窄。

14. 势:面积狭小,河道众多,水路交通发达。

事:依水而居,河桥密布,修建廊棚,街弄狭窄,交通较为便利,空间利用度高。

15. (1)餐桌的美食(或经济来源);(2)生活的用具;(3)当做燃料;(4)婴儿的护具;(5)孩子的玩具;(6)劳作的工具。

16. (1)他选择早发的朝南向阳的暖坡去找,两眼就像扫雷仪器,仔细地搜索着地面。

(2)“摸”“按”“敲”“掏”等动词,具体细致地展现了父亲挖冬笋的过程,表现了父亲丰富的劳动经验,高超的挖笋技术。

17. “轰轰烈烈的景象”是指一场春雨后,不同土壤条件下的春笋尽情生长的状态;春笋生长的轰轰烈烈的壮观景象,顽强、旺盛的生命力,给作者留下了深刻的印象,震撼了心灵,所以“终生难忘”。

18. 对竹的赞美;对童年生活的眷恋;对家乡的热爱。

19. 略。

第五单元 古人情怀

21 与朱元思书

课堂作业

1. A 【解析】“缥”应读 piǎo。

2. C 【解析】“反”通“返”。

3. D 【解析】“具”在这里是“详细”的意思。

4. (1)尽,完 走完 (2)停止 消失 (3)至 叫

5. C 【解析】相鸣:互相和鸣。

6. A 【解析】A项中“猛浪”好像飞奔的马;B项运用夸张的修辞手法;C、D两项中没有运用修辞手法。

7. C 【解析】负:凭借。竞:争着。上:向上。轩:高。邈:远。“轩邈”在这里作动词用。

8. D 【解析】文章抒发了作者对政治官场的厌倦和对功名利禄的鄙视以及希望寄情山水的思想情感。

9. (1)任凭,听凭 (2)随着(跟随)江流 (3)同样的颜色 (4)笔直地向上

10. C 【解析】A项分别是“约计的数量”“赞同”的意思,B项分别是“间断”“独特、少有”的意思,D项分别是“像”“尚且”的意思。只有C项都表示“看见”的意思。

11. (1)(那些山)凭依(高峻的)地势竞相向上,(好像在)相互(争着)往高处和远处延伸。

(2)(那些)治理社会事务的人,看到(这些幽美的)山谷(也会)流连忘返。

12. 高、险(峻) 清、急

13. D 【解析】《答谢中书书》是南朝文学家陶弘景写给朋友谢中书的一封信,反映了作者娱情山水的思想。本文既用人的感受反衬出山水之美,也抒发了对世俗官场的厌恶和追求名利之徒的藐视之情,对友人的规劝。两篇文章立意不同。

14. 其宗旨可能是自明本志,也可能是对朋友婉言相劝,希望他早日离开官场过隐居生活,反映了作者羡慕美好

自然,避世退隐的处世思想。

课后作业

1. 示例一:淡妆浓抹总相宜 示例二:花红柳绿春意浓

【解析】扣住题目中的“自然中的美景”的要求来对对联,宽对即可。从上联看,下联的格式应当是:并列结构的短语+名词+形容词。

2. 理念 品格 操守 智慧 道德原则

3. 示例:《登幽州台歌》尽管篇幅不长,只有四句22个字,却表现了诗人怀才不遇、寂寞悲怆的情绪,而且语言苍劲、音节顿挫、意境悲壮。

4. 山川、高峰、云、清流、石壁、林、竹、雾、猿、鸟、夕日、沉鳞。

5. (1)高山耸入云霄,清澈的流水可以看见底。

(2)早晨的雾气快要消散了,猿猴和鸟儿不停地叫着;傍晚的太阳快要下山了,水里的鱼儿争相跳出水面。

6. 晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竞跃。

7. (1)连接 嘱托,嘱咐 (2)奔驰的马 飞奔的马

8. C 【解析】“每至晴初霜旦”的意思是:每逢到了天气放晴或降霜的早晨。理解了意思就容易断句了。

9. (1)水清,树荣,山高,草盛,的确是趣味无穷。

(2)像鹰飞到天上的人(或为名利极力攀高的人),看到这些雄奇的高峰,就会平息他那热衷于功名利禄的心。

10. (1)湍急 清澈 (2)凄凉(或悲哀,或凄清) 生机勃勃

11. 清荣峻茂,良多趣味 经纶世务者,窥谷忘反 山险水急 三峡景(或山峻水清 三峡美、山峻水急 春江美等)

12. (1)示例:叔叔,您看桌上剩下这么多饭菜,好可惜。如果您能打包带走,既节约又环保,那多好啊!(表达得体、简明、连贯即可)

(2)示例:游客虽然在竹上留下了“美名”,但是得到的不是崇拜,而是唾骂。游客的行为既破坏了环境,又损害了自己的形象,这种陋习实在可憎。(符合题干要求、文从句顺即可)

(3)示例:①建立违规档案,适度加以曝光。②对违规者进行罚款或值勤处罚。③红绿灯设置应科学合理,建议增设警示牌或启降栏杆。④加大交通法规宣传力度,提高市民自律意识。(开放性试题,建议合理即可)

22 五柳先生传

课堂作业

1. D 【解析】“宅”应读 zhái。

2. B 【解析】暮—慕。

3. A

4. C 【解析】吝:舍不得。

5. C 【解析】A项说话;说。B项代词,他;助词,的。D项自己;从。

6. A 【解析】句中的“好”是“喜欢,喜好”的意思,“不求甚解”是“读书只求领会要旨,不在一字一句的解释上过分深究”的意思。

7. (1)知道 (2)已经 (3)旧友 (4)以……为乐

8. D

9. (1)不为贫贱而忧愁,不热衷于发财做官。

(2)去喝酒就喝个尽兴,希望一定喝醉。

10. (1)好读书;(2)性嗜酒;(3)常著文章自娱。

11. 示例:在当时的社会风气下,五柳先生虽然生活贫困却淡泊名利,为了保持内心的高尚情操,不与世俗同流合污。这种安贫乐道的精神是难能可贵的。

12. 淡泊名利,洁身自好。

13. 示例一:赞成。爱好读书,重在领悟文章的精神实质。

示例二:不赞成。读书应根据文章内容精读与粗读相结合。【解析】首先应了解五柳先生为什么“好读书,不求甚解”。因为五柳先生读书只求领会要旨,不在一字一句的理解上下功夫;这与他“不慕荣利”的追求有关,读书是为求知的满足,精神的享受。

课后作业

- (1) (A) 勇往直前(或一往无前) (B) 肃然起敬
(2) 她看不见这世界,听不到这世界的声音(或这世界,她看不见也听不到)。
(3) 示例:有一个行者,他叫邓稼先,他在原子弹、氢弹研制上的成就举世瞩目,他在核应用领域的贡献卓著。
- (1) 好读书 不求甚解 每有会意 便欣然忘食
(2) 短褐穿结 箪瓢屡空
(3) 常著文章自娱 颇示己志 忘怀得失 以此自终
(4) 不戚戚于贫贱 不汲汲于富贵 闲静少言 不慕荣利 好读书 性嗜酒
- (1) 领会文章主旨 (2) 亲戚朋友 (3) 到(那里)饮酒
(4) 安然自若的样子
- (1) 代词,他,指五柳先生 助词,的
(2) 代词,他 自己
- C 【解析】扣住“对书中的内容有所领会”。
- B 【解析】这篇自传是用第三人称叙说的。
- (1) 每当对书中的内容有所领会,便高兴得忘记了吃饭。
(2) 房屋简陋,里面空空荡荡的,不能遮挡风吹日晒。
- “不慕荣利”(或“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵”“忘怀得失”)
- (1) mù (2) chí chěng (3) dùn (4) zhuó
- (1) 乡里 (2) 改变志趣 (3) 吃素食 (4) 认识
- (1) 方山子,是光州、黄州一带的隐士。
(2) 放弃坐车骑马,毁坏书生衣帽,徒步来往于山里,没有人认识他。
- D 【解析】庵居/蔬食,不/与世/相闻。
- (1) 光州和黄州地区;隐士。
(2) 因为乡里人看他平时戴的帽子方方地耸起,像古代方山冠的样式,因此把他叫作方山子。
- (1) 相同点:①都是纪传体。②描写人物都能抓住鲜明的特征,写得栩栩如生。(2) 不同点:①《五柳先生传》是作者托名五柳先生写的一篇自传,而本文是作者替他人作传。②《五柳先生传》主要写隐居山野的生活情趣,而本文主要写方山子的人生经历。
【解析】注意从两篇文章的类型、主要内容、人物、描写方法等角度进行比较。
- B 【解析】例句中的“以”是“因为”的意思。A项是“把”;C项是“用”;D项是“凭借”。
- C 【解析】陶渊明任彭泽令的80多天,因为不肯“为五斗米折腰向乡里小儿”而辞去官职,从此过着躬耕归隐的生活。
- (1) 满 (2) 恰逢 (3) 痛苦 (4) 差使
- (1) 彭泽县离家乡只有一百里路程,公田收获的粮食足够酿酒之用,因此就请求去那里。
(2) 于是感到惆怅烦恼,心情激动不平,深深有愧于平生的志愿。
【参考译文】我的家境贫困,耕种田地不能维持自己的生活。家中孩子很多,米缸里经常没有存粮,找不到维持生计的办法。亲戚朋友多劝我出去做个小官,自己心里也产生了这种念头,但苦于没有门路。刚巧碰上有出使到外地去的事情,各地州郡长官都以爱惜人才

为美德,叔父因为看到我贫苦就加以推荐,于是被任命为小城的官吏。这时战乱没有平息,心里害怕当远地的差使。彭泽县离家乡只有一百里路程,公田收获的粮食足够酿酒之用,因此就请求去那里。但过了没几天,思念田园归乡的念头就产生了。为什么呢?因为我的本性坦率自然,不会勉强做作;饥冻虽是急迫之事,但违背自己本心就会使人感到十分痛苦。虽然自己曾经做过官,但都是为生活所驱使;于是感到惆怅烦恼,心情激动不平,深深有愧于平生的志愿。但还是想等到秋收以后,就收拾行装连夜离去。不久,嫁给程家的妹妹在武昌去世,要去吊丧的心情像骏马奔驰一样急迫,就自己弃官离职了。从秋八月到冬季,做了八十多天的官。因为辞官这件事顺遂了自己的心愿,给这篇文章命名为《归去来兮》。时在乙巳年十一月。

19. 示例:漫画中有七个树桩,中间一棵小树,一人手拿绳子坐在中间的一个树桩上发呆,他望着眼前这棵高不盈尺的小树一筹莫展,原本用绳子拴到树上自尽的想法落空了。画下有一行字“他有足够的理由活下去”。漫画构图清晰,构思自出机杼,从人要自尽而不得的角度,反映树木被野蛮砍伐、生态遭到严重破坏的现象,令人发指而又发人深思。

23 马说

课堂作业

- B 【解析】A项骈 pián。B项祗 zhǐ;枥,马槽。C项奴 nú。
- (1) 有时 (2) 虽然 (3) 显现 (4) 尚且 (5) 可是
- (1) 安求/其能千里也 (2) 食之/不能尽其材
- (1) 表示肯定语气,肯定“食马者”的无知。
(2) 表示句中停顿,提醒读者注意“食马者”的无知给千里马带来的严重危害。
(3) 表示反问语气,凝聚着作者愤慨之情。
(4) 表示感叹语气,其间既有痛切之感,更有对“食马者”的辛辣嘲讽。
(5) 表陈述语气,但流露出无限痛惜之情。
- B 【解析】这里的“之”是代词,指千里马。其他的都是结构助词。
- B 【解析】与例句中的“食”一样,通“饲”,“喂养”的意思。
- A 【解析】题干中“不以千里称也”的“以”是介词,“按照”的意思。“策之不以其道”的“以”的用法和含义与之相同。
- C 【解析】代词,指千里马。
- D 【解析】“千里马”被埋没的根本原因是“不知马”。
- (1) 祗辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间。
(2) 食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得。
(3) 策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意。
(4) 其真不知马也。
- 喻指善于识别发现人才的人 喻指有才能的人 喻指愚妄浅薄的统治者
- 千里马不被发现,才能无法发挥,得不到应有的待遇,遭遇种种屈辱。(意思对即可)
【解析】如果千里马遇不到伯乐,那就和“常马”没有区别,“才美不外见”“祗辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间”,遭遇比“常马”尤甚。
- 社会上并不缺少有才能的人,但由于没有人发现、善待

和重用,他们往往被埋没。(意思对即可)

【解析】题目为“马说”,意思是“说马”,从“说马”来反映当时的社会现实。千里马喻指人才,伯乐喻指能识才、用才的统治者,如千里马不遇伯乐,那也就是“良才”没有被人发现、被人赏识,遭到埋没。

14. 示例一:我认为伯乐更重要。社会上的人才很多,但一开始却总是不为人所知。如果没有“伯乐”去考察发现他们,他们又如何有机会去施展自己的才能,为社会发展作出贡献?比如周文王从渭水河边发现并任用了姜子牙,从而帮助自己兴周灭纣。

示例二:我认为千里马更重要。“酒香不怕巷子深”“是金子总会发光”,如果没有人才,空有伯乐也没用。正是有了千千万万的“千里马”在各个方面发挥自己的才能,才促进了社会的进步。比如“毛遂自荐”,一开始并没有人发现他的才能,但正是因为他相信自己的实力,也是真有那些本事,才一举成名的。

【解析】此题为开放性题目。观点要鲜明,最好采用道理论证和举例论证相结合的方法证明自己的观点。举例要恰当,有说服力,语言简洁。

课后作业

1. (1) ①M mèi ②日 九(或:9)
(2) ①“急”“及” ②“迷”“叠”
2. C **【解析】**“百废俱兴”指许多已经荒废了的事情一下子都兴办起来。这里应该是“百废待兴”。
3. C **【解析】**抓句子中的成语:“一鸣惊人”与“默默无闻”相对应;“豁然开朗”与“崎岖狭窄”相对应;“柳暗花明”与“山重水复”相对应。
4. D **【解析】**都是“有时”的意思。
5. (1) shí,一顿/sì,通“饲”,喂 (2) 马鞭子 用鞭子打
(3) 表反问 表感叹
【解析】本题解释为一词多义。结合课文注释和具体语境辨析。
6. C **【解析】**C项均为转折连词,但是。A项①结构助词,“的”;②代词,指“汪汪之声不已”。B项①代词,指马;②代词,指狗的生死。D项①通假字,通“现”;②动词,看见。
7. A **【解析】**都是名词作状语,修饰动词;B、C、D三项加点词都活用为动词。
8. 村陌有犬为人所弃者/张元见之/即收而养之。
【解析】理解句意,了解这一句子的结构,注意动作发出的对象,断句即可。
9. (1) 难道真的没有千里马吗?其实是他们真的不认得千里马啊!
(2) 叔父被蛇咬了,趴在地上走不了。
10. (1) 托物寓意(或托物言志) (2) 关爱动物,善有善报
【参考译文】村外小道上有一条被人丢弃的小狗,张元看到就把小狗抱回家养着。他的叔父生气地说:“你这样做有什么用?”就想把小狗再次丢掉。张元反驳叔父说:“有生命的东西,没有不应该重视它生命的。如果是出生老死,这是自然的道理,没办法阻止。让它被人所遗弃而死,这并不是有道义。倘若看见它将死而不收养的话,就没有仁慈之心了。”张元的叔父被他的话感动了,所以就允许张元抚养小狗了。第二年,这只小狗跟着张元的叔父在夜里行走,叔父被蛇咬了,趴在地上走不了。这只狗就马上跑回家,不停地大声地吠。张元觉得很奇怪,就跟着小狗出去,见到了快要死掉的

叔父。张元马上找医生来救治叔父,没多久就痊愈了。从此,叔父就把这只小狗当作亲人来对待。

11. (1) 将要 (2) 使……劳苦(或贫困)
【解析】将“劳苦”答为“困苦”“疲惫”之类都可,但整个解释要体现出使动用法。
12. 两个都不肯放掉对方,(一个)渔夫把它们一起捉住了。
【解析】相舍:放过对手;并:全都。
13. 成语:鹬蚌相争,渔翁得利(或:鹬蚌相持)。启示:面对矛盾(或冲突),要以理智、包容的态度对待,避免两败俱伤。
14. 从苏代的角度看:①方法巧妙。用寓言故事引入(或讽喻或类比的方式),使惠王易于接受。②态度诚恳。为燕赵双方的利益着想,陈述利害,入情入理。
从惠王的角度看:善于听取别人的建议。

【参考译文】赵国将要进攻燕国,苏代为燕国去跟赵惠王说:“这次我来,路过易水,一只蚌刚好出来晒太阳,而一只鹬一下就叨住了蚌的肉,蚌立即合住壳夹住了鹬的嘴。鹬说:‘今天不下雨,明天不下雨,就会有死蚌。’蚌也对鹬说:‘你的嘴今天不拿出去,明天不拿出去,就会有死鹬。’两个都不肯放掉对方。(一个)渔夫把它们一起捉住了。现在赵国将要起兵进攻燕国,燕赵两国长期互相攻战,而使民众劳苦贫困,我深恐强大的秦国会成为那个渔夫。希望大王您再仔细考虑考虑。”惠王说:“好。”于是中止了这件事。

15. (1) 示例一:光盘行动厉行节约,让我们倡导文明、理性的就餐方式,减少浪费,尊重农民的劳动也是尊重我们自己。
示例二:让我们一起告别“舌尖上的浪费”,让美味的佳肴不再成为剩菜、剩饭,让节约粮食也成为一种时尚。
(2) 示例:王经理,您好。我是“光盘行动”的志愿者,看到咱们酒店的餐饮浪费比较严重,冒昧给您提个建议,您能否让服务员在点菜时提醒顾客要适量(为顾客提供“半份菜”“小份菜”),以减少浪费,希望您采纳。

24 送东阳马生序(节选)

课堂作业

1. 叱咄 篋屣 衾覆
2. D **【解析】**“遗”在这里读“wèi”,“送给”的意思。
3. C **【解析】**例句中的“之”无实义,而C项中的“之”作代词。
4. D **【解析】**D项的“假”都是“借”的意思。A项它,指书/的;B项他,指“乡之先达”/他们,指“同舍生”;C项日子,天数/每天。
5. B **【解析】**叩:请教。
6. B **【解析】**B项中的“而”表顺承关系,其他三项的“而”都表示转折关系。
7. A **【解析】**两个“若”都表示“像”的意思。
8. C **【解析】**“臭味”应改为“香料”。
9. D **【解析】**A项介词,“用”的意思;B项连词,“来”的意思;C项连词,“以致”的意思。
10. D **【解析】**选文是以叙事代说理,理在事中。
11. (1) 又苦于没有大师、名人交游(向他们请教)。
(2) 我求学时辛勤艰苦的情况大体就是这样。
12. 其用意是告诫年轻人业有所精,德有所成,关键在于用心专一。(用原文“其业有不精、德有不成者,非天质之卑,则心不若余之专耳,岂他人之过哉?”回答亦可)

课后作业

- (1)略。(用楷体准确、规范地书写。)
(2)lǜ chuāng
(3)“需”“须”“宣”“喧”
(4)示例:一束温暖人心的阳光
【解析】仿写一句,结构相同,语意连贯、通顺即可。
- B 【解析】都用在主语和谓语之间,起取消句子独立性的作用。
- C 【解析】这里的“之”指代的是所借的书。
- A 【解析】A项致:取得/集中;B项益:更加;C项患:忧虑;D项辞:言语
- C 【解析】没有理解句子的意思,断句就容易发生错误。
- 示例:“程门立雪”“凿壁借光”“悬梁刺股”
- (1)示例一:最美女教师。示例二:无私大爱谱写生命赞歌。
(2)示例:张老师,您真勇敢,是我们的骄傲!我们喜欢您,您安心养病,我们会好好学习的。祝您早日康复,回到我们身边来!
(3)示例一:我认为这是一个充满爱的时代。南京公交车内猝死,死前打开警示灯将车停靠路边,这说明我们身边好人多,有社会良知与爱心的人多。
示例二:我认为这是一个冷漠自私的时代。广州两岁的小悦悦在遭受两辆车的无情碾压之后,路过的人竟无人援手相救。这反映出我们的社会道德意识薄弱,人们的爱心缺失。

- (1)因此 (2)得到 (3)懈怠,放松 (4)钱财
- ① 10. B
- (1)抄写完毕,(跑着)赶快把书送还,不敢稍稍超过约定的期限。

(2)到了他稍稍长大些,家里没有书可读。

- (1)C
(2)示例一:欧阳修母亲在家境贫困的情况下,画荻教子,使孩子不致因贫穷而放弃学习。让儿子体会到即使条件再差,只要不畏艰难,刻苦学习还是可以学好知识的。
示例二:欧阳修的成才,除了自身的发奋努力之外,与其母亲注意对他的启蒙教育有很大的关系。可见,良好的家庭教育是子女健康成长的重要因素。

【解析】可从母亲的角度说,也可从欧阳修成长的角度说。

- (1)悬梁刺股 囊萤映雪 程门立雪 凿壁偷光
(2)示例一:同学,你一定听过“悬梁刺股”的故事吧,只要不惧艰难险阻,学习上的一切困难都可克服;只要有锲而不舍的精神,学习之路一定会越走越宽。
示例二:同学,自古英雄多磨难,如果我们具有“悬梁刺股”的精神,“程门立雪”的执著,何愁不能取得优异的成绩呢?

【解析】说话要符合语境;语言简明、连贯、得体;说服效果好。

25 诗词曲五首

课堂作业

- B 【解析】惶 huáng, 绮 qǐ。
- D 【解析】A项则一侧;B项朗一郎;C项汉一汗。

- C 【解析】应是“但愿人长久,千里共婵娟”。
- B 【解析】《山坡羊 潼关怀古》不是唐诗,而是元曲。
- C 【解析】这句诗表达的意思是:只愿互相思念人的能够天长地久,即使相隔千里,也能通过月光来传递思念。
- A 【解析】这首小令是元文宗天历年间,关中干旱,张养浩被征召任陕西行台中丞,在他赴任途中经过潼关时触发了追念古代情怀而作的,表现了作者对民间疾苦的关心和同情。
- A 【解析】“但”是“只”的意思,“婵娟”指月亮。整句话写出了作者乐观旷达的胸襟和对弟弟的美好祝愿。
- D 【解析】伤感悲痛之情应围绕对劳动人民的同情方面。
- 聚:使静态物具有动态美,使人仿佛看到群山竟向潼关奔来的情景。怒:使人觉得黄河如兽在咆哮,并联想到河水奔腾澎湃的情景。
- “兴”必大兴土木、百姓受害;“亡”则战乱频繁、百姓遭殃。表达了诗人对劳动人民的同情。
- 诗人描写了桂花、春山、明月、山鸟等景物,创设了静谧、幽美、空寂的意境。

课后作业

- B 【解析】正确节奏是:我欲/乘风归去,又恐/琼楼玉宇。
- (1)经过的地方 (2)偏偏 (3)争春 (4)哪里比得上 (5)端起酒杯 (6)经受不住寒冷
【解析】注意词语的特殊用法。如:春,名词用作动词。何,哪里。
- D 【解析】张养浩是元朝人。
- C 【解析】A项引用西晋向秀的《思旧赋》;B项东指周瑜火攻赤壁大败曹操的典故;D项二乔指江东乔公的两个女儿,都是东吴美女。
- (1)原指嫦娥,这里指月亮。
(2)原指兵器,这里指战争。
(3)特指史册。
(4)指火烧赤壁一事。
- (1)遥想当年如果不是东风给周瑜以战机,恐怕春色幽深的铜雀台上早就锁上了东吴“二乔”了吧。
(2)沉船的旁边正有千帆驶过,枯树的前头却是万木争春。
- A 【解析】是刘禹锡被贬而不是白居易被贬。
- 凄凉地 弃置身
- 低沉愤懑 高昂乐观
- (1)借用自然景物的变化暗示社会的发展,蕴涵着深刻的哲理。意思是说,个人的沉沦算不了什么,社会总是要向前发展的,未来肯定会比现在好。(2)情感由先前的伤感低沉转变为慷慨激昂,表现了乐观的精神。(答“包含事物的新陈代谢的哲理”也对)
- (1)美玉做成的楼宇。
(2)月光下的身影也跟着做出各种舞姿。
- (1)矛盾 (2)“人间”起舞弄清影,何似在人间 (3)周全 人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。
- B 【解析】照无眠:照着没有睡意的人(指诗人自己),这里既指自己怀念弟弟的深情,又可以泛指那些中秋佳节因不能与亲人团圆以至难以入眠的一切离人。
- 示例:作者由月引出离别,把人的悲欢离合和月的阴晴

圆缺联系在一起,说明世间万物不可能十全十美,表达出作者乐观豁达的心态。

【解析】回答时扣住此句蕴涵的哲理和作者的情感即可。

15. 人生要有淡定的情怀(或做人与处世,要有淡定的情怀)。
16. (1)引出“人生需要淡定”的论题;(2)增添文学趣味,激起读者的兴趣。
17. (1)面对危险和被动局面,能做到镇定;(2)在名利诱惑面前不为所动的淡泊精神,得之淡然,失之泰然;(3)在有胜败利钝面前从容不迫,胜不骄,败不馁;(4)面对生死的自若精神。
18. (1)示例一:戏说历史人物是对文化的不尊重。我国是一个崇尚传统文化的国家,杜甫精神是中华民族精神之光。因此,不应该丑化杜甫的形象。
示例二:娱乐要注意分寸。杜甫是伟大的爱国主义诗人,不能用戏谑的方式去对待。所以,对历史人物要有基本尊重。
示例三:涂鸦并无恶意。在课本上涂鸦本来就是不少学生的共同爱好,它可以缓解学习中的压力。所以,不必对此过度关注。
示例四:戏说在一定程度上助推了杜甫的纪念活动。今年是杜甫诞辰1300周年,在“杜甫很忙”的影响下,有关杜甫的纪念活动也趁势展开,手段另类,但有一定效果。

- (2)示例一:他草船借箭,火烧赤壁,促三国鼎立;他深入不毛,七擒孟获,平定南方;他兴复汉室,鞠躬尽瘁,死而后已。他是中国历史上智慧的化身——诸葛亮。
示例二:她一步入文坛,便以宣扬“爱的哲学”著称;母爱、童真、自然,是她作品永恒的主题;她的诗像涓涓细流,清新晶莹,情韵绵长。她是中国现代文学史上著名女作家——冰心。

单元评估检测

1. D **【解析】**A项折zhé;B项柯kē;C项琼qióng。
2. 事—世 募—慕 据—聚
3. C 4. C 5. C
6. (1)病树前头万木春 (2)蓬山此去无多路 (3)然后有千里马 (4)东风不与周郎便 (5)高处不胜寒 (6)千里共婵娟 (7)兴,百姓苦 亡,百姓苦
7. C
8. (1)示例:读书让学识变得渊博(或读书让思维变得缜密)
(2)初中生随着年级的增长,每日可供自由阅读的时间逐渐减少,但经典书籍在阅读中所占比重越来越大。
(3)①校长您好,我们学校每周可以专门安排一节课,让学生自由阅读吗?
②同学,俗语说“任凭弱水三千,我只取一瓢饮!”读书要有所选择,可以从自己有兴趣的书籍入手。
9. 折戟 英雄无用武之地的抑郁不平
10. 诗的前两句借一古物来兴起对前朝人物和事件的感叹。(或前两句写兴感之由。)
11. (1)青白色 (2)飞奔的马 (3)高远 (4)通“返”,返回
12. (两岸的山)凭借高峻的地势争着向上,争着向更高更远处伸展,笔直向上,形成无数山峰。
13. 深可见底,水流很急,动静相生。静态:清澈。动态:急猛。
14. 这句话侧面写出富春江景色之美,表达了作者鄙弃功名利禄,流连山水,向往归隐山水生活的情感。
15. B **【解析】**A项期望/约定;C项亲戚/把……当做亲人;D项空寂/冷清。

16. 不为贫贱忧愁,不热衷于发财做官。
【解析】翻译的难点“戚戚”“汲汲”,学习时结合文章注释,抓住重点词语的翻译。
17. 读书适意,醉酒怡情,安贫乐道,著文娱志。
18. C **【解析】**本题考查的是对文言实词的理解。A项动词,亲手/名词,手(身体器官);B项动词,担心,忧虑/名词,祸患,灾难;C项跟从,跟随;D项比得上/你
19. (我)提出疑难,询问道理,弯下身子,侧着耳朵恭敬地请教。
20. D **【解析】**处服饰华丽的同学之间,毫无羡慕的意思,却坚守心中之乐,足见“我”求学之“乐”。
21. 中国古代所有重要典籍;形成中华民族特有的思维方式、审美方式和情感表达方式。(或“滋养了世世代代的中国人”)
22. 语言的抽象性为读者提供了无限的想象空间。①高度凝练、含蓄、蕴藉(或“具有无穷的‘言外之意’和‘韵外之致’”);②特有的节奏和音韵,具有白话无法比拟的语言张力。
23. 国人语言粗鄙低俗,整体文化教养令人失望;文言传统断裂。
24. 略。

第六单元 游历山水

26 小石潭记

课堂作业

1. D **【解析】**“傲”应读chù。
2. B **【解析】**A项前一个“为”是“成为”的意思;后一个“为”是“做”的意思。B项两个“之”都作代词。C项中前一个“乃”是“就”的意思,后一个“乃”是“竟然”的意思。D项中前一个“尔”是词尾,相当于“地”的意思,后一个“尔”是“罢了”的意思。
3. C **【解析】**这里是“停留”的意思。
4. A **【解析】**A项中“以”表示动作、行为产生的原因,可译为“因”“由于”。其他各项作介词,可译为“用”“拿”。
5. B **【解析】**“可百许头”应理解为“大约有一百来条。”
6. D **【解析】**本文景物描写既写出了小石潭环境凄清的特点,也暗示作者被贬之后凄苦悲凉的心境。
7. C、F、G **【解析】**其他各项都是景物描写。
8. (1)不平的岩石 (2)像狗牙那样
9. 向小石潭的西南方望去,(小溪)像北斗星那样曲折,像蛇那样蜿蜒前行,时隐时现。
10. (1)潭中气氛
(2)意在表现作者空有满腔才华却不得志的孤凄悲凉(或忧伤悲凉、凄苦孤寂)的思想感情。(或:借被遗弃于荒远地方的美好事物,寄寓自己的不幸遭遇,表现怨愤抑郁的心情。)(意思对即可)
11. (1)表明作者被悦耳水声吸引,产生一探究竟的愿望,突出其内心之“乐”;(2)表明小石潭无路可通、人迹罕至,侧面写出其环境幽僻的特点。
12. 写小石潭“全石以为底”,说明水清澈见底;写鱼在水中的情景,如“皆若空游无所依”等让人感觉不到水的存在,说明了水的清澈透明。
13. 示例:血 没有了自信 人生就干瘪了 筋 没有了自强 人生就萎缩了

课后作业

1. liè yìn 慷 参
2. (1)缠绕 不齐

- (2) 呆呆的样子 轻快敏捷的样子
 (3) 静悄悄 寂静得使人感到忧伤
3. (1) 没有依托(的东西)
 (2) 因为 连词,表示顺承关系
4. (1) 玉制品/环绕 (2) 清澈/凄清 (3) 大约/能
5. (1) (余)(于是)伐竹取道,下见小潭。
 (2) (余)坐潭上,(潭)四面竹树环合。
6. (1) 柳宗元 “永州八记”
 (2) ①一览众山小 ②千山鸟飞绝 ③山山唯落晖
 ④涵虚混太清
7. (1) 通“彻”,穿过,透
 (2) 像犬牙(像狗的牙齿)
 (3) 快走
 (4) 景象(或景观)
8. (1) (我感到)心神凄凉,寒气透骨,寂静极了,幽深极了。
 (2) (我)走了几步,听到很响的雷声,心里很害怕。
9. (1) 清 (2) 伟(或奇)
10. 表达了作者被贬谪后的孤独、寂寞、凄凉之情 表达了作者的喜爱、赞叹之情
11. 用三个表否定的词语强调沙漠的荒凉,为下文描写丰收岭的绿色作铺垫。
12. 运用了排比、拟人的修辞手法,形象生动地描写了沙枣等植物抗击风沙的姿态;气势磅礴地表现了绿色植物蓬勃顽强的生命力,也给了作者勇气与鼓舞。
13. 表现了作者对治沙成果由衷的自豪和兴奋,也赞美了治沙站同志的辛勤劳作和科学精神。
14. 丰收岭的绿的生命是实实在在的客观现实,是由充满生命力的人和植物共同创造的奇迹,歌颂了生命力的顽强和旺盛。

27 岳阳楼记

课堂作业

1. C 【解析】“潜”应读 qián;“冥”应读 míng
2. A 【解析】“增其旧制”中的“其”是代词,它、它的。这句话意思是,扩大它(岳阳楼)原来的规模。B项中的“其”是语气词;C项中的“其”代词,他的;D项中的“其”可以作“他们”讲。
3. B 【解析】这里作代词,这件事。
4. (1) A (2) C (3) B (4) C
5. (1) √ (2) × (3) √ (4) √
6. D 【解析】D项“或”都理解为“有时”。A项前“备”应为“详尽”,后“备”应为“齐备”;B项前“极”是“到”的意思,后“极”应为“非常”;C项前“薄”应为“逼近”,后“薄”应为“浅薄”。
7. 皎洁的月光一泻千里,浮动的光闪着金色,静静的月影像沉下的玉璧。
8. 因己而悲 心旷神怡 宠辱偕忘
9. C 【解析】选文中的“乐”与《醉翁亭记》中的“乐”略有不同,欧阳修的乐是与民同乐,表明他心中有百姓,范仲淹是先忧后乐,立意更加深远。
10. 示例:你用思想的火把点燃了我的希望
11. (1) 包涵(或海涵,或见谅) (2) 久违

课后作业

1. (1) 百废俱兴 (2) 心旷神怡 (3) 政通人和 (4) 气象万千
2. B 【解析】本题考查汉字的字形。选项A中“狼籍”应为“狼藉”;“小心翼翼”应为“小心翼翼”。选项C中“取

蒂”应为“取缔”;“契而不舍”应为“锲而不舍”。选项D中“油光可签”应为“油光可鉴”;“眼花缭乱”应为“眼花缭

- 乱”。
3. B 【解析】本题考查词语的运用。选项B中“首当其冲”的意思是“最先受到攻击或遭到灾难”,用在这里不合适。
4. C 【解析】排序题首先要确定几个句子要表达的主题(或观点),然后找出这几个句子间的内在联系。
5. (1) 日星/隐曜,山岳/潜形;商旅/不行,樯倾/楫摧。
 (2) 居/庙堂之高/则/忧其民;处/江湖之远/则/忧其君。
6. (1) A (2) B (3) B (4) B (5) A
7. 或许/有时 归依/回来 直到/极至 详尽/具备
8. (1) B、C (2) B、C (3) E (4) C、D (5) A、C
9. E、F 【解析】例句中的“临”是“面对”的意思,A项是“到来,迎来”。B项是“到、进入”。C项是“遇到”。D项是“将要,到,快要”。
10. D 【解析】“薄暮冥冥,虎啸猿啼”是虚写之景。
11. (1) 天地 (2) 日光 (3) 因为、由于
12. (1) 水面映着月光,金波闪动;静静的月影像下沉的璧玉。
 (2) 天下人还没有忧,自己先忧;天下人已经乐了,自己才乐。
13. 忧国忧民情怀。(意思对即可)
14. 唐诗力量充沛,生命强健,有贯通宇宙生命之气,热情奔放,积极有为,迎向清新与博大。
15. 诗句写到了湖泊、天地,吴越两地被广阔浩瀚的湖水分割于东南,整个宇宙都好像浮动于水面之上。一个“浮”字,也隐含着作者个人长期漂泊无归的情感表达。此诗句把湖泊、天地和个人命运联系在一起,个人的苦难放在了宇宙和时间的运动之中,可谓是宇宙生命与人的生命的交融贯通。
16. (1) 详尽,完备 (2) 昏暗
17. C
18. 洞庭湖连接着远方的山脉,吞吐着长江的水流,水势浩荡,广阔无边;早晴晚阴,景象千变万化。
19. 范仲淹以岳阳楼的“气象万千”引发迁客骚人的种种“览物之情”,欧阳修通过一天之间和一年之中的景色变化引出“四时之景不同,而乐亦无穷”的观点。
20. 欧阳修的“览物之情”体现了他与民同乐的思想。范仲淹笔下的“迁客骚人”们立足于个人的得失和荣辱,因而他们的种种“览物之情”均以景物的不同而异;欧阳修的立足点是“民”,他与民同乐,把百姓的乐当作自己的乐,把百姓的安居乐业作为自己的理想。这就是他们的根本区别。

28 醉翁亭记

课堂作业

1. A
2. B 【解析】“意”是“情趣”的意思。
3. C 【解析】“也”在文中解释有三种:①表陈述;②表肯定;③表感叹。C项的“也”表陈述语气。
4. B
5. B 【解析】太守虽被贬谪,但并未消沉不振,而是旷达乐观,与民同乐。B项理解错误。
6. A、B、C 【解析】D项句意翻译有误。这句话的意思应为:“太守是谁?就是庐陵人欧阳修呀。”这里的“谓”不是“说”的意思,而是“叫作,称为”的意思,可译成“是”。
7. D 【解析】此处“乐”是意动用法,应解释为“以……

为乐”。

8. B 【解析】B项的两个“于”均译为“在”。A项中的前“之”译为“的”，后“之”译为“这”；C项中的前“而”表转折，译为“却”，后“而”表顺接，译为“就”；D项中的前“其”译为“他们”，后“其”表加强语气，译为“可要”。
9. C 【解析】“因仕途不得意而沉迷山水的消极的人生态度”错，应为“虽仕途不得意却仍有兼济天下的积极的人生态度”。

10. (看吧,)太阳出来后林间的雾气散了,烟云聚拢后山谷洞穴昏暗了,(这)明暗交替变化的,是山中早晨和晚上(的景象)。

【解析】注意“……者……也”引导的判断句式,译出大意即可。

11. 不畏严寒,傲然独立(或清丽脱俗,素雅高洁)。
【解析】在这首诗中,作者将“早梅”置于寒风凛冽的冬天,赞美了它不畏严寒、孤傲、坚贞不屈的特点。
12. 将“数枝”改为“一枝”,照应题目,突出其开放之“早”,显示出“早梅”的不同寻常,更突出它傲然独立的个性。(语意相近即可)

课后作业

1. (1)④ (2)① (3)④ (4)④ (5)④
2. ①③ ②⑥ ④⑦ ⑤
3. (1)称呼/为,是
(2)秀丽/草木茂盛
(3)聚拢/回,离去/归依
(4)雾气/雨或雪繁密的样子
4. (1)茂盛的样子 (2)像鸟张开翅膀一样 (3)交错的样子 (4)醉醺醺地
5. (1)比喻 (2)借代 (3)比喻 (4)借代 (5)设问
6. C 【解析】A项是《陋室铭》中的选句,这里“之”起到提宾标志的作用。B项里“之”是动词,“到,往”的意思。D项是《桃花源记》中的选句,这里“之”是代词。C项是《愚公移山》中的选句,这里“之”是助词,“的”的意思,与例句“宴酣之乐”的“之”用法相同。
7. B 【解析】此处“于”作介词,可译为“从”,其他的各项都可译为“在”。
8. (1)或明或暗,变化不定的景象,就是山间的清晨和傍晚。
(2)欣赏山水的乐趣,领会在心里,寄托在喝酒上。
9. (1)摆开 (2)为,是 (3)回头看 (4)同“汝”,你。
10. D 【解析】例句中的“而”表转折关系,A项中的“而”表修饰关系;B项中的“而”表并列关系;C项中的“而”表承接关系。
11. C
12. (1)宴会喝酒的乐趣,不在于音乐。
(2)有品德修养的人也以此为乐吗?
13. (1)古之人与民偕乐,故能乐也。
(2)示例:太守的生活态度是积极乐观的(随遇而安、醉心山水、宽容而闲适)。
在实际生活中,我每遇到一点困难就怨天尤人,不去寻找解决困难的办法,而作者在仕途受挫的情况下,没有抱怨,而是心系百姓,与民同乐。我们要学习他这种乐观向上的精神和积极进取的人生态度,调整自己,积极应对。
【解析】首先要明确太守的生活态度,然后再结合实际谈看法。
14. C 【解析】代词,含有“这”的意思。

15. D 【解析】对作品主旨分析不当。
16. (1)原因、缘由 (2)旧的 (3)阻止 (4)记
17. (1)医生凭想当然用药大多如此,起初如同儿戏,可是有时得到验证,几乎不容易对他质疑了。
(2)把毛笔和墨烧成灰(和上水)让学生喝下去,就能够治好他的糊涂和懒惰了吗?
18. (1)梅子黄、杏子肥、麦花雪白、菜花稀。
(2)抒发了诗人对田园闲适生活的喜爱之情。

29 满井游记

课堂作业

1. C 【解析】A项“倩”应读 qiàn。B项“茗”应读 míng。D项“曝”应读 pù。
2. D 【解析】正确的朗读停顿应该是“始知/郊田之外/未始/无春”。
3. B 【解析】“曝沙”应解释为“在沙滩上晒太阳”。
4. D 【解析】“之”用在句子的主语和谓语之间,取消句子独立性,翻译的时候可以不必译出。
5. D 【解析】应为借代,用“鳞”代“鱼”。部分代整体。
6. D 【解析】“泉”名词用作动词,汲泉水。
7. D 【解析】文言翻译有直译与意译之分,但无论是哪种类型,所译句子要尽可能全面准确地表达原句的意思。
8. D 【解析】文章更多体现的是作者对自然的热爱,对官场、功名的厌倦。
9. B 【解析】B项“辄”都是就的意思。A项能够/获得,收获。C项时节,时候/按时,及时。D项表约数,表估计/答应。
10. (我这)才知道郊野之外未尝没有春天,可住在城里的人(却)不知道啊。
11. 这是欲扬先抑的写法。烘托出作者“欲出不得”的压抑烦闷之情,反衬了满井春意盎然的景象。
12. C 【解析】“写出了游人络绎不绝的盛况”不当。原文说“游人虽未盛……亦时时有”。

课后作业

1. (1)鹄 (2)乍 (3)罍 (4)罍 (5)蹇
2. (1)起 (2)暖和 (3)在这时 (4)兽颈上的长毛
(5)像鱼鳞一样的 (6)晒太阳 (7)坏、耽误 (8)安,哪
3. C 【解析】“麦田浅鬣寸许”的“许”表约数,“左右”的意思。
4. (1)比喻 (2)排比 (3)拟人、借代
5. B 【解析】本文文辞清丽简洁,记叙了作者游历满井所看到的早春景色,抒发了作者喜悦的心情,表达了作者旷达、乐观的人生态度,以及对自由的向往和希望。同时也表达了作者对大自然的喜爱之情和愉悦轻松的感情,并含蓄地表达出作者对官场生活的厌弃。
6. C 【解析】“始知郊田之外未始无春,而城居者未之知也。”作为第二段的总括句,回应了首段,是对自己冒寒出游的肯定,并对“城居者”困坐京城不知大好春光表示惋惜。
7. C 【解析】“得”在这里意为“只不过”。
8. B
9. 柳条将要伸展却尚未伸展,柔嫩的梢头在风中散开,麦苗高约一寸。
10. (1)早春 自然 游人聚饮斗歌
(2)示例:①面:“箫鼓楼船,无日无之。凡月之夜、花之晨、雪之夕,游人往来,纷错如织。”点:“而中秋为尤胜。”

每至是日，倾城阖户，连臂而至。”②面：“中秋为尤胜。每至是日，倾城阖户，连臂而至。”点：“从千人石上至山门，栝比如鳞……无得而状。”③面：“布席之初，唱者千百，声若聚蚊，不可辨识。”点一：“分曹部署……才三四辈。”点二：“一箫，一寸管，一人缓板而歌……听者魂销。”

11. 繁茂，生机盎然。
12. 对当年清静闲适的田园生活的怀恋和向往。
13. (1) 向东走 (2) 空而开阔 (3) 面向 (4) 是
14. 堂中有苏公像/乌帽紫裘/横按筇杖/是为雪堂。
15. B
16. (1) 雪堂 (2) 仰慕
17. (1) 示例：①行人绕道，花草含笑。②爱护花草，彰显文明。③行人文明，花草含笑。
(2) 示例：

借 条

今借到校总务处铁锹叁拾陆把，水桶捌个。
此据。

九(1)班班委会
2013年3月12日

- (3) ① 示例一：怎样才能使我们的环境免遭破坏呢？
示例二：下面我想讲讲怎样才能保护好我们的环境。
(答案不限于此，只要使上下文连贯，过渡自然即可)
② 方法 措施(或：有力 有效)
③ 分(或句)

【解析】(1) 所写的宣传语要符合两个条件：首先，选词用对偶；其次，在内容上要表达正确即爱护花草。

(2) “借条”两字写在首行中间，正文内容另起一行空格，正文右下角分行写上署名、日期。正文要写出向谁借，借什么(要有“今借到”“借到”等字样，写清向校总务处所借物品的种类、数量)，涉及物品的数字要大写才正确，至于借的目的可写可不写。

(3) ① 补写句子，既要瞻前又要顾后，前文说破坏环境的危害，后文讲保护环境的方法，因此所填语句应该是过渡性句子，如可以补写为：如何做到避免危害，有效保护环境呢？这样写承上启下，符合答案要求。

② 在小语段中修改病句已经成为中考的常见考查方式。此处既有动宾搭配不当，也有修饰语与中心语搭配不当的语病，可以将“方法”改为“措施”，也可以将“有力”改为“有效”。

③ 此题涉及标点符号的规范运用，“其次”“再次”前的两处逗号改成分号或者句号，因为它们分别是保护环境的一条理由，意思表达已完整。

30 诗五首

课堂作业

1. C 【解析】A 项辕 yuán。B 项庇 bì。D 项岑 cén。
2. D 【解析】“真”为人生的真正意义或人生真谛。
3. B 【解析】B 项这句诗写出了一个人悠闲自得的诗人形象，包含着诗人超脱尘世，热爱自然的情趣。
4. B 【解析】此句写南山的优美景致。暗示着诗人回归田园的怡然自得。
5. A 【解析】对诗句理解错误。
6. A 【解析】这里是形容场面非常的盛大，为下文作者毫无食欲作铺垫。
7. 不同意。这一句是写诗人虽身居闹市，却远离俗世，不

受世俗烦扰，表达了诗人陶醉于自然，恬淡愉悦的心情。

8. 悠然自得，人与自然和谐相处的生活状态。
【解析】这里写出了一个人悠闲自得的诗人形象。“采菊”的动作不是一般人的动作，它包含着诗人超脱尘世，热爱自然的情趣。
9. 自然之趣和人生真谛。
【解析】“真”即自然本性，陶渊明在田园中保全了率性自然的“真我”，“真”使他能够独立于虚伪、污浊的社会之外。“真”是他人生的理想。

10. 表达效果不一样。“见”更能显示出诗人采菊时，未留心、不经意间与庐山美景相遇的“悠然”情态，从而表达出诗人悠然、淡泊，超脱于尘杂之外的情愫，自然真切。“看”或“望”好像是有意识地远看，使人和物拉开一段距离。

【解析】此句诗妙在美景不是有意去“望”，而是无意所“见”，充分表现了诗人悠然恬静的心境。

11. 早春的城东，景色清新，柳枝还未泛青，枝条上只是长出了几片嫩黄的叶芽。(写出早春柳树的特点即可)

【解析】注意生动流畅，抓住早春的景物特点来写。

12. 突出表现了诗人对早春清新景色的喜爱和清高脱俗的情趣。

【解析】对景物的描述，与作者的情感是分不开的。前两句对早春景色的描写中透露出了作者的无限喜爱赞赏之情，后两句通过虚写，使自己的清高脱俗之趣跃然纸上。

课后作业

1. ③ ① ④ ②
2. (1) 一会儿 渐近 (2) 纵横交错的样子 阴暗
(3) 广阔，深重 诗人的马鞭 (4) 拉，扯
3. D 【解析】龚自珍是清代人。
4. (1) 设问 (2) 夸张 (3) 用典 (4) 互文 (5) 夸张
【解析】第(3)题“垂钓碧溪”和“乘舟梦日边”分别运用了有关吕尚和伊尹的典故。
5. C 【解析】写对“群童抱茅”的感叹。是为了表达诗人此时无可奈何与痛心的心情。
6. B 【解析】古体诗一般又叫古风，是与近体诗相对而言的诗体。形式比较自由，不受格律的束缚。
7. (1) 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜
(2) 落红不是无情物，化作春泥更护花
(3) 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海
(4) 将军角弓不得控，都护铁衣冷难着
(5) 山回路转不见君，雪上空留马行处
8. (1) 皮衣 被子 (2) 用丝织品做成的帐子 (3) 穿
(4) 沙漠 纵横交错的样子
9. 咏雪 送别 惜别
10. 以春景写冬景，运用比喻、联想，既写出诗人的欣喜之情，又表现了边塞特有的奇异风光。
【解析】诗人以梨花盛开比拟雪压枝头，极为新颖贴切。“忽如”二字写得甚妙，不仅写出了“胡天”变幻无常，大雪来得急骤，而且再次传出了诗人惊喜好奇的神情。“千树万树梨花开”的壮美意境，颇有浪漫色彩。诗人将春景比冬景，尤其将南方春景比北国冬景，使人忘记奇寒而内心感到喜悦与温暖，造境俱称奇绝。
11. “掣”字用得十分精确，真实地描绘出红旗被冻住了，北风吹着也不飘动的情状。
12. 是对行者留恋、难舍，或为其“长路关山何时尽”而发愁，或是为自己归期未卜而惆怅等。

13. 茅屋为秋风所破歌

【解析】初中阶段学习的杜甫的作品主要有《春望》《石壕吏》《茅屋为秋风所破歌》《望岳》《野望》《江南逢李龟年》，熟记这几首，即可根据要求回答。

14. 渲染凄苦的氛围，衬托诗人愁苦的心情，为下面内容作铺垫。

【解析】开头两句景物描写，描写了“不一会儿，风静了下来，黑云布满天空；秋天灰暗的天空渐渐黑了下来”。凄凉的景物描写与人物内心的愁苦是分不开的。

15. 示例：运用比喻的修辞手法，形象地描写了秋雨的细密连绵。


【解析】该句中的“如”字从形式上确定为比喻，根据句意把“雨”比喻成“麻”，把秋雨的特点形象地展现了出来。

16. 伴着淙淙的泉水，走过板桥；鸡鸣声声，太阳高高地照在山农家的茅檐上。

【解析】从诗歌题目“过山农家”来看，这首诗是描写山里农家生活的，描绘画面应表现出山里农家的特点，注意要在紧扣原诗诗句的基础上发挥想象，可调换词语的顺序，但不能脱离诗句。

17. “莫嗔”写出了山农劝说客人不要嫌怨焙茶烟雾熏蒸的歉意之情；“却喜”写出了山农看到天晴，想到可以晒谷的欣喜之情。

【解析】“嗔”意为“生气，发怒”，“莫嗔”是山农因“焙茶烟暗”对客人发出的歉意之声；“却喜”是因“晒谷天晴”而欣喜。

18. (1)  (2) 为人任性率真 助妇题书

(3) 大气磅礴，雄壮刚强。

(4) 示例：不会增加课业负担。因为书法本身就是我们学习的内容之一，它不仅可以提高我们的书写水平，还可以提高我们的艺术鉴赏能力，同时，我们也是在汲取传统文化的营养。

【解析】(1)“语”为左右结构，应按“左二右三”的比例书写，笔画间应平行、等距，字形方正、秀美。(2)据下句来看，这六个字是对第②段文字的评价，由文段最后一句概括得出，这样我们也可概括第①段文字最后一句得出“为人任性率真”；据上句来看，前四个字是对第①段文字内容的概括，我们也可概括第②段文字内容，得出下句前四个字为“助妇题书”。(3)所给例字点画丰厚饱满，结构阔大端正，再结合相关评价，即可得出颜体书法的特点。(4)首先要明确这种看法是错误的，然后可从书法和我们学习的关系及对我们的影响等方面来阐述理由。

单元评估检测

1. D 2. B 3. C

4. B 【解析】“许”应译为：用在数词后表示约数，相当于同样用法的“来”。

5. B 【解析】A项中“竹”各解释为“竹子”、“管乐器”，B项中“鳞”都指代“鱼”。C项中“临”各解释为“面对”、“靠近”。D项中“红”各解释为“红色”、“花”。

6. A 【解析】“属”通“嘱”。

7. D 【解析】D项中“颓然”一词的理解偏离了课文《醉翁

亭记》的主题。这里的“颓然”是“醉醺醺”的意思，而不是精神不振，以酒浇愁的样子；滁人游就是欧阳修治滁有方的有力证据，欧阳修就是想通过自己的政绩向反对派们证明自己正确的政见的。

8. (1) 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

(2) 野芳发而幽香 佳木秀而繁阴 风霜高洁 水落而石出者

(3) 山回路转不见君 雪上空留马行处

(4) 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

(5) 落红不是无情物 化作春泥更护花

【解析】仔细阅读要求，找出关键性的提示词语，如“湖山”“忧乐”“四季山间景色”等，准确默写。

9. (1) A D

(2) 示例：选D组，在“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣”两句中，运用了视觉、听觉描写景物。这里用听到的黄鹂声来反衬涧边青草的幽静，表达出诗人对涧边幽草的喜爱之情。

(3) 随 理由：一个“随”字，准确地写出了落花轻盈，溪流清澈平缓的特点。

10. (1) 比喻，生动地描绘出边塞奇丽的雪景。

(2) ①依依不舍，传达出因朋友离去无限惆怅的心情。

②边塞将士和诗人自己的豪迈气概和壮烈情怀。

11. (1) 命名、取名 (2) 助词，译为“的”

12. (1) 游赏山水的乐趣，有感于心而寄托在酒上罢了。

(2) 背着东西的人在路上歌唱，走路的人在树下休息。

13. 相同点：两篇散文都是借触景生情来抒发自己的抱负和情怀，都表述了自己虽遭贬谪却仍怀济世安民、与民同乐的高尚情怀。他们这种不以自己的进退得失为念，而“与民同乐”思想对今天全面建设小康社会有着重要的现实意义，我们只有心为民所系，关注民生才能构建社会主义和谐社会。

14. 山朗润起来了。

15. 描写满井明媚的早春景色。蕴含了作者欣喜愉悦的感情。(意思对即可)

16. B

17. 每写完一篇文章，一定把它粘贴在墙壁上，天天仔细阅读，每次总会删除十多个字。(意思对即可)

18. 作文，必几经删润，而后成文。

19. (1) 建造 (2) 曾经 (3) 距离 (4) 树木的枝干(或树枝)

20. 其大风至/则如扬波涛/又如振鼓/隐隐有节奏。

21. 观赏松可以使我眼睛舒服，聆听松可以使我耳朵舒服，没有外来的事物扰乱我的心境。

22. 流连忘返

23. 又何必濯颍水而以为高，登首阳而以为清也哉？

24. 霁、夕、碧、尺。

25. 松树茂密翠绿的枝叶，似乎将周围的空气都染绿了似的。其中一个“染”字用得妙，将景物着上了宜人的色彩。

26. 《松风阁记》侧重写松风或松涛的声音；《南轩松》侧重写松树的茂盛或苍翠。

27. 会当凌绝顶，一览众山小。

28. 略。