

答案与解析

第一单元 中外小说

第1课 林教头风雪山神庙

★课堂作业★

1. B 【解析】A项,“玷”读 diàn,“擀”读 shuàn;C项,“庇”读 bì;D项,“供”读 gòng。
2. D 【解析】A项,直一执;B项,遛一溜;C项,钢一刚。
3. A 【解析】“玷辱”指使蒙受耻辱。“玷污”指弄脏,使有污点。“功夫”一是指花费的时间、心思或精力,二是指本领、技艺或学问。“工夫”指占用的时间或空闲的时间。一般来说,在表达时间这一意思的情况下,“工夫”和“功夫”可以通用;在专指精力、本领、学问时,只能用“功夫”。
4. A 【解析】A项,“呼之欲出”形容人物画像逼真或描写生动,好像一叫就会走出来。B项,“沸沸扬扬”意思是“像沸腾的水一样”,多形容议论纷纷,不能用来形容“大雪”,可改为“纷纷扬扬”。C项,“舞文弄墨”属贬词褒用。D项,“崭露头角”比喻突出地显露出才能和本领,多指青少年,与“年逾不惑”的语境不合。
5. A 【解析】根据行走的过程和观察的顺序来确定。
6. D 【解析】写的只是林冲被逼上梁山的故事。
7. ①⑤⑦是差拨,因为他是为害死林冲直接献计与执行的人。②④⑨是陆虞候,他是奉命来杀害林冲的头目,为人狡诈谨慎。③⑥⑧是富安,他是陆虞候的走卒。
【解析】《水浒》写人手法很高明,所写人物各有特点,栩栩如生。可结合说话内容、各自的身份和性格特征来分析。
8. 因为林冲听到三人说话时,正在山神庙里,而“三人在庙檐下立地看火”,中间隔着大门,只闻人声,不见人影。这样写让读者有身临其境之感。
9. 指用火烧草料场的行动谋害林冲。此计“好”在烧死林冲不留一点痕迹;即使烧不死,烧了草料场也是死罪。
10. 侧面描写和对话描写。对林冲从委曲求全、逆来顺受到被迫杀人、逼上梁山的反抗性格的转变,起了催化剂的作用。
11. 示例:他,生一副虎豹之躯,怀一颗良善之心,抱一腔侠肝义胆。才高八斗,武艺卓绝,却换不来一世幸福;嫉恶如仇,奋舞花枪,他唱响了一世英勇。

★课后作业★

1. B 【解析】A项,“提”应读 dī;C项,“给”应读 jǐ,“冠”应读 guān;D项,“淆”应读 xiáo。
2. B 【解析】A项,角一脚;C项,躬一恭,物一务;D项,瞭一缭。
3. B 【解析】逼上梁山:比喻被迫进行反抗或不得不做某种事情。
4. B 【解析】A项,将“因为”放到“林冲”的前面;C项,句式杂糅,将“因为”改成“由”;D项,成分残缺,“气氛”后加“的作用”。
5. A 【解析】本段话借灰色与其他色彩的关系来阐明理论与多彩生活的关系。②阐述灰色对其他色彩的依存,内容上紧承首句,且有关联词“也只有”与首句中的“只有”照应,因此先排出②;②是⑤的原因,根据“因此”判断⑤紧承②;①的“这世界”紧承⑤“多彩的世界”而来;在指出了世界多彩的特点后,④③阐述灰色与多彩世界的依存关系,根据“正因为”和“也正因为”判断④应该在③前面。
6. (1)一方面表现出林冲办事谨慎的性格;另一方面也告诉读者,草料场起火并不是林冲的疏忽所致,这样安排使情节发展合情合理。
(2)说明下文草料场起火并不是火种自燃,而是有人蓄谋陷害林冲。
(3)为后来陆虞候进不了庙而在外面讨论被林冲知道详情,进而林冲怒杀三人被逼上梁山的情节作了巧妙的铺垫。
(4)一是表现林冲对命运的担心与恐惧;二是表现林冲把自己的命运寄托在神灵身上,身处绝境仍然幻想妥协苟且的心理。
(5)C 【解析】主观拔高主旨。
7. (1)①概括介绍牢营情况,交代人物活动的环境。②为后面的情节发展作铺垫,制造悬念,使故事产生波澜。
【解析】此题考查点涉及小说的基本特征:①交代社会环境的方式;②情节发展的安排,悬念的设置。第一段借“一般的罪人”之口交代林冲所处的社会环境;从读者的审美体验出发,又自然地设置悬念:林冲的命运又将如何?考生有可能偏重篇章结构作用的分析,而忽略了小说中社会环境交代方面的作用。

(2)差拨是个利用职权诈取钱财的势利小人。

【解析】差拨的形象首先通过“一般的罪人”初步勾勒,继而通过大骂林冲、勒索敲诈等言行描写及前倨后恭的态度变化,进行塑造。

(3)①对比法。拿到银子和书信前后,对待林冲的态度截然不同。②语言描写。如:先骂林冲为“贼配军”“贼骨头”,后来夸林冲为“好男子”,“久后必然发迹”。

③神态描写。看林冲没有送钱,便“变了面皮”;看林冲拿出银子,便“笑”。

【解析】差拨先骂后夸,前后态度明显不同,一是因为林冲“使钱”的作用,二是有柴大官人的书札这个“人情”,当时之世态人情,于差拨身上可见一斑。

(4)该选文主要表现林冲谨慎小心、沉着冷静、隐忍顺从的一面,课文《林教头风雪山神庙》前半部分仍然继续表现他随遇而安的一面,后来当他得知陆谦、富安追至沧州欲加害于他时,不禁大怒,四处寻仇,最后在山神庙手刃仇敌,上了梁山,走上反抗的道路,从而表现了他以牙还牙的报复反抗心理。

【解析】课文《林教头风雪山神庙》写出了林冲多层次的性格特征,还写出了其性格的发展变化。

8. 示例:身处绝境仍能破关斩秦是项羽的可敬之处,刚愎自用、至死不知败在何处是其可悲之处。

9. 示例:(1)宣传其酒特别醇厚浓烈,吸引客人

(2)既劝量小者不要贪杯,又刺激海量者多饮酒

(3)借猛虎之威劝客人留宿,提高经济效益

第2课 装在套子里的人

★课堂作业★

1. B **【解析】**A项,“脊”应读 jǐ;C项,“倔”应读 jué;D项,“甫”应读 fǔ。

2. B **【解析】**A项,蓬—篷;C项,和—合,彩—采;D项,哎—唉。

3. C **【解析】**C项,“向”改为“对”。

4. B **【解析】**“左右为难”意思是左也不好,右也不是,形容无论怎样做都有难处,略有褒义。此句中用以修饰敌人不恰当,应为“六神不安”。

5. A **【解析】**把冒号改为逗号。

6. D **【解析】**A项,缺主语,可删掉“使”;B项,把“不仅”放到“别里科夫”的后面;C项,在“小说家”后面加“之一”。

7. B **【解析】**这是一段心理描写,表现别里科夫内心极度的恐慌。

8. A **【解析】**结合本文主旨理解。

9. 作者用讽刺的手法写出了别里科夫的狼狈相。道貌岸然的别里科夫的“一滚”,对他来说是丢尽了颜面,这对

他是致命的打击。

10. 柯瓦连科的“一推”和华连卡的“一笑”,把别里科夫送进了坟墓。它表现了套中人的实质虚弱、腐朽,预示新生事物必战胜腐朽势力。

11. 示例:症状:六神不安、心慌意乱、没精打采、脸色苍白、垂头丧气、唉声叹气、怕出乱子。病因:现实生活的刺激和惊吓,胆怯和憎恶现实,仇视新生事物。病源:沙皇专制制度下的奴性心理。病害:辖制了别人,送了自己的命。处方:推翻专制统治,解放思想。

【解析】本题考查对文章内容主旨的解读能力,设题形式新颖、有趣。别里科夫的“症状”可从文本中筛选,对其“病因”“病源”“病害”的解读需从文本中提炼,“处方”内容就是小说创作的意图,答题要有一定的深度。

12. 示例:被套子生活所套,因终身大事而终/乱子千万不要出,单车更是不能骑/别为别里科夫祭酒,可为柯瓦连科庆功/雨帽雨衣雨伞雨鞋身上有,法律法规法则法令心中存/谨小慎微,心惊胆战,战战兢兢过日子;遵纪守法,诚惶诚恐,恐恐惧惧上西天。(任选一联即可)

★课后作业★

1. C **【解析】**A项,“答”读 chǐ;B项,“怂”读 sǒng;D项,“辖”读 xiá。

2. B **【解析】**A项,哀—唉;C项,凭—平;D项,荒—慌。

3. B **【解析】**“辖制”指管束,控制。“挟制”指依仗势力或抓住别人的弱点,强使其服从。用“挟制”。“以致”用在后半句话的开头,表因果关系,但多指不好的结果或陈述者不想看到的结果。用在这里合适。“怂恿”指指使鼓动别人去做某事,适合语境。

4. D **【解析】**D项“大快人心”指坏人受到惩罚或打击,使大家非常痛快。用在这里不合适。

5. C **【解析】**A项,成分残缺,“具有”缺少宾语,“寓意深刻”后应加上“的特点”。B项,主语残缺,后一句缺少主语。D项,关联词搭配不当,应把“就”改成“才”。

6. (1)别里科夫怀旧、封闭、胆小多疑,害怕社会的发展进步,所以用今不如昔来安慰自己,甚至虚妄地歌颂从没有存在过的东西。

(2)这说明貌似强大的别里科夫实际上是非常脆弱的,以此揭示出沙皇的专制统治也是弱不禁风的。

(3)别里科夫活着用套子套自己,也套社会,他辖制了人们的生活和思想,这样一个维护旧制度、害怕新事物、扼杀新思想的沙皇鹰犬的死自然是一件大快人心的事。

(4)所有这一切都在显示:别里科夫绝对不是个别现象。只要别里科夫赖以生存的社会环境还在,反动的沙皇政府还在,别里科夫这种装在套子里的人就必然继续存在,作者实际上是以此举呼吁人们彻底铲除产生别里科

夫那样罪恶人格的社会土壤。

7. (1) 文章从语言、动作、神态以及心理等方面来刻画的。如“尤丽娅·瓦西里耶夫娜左眼发红,并且满眶湿润,下巴在颤抖。她神经质地咳嗽起来,擤了擤鼻涕,但——一语不发”,这个细节很准确地表现了尤丽娅·瓦西里耶夫娜委屈、愤怒的内心世界,以及她敢怒而不敢言的柔弱的性格特点。

【解析】本题考查对小说人物鉴赏的能力。人物是小说三要素之一,是小说阅读题重要的考查内容。鉴赏人物离不开对人物形象的分析。

(2) 既表现了她逆来顺受的“柔弱”的性格,也说明了在强权的一再逼迫下,她变得越来越柔弱。尽管有人说压迫越大反抗越大,但是在特定的人物和特定的时间场合,有的人只好不得已而求其次,屈从于强权,任人宰割。

【解析】本题考查对小说人物的鉴赏,应从情节的发展分析人物形象的表现。

(3) 这是由她“柔弱”的性格决定的,面对别人的伤害和恶作剧,她不会辩驳、不会反抗,她已经习惯了逆来顺受,她既不会相信“我”的道歉,也不会因“我”的提醒和鼓动而生抗议之心,她只会苦笑,也只能苦笑。

【解析】解答此题时要根据小说题目、人物性格和特定的社会环境来分析。

(4) ①本文的主要人物是一个任人损害而不思抗争的柔弱者。作者对她的态度是“哀其不幸,怒其不争”。《装在套子里的人》的主要人物是一个虚伪守旧、立场反动的沙皇制度卫道者。作者对他的态度是“深刻地揭露,无情地鞭挞”。共同点:都揭示了反动势力得以猖獗的原因。

②《装在套子里的人》对反动统治的否定笼统而含蓄,本文的揭露具体而直接。

【解析】本题考查比较阅读,要分别抓住两篇文章与各自题目相关的信息,然后筛选整合成答案。

8. 示例:无论天晴下雨,都要带雨伞、穿雨鞋,戴着墨镜,塞上耳塞,甚至一定要穿着暖和的棉大衣。他的生活离不开各种各样的“套子”,一个不仅肉体装在套子里而且灵魂都被各种“套子”紧紧地束缚着的“套中人”。
9. 示例:生命,其实是可以润色的,只要你不不停地挥毫泼墨
- 生命,其实是可以丰富的,只要你慷慨地引纳百川
- 生命,其实是可以坚强的,只要你不断地注入信念

第3课 边城

★课堂作业★

1. C **【解析】**A项,“舷”应读 xián;B项,“埋”应读 mán;

D项,“峒”应读 dòng。

2. D **【解析】**A项,躁—燥;B项,竟—竞,豪—毫;C项,至—致。

3. A **【解析】**(1) 语境用的是比喻的说法,应用“年轻”。(2) 句与“责任”搭配,应用“逃避”。(3) 句是指对有错误或有不正当行为的美、韩提出告诫,使其认识所应负的责任,应用“警告”。

4. A **【解析】**B项,“美轮美奂”形容新屋高大美观,也形容装饰、布置等美好漂亮,这里用错对象。C项,“下里巴人”比喻通俗的文学艺术。D项,“信口开河”比喻随口乱说一气,是贬义词,这里应用“侃侃而谈”。

5. A **【解析】**B项,顺序不当。“原始”应与“淳朴”调换位置。C项,缺少主语。“成为”前可加“《边城》”。D项,词语赘余。去掉“不能”。

6. C **【解析】**④①两句与原文句意形成对照,排除B、D两项;⑤和②、⑥和③两两搭配,排除A项。

7. 老船夫辛辛苦苦把孙女拉扯大,而今就要嫁人,将会剩下自己一个人过活,这令他感到难以接受,反映出他对孙女的爱与内心的孤寂。

8. 这句话的含意是说“那你也认识二老吗?你觉得他怎样?”这里是翠翠想探一探爷爷对二老的看法。

9. 是因为祖父没能领会翠翠喜欢二老的心思,反而想把翠翠嫁给她不爱的大老,因而心里不高兴。

10. 祖父所唱的歌令翠翠想起了此时正在青浪滩行船的二老,反映出翠翠内心对二老的思念。

11. 示例:边城真美啊!美得像五彩的画,又像一首抒情的诗,还像一曲婉转的歌。这种美澄清了我们浑身的污垢,洗尽了日常的烦恼,冲散了我的劳累,带走了我们的忧愁,滋润了我们的心灵,留下了甜蜜与欢乐。我爱边城,爱她的美,爱她的奉献与辛勤,爱她的有滋有味。

【解析】修改后语言形式要匀整,结构上大致相同,在修辞上要以对偶、排比等形式出现。其表达效果是富于节奏,音韵和谐,表意强烈,极有气势。

★课后作业★

1. B **【解析】**A项,“讳”应读 huì;C项,“涎”应读 xián,“蒿”应读 hāo;D项,“峒”应读 dòng。

2. D **【解析】**A项,拌—绊;B项,浆—浆,哨—喷;C项,啰—锣。

3. C **【解析】**无可奈何:没有办法;没有办法可想。无能为力:用不上力量。信口雌黄:不顾事实,随口乱说。信口开河:随口乱说一气。口若悬河:形容能言善辩。滔滔不绝:指说话连续不断。宣告:宣布。报告:把事情或意见正式告诉上级或群众。奉告:敬辞,告诉。忠告:诚恳

地劝告;忠告的话。

4. A 【解析】“信口开河”是贬义词,不合语境。

5. C 【解析】A项,语序不当,“没”应放在“被”前;B项,“极”“俨然”语意重复;D项,句式不当,应改为“祖父重重地用拳头捶着自己的腿”。

6. (1)龙头大哥顺顺是一个精明强干的人。他年轻时是一个溺水的高手,在任何情形下追逐鸭子总不落空,从中不难看出他的勇猛好强。但他不霸道,他爱孩子,说话算数,讲信用,有义气,能帮助人,把帮助别人远离患难作为自己不可逃避的责任。

【解析】此题考查对人物形象的分析,侧重在对人物性格的评价上。解答时抓住其言语、行为分析即可。

(2)这句话的意思是:救人于危难之中,在边城是人们不可推卸的责任。表现了边城人们的善良、淳朴和义勇精神。

【解析】此题考查对文中重要语句的理解。这句话表现了边城人们扶危济困、心地善良的特点。

(3)①“在任何情形下总不落空”,句中的“总”字,虽然带有夸张的成分,却能充分表现出顺顺游泳本领的高超。②“这作爸爸的便解嘲似的向孩子们说”,句中的“解嘲”一词,表现了顺顺对孩子们游泳本领的认可。

③“很迅速地向下游长潭射去”,句中的“射”字,生动形象地表现了船行之快,与前面的比喻相搭配。④“让一些人开心,也让一些人皱眉”,句中的“开心”指那些参加了端午节龙船比赛和看到这热闹场面的人,“皱眉”指那些思念亲人的人,生动形象地写出了人物的心理。(任举两例即可)

【解析】此题考查对作品语言的鉴赏,这些词在表意上都具有一定特色,分析鉴赏时要结合前后语境。

(4)①如水一般的抒情笔致,语言柔和清丽,明净澄澈,自然流畅,平缓深远,充溢荡漾着水的气息。②语言既质朴自然,又浮沉蕴藉,以诗如散文的凝重、情致融入乡土写实小说的写作,产生了纯和真的美文效果。③描写人的内心活动和人际交流的语言,质朴真诚,内蕴丰富,意味深长。

【解析】《边城》的环境、风情、人物的对话以及由语言所创造的翠翠、老船夫,无不显示着绿色的水的气息;《边城》中对小溪、白塔、老船工工作的渡口环境、祖孙的心态和话语交流的描写,都富有诗情画意的散文之美。描写人的内心活动和人际交流的语言质朴真诚,内蕴丰富,意味深长,耐人寻味。

7. (1)翠翠对待爱情,经历了一个从朦胧到清晰、从矜持到热烈的过程。而本文只集中写了女主人公“她”对爱情的渴望、执著,对恋人的无限关爱。

【解析】人物形象的性格特征反映了社会时代生活和作者表达的思想。分析人物,可从三方面入手:①分析人物外貌、动作、语言、心理等细节描写,从多方面准确把握人物形象的特征;②着重分析人物与人物、人物与环境的矛盾冲突;③思考和发掘人物形象的思想、社会意义。

(2)这是一个对爱情充满渴望,对恋人无限关爱的野女人形象。但她和翠翠一样,同样对爱情和未来有着一丝隐忧,担心和恋人不能长久,却又那么大度、宽容。

【解析】解答此类题目,要注意结合人物自身的言行来分析。一般要涉及思想认识、性格、道德品质、精神境界。最好用条款罗列。

(3)作者痛感到由于社会现代文明已经渗透到偏僻的湘西,昔日宁静和谐的生活环境与纯朴善良的民风将难以维系。

【解析】沈从文要表现的,是一种“优美、健康而又不悖乎人性的人生形式”。在《雨后》中,沈从文热情地歌唱那原始的跃动着的生命力,写出了在现代“文明”还未来得及浸染的角落里,男女的爱情、婚姻是自由的,不受门第、财产甚至容貌等的限制,充分地显示出一种热烈、真挚、大胆的原始生命力来。对淳朴人性的抒写与讴歌奠定了沈从文作品的抒情基调,但是作者痛感到由于社会现代文明已经渗透到偏僻的湘西,昔日宁静和谐的生活环境与纯朴善良的民风将难以维系。

(4)①语言活泼、生活化。如“太阳蒸得山头出热气”“还有莓咧,我正渴,让我吃莓吧”都是口语,很有生活气息。②语言平易,但准确精练,富于表现力。如“前山成块成片的云,象追赶野猪,只飞奔”。

【解析】解答“语言特色类”题目,要结合手法进行分析,包括三个方面:①运用了什么表现方法或者写作手法(细节描写、象征、对比、衬托、铺垫、照应、悬念、巧合等)以及用它塑造形象时所起的作用;②特有的表达方式(记叙、描写、说明、议论、抒情)是如何为作者表情达意服务的;③在语言运用上有何特点(例如:语言精练、句式整齐而有节奏感、用词准确而形象、词语丰富而多样;诙谐风趣、方言俚语、雅俗共赏等),给读者提供哪些艺术审美情趣。其基本答题范式为:手法+特点+效果。

8. 示例:(1)人生就是敢作敢当,风风火火,让生命大放光芒

(2)人生就是拥抱亲情,守望爱情,让生命充满温馨

9. 示例:要素有中心的青山、绿水、红日,以及周围的十个圆环。中心的青山、绿水和红日表示人类赖以生存的环境;外围十个环,环环紧扣,意为“全民联合,共同保护人类赖以生存的环境”。

【解析】做图文转换,注意先指明其中的要素,该标志主

要构成是十个圆环与内部的青山、绿水及红日；而这些寓意应该比较明显，中间代表的是人类赖以生存的环境，外部相扣的圆环寓意为全民联合，把这两个方面结合起来表达即可。

单元评估检测

1. D 【解析】A项，“浼”读 měi；B项，“雉”读 nuó；C项，“埋”读 mán，“隅”读 yú。
2. C 【解析】A项，治一治；B项，哀一唉；D项，皇一惶。
3. D 【解析】“便”应改为“虽”，与后面的“却”搭配。
4. D 【解析】本题重点考查成语的辨析。A项，“穿云裂石”指（声音）穿过云层，震裂石头，形容乐器声或歌声高亢嘹亮，这里使用对象有误。B项，“危言危行”指说正直的话，做正直的事，用于此处不合语境。C项，“苦心孤诣”指费尽心思钻研或经营，达到别人达不到的境地。用在此处感情色彩不当。D项，“瞻前顾后”指看看前面再看看后面，形容做事以前考虑周密谨慎，用于此处符合语境。
5. C 【解析】A项，搭配不当，“改善”应改为“提高”。B项，成分残缺，“舒适”的后面缺少中心词“的特点”。D项，句式杂糅，“出于……的考量”与“以……为目的”杂糅。
6. C 【解析】“边境小城”的陈述不当，“边城”是一个地理概念，也是一个文化概念。所谓地理概念，是说它是大城市的对立面，让人想到“远村”，这是中国另外一个地方，另外一种事情。所谓文化概念，是指作者所描绘的是湘西乡土文化。
7. 山水画的创作是艺术对现实的升华，要加入艺术家对现实物体的思考和塑造，所以是“再现”而不是“简单摹拟”。
【解析】本题要结合第②段“中国山水画一开始……研究表现自然的技法”。从对第②段整体的理解和对下文山水画法与地质构造的关系入手。
8. 第③段首先是对第②段的详细阐释，其次第③段是对下面几段的领起，开始分析画法与地质特点之间的关系。因此，第③段是文章的过渡段，起承上启下的作用。另外也照应了本文的题目。
【解析】首先要整体把握文本，理解每一段的中心含义。其次就所考查的段落从结构和内容上分析其与上下文的联系并体会作者这样安排的意图。
9. ①山水画的对象是自然，而自然则是千番模样，万种风姿，所以要不断发展皴法。②只有不断发展皴法，探索新技法，才能使山水画不断成熟、成就画家。
【解析】在第②段出现了“由于各位画家所……因而创造出不同的山石画法”，还有第⑤段“画家根据不同对象运

用不同的画法。”另外第7题已经告诉我们画家是对自然的再创造。所以要不断发展画法。

10. 过岭前：欠一点勇气，对马不憎也不敬。
过岭时：感谢马，认为马可以为吾师；既危险又快意，万念俱空。
过岭后：悲壮、自豪。
【解析】本题考查对文本内容和作者情感的理解能力。首先要读懂题目“过岭的三个阶段”，然后分析“我”在文章中表现心理感受的语句和词语，如“欠一点勇气”“既不憎马也不敬马”“人马一直升上去，是一种既危险又快意的感受”“觉得当真要万念俱空似的”等句子。筛选出这些表现心理感受的语句，然后结合文本内容进行分析即可。
11. (1) 首先写其形态，用冰、美玉比喻梅花的洁白、晶莹，再直接说出自己的感受“净无瑕”；然后写梅花的生长之地，梅花长在偏僻、幽静的竹林外，溪水边的处士人家。诗人赋予了梅花高洁、孤远（答“超脱、孤傲、洁身自好”之类相近的词语亦可）的品性。
(2) 诗人自比梅花，而世人真正所爱还是国色天香的牡丹，因此怀有抑郁不平之气。
12. (1) 武艺高强、扶危救困、从逆来顺受到奋起反抗的梁山英雄
(2) 美丽善良、至纯至真、调皮活泼、对爱情刚刚觉醒的青春少女
【解析】本题考查语言表达简明和对课文内容的理解能力。答题时注意内容符合人物形象，字数不超过限制，做到简明通顺。
13. 示例一：一幅斑斓的民俗风情画。
示例二：一首哀婉的抒情诗。
【解析】本题考查仿写句子，所写句子既要反映小说主题，又要是比喻句。
14. 示例：少吃牛儿肉，牛儿少吃草。氧气增加了，碳就排放少。
15. 【写作指导】这是一道材料作文题。仔细阅读材料后可以发现，虽然可以从多角度解读材料，但其主要的写作方向已经在第二段的议论中揭示出来，这就既让考生有发挥的余地，但又不能海阔天空，任意发散。从最后的评价议论中，可以得出以下立意：没有人可以预测未来；不要通过一时的成败来评价人；人是发展变化的；优秀的人开始并不一定很优秀；要正确看待自己；要有积极健康的心态等。立意确定后，就要确定文体。如果写记叙文，可以通过一个人的成长来叙述其变化的过程，也可以通过一个故事来揭示主旨。如果写成议论文，则要根据所确定的观点，分析理由，找到解决问

题的办法。当然,也可写成其他文体,但必须主旨突出,结构明晰。

第二单元 古代散文

第4课 归去来兮辞 并序

★课堂作业★

1. C 【解析】A项,①副词,将要;②名词,行为。B项,①动词,拄着;②名词,策略。C项,①②都读 mǐ,动词,没有。D项,①顺随;②登上。
2. A 【解析】A项,①介词,被;②动词,做,担任。B项,①②都是连词,表修饰关系。C项,①②都是结构助词,用在主谓之间,取消句子独立性。D项,①②都是连词,表修饰关系。
3. B 【解析】例句“宵”,名词作状语,在夜里。A项“悦”,形容词的意动用法,以……为喜悦;B项“日”,名词作状语,每天,天天;C项“棹”,名词作动词,用桨划;D项“怡”,形容词的使动用法,使……愉快。
4. D 【解析】A项,古义:包括父母及兄弟在内的内外亲属。今义:跟自己家庭有婚姻关系或血统关系的家庭或它的成员。B项,古义:深远曲折的样子。今义:(女子)文静而美好;(妆饰、仪容)美好。C项,古义:拐杖。今义:搀扶老人。D项,古今义都是“依靠自己的生产满足自己的需要”。
5. C 【解析】C项与例句都是宾语前置句,A项是判断句,B项是状语后置句,D项是被动句。
6. D 【解析】陶渊明是东晋时期的田园诗人。
7. C 【解析】惮:害怕,担心,忧虑。
8. D 【解析】或:有时。
9. C 【解析】C项“告诉我们他任官职的时间及所取得的成就”有误,文中没有交代作者做官时的成就。
10. (1)孩子很多,米缸里没有存粮,所赖以维持生活的,又没有本领解决。
(2)仍然希望任职一年,便收拾行装连夜离去。
(3)我寄身于世间还能有多少时间呢?为什么不随心所欲,听凭自然地生死?
11. 示例:我就要到家了,家里还是先前的样子吗?到了,到了,看到炊烟了……家里的僮仆看到我回来了,奔跑着、跳跃着迎接我。孩子呢?站在门口的不正是我的小儿儿子吗?他正一脸笑容地望着我。
12. ④“百丈松立在后面”改为“后面立着百丈松”;⑥“瀑布和怪石分布左右”改为“左边挂着瀑布,右边耸着怪石”。

★课后作业★

1. A 【解析】谏:劝止,挽回。

2. B 【解析】“衡”通“横”。

3. B 【解析】A项,都是介词“把”的意思;B项,结构助词,“的”/助词,用于主谓之间,取消句子独立性,不译;C项,都是连词,当“虽然”讲;D项,都是介词,当“在”讲。

4. C 【解析】A项,情话:古义:知心话;今义:男女间表示爱情的话。B项,人事:此指做客;今义:①人的离合、境遇、存亡等情况;②关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作。D项,幼稚:古义:小孩;今义:①年纪小;②形容头脑简单或缺乏经验。

5. (1)舟遥遥以轻颭 风飘飘而吹衣
(2)眄庭柯以怡颜 倚南窗以寄傲
(3)木欣欣以向荣 泉涓涓而始流

6. (1)C 【解析】寻:不久。
(2)C 【解析】C项与例句均为被动句。
(3)A 【解析】“他做彭泽令,仅以‘有酒可饮’为理由”有误。
(4)①本性任其自然,这是勉强不得的。
②饥寒虽然来得急迫,但是违背本意去做官,身心都感到痛苦。

7. (1)A 【解析】麾:通“挥”,甩出,扔掉。
(2)B 【解析】B项,其:都是代词,他,指陶渊明。A项,以:连词,来/连词,相当于“而”,表修饰。C项,为:介词,因为,为了/介词,被。D项,之:音节助词/助词,的。
(3)C 【解析】①写陶渊明不结交权贵;④写陶渊明不愿意为官。
(4)B 【解析】陶渊明的意思是:他也是别人的儿子,你要善待他。

8. 示例:苏轼曾说:“苟非吾之所有,虽一毫而莫取。”当放开那些不属于自己的事物时,也就感受到了江上清风与山间明月的美好。

9. 示例:老师,关于“五斗米”的解释,我曾在一篇文章里看到过,不过,与您的解释有些出入,那篇文章上说“五斗米”是日薪,是指薪俸高,这么高的薪俸陶渊明却不为之折腰,更能体现他的节操,我不知道这样的解释是否有道理,您能帮我解释一下吗?

【解析】本题属于情景式拟写题,解答时首先要把握在杂志上看到的知识转述正确,然后向老师请教,态度要诚恳。

第5课 滕王阁序

★课堂作业★

1. C 【解析】A项,①动词,消散;②动词,销毁。B项,①形容词,困厄,处境艰难;②动词,穷尽。C项,①②都是动词,消尽,没有。D项,①动词,连接;②名词,一种文体,序。

2. D 【解析】A 项,①连词,和;②动词,给。B 项,①连词,可是;②副词,将,将近。C 项,①形容词,与“新”相对,旧,旧的;②名词,朋友。D 项,①②都是连词,表并列关系。
3. A 【解析】例句是动词的使动用法,使……放下。A 项,动词的使动用法,使……逃窜;B 项,名词作状语,像雾一样,像星一样;C 项,名词活用作动词,看,望;D 项,形容词活用作名词,俊杰,才俊之士。
4. B 【解析】B 项,古今义都是“一个”的意思。A 项,古义:狂放,不拘礼法,不含贬义。今义:狂妄而放肆,含贬义。C 项,古义:迎接。今义:说话和做事故意迎合别人的心意(含贬义)。D 项,古义:谦辞,后生,晚辈。今义:男孩子,泛指儿童。
5. A 【解析】例句是宾语前置句,A 项是宾语前置句,B 项是定语后置句,C 项是状语后置句,D 项是判断句。
6. 子安 杨炯 卢照邻 初唐四杰
7. A 【解析】披:开。
8. C 【解析】C 项,数:定数。A 项,到/从高处往下探望。B 项,穷尽/困厄,处境艰难。D 项,看/眼睛。
9. C 【解析】C 项,虽然。A 项,介词,在/介词,到。B 项,连词,表转折/副词,将要。D 项,连词,表转折/连词,表并列。
10. B 【解析】并无恨主之意。
11. C 【解析】不全为实写,而是虚实结合。
12. 古今才一瞬,问江上才人,阁中帝子,比当年风景如何。
13. 示例:埃及人赞美的金字塔,难道在中国人眼里就不美吗?

★课后作业★

1. A 【解析】B 项,“簪”读 zān;C 项,“叨”读 tāo;D 项,“遄”读 chuán。
2. D 【解析】A 项,明一鸣;B 项,鱼一渔,清一青;C 项,弛一驰。
3. C 【解析】“浓墨重彩”指绘画或描述着墨多。A 项,“拍案而起”形容十分愤怒。不合语意。B 项,“率尔成章”指不加思考,下笔写成文章。形容写文章粗陋草率。D 项,“痛不欲生”指悲痛得不想活下去,形容悲伤到极点。应该用“痛心疾首”。
4. B
5. (1)物华天宝 龙光射斗牛之墟
(2)紫电青霜 王将军之武库
(3)钟期既遇 奏流水以何惭
6. (1)A 【解析】等:同于。
(2)B 【解析】B 项,无恨主之意。
(3)B 【解析】①抒写了远离京城,失意流落之情;③借

怀才不遇的人物表达自己有志难伸的悲愤。

- (4)①虽然年纪大了,但志气应当更加旺盛,哪能在白发苍苍的老年改变心志?虽然境遇艰难,但节操应当更加坚定,决不能抛弃自己远大崇高的志向。
- ②名胜之地不能长存,盛大的宴会难以第二次遇到,当年兰亭宴饮集会的盛况已成为陈迹了,繁华的金谷园也已变为荒丘废墟。
7. (1)B 【解析】A 项,“当”,判罪;C 项,“物”,别人、他人,古人常如此称自己之外的人或物,有成语“待人接物”;D 项,“寤”,睡醒,与“寐”相对。
- (2)A 【解析】A 项,“因”,于是/依靠,凭借。B 项,“为”,动词,写。C 项,“之”,结构助词,用在主谓之间,取消句子独立性,不译。D 项,“以”,连词,表目的关系,来。
- (3)B 【解析】王勃写《檄英王鸡》是“戏”,即开玩笑,并非专门为了批评诸王,结果也不是差点被诛杀,而是被高宗愤怒斥责,赶出沛王府。
- (4)①王勃虽然在座,但阎公本想让女婿孟学士写这篇文章,已经预先构思好了。(而:表转折。意属:本意归向于、本意倾向于,可意译“本想让”。宿:预先)
- ②等到(阎公)拿纸笔在宾客间来回推让时,王勃并不推辞谦让。(及:等到。以:介词,拿。让:推让、谦让)
8. 示例:杜甫不亲登泰山 定然不会有“会当凌绝顶,一览众山小”的眼界 陆游不参加抗金斗争 也不会有“夜阑卧听风吹雨,铁马兵河入梦来”的幻境
- 【解析】本题考查仿写的能力。注意:在排比句的各个分句中嵌入古诗词名句,要抓住某位诗人(文人)因有某种亲身经历而写出了某个妙句的特点。
9. 滕王阁 创建 得名 屡毁屡兴
10. 示例:人赞少年文思敏 天妒英才命途舛

第6课 逍遥游

★课堂作业★

1. D 【解析】A 项,“舂”读 chōng;B 项,“抢”读 qiāng;C 项,“阨”读 è。
2. B 【解析】决:快速的样子。
3. D
4. C 【解析】C 项,古今意义相同。
5. A 【解析】A 项,南,名词用作动词,向南飞,其他三项都是使动用法。
6. C 【解析】C 项与例句是宾语前置句,A 项是状语后置句,B 项和 D 项是判断句。
7. C 【解析】绝:直上穿过。
8. D 【解析】D 项,适,动词,到,往。A 项,动词,作为/动词,叫做;B 项,代词,代彭祖/结构助词,的;C 项,副词,

将近,将要/连词,况且。

9. D 【解析】这两段文字的目的是论证“小大之辩”这一论点。

10. (1)小聪明比不上大智慧,寿命短的比不上寿命长的。
凭什么知道是这样的呢?

(2)至于顺应宇宙万物的本性,把握六气变化,遨游于无穷无尽境界的人,他们还凭借什么呢?

11. ⑤①③④② 【解析】本题重在考查语言连贯的能力,做这类题目关键要找出体现语段中心或主旨的关键句或领起句,然后根据各句中的关联词语、逻辑关系等合理排序。⑤为领起句,引出文段主要话题,①为主旨句,③对①作解释分析,④是由①③得出的结论,②是对④进一步具体的解说。关键词语:“其实”“因为”“所以”“也就是说”。

12. 示例:朝菌蟪蛄,它们没有冥灵的洒脱,没有冥灵的特久,但它们缠绵里包容力量,轻微里蕴涵生机。

★课后作业★

1. C 【解析】A项,“冥”通“溟”;B项,“知”通“智”;D项,“而”通“能”。
2. D 【解析】D项,“以”,介词,用/凭借。A项,“以”,用;B项,“以”,以……为,把……当做;C项,“以”,介词,因为。
3. B 【解析】A项,“怪”,形容词用作名词,怪异之事。C项,“南”,名词用作动词,向南飞。D项,“上”“下”,名词用作动词,向上飞,降落。
4. D 【解析】A项,野马:古指游动的雾气;今指一种哺乳动物。B项,果然:古指很饱的样子;今为副词,表示事实与所说或所料相符;也为连词,假设事实与所说或所料相符。C项,虽然:古指虽然这样,是两个词;今为连词,用在上半句,下半句往往有“可是、但是”等跟它呼应,表示承认甲事为事实,但乙事并不因为甲事而不成立。
5. (1)其远而无所至极邪 亦若是则已矣
(2)覆杯水于坳堂之上 水浅而舟大也
(3)神人无功 圣人无名
(4)举世非之而不加沮
6. (1)A 【解析】怒:奋发,这里指鼓起翅膀。
(2)C 【解析】A项,海运:海动。B项,野马:游动的雾气。D项,春秋:指一年。
(3)B 【解析】B项,其:用在选择句中,表示选择,是……还是……;其他句子中的都是代词,代指鲲、鹏。
(4)D 【解析】D项,若:像,好像。A项,句中语气助词,表停顿/句末语气助词,表感叹语气。B项,代词,这样/动词,表判断。C项,副词,则,就/代词,这。
(5)D 【解析】赞扬列子错。作者认为他尽管达到了较

高的境界,但还是有所待的。

7. (1)B 【解析】衣:动词,穿着。

(2)C 【解析】A、B、D三项均为“以之为”的省略说法;C项,动词,认为。

(3)B 【解析】B项与例句都是判断句。A项是状语后置句;C项是状语后置句,也是被动句;D项是省略句。

(4)C 【解析】C项中“说明自己只要到了楚国,就会被楚王治罪”不当,庄子要说的意思是不想让自己成为受国君束缚甚至成为统治者牺牲品的人。

(5)①他的语言汪洋浩漫,纵横恣肆,以适合自己的性情,所以从王公大人起,都无法利用他。

②在这个时候,它即使想做一头孤独的小猪,难道能办得到吗?

③我终身不做官,让自己的心志愉快。

8. 示例:大椿以八千岁为春,八千岁为秋。

9. 示例:他摆钟奏乐,任迷离的乐曲缝合着他内心的血涌。纯真的过往,熟悉的微笑,动心的背影,一生的伴侣,再不存在于这个让人伤心的世界,与永恒重逢。

第7课 陈情表

★课堂作业★

1. A 【解析】B项,“逮”应读dǎi;C项,“冀”应读jì;D项,“逮”应读dài。
2. B 【解析】A项,“蓐”通“褥”;C项,“有”通“又”;D项,“闵”通“悯”。
3. B 【解析】但:只,只不过。
4. C 【解析】C项,均为“互相”。A项,介词,用/连词,来;B项,助词,的/动词,往,这里可解释为“得到”;D项,介词,比/介词,给。
5. D 【解析】A项,古义:申诉/今义:说给人,使人知道;B项,古义:奔走效劳/今义:快速奔跑;C项,古义:辛酸悲苦/今义:身心劳苦。
6. B 【解析】“表有分条陈述之意”错。
7. B 【解析】当:任,充当。
8. B 【解析】A项①介词,用;②凭,以……的身份。B项①②都是表判断的动词,是。C项①副词,最;②动词,到。D项①结构助词,用在主谓之间,取消句子独立性,不译;②结构助词,的。
9. C 【解析】课文第三段并没有写自己待祖母终老之后为国效力的决心,这是课文第四段的内容。
10. (1)本来就希望官职显达,并不想自命清高。
(2)我想奉命急速上路,但祖母的病一天比一天沉重;想暂时迁就自己的私情(侍奉祖母),向朝廷申诉又得不到允许。
11. 示例:少年孤苦无依的哀叹,老人病中无奈的呻吟,帝

王催促严厉的呵责,孝子忠诚恳切的呼告

【解析】此题考查句式仿写的能力。例句是从有形的视觉角度来写的,仿写的句子要从有声的听觉角度来写。可回顾文意,选用表声音的词语来阐释《陈情表》中的情感。

12. 示例:亲尝汤药。

★课后作业★

1. B **【解析】**除:授予官职。

2. D **【解析】**A项,“闵”通“悯”;B项,“零丁”通“伶仃”;C项,“蓐”通“褥”。

3. C **【解析】**A项,①动词,是;②动词,担任,做。B项,①介词,表比较,比;②介词,引出动作的时间。C项,①②都是介词,因为。D项,①连词,表转折,可是,但是;②连词,就,那么。

4. B **【解析】**例句加点词语为名词作状语,像犬马一样。A项,名词活用作动词,任职;B项,名词作状语,向上;C项,动词的使动用法,使……知道;D项,形容词活用作动词,远离。

5. D **【解析】**D项与例句都是被动句。A项,省略句;B项,状语后置句;C项,判断句。

6. (1) A **【解析】**A项,蚌:祸患。

(2) A **【解析】**A项,副词,互相;B项,连词,因为/连词,表并列;C项,助词,的/助词,用于主谓之间,取消句子独立性;D项,介词,比/介词,在。

(3) A **【解析】**A项,“代替祖母抚养孩子,即使孩子生病了,也端汤送药,不离左右”错,文中说的是祖母对自己的抚养。

(4) ①在外面没有比较亲近的亲戚,在家里又没有照应门户的僮仆,孤单无依靠地独自生活,每天只有自己的身子和影子互相安慰。

②我很想遵从皇上的旨意立刻为国奔走效劳,但祖母刘氏的病却一天比一天重;想要姑且顺从自己的私情,但申诉不被允许;我进退两难,处境十分狼狈。

7. (1) C **【解析】**A项,停止,完;B项,琐碎;D项,相等。

(2) D **【解析】**A项,介词,因为/介词,用;B项,用于主谓之间,取消句子独立性/代词,它;C项,连词,就/连词,却;D项,介词,在。

(3) C **【解析】**“悲恻动人”主要表现在对祖母以及自己身世不幸方面。

(4) C **【解析】**“为人正直”文中没有提及。“未能调回京城任职”的原因是朝中没有人帮助他,而不是“没有得到皇上的赏识”。

(5) ①祖母刘氏一有病,他就哭泣,侍候祖母身旁,夜里未曾脱衣。

②安乐公得到诸葛亮的帮助而能抵抗魏国,任用黄皓而亡国,从这可知成败的原因是一样的。

③他的下属把信的内容禀告了司隶,司隶因为李密在县城的名声清廉谨慎,没有弹劾他。

8. 示例:(亲情是)一缕明媚灿烂的阳光,在人生艰难的攀登中,为你送来光明和温暖。(亲情是)一处安谧宁静的港湾,在人生坎坷的际遇中,为你提供关爱和呵护。

9. (1)“简捷”应改为“简洁”;(2)“陈情表”的引号改为书名号;(3)“都异常生动形象”前的分号应为逗号;(4)“迫不及待用‘奔驰’形容”应改为“用‘奔驰’形容迫不及待”; (5)在“通过”前面加上“文章”或“作者”; (6)“表达了恰当的思想感情”应为“恰当地表达了思想感情”; (7)“提高”应改为“增强”。

单元评估检测

1. C **【解析】**A项,“谗”读rèn。B项,“洗”读xiǎn。D项,“钱”读jiàn。

2. C **【解析】**A项,知—智;B项,闵—悯;D项,已—矣。

3. C **【解析】**控:投,落下。

4. D **【解析】**A项,名词作状语,每天;B项,名词作动词,用柴划;C项,使动用法,使上闻。

5. D **【解析】**“皇天后土实所共鉴”中的“所”是代词,与后面的动词构成所字结构,相当于“……的事情”。

6. C **【解析】**C项为状语后置句,A、B、D三项均为被动句。

7. D **【解析】**覆:倒(水)。

8. C **【解析】**C项均为连词,用于选择问句中,表示选择,译为“是……还是……”;A项,指示代词,此/结构助词,的;B项,句中语气词,表停顿/句末语气词,表判断;D项,介词,在/介词,到。

9. B **【解析】**①旨在陈述鹏之大;⑥表现鹏“有所待”后的结果。

10. C **【解析】**作者在文中没有表现自己或其他事物的志向问题,也没有表现立志成才的问题,而是旨在说明鲲鹏及其他事物的活动是不是“逍遥”的,由此来看A、B、D三项是错误的,C项才是正确的。

11. D **【解析】**槛:栏杆。

12. B **【解析】**B项都为连词,表承接。A项,介词,因为;介词,用。C项,语气词,啊;代词,这里。D项,副词,表期望语气,相当于“希望”;代词,他的。

13. C **【解析】**“寄寓了老之将至兴尽而归之意”错,应为“寄寓了满腔不尽之意”。

14. (1) 袁于南昌为属邑/私喜幸自语/以为当得躬诣大府/受约束于下执事/及其无事且还/僦得一至其处/窃寄目偿所愿焉。

(2) ①但是我的地方没有一件事情可借来出行,又怎么

能放下自己的事情来使您的接待之人辛劳呢? ②现在,(您离开南昌)三十年后,您来到南昌做地方长官,今天刚好一周月,您又来这设宴,您怎么能没有情感呢?

【解析】第(1)题为断句。解答这类题目首先要注意寻找并抓住动词,然后根据动词来推断其主语(可能承前省略或蒙后省略),推断其宾语;二是要注意上下文语言的对应关系,尤其要善于运用对比、对偶、排比等知识来推断其句式上的特征;三要注意文言虚词的意义和用法。第(2)题翻译时应注意联系前后文,以直译为主,意译为辅,力求做到文从句顺。①句翻译时注意“而、假、安、以、勤”五个关键点,②句翻译时注意“伯、适、燕、于此、乌”五个关键点。

15. A **【解析】**本题考查考生对文言实词的理解。应解释为“图谋”。

16. D **【解析】**本题考查考生对信息的筛选能力。①“庄子当能”是“左右”的话,不是“直接记述庄子言行机智”的。②“太子乃使人以千金奉庄子。庄子弗受”是间接表现庄子的机智。

17. B **【解析】**本题考查考生对文意的分析概括能力。A项说的是庄子的剑。C项赵文王所好实际是庶人之剑,而不是天子之剑。D项主旨是劝说赵文王治国。

18. (1)听说太子您想要用我的原因,是想终止大王对斗剑的喜爱。

(2)在赵国想要什么而不能得到呢!

(3)您歇着吧,到馆舍等待命令。

【解析】此题是对考生理解文言实词和文言固定结构的意义和用法,理解与现代汉语不同的句式和用法,根据语境推知句子的含意并翻译等能力的综合考查。

19. 用问号只表现出周朴园好奇的心理,用句号则表现了周朴园的敷衍心理;“好,你先下去吧”表明周朴园不愿再多谈侍萍的现状。这些修改更能表现周朴园伪善、冷酷无情的性格特点。

【解析】本题考查语言表达准确、鲜明的能力。先分析修改前后的不同点,然后再比较修改后比修改前强调了哪些内容。另外,比较分析的时候要注意揣摩人物说话时的语气和心理,进而了解人物的语言和心理在塑造人物的形象特征方面的作用。

20. 示例:母亲节。

亲爱的妈妈。您温暖的话语、慈祥的笑容,永远是我前进的动力,我将努力学习,报答您的养育之恩。献给您一束美丽的康乃馨,祝您节日快乐,青春永驻,健康永远!

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、得体的能力。作

答时必须领先选择一个节日,然后抓住这个节日的特点选择一个亲人表达在这个节日里对他的祝福。可运用比喻、排比、引用等修辞手法,使短信感情真挚,文采斐然,要注意字数限制。

21. 示例:娇儿上学校,家长背书包。送到小区口,再把的士召。虽然路不远,安全才重要。如此代包办,孩子怎长高?

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、得体的能力。解答本题,首先要读懂漫画,根据材料,能很快了解漫画内容;接着要能准确概括漫画内容;最后对概括的内容进行整理压缩,写成诗歌,注意题干“押韵”的要求。

22. **【写作指导】**“行”,从提供的材料方面来理解,可理解为“行走”,走自然之路,走人生之路;也可理解为“行动”,要努力“行动”起来,“做”起来;也可理解为“实践”,有了知识和理论,还要付诸实践,才能检验理论,才能有所成效。

一、从“行走”的角度。生活方面:我们读万卷书,行万里路。行路的过程也是学习的过程,是积累知识和经验的过程,可记录行路过程,体验人生行路的酸甜苦辣,进而得到某种启迪。人生方面:行路,即走人生路。在人生路上,需要怎样才能行得顺畅,碰到坎坷和挫折又该怎样对待,如何跌倒了爬起来继续前行。历史文化方面:我们有悠久的历史、灿烂的文化,前人留给我们无数文化瑰宝,我们“行走”“徜徉”其间,感悟文化之美,领略前人智慧,要行动起来,思索如何传承文化,创新文化。道德方面:“行走”在道德路上,要培养自己高尚的品德。如果心中没有道德准则,行事便没有底线,便会丧失天良,只有崇德尚义,才能愈行愈远。环保自然方面:“行”环保之路,任重而道远,“行走”也是困难重重,如何从我做起,保护环境和资源,值得思考。

二、从行动和实践的角度。可写言和行、知与行、理论和实践的关系,当然要着重写“行”和“实践”的重要性。

期中测评试题

1. B **【解析】**本题考查理解文中重要词语的含义的能力。A项偷换概念。“精神落差”是创作主体经历的文化或生活方式,而非创作主体的创作活动。且后一句话也没有阐述概念的本质。C、D两项都是指创作主体的“精神落差”带来的变化和意义。

2. D **【解析】**本题考查筛选文中信息的能力。根据文章最后一段的内容可知,“立足于民族‘文化之根’,同时又能广泛地吸收人类的一切优秀文化成果”是成为优秀艺术家的必要条件,而非充分条件。

3. A **【解析】**本题考查理解文章内容的能力。A项,“获得一个非常特别的观察视角”错,或然变必然,原文是“可

能获得一个非常特别的观察视角”。

4. B 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。

5. B 【解析】本题考查筛选文中信息的能力。①②写不为美色所动；③写富贵不能淫；④⑤写不为美色富贵所动；⑥写威武不能屈。

6. C 【解析】本题考查理解文章内容的能力。本文着力表现的人物是甄冲，且“主要是想以此表现土地神这一封建恶势力横行乡里鱼肉百姓的罪恶本性”于文无据。

7. (1) 我是个老翁，现在有夫人，怎么能做违反礼制的事呢？

(2) 社公下了车，屈膝坐在一张矮桌前，坐着白毛编织的坐垫，旁边放着玉质痰盂。

(3) 我有个丑陋的女儿，我心里特别喜欢她。因为你品貌俱佳，想要和你结亲高攀。

8. (1) “小朵娇红窈窕姿”写秋海棠花朵娇小、颜色红艳、姿态美丽；“独含秋气”写秋天开花；“自有清香”写自有香气。

(2) 本诗运用了借物喻人(托物言志)的表现手法，诗人以秋海棠借指品行高洁的人。后两句中，“清香”喻指一种高洁的品德，“幽人”指高洁的隐士，这两句诗借赞美秋海棠表现自己的高洁操守、淡泊情怀。(意思对即可)

【解析】(1) 本题考查赏析作品的形象以及评价作品的内容的能力。答题时，首先要审清题目要求，依照要求，逐词逐句地分析筛选，抓住关键词，也就是表明其特点的形容词、限定词等，比如“小”“红”“窈窕”“秋”“迟”“清香”，然后分条列出即可。

(2) 本题考查鉴赏诗歌的表达技巧的能力。本诗是一首咏物诗，也是托物言志类诗歌，最突出的表达技巧当然是托物言志，若答“借物喻人”“借物抒怀”也可。然后结合三、四句加以分析，分析时要注意以下两点：一要依据技巧本身的特点来分析“托”了什么样的事物，“言”了什么样的志；二要结合诗句具体分析，点出作者的思想感情。

9. (1) 悟已往之不谏 觉今是而昨非

(2) 落霞与孤鹜齐飞

(3) 人命危浅

(4) 君子以自强不息 君子以厚德载物

【解析】本题考查名句，解答时要特别注意易混易错的字，结合上下文准确填写。

10. (1) 在沉静内敛中饱含对生活的敬畏与爱。(2) 用清淡的笔墨书写生活的不幸和美的消逝。(3) 用平缓深远的歌声表现破损世界中人性的朴实与纯净。(4) 用抒情的笔触表现不幸生活中生命的连绵、柔韧和憧憬。

【解析】本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。

解答本题，要注意对作品特点的概括应包括风格和内容两方面；还要注意题目所给分值为8分，答案要点至少要有4点。

11. 沈从文的作品中有很多生活的不幸，但这些不幸不是他作品的主体内容，他的作品重在表现生活的美、生命的坚韧和对未来的憧憬。

【解析】本题考查理解文中重要句子含意的能力。解答本题，一要注意所考句子在文段中的位置，由其所处段首句，可分析出此句在段中具有总领作用，因此在理解全句意思时，必须结合全段予以分析；二要认真理解句中关键词语“歌声的画卷”“梅花”的比喻义，“血色”“背景”“点缀”的含义。

12. (1) 以声写静，反衬屋内的安静。(2) 这种安静使人能更好地平静下来认识沈从文和他的作品，并引出作者对沈从文一生的思考。(3) 与第①段所写的月光和风声相呼应。(意思相近即可)

【解析】本题考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。在解答有关作用、目的、效果的题目时，一般应从三个方面解答：一是分析题目中景物描写的局部目的，如本题的“反衬屋内的安静”；二是分析整体目的，如“引出作者对沈从文一生的思考”；三是对文章结构所起的作用。

13. 示例：这一评价恰到好处。沈从文把他的一生都贡献给了文学事业，他以自己的文学作品探索未来，思考民族文化。他从来不追求名声地位，一生甘愿做一位无声的引路者，默默无闻地用自己的歌声引导大家理解人生，用自己的作品引导人们认识社会。他从来不愿做社会的主流，甘愿被人们遗忘。所以，这一评价是非常准确的。

【解析】本题考查探究文学作品内容的的能力，是一道开放性试题。解答本题，一要对题干中的评价明确表态，表示肯定或否定；二要找出支持自己观点的理由。答题时，一定要注意结合全文寻找理由，而不能主观臆断。

14. B、D 【解析】A项，“不仅要帮助孩子学习，也要帮助孩子立志”不合文意，原文说的是“帮其学，莫如立其志”。C项，“灌木、蓬蒿”象征的不是“胸无大志、安于享乐的人”。E项，“成长历程”不妥，把“历程”改为“童年生活片段”。

15. (1) 教育儿子热爱大自然，并身体力行，经常带儿子远足。(2) 不失时机地引导儿子，启发他树立远大抱负。(3) 以平等的态度和儿子交流，两人既是父子，又是朋友。(4) 给儿子讲有教育意义的故事，深入浅出，便于

孩子接受。(5)对儿子的正确想法给予充分肯定、热情鼓励。

【解析】本题考查筛选信息的能力,答案主要应从钱均夫教育儿子的实例中筛选整合,着重分析第一、二、三段及钱均夫所讲的寓言故事。

16. (1)突出表现钱均夫善于因势利导,不失时机地引导儿子树立远大志向。(2)用大鹏遨游太空暗指钱学森日后为航天科研事业而奋斗。

【解析】本题考查对文中内容的理解能力。作答时可紧扣故事中的“太空”一词,也可结合第14题的D项作答。

17. 示例一:我赞同这种观点。钱学森之所以能够取得那么大的成就,是因为从小他父亲教育他,使他立下了远大志向,而且他的父亲善于开发孩子多方面的才智,并使其得到发展。现实生活中,许多家长不善于教育孩子,溺爱孩子,使孩子娇生惯养,只会享受,没有远大的志向,这样孩子自然不会取得大的成就。

示例二:我不完全赞同这种观点。孩子的教育固然重要,但如果自身不努力,照样不会取得大的成就。现实生活中,许多父母一心一意教育孩子,但孩子自身不上进、不努力,怕苦怕累,满足现状,乐于享受,这样照样不可能取得成就;相反有些从小缺少家庭教育的孩子,通过自身努力,同样取得了非凡的成就。(言之有理即可)

【解析】本题考查探究能力。本题要求探究“成功”与“家庭教育”的关系,作答时注意题干中“结合生活实际”的要求,观点必须鲜明,分析必须围绕观点。

18. C 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。摆脱:脱离(牵制、束缚、困难等不利的情况)。逃脱:逃离(险地),逃跑。奔脱:拼命地跑开。挣脱:奋力摆脱。四个词都有“离开”的意思,但“挣脱”中所含有的“奋力摆脱”最切合文段中康定河从折多雪山“万年的怀抱”流出的不易过程。水源:河流发源的地方。源头:水发源的地方。渊源:比喻事物的本源。源流:水源和水流,比喻事物的起源和发展。都有“水流起头的地方”的意思,“水源”“源头”“源流”的实指性较强,若与文段中“也算是”连用,说明康定河并非长江真正的本源,只是从某种意义上说“也算是”“本源”的一种“渊源”关系。就是:表示肯定,如用在此处太绝对,不合文意。只是:仅仅是、不过是,因语气显得较轻,不符合文中四个“这样”的强烈语感环境。却是:表示转折,在文段中强调了康定河四个“这样”的特征。竟是:表示出乎意料之外,不合文段中对康定河四个“这样”特征的肯定表述的语气。无拘无束:不受任何约束,形容

自由自在。文段中虽含有“自由自在”的流淌特点,但体现不出文段中比拟的“撒欢”“奔放”的“童真”的意境。肆无忌惮:任意妄为,没有一点儿顾忌。词意中的“任意妄为”不合文段中“撒欢”“奔放”的意境。无所顾忌:没有什么顾虑、畏惧。这里既含有自由自在的意思,又与下句“童真”照应连贯。汪洋恣肆:形容文章、言论、书法等气势豪放,潇洒自如。不符合康定河在文段描写中所显示的特征。故选C项。

19. B 【解析】本题考查辨析病句的能力。A项,句式杂糅。删去“根据”或“显示”。C项,指向不明,在“已经超越2012年位居榜首的巴西”前加上“中国”。D项,成分残缺,在“强制拆除”后加“的流程”。

20. B 【解析】②紧承前文的“懂得以退为进”;④和①分别照应了前文的“以退为进必须知己知彼”,并且是对⑤的展开论述,所以⑤④①紧密相连;③中的“这两点”对应④中的“知己”和①中的“知彼”,应放在①后。

21. 示例:夕阳西下,天渐渐暗了下来,秋风一阵紧似一阵。我精心做好几样菜,只等在田地里劳作的父母回来吃晚饭。学校功课很紧,我一个月才能回一次家,今天有这机会,正好用来孝敬面朝黄土背朝天的父母。然而,左等右盼,总不见父母的身影。太阳下山了,天已经黑下来,连村头的那棵老槐树也只能依稀地见到那树冠的影子了。我走向那棵古老的槐树,正准备扯开嗓子叫爸妈,却猛然看见田野上亮起了一盏灯。我仿佛清晰地看见,妈妈正弯下腰,像在拾掇着什么;爸爸举着手电筒,站在妈妈身边。我的内心一阵酸楚!

22. 示例一:孝感天下,情传万家。

示例二:小小鞋摊,一片孝心。

23. 【写作指导】这是一道材料作文题。审题立意时注意分析老和尚与小和尚对话中隐含的道理:小和尚抱怨庙小人少,不能够普度众生;老和尚问小和尚人与棉被的关系,小和尚认为是人暖热了棉被,而棉被保留了人的温暖。由此老和尚得出结论:我们只要一心向佛,就能够普度众生。由此可有以下立意:(1)重要的是自己有热量(能量)。(2)自己的能力最重要。(3)温暖别人要靠自己。(4)用心灵给世界温暖等。

第三单元 文艺评论和随笔

第8课 咬文嚼字

★课堂作业★

1. A 【解析】B项,“嚼”读jiáo;C项,“乘”读chéng,“憎”读zēng;D项,“藉”读jiè。
2. B 【解析】A项,牍—楮;C项,既—即;D项,敝—弊。
3. B 【解析】(1)这里形容歌声美好,应用“完美”。(2)是

指对马拉多纳难以预料,用“捉摸”。(3)指办法直接明快,用“简捷”。

4. B 【解析】感情色彩不当,“锱铢必较”是贬义词,形容非常小气或者气量狭小,用在这里不合适。

5. A 【解析】B项,搭配不当,“放弃”和“利诱威胁”不搭配。C项,主语残缺,最后一句的主语应是“朱光潜”。D项,关联词语语序不当,应把“不仅”放在“我们”之后。

6. B 【解析】A项,把句号放到双引号的外面;C项,“端木遗风”应该加双引号;D项,“套板反应”应该加双引号。

7. D 【解析】第1段末尾说得很明白:“从来没有一句话换一个说法而意味仍完全不变。”

8. D 【解析】本选段主要用举例来说明问题。所举例子便是繁与简的区别。作者说“原文‘终不能复入石矣’有失望而放弃得很斩截的意味,改为‘终不能入’便觉索然无味”,由此可以得出答案。

9. D 【解析】D项是读者透过作者在语段中的议论所得出的一个结论,因为该语段主要运用了举例子的论证方法。不属于原文旨趣。

10. 示例:昔日孔乙己喜欢的绍兴黄酒今日产量大增。

11. 示例:含蓄幽默,一语双关,点出了两者的共性。泥瓦匠要站在高空工作,站在高处不头晕不恐高才能把活干好;做部长,身居高位,要高瞻远瞩,头脑冷静,才能把握时局。

12. 示例:湿漉漉的草丛散发着青草的清香,雨后的空气让人神清气爽。我们从小山底径直向山上走去,刚被雨水冲刷过的石阶格外洁净,一切都是那样清新,小草和藤蔓上晶莹的水珠轻吟浅唱,仿佛在向人们诉说着惬意。

★课后作业★

1. D 【解析】A项,“梓”应读 zǐ;B项,“镞”应读 zú;C项,“藉”应读 jiè。

2. B 【解析】A项,福—富;C项,敝—弊;D项,烂—滥。

3. D 【解析】A项,掩耳盗铃:把耳朵捂住去偷铃铛,比喻自己欺骗自己,明明掩盖不了的事偏要设法掩盖。此处不合语境。B项,下里巴人:泛指通俗的、普及的文学艺术,常跟“阳春白雪”对举。此处望文生义。C项,咬文嚼字:过分地斟酌字句(多用来指死抠字眼而不注意精神实质)。感情色彩不当,应为“字斟句酌”。

4. B 【解析】A项,缺主语;C项,语序不当,后两句要调换位置;D项,第一个“和”应改为“或”,才能与“无论”搭配。

5. C 【解析】按“烟”的直接的意义的到联想的意义和音节的由少到多的顺序进行排序。

6. (1) ①明显而确实 ②变化莫测

(2)生动、形象、贴切地表现了字的直指意义和联想意义的特征,化抽象为具体,使人易于理解,且增添了文章的文学色彩。

(3)第一句用的是直指的意义,第二句用的是联想的意义,“天上小团月”是由“小龙团茶”联想而来的,它写出了明月照着泉水和清茶泡在泉水里那一种共同的清沁肺腑的意味,在含混中显得意蕴丰富,达到了艺术妙境。

(4)中心:无论是阅读还是写作,字的难处在意义的确定与控制。论证方法有:例证法、引证法与比喻论证等。

7. (1) ①感知到对象。②对象引起的人的心灵的反应。③不同个体的反应有差异。

【解析】考查“理解文中重要词语的含义”的能力。该词语出现在第①段,分析出作者关于这一观点的几个要点就行了。

(2)对物界的感受愈敏锐 物界对心界的影响愈小,心灵愈能领略趣味

【解析】考查根据文意推断和想象的能力。结合本句前后文及本句内部意思,不难填出答案。物界本不沉寂,而心界空灵,你只有对物界感受敏锐,才不觉得物界沉寂;同样,只有感受到的影响愈小,只有领略到静,才能不觉得物界喧嚣。

(3) ①都表现为一种幽美的情境。②都是在静观寻常事物中妙悟到的另一种景象。③都能从中看出诗人悠然自得的、空灵的心境。

【解析】考查评价文章的思想内容和作者的观点态度的能力。要结合主题来评价,如①③点,要结合本段观点来评价,如①②点,其中②点在本段末尾。

(4)感受;静趣;禅益。

【解析】考查分析文章结构、把握文章思路的能力。结构已经划出,可以由作者所划层次结构反推每层意思,再据此摘出能够概括该部分的词语。如第一部分在谈感受静的境界、领略到静的趣味,后者与前者意思大概相当,连作者也说“感受也可以说是‘领略’,不过领略只是感受的一方面”,故选“感受”好一些。其他两个词语也可以用同样的方法推出。

(5) ①A. 本文的主旨是关于静的修养。能够领略静趣的人,才能在尘世喧嚣中蓦然获得无穷妙悟。心静不仅能使人领略乐趣,于人的身心也有极大裨益。B. 赏析应当紧扣文本进行,角度可以多样。(从以下几点任选一点赏析即可)a. 主题在全文构思中的作用。“静”是全文的中心与枢纽。所有的范例、事理都体现出文章的主题思想,文章的内容围绕着主题来展开,段落层次也围绕着主题来安排。b. 主题与个人修养的关系。“静”是个人修养的重要组成部分。忙里可偷闲,闹中能觅静,它全

在于个人的修炼。静中领略的趣味,不仅使自己受益,也给朋友带来快慰。c.从结构技巧的角度谈主题在文中的展开方式。全文先谈“感受”,再从“心界的空灵”所获得的“静趣”,引出“静修”于人身心都有裨益的结论。d.从表现技巧的角度谈主题在文中的展开方式。如人生哲理、物理定律的妙用,生动范例(自然现象,社会场景)的精选,排句、诗句的引用等对于阐释主题的作用,以及由此所启发的读者对静的审美理解 and 艺术享受。

②A.抓住话题关键,由浅入深,循序渐进。全文由“感受”入手,引出“静趣”,再到静修的好处,后面的内容以前面的阐述为基础,说理层层递进。B.将抽象的理论融入生动具体的范例解说之中,而范例大多来自现实生活,以及人们熟悉的文学作品,使文章的观点更加容易理解。C.书信的形式和谈话的方式,以及亲切平和的语言,增加了文章的亲和力,使文章的观点更易为读者所接受。(任选以上一点赏析即可)

【解析】考查评价文章的思想内容和作者的观点态度的能力。名为赏析,实际上应该谈出自己对本文主题思想、说理技巧的看法。

8. 示例一:读书旨在讲究质量。只有“牛嚼”,才能汲取内容的精华,做出正确的判断,产生自己的见解。杜甫曾云:“精能尽其妙。”而“鲸吞”只能走马观花,浅尝辄止。可见,“牛嚼”优于“鲸吞”。

示例二:只有“鲸吞”,才能博览群书,去芜存菁;广泛吸纳,兼收并蓄;满腹经纶,学富五车。诸葛亮读书就“独观其大略”。而“牛嚼”只能咬文嚼字,视野狭窄。因此,我方主张“鲸吞”优于“牛嚼”。

【解析】本题考查学生语言表达观点鲜明,生动形象、语言简明的能力。表达时,首先要理解“牛嚼”和“鲸吞”的含义,并根据自己的阅读体验,选择你认为更好的一种方式,然后选择恰当的修辞鲜明地表达自己的观点即可。

9. 套板反应是指近代文艺心理学家们所说的在一件事物发生时立即使人联想到一些套语滥调,毫不斟酌地加以使用并自鸣得意的现象(或:近代文艺心理学家们所说的在一件事物发生时立即使人联想到一些套语滥调,并毫不斟酌地加以使用且自鸣得意的现象叫做套板反应)。

第9课 说“木叶”

★课堂作业★

1. B 【解析】A项, huǐ、huì、mǐn、huì; B项都读 láng; C项, yè、ǎi、jì、ǎi; D项, zhāo、tiáo、zhǎo、zhào。
2. B 【解析】A项, 萧—潇; C项, 侧—恻; D项, 阴—荫。
3. D 【解析】“启示”重在由启发而明白,而“启发”则重在

引人联想。洗练:语言、文字、技艺等简练利落。凝练:文字紧凑简练。“精妙”重在一种妙处或好处,而“精确”重在恰当准确。

4. D 【解析】“一言难尽”多用于不好的事情,这里不合语境。

5. D 【解析】A项,关联词语位置不当,应把“不但”放在“木”后。B项,搭配不当,“听见了”和“游子的漂泊”搭配不当,可改为“想起了”。C项,两面对一面,应改为“足以决定作品是流光溢彩,还是黯然失色”。

6. B 【解析】排列语序,实质上是梳理行文思路。解题的最佳方法是抓特征法。而本题的特征锁定在句①与句②上,句①提出问题,句②解说问题,可见二句衔接得紧密。以此来审视各项,发现只有B、C两项与此特征吻合,而A、D两项应首先排除。再审视各句,发现句⑤应作为语段的结束语。据此,即可排除C项。

7. 所指对象相同,但给人的感受不同。“落叶”是一般概念,意义具体而可观,内涵比较单一;“落木”是特殊的概念,具有形象思维的特点,具有较多的感情色彩,内涵比较丰富。

8. “高树”饱满,是满树叶子的形象,而“高木”则空阔,是落叶的形象。作者在“寒风扫高木”的诗句里用“高木”而不用“高树”,正是要借“高木”创造“落木千山”这样一个空阔的艺术境界。

9. 作者要借满树叶子的吹动,表达出像海潮一般深浅的不平,叶子越多,感情才越饱满。

10. 空阔、单纯,含有落叶的因素。

11. 示例:谢婉莹,笔名冰心,“冰心”取自唐朝诗人王昌龄的诗“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶”。“冰心”也是原名中的莹字的含义。

12. (1) 标题:深圳文博搭平台,中华文化香海外
所用修辞格(技巧):对偶,比喻。

【解析】材料的特点根据题干的提示可得知,其并非是一则纯粹的消息,而是一篇深圳文博会的介绍性文字,第一段第一句话的作用只是在引出对文博会的介绍,所以在概括时不能只抓住平时所做的“概写新闻标题”不放,而要看全篇的意旨所在。根据文意,第一段的末句应是本文的主要意思所在——文博会的作用。注意小题干的附加要求。误区:不审大小题干,定式思维的干扰。

(2) 第七届文博会13日在深圳隆重开幕。本届文博会较历届文博会,国际化程度更高,展品更丰富,更富创意。

【解析】应该包括新闻的陈述主体“第七届文博会”、什么时间、在什么地点、特点、影响等。

★课后作业★

1. C 【解析】A 项,“戍”应读 shù;B 项,“迢”应读 tiáo;D 项,“褐”应读 hè。
2. B 【解析】A 项,躁—燥;C 项,宣—渲;D 项,辨—辩。
3. C 【解析】“监测”与“监控”两个词语都有“监视”的意思,但“监测”的词义侧重在“测”,是监督、测量;“监控”的词义侧重在“控”,是监督、控制。“监控”显然与句意不合,故(1)句应为“监测”。“私自”侧重于“背着组织,私下里”,“擅自”则侧重于自作主张。从语境看,“擅自”与前面的“未认真履行看管职责”搭配更恰当。第(3)句,“流传”和“留传”都有传下来的意思,但二者传的对象不同,“流传”较为宽泛,偏于精神层面;“留传”多指具体事物。根据句意,(3)句选择“流传”合适。
4. B 【解析】B 项,车水马龙:形容车马或车辆很多,来往不绝。此处使用对象不当。
5. D 【解析】A 项,成分残缺,在“如果”前加“申请贷款人”;B 项,搭配不当,“史传”和“资料”不能并列;C 项,成分赘余,“目的不是……而是为了……”成分赘余,删去“为了”。
6. (1)C 【解析】原文中说“敏感而有修养的诗人们正在于能认识语言形象中一切潜在的力量,把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来”,没有说“敏感而有修养的诗人是暗示性语言的创造者”,另外“没有敏感而有修养的诗人,就没有诗歌语言的暗示性”的说法太绝对。
(2)B 【解析】原文说“这里如果改用‘木’字就缺少‘午阴’更为真实的形象”。
(3)B 【解析】本段文字的中心就是说诗歌语言具有暗示性。
(4)D 【解析】作者没有厚“木叶”而薄“树叶”的思想倾向。
7. (1)用特写式的手法,营造了一幅富有诗意的图画,将一位踽踽独行的老人形象展现出来,暗合文题“林间学者的诗人情怀”。
【解析】环境就是背景,对人物性格和作品的思想意义有重要影响,分析环境描写,应当与人物形象分析结合,了解它的作用,深入理解主题思想。
(2)一是因为他的年龄与新诗的年龄相仿;二是因为他的一生和诗联系在一起,致力于诗歌理论研究,不断进行诗歌创作,对诗坛作出了极大贡献。
【解析】解答此题,首先要明确题干中所说的“诗意的一生”在文章中出现的区间(第3段开头),然后辨析各句之间的关系,并概括其句意、段意,在此基础上,归纳整合,明确答案。
(3)第一次是为了说明林庚先生在唐诗研究方面所起到

的独特作用,及其所具有的深远影响;第二次是为全文作结,突出了林庚先生艺术生命永无止境的诗人情怀。

【解析】“盛唐气象”“少年精神”是林庚先生提出的两个非常重要的概念,解答它们在文中的作用,首先弄清它们分别出现的区域,然后联系全文,从内容和角度两方面去分析其作用。

(4)从诗歌理论和诗歌创作两方面来介绍作为诗人的林庚先生,从学术研究和教学活动两方面来介绍作为学者的林庚先生。

【解析】此题考查对文章内容的整体把握能力。解答时须看清介绍“诗人的林庚先生”时文章论述的内容和介绍“学者的林庚先生”时文章论述的内容,据此组织答案。

8. 图标由水滴、手掌和圆形三个要素组成。圆形代表地球,象征节水能保护地球生态;手掌托着水滴,象征人动手节约每一滴水;手掌又像一条河流,象征滴水成河。

【解析】本题考查图文转换和语言表达能力。解答构图要素这一问题,只需将眼中所见的图画内容如实、客观介绍即可。回答图画寓意则要在整体解读该图的基础上,用简明连贯的语言进行表述。

9. 示例:看花只看到了花架子,而没有看到架子上的鲜花。

第10课 谈中国诗

★课堂作业★

1. C 【解析】A 项,“颦”读 pín;B 项,“琅”读 láng;D 项,“数”读 shuò。
2. C 【解析】A 项,琅琅—朗朗;B 项,籍—藉;D 项,萃—粹。
3. D 【解析】A 项,这里是辨别的意思,应用“分辨”。B 项,和“意境”搭配的应该是“悠远”。C 项,和“比赛场馆”搭配的应该是“简陋”。
4. A 【解析】“荡气回肠”形容文章、乐曲等十分动人。这里不合语境。
5. B 【解析】A 项,介词残缺,应改为“他以一册仅仅十篇的散文集就位列现代散文大家”。C 项,不合逻辑,改为“这二字也是他……的写照”。D 项,宾语残缺,“打通”缺少宾语,应在“学科”后加上“的壁垒”。
6. A 【解析】这是一组写景的文字,⑤句为领起句,应放在开头;④句为总结句,应放在最后;②句应紧接⑤句;①③句紧密相连,且从陈述对象照应的角度看,①句应在前,③句应在后。
7. (1)短小的篇幅。(2)悠远的意味。
【解析】要求解释具体语境中的词义,目的在于强调现代文阅读教学应回归文本本身,考生在理解文本内容的基础

础上,应多品味文本语言,并在具体实在的文本中与作者对话、交流,读懂“文心”。解答区间为第一段。

8. (1)押韵的禁律限制了中国诗的篇幅,而篇幅的短小也形成了中国诗的特点。

(2)用精细确定的形式表达不可名言的境界。

【解析】考查理解文中重要句子的含意的能力。信息区分别在第一段和第二段。解答这类题,首先要观察被理解的句子,看看它需要阐释的关键内容是哪些,明确其内容要点有几个,然后结合“文中”的相关语境,即可作出解答。

9. (1)语言文字中包含无穷内涵。(2)诗意不了了之。(3)问而不答,以问为答。

【解析】考查对文章的段落层次的理解,分层概括即可找到答案。

10. A、B **【解析】**A项,作者没有认为他的观点是错误的。B项,“怀孕的静默”不是更能形象地说明中国诗歌创作的艰辛,而是说明中国诗富于暗示。

11. 示例:这次吃的“鸡蛋”味道非常特别,所以很想见一见那只非凡的“母鸡”。

★课后作业★

1. C **【解析】**A项,“量”读 liáng。B项,“憔”读 qiáo。D项,“陷”读 xiàn。

2. A **【解析】**应为:荟萃、憔悴。

3. C **【解析】**“不期而遇”指没有约定而遇见,指意外碰见。用在此处属望文生义。

4. A **【解析】**B项,搭配不当,“调控”与“行为”不能搭配。C项,偷换主语,应在“都能从中……”前加“他”。D项,成分残缺,“出现”缺少宾语,可在“说教”后加“现象”。

5. D **【解析】**D项中“西晋”应为“东晋”。

6. (1) ①观点性句子:中国诗是早熟的。早熟的代价是早衰。

②理由:外国诗:史诗—戏剧诗—抒情诗;中国诗:抒情诗—戏剧诗。

(2)是暗喻。“鞋子”“脚”分别比喻中国诗一篇诗里不许一字两次押韵的禁律和中国诗的篇幅。

【解析】这是暗喻,联系上下文可理解此比喻的深刻含意。

(3)“看得远”指悠远的意味,“每把眉眼颦蹙”指把诗的篇幅弄短。

【解析】从“简短的诗可以有悠远的意味,收缩并不妨碍延长”可得出答案。

(4)换个说法更形象生动。作者把中国诗的“富于暗示”更形象、准确地说成是“怀孕的静默”。怀孕是女人的一种生理现象,一般而言,将要做妈妈会怀有无限甜蜜的

幸福,这里用这种生活中的现象比喻诗歌的暗示性分外妥帖,且别具幽默。

7. (1)中国古诗中的佳句既亲切又辽远。

(2)消逝之中有永恒。

(3)艺术的最高境界是静穆。

(4) ①储蓄多年的黄酒

②古希腊的造型艺术

③低眉默想的观音大士

(5) A、D **【解析】**A项说“情趣相似”不确切。这是作者以前的想法,后来在认识上发生了变化。D项互相映衬见出“静穆”的意味。

8. 示例:时间是一个砌匠,/生命是一地砖瓦;/一块一块地砌上,/等到砌完的时候,/在大地上立起一座大厦。

【解析】本题考查仿写能力。仿写时注意句式、修辞和思想内容三方面。句式方面一目了然;修辞方面准确使用暗喻,喻体之间要合乎逻辑;思想内容积极向上,也就是要乐观地解读生命内涵。

9. 示例:新班头个子尚争气,没给“人类灵魂的工程师”们丢脸,身材也符合中国国情——尚处在“社会主义初级阶段”。只是有点少年老成,大概是脑袋太聪明的缘故,顶上草木稀疏,更显其老气横秋。幸亏新班头的发型是“农村包围城市”的结构,在风和日丽的日子里,倒也不给人以萧瑟之感。

单元评估检测

1. D **【解析】**A项,“嚼”应读 jiáo,“蹴”应读 cù; B项,“数”应读 shuò; C项,“沁”应读 qìn,“得”应读 dé。

2. D **【解析】**A项,变一辩; B项,长一肠; C项,偿一尝。

3. B **【解析】**“贯穿”指穿过,连通,也指贯串,常用于抽象的事物,“贯串”指从头到尾穿过一个或一系列事物,常用于具体的事物。根据语境,这里应该选“贯穿”。“完善”即完备美好,使完善,常用来形容设备、组织、制度、公式、措施等;“完美”即完备美好,没有缺点,常用来形容形式、语言、结构、形象、典型等。根据语境,这里应该选“完美”。“精妙”“精巧”都有“巧妙”之意。“精妙”即精致巧妙,多用于书法、手工艺品等;“精巧”指精细巧妙,多用于技术、器物构造等。根据具体语境,这里应该选“精妙”。“廉政”,名词;“廉正”,廉洁正直,形容品质,形容词。根据语境,这里应该选后者。

4. D **【解析】**A项,“深恶痛绝”与“疾恶如仇”都含有“厌恶、憎恨”意,但前者形容痛恨到极点,表示痛恨程度之深;后者形容痛恨坏人坏事像痛恨仇敌一样,其适用对象是坏人坏事。根据后面“在赞美时便不适宜”的语境,此句应该选用“深恶痛绝”,指“你这”式语法用在表示“厌恶、憎恨”的句子里。B项,“不绝如缕”多形容局面

- 危急或声音细微悠长。这里应该用“络绎不绝”。C项,“销声匿迹”指不再公开讲话,不再抛头露面。形容隐藏起来或不公开出现。既然已经“销声匿迹”了,还怎么能“去(离开)”呢?应改为“悄无声息”。D项,“山穷水尽”指山和水都到了尽头。比喻无路可走陷入绝境。符合语境。
5. A 【解析】B项缺少主语,将“嫦娥一号卫星”放在句首;C项成分残缺,应该在“联想的意义”前面加上动词“顾到”;D项赘余,前面有“因为”,删除“一致”后面的“的缘故”三字。
6. 由引述例子开篇,先举改字改得好的例子进行分析;接着举一个改得不好的例子来相对照,发人深省。叙述这两个例子为下文阐述作者观点做准备,而且它们均出自名家笔下,这就更加非同凡响,从而增强了文章的说理力和吸引力。
7. 不多余。以《水浒》里的用语为依据,强调了“你这”式带有强烈的憎恶色彩,证明了“你是”式改为“你这”式的正确及其情感的符合。
8. 原文茗烟知道金荣不敢动,因而讥刺对方,有自己得意的意思;改后反而是示弱了,得意的神情就没有了。
9. 郭沫若认为,“你这什么”是坚决的判断,而且把必须有的附带语省略去了。朱光潜则认为,“你这什么”不仅是“坚决的判断”,而且是带有极端憎恶的惊叹语,表现着强烈的感情,在赞美时是不适宜的。
10. “之”指代“燕乐”(或“俗乐”);“其”指代“词”(或“宋词”)。
11. “境”指的是反映社会生活;“言”指的是表现感情世界。
12. “双重选择”指的是耳听(或“听唱”)和目治(或“品读”)。“耳听”指听众直接通过听觉感受说唱内容,因为听众成分复杂,欣赏水平参差不齐,时间短,所以要求说唱内容必须通俗易懂、简单明了。词在这方面特点突出。“目治”指用心品读,作为供文人欣赏的案头文学,在反映社会生活的深度和广度上特点突出,适合文人反复品读体味。
13. (1)按照俗乐乐谱的音律、节拍进行创作(或“倚声填词”)。(2)表现形式灵活多样(或“句法参差错落,又有多种词牌可供创作时选择”)。(3)语言通俗化,有一定程度的口语化特点。(4)长于表现复杂的感情世界。(任答三点即可)
- 【解析】统览全文,可从以下四方面概括:音乐性、表现形式、语言形式和表现内容。
14. (1)贝尔蒂高尚的人格震慑了霍夫曼的灵魂,使他感到羞愧和敬畏。(2)表现了霍夫曼复杂的人性。
15. (1)对比。(2)①贝尔蒂与霍夫曼之间的对比,即霍夫曼的虚伪、卑劣与贝尔蒂的真诚、高尚相对比。②贝尔蒂与迈尔之间的对比,即迈尔对待俘虏时的冲动与贝尔蒂的理性相对比,迈尔

在死亡面前的恐惧与贝尔蒂的视死如归相对比。③在霍夫曼狼一样的眼光下,人们的惊慌失措与贝尔蒂的镇定自若相对比。

16. (贝尔蒂)俘敌—护俘—被俘—脱险—赴死。
17. (1)作者赞扬了贝尔蒂高尚的品格,但并未将其简单化;贬斥了霍夫曼的虚伪、卑劣,但并未将其脸谱化,也暗示了霍夫曼人格的复杂性。(2)①贝尔蒂的风度显示为对战俘人格的尊重与维护,他的尊严则体现为对侵略者的蔑视和对人格的捍卫。②霍夫曼所谓的风度不过是在虚伪的礼貌言行中包藏着对法国人的傲慢与鄙视;所谓的尊严其实是占领者的居高临下和泄愤杀人。
18. (1)贝尔蒂的态度是值得肯定的。他善待俘虏既是对国际公约的遵守,也是人道主义精神的体现。(2)贝尔蒂应该救迈尔。在贝尔蒂看来,让迈尔替自己去死有辱自己的人格,因此他用生命捍卫了自己的人格尊严。
19. 你阔别长安,游荡于寒沙衰草;你怀抱汉匈和睦的夙愿,奔走于茫茫大漠;你用挺直的脊梁和铁血般的执著,在漫天风雪中和且行且歌,书写了一段流传千古的忠贞。
- 【解析】本题考查语言表达准确、鲜明、生动的能力。推介词要抓住人物形象的特点,拟写的过程中要根据所学课文内容,用第二人称来组织语句,注意语言的文采性,可使用修辞手法。
20. (1)欺骗 (2)害人
- 【解析】本题考查语言表达得体、准确的能力。要结合具体语境寻找恰当的词语来替换。第(1)句是说消费者被一系列假冒商品欺骗,“坑爹”有欺骗、欺诈等意思。第(2)句是说自行车道夹在公交车道和机动车道中间,害人不浅,“坑爹”有害人的意思。
21. 告别稚嫩时代,拥抱灿烂未来
- 【解析】本题考查语言综合运用的能力。副标题一般对主标题起补充说明的作用,或加以限制,或进一步阐释,主副标题合在一起能更好地表现班会主旨。具体作答时考生可对“今年我18岁啦!”作进一步阐释,要注意使用对偶的手法。
22. 【写作指导】这是一道“材料+命题”式作文题。审题时,要结合材料,理解“慢慢来”的意思。“世界一直往前奔跑,而我们大家紧追在后”,“慢慢来”是这个社会整体弊病的一剂醒世良药。芸芸众生,因工作而马不停蹄,因学习而疾走奔跑,因生活而忙忙碌碌……只有“慢慢来”,才能让我们回归生活的本质,才能让我们领略人生旅途沿岸的风景,才能让我们体味生命的真谛。如此联想和思考,作文的思路就打开了,考生可选择自己感受最深的一点立意构思。

第四单元 自然科学小论文

第11课 中国建筑的特征

★课堂作业★

1. D 【解析】A项,“厦”读 shà; B项,“脊”读 jǐ; C项,“榫”读 sǔn。
2. D 【解析】A项,防—妨; B项,崛—掘; C项,练—炼。
3. A 【解析】(1)句指具有代表性的人物,应用“典型”,而“典范”强调其示范性,指可以作为学习、仿效标准的人或事物。(2)句语气比较强烈,应用“乃至”。(3)句根据“有文有诗还有画”可知指各种文学作品的类别,用“体裁”,而“题材”指文艺作品中具体描写的生活事件和现象,有时也指作品所表现的生活范围。
4. D 【解析】A项,“无与伦比”指没有能够比得上的。本句只是强调中国建筑的独特性,用“无与伦比”与事实不符。B项,“喜闻乐见”不能带宾语,用法错误。C项,“千变万化”和语境不符,应用“千姿百态”。
5. B 【解析】A项,去掉“等等”; C项,去掉冒号; D项,把前两个问号改为分号,把最后一个问号改为句号。
6. B 【解析】A项,语序不当,可改为“普遍地受到承认和遵守”; C项,重复赘余,“否则”就是“不这样”的意思,应删去“不这样”; D项,分句顺序不当,应改为“屋顶不但是几千年来广大人民所喜闻乐见的,并且是我们民族所最骄傲的成就”。
7. B 【解析】建筑的文法与文章的文法一样,都有一定的拘束性,但同时也有极大的运用的灵活性,能有多样性的表现。
8. C 【解析】“一面横额,一副对子”喻指建筑中“路的尽头的一座影壁,或横跨街中心的几座牌楼等等”,而在此选项中它指真正的文章中的文字,而非比喻性的建筑的“文章”。
9. D 【解析】属于无中生有,文中并未提及“历史性”和“时代性”。
10. 人们普遍承认并遵守的规则和惯例。

【解析】本题考查对文中词语的理解的能力,注意抓住原文的关键词句整合答案。

11. 示例:“词汇”和“文法”是从世代代的劳动人民在长期建筑活动的实践中所累积的经验中提炼出来的,经过千百年的考验,而普遍地受到承认而遵守的规则和惯例。
12. 示例:西安人民完成的岂止是对古城墙的修复?

★课后作业★

1. D 【解析】A项,“脊”读 jǐ。B项,“榫”读 sǔn,“高楼大厦”的“厦”读 shà。C项,“角色”的“角”读 jué。
2. C 【解析】A项,诲—讳。B项,宣—喧。D项,装—撞。
3. A 【解析】“独特”,独有的、特别的;“独到”,与众不同

的(多指好的)。“发掘”,挖掘埋藏在地下的东西;“发现”,经过研究、探索等看到或找到前人没有看到的事物或规律。“或”,表选择;“和”,表并列。

4. A 【解析】B项,去掉冒号; C项,句号改为问号; D项,“可译性”应该加双引号。
5. C 【解析】按照“建筑一般对称—特殊的建筑不对称—探究原因—自然成趣的需要”的逻辑顺序排列。
6. (1)人们普遍承认并遵守的规则和惯例。

【解析】在选文的第一段,作者提出这个问题后,接着进行了回答,提取第二个句子的主干,即是本题的答案。另外,要注意答案的简明、通顺。

(2)用了作比较的说明方法。由木材结构过渡到砖石建筑这条发展途径,中国建筑和其他建筑体系是完全一样的。不同的是其他体系很早就舍弃了木材而完全代以砖石为主要材料;中国虽然也发展了砖石建筑,但木框架同时也被采用为主要结构方法。

【解析】在分析阐述中国建筑体系和其他建筑体系的异同时先指出共性,然后再分析中国建筑的个性,作者拿中国和欧洲希腊、罗马的古建筑作了比较,自豪地指出中国建筑的优势。

(3)“词汇”和“文法”用来比喻建筑的外在形式。

(4)①从材料来源看,中国早期文化形成期所在区域木材丰富,而石材稀缺。木材容易加工。②经济性,中国古代经济水平低,木材结构建筑是最经济的技术方案。反映在:建筑时间短,用材少,节约劳动力。③灵活性高,适应性强。广泛地适应各地区寒暖不同的气候,抗震性能高。

另外,还可以从思想文化之根源上探讨:①不求原物长存之观念。②以自然生灭为定律,建筑如车、衣、器皿等,时得而更换之。③人本思想,“人”是“暂时”的。

【解析】考生可以结合历史,从中国古代经济政治文化的发展状况来看,作一些深层次的分析,只要言之有理即可。

7. (1) C 【解析】拆除精美市屋门楼的是甘肃某县,而非当时的主要城市。
- (2) A 【解析】作者认为调查研究有助于古建筑的保存。
- (3) C 【解析】A、B两项阐述的不是新陈代谢。D项泛指各类艺术,阐述对象不是建筑。
- (4) 中国精美的旧建筑是民族文化的显著表现,是中国新建筑发展的基础。

【解析】本题考查筛选信息的能力,注意抓住原文的关键词句整合答案。

8. ① “顿生瞻仰、思念之情”改为“顿生敬仰、思念之情”

(或去掉‘瞻仰、’)” ③ “对于他的助手”改为“至于他的助手(或将‘对于’改为‘而’,或去掉‘对于’)”

9. 示例一:诗人普希金感受到的大海之美 难道你感受不到吗 示例二:法国人赞美的埃菲尔铁塔 难道在中国人眼里就不美吗

第12课 作为生物的社会

★课堂作业★

1. C 【解析】A项,“毗”读 pí; B项,“贮”读 zhù; D项,“着”读 zháo。
2. D 【解析】A项,邻—临; B项,概—慨; C项,刹—霎。
3. C 【解析】A项,指吉拉德个人早期的经历或由家庭经济情况所决定的身份,应用“出身”。B项,指将客观事物的实质表现出来,应用“反映”。D项,与“难关”搭配,应用“渡过”。
4. C 【解析】A项,“苦口婆心”用于劝导别人方面,这里指教师实施课堂善于引导,应用“循循善诱”。B项,“庞然大物”指外表上强大的东西,不合语境。D项,“天衣无缝”指没有破绽的事物,和语境不合。
5. D 【解析】A项,关联词搭配不当,应为“无论是出于医生的职业习性还是出于诗人的善感”。B项,语序不当,应为“贮存、处理、取出”。C项,语序不当,应改为“使它们不再把材料搬来搬去”。
6. D 【解析】本题考查考生语言表达连贯的能力。解答此类试题可以采用排除法。先通读所给语句了解大意,然后从局部入手。第一空前有“在学校的日子里,我……”,⑥句说“我”现在要离开学校,符合第一空的要求,排除A项和B项。第③句“突然发现它写得真好”中的“它”应指“月亮的脸偷偷地在改变”这句歌词,所以应该是⑤③,排除C项。此时可再通读一遍,看是否通顺。
7. 文章第一段仿佛以天外来客的眼光来看待人类的行为,说那些医学家们为了开会“从四面八方聚集而来,就像是群居性昆虫的大聚会”,他们“急匆匆来回乱窜”“碰碰触角,交换一点点信息”,看起来和蚂蚁没有什么两样。这些句子包含着讽刺和幽默的艺术,看似闲笔,却给全篇定下了一个基调。
8. 反过来讲,蚂蚁像人类。会遭到生物界的非议。
9. 人们认为人类的地位是至高无上的,所以描述昆虫行为的人,唯恐被指斥为“违反科学”,都不遗余力地从“有异于人的”方面来理解生物的社会行为。
10. 作者以幽默的语言,列举了一系列蚂蚁的社会行为,并暗示其和人类的行为毫无二致。在这里,作者有意用描述人类行为的语言来描绘蚂蚁,和文章开头的第一段用描述昆虫的语言来描绘人类形成对比,表达了一

个鲜明的观点,那就是:人类的社会行为与生物的社会行为有极大的共性,并非水火不相容,而是可以互相比照的。

11. 示例:杜鹃,又名布谷鸟,在春夏时节常昼夜不停啼叫,它不筑巢,不孵卵,也不哺育自己的幼鸟。

★课后作业★

1. A 【解析】B项,“窠”读 kē。C项,“霎”读 shà,“着”读 zháo。D项,“滨”读 bīn,“模”读 mó。
2. C 【解析】A项,论—迄; B项,粘—黏; D项,缉—辑。
3. D 【解析】A项,冒号应为破折号; B项,第一个顿号应为逗号; C项,句号应在括号外。
4. A 【解析】“野心勃勃”含贬义,改为“雄心勃勃”更为恰当。
5. D 【解析】A项,不符合逻辑,“生活条件”包括“自然环境”和“经济状况”; B项,搭配不当(或“成分残缺”),应在“生产”前加“改善”; C项,“国家几乎成了一座……‘死亡之城’”主宾搭配不当,改为“国家几乎成了一片……‘死亡之域’”。
6. (1) 蚂蚁,还有蜜蜂、白蚁和群居性黄蜂,它们似乎都过着两种生活。
- 【解析】这个问题实际是找这几段的中心句,很显然,第①段第一句是中心句,后面的文字都围绕它展开。
- (2) 第①段总说,提出作者的观点。第②③两段举例说明。第①段和第②③两段之间是证明与被证明的关系。
- 【解析】显然第①段是总说,后两段是证明。
- (3) 蚂蚁的确太像人了,但又令人不可思议:作为个体的蚂蚁,简单又简单;当蚂蚁聚集到相当的数量时,它们突然就会很有智慧,而且具有超乎想象的心智。这就是集体的、共同的力量。
- 【解析】这些昆虫的“两种生活”,一种作为独立的个体是弱小的,一种作为群体的存在是智慧的、强大的。后者跟我们人类很相似。
- (4) 不赞同。作者对生物行为的反思,其目的不是“为了证明其他生物比人类更高明”,而是为了检讨人类盲目乐观自大的情结。在漫长的生物发展史上,人类是姗姗来迟的一个物种。人类虽然最终脱颖而出,主宰了这个世界,但人类的行为方式还具有和其他社会性生物相类似的特点,还需要联合,需要团结,才能源源不断地产生智慧,克服自身发展面临的种种困境,推动社会进步。
- 【解析】认识这个问题要通观全文,结合文章的主题。本文将一些群居性生物的行为与人类进行比较,描述了它们在集体行动中所表现出的高度组织性,提出了“多个单独的动物合并成一个生物的现象”,对传统生物学过分强调个体行为和动物本能的观点进行了反思,也对人

类盲目自大、不能充分认识自身的生存危机作出了警示。

7. (1) 运用反衬手法,以月球表面“干燥的、备受击打”的“死沉沉”情况反衬地球的“生机四溢”,突出了大气层这个“膜”对地球的保护作用。

(2) 生命体出现前,地球在冷却时排出含有微量氧气的稀薄气体;这些气体积聚到一定程度,光合细胞以及生命形式出现;在光合作用下,生命体产生大量氧气,从而在地球表面形成臭氧层,形成“世界最大的膜”。

(3) ①运用拟人手法,把“膜”作为有主观意识且能主动创造的人来写,生动形象地说明了“膜”的作用。②运用比喻等手法,形象地说明了臭氧层给我们带来的安全和快乐的感觉。

(4) “这样干”包含破坏臭氧层和毁坏绿色细胞(或“生命体”)两种情况。事例:①工业废气排入空气中,破坏了臭氧层;②大量砍伐树木,减少了光合作用。

8. 猪:主管不是太欣赏,但地位相当稳固的员工。绵羊:最吃苦耐劳的员工,通常运气比野牛还要糟糕。刺猬:能力不足,牢骚满腹,职场最不受欢迎的员工。

9. 示例:用健康之水,浇灌生命之树。

第13课 宇宙的未来

★课堂作业★

1. C 【解析】A项,“剖”读 pōu;B项,“棱”读 léng;D项,“隘”读 ài。

2. A 【解析】B项,带一戴;C项,异一议;D项,幅一辐。

3. B 【解析】“限制”在现代汉语中的意思有两项:①规定范围,不许超过;②规定的范围。“制约”意为甲事物本身的存在和变化以乙事物的存在和变化为条件,则甲事物为乙事物所制约。“效果”意为:①由某种力量、做法或因素产生的结果(多指好的);②指演出时人工制造的风雨声、枪炮声(音响效果)和日出下雪(光影效果)等。“结果”意为在一定阶段,事物发展所达到的最后状态。“寻求”意为寻找追求;“寻觅”意为寻找。“探究”意为探索研究,探询追究;“探索”意为多方寻求答案,解决疑问。(1)句中,依据句意和词语的意思,不能用“限制”,只能是“制约”;“导致”和“结果”连用,而不能是“导致……效果”。(2)句中,只能是“寻求……解释”,而不能说成“寻觅……解释”;对疑问寻求答案的过程应用“探索”。

4. A 【解析】A项“流芳百世”不合句意,应为“臭名昭著”。

5. C 【解析】A项杂糅,去掉“的原因”。B项语意重复,“大约”“左右”去掉其中的一个。D项不合逻辑,在“环

境的能力”和“智慧”后都加“的增长”。

6. D 【解析】D项中的冒号应为逗号。

7. 以幽默的语气说明宇宙坍缩的时间远在未来人类灭绝之后,不必为此恐慌。

8. 宇宙现有密度似乎非常接近于把坍缩和无限膨胀区分开来的临界密度。

9. 风趣地说明宇宙的未来按现在密度可以预言,但现有密度非常接近于把坍缩和无限膨胀区分开来的临界密度,所以实际上宇宙的未来又难以下定论。

10. 示例一:伽利略勇于冲破重重阻挠,用斜塔实验证明了自由落体定律的正确性。

示例二:海伦·凯勒身残志坚,在黑暗寂静的世界里创造了震动世界的神话。

示例三:史铁生在轮椅上思考,用笔在文学的世界里勾画了人生的美丽。

11. 人生态度:有一颗感恩的心,坚韧乐观地面对不幸。启示:开放性问题,言之有理即可。

★课后作业★

1. B 【解析】A项,“混”应读 hùn。C项,“昧”应读 mèi,“逾”应读 yú。D项,“罄”应读 qìng,“棱”应读 léng。

2. C 【解析】A项,带一戴,新一心。B项,副一幅,瞻一瞻。D项,治一制。

3. C 【解析】间歇:每隔一段时间停止一会儿;间隙:空隙。处置:处理;处治:处分,惩治。通过:以人或事物为媒介或手段来达到某种目的;经过:引进某个阶段或过程,说明由于这个阶段或过程的完成会出现某种情况。

4. D 【解析】“模棱两可”指态度不明确,这里应该用“含糊其辞”。

5. C 【解析】A项,句式杂糅,应删去“的原因”。B项,成分赘余,“大约”和“左右”删掉其中一个。D项,关联词语位置不当,应把“不仅”放在“霍金的魅力”后。

6. (1) ①物理方程的解会呈现出一种称作混沌的性质。②方程可能是不稳定的。③制约大脑的方程几乎肯定具有混沌行为,初始态的非常小的改变会导致非常不同的结果。

(2) 用打比方的手法生动地说明了“即便我们知道了制约宇宙的有关定律,我们仍然不能利用它们去预言遥远的未来”。

(3) 说明了“随着时间流逝,任何预言的误差将越来越大”的道理。

(4) ①即便我们知道了制约宇宙的有关定律,我们仍然不能利用它们去预言遥远的未来。②这意味着我们周围的宇宙正在膨胀:不同星系间的距离随时间而增加。

7. (1) D 【解析】排除A项主要是抓住原句中“新的进展”

与“赶潮流”两个短语在内涵和外延上的不一致而做出的判断,因为获得“新的进展”其中也包括一些前沿的、热门的“潮流”科学。排除B项要结合语境,霍金这样意在强调“科学进步的节奏如此之迅速”,而不在于要开设课程。排除C项也要结合语境,霍金所言是指普遍现象,不能用其个人成就来否定一般情形。D项见该段最后一句话。

(2)意在强调社会公众与科学家、工程师不同,他们不需要数量的准确值,只需要定性地掌握科学概念。

【解析】解答此题需仔细阅读第②段的相关表述,要明确霍金说此话的目的不在于“讽刺”和“批评”,主要是在指出不足;同时也要明确霍金说此话的目的也不是针对《时间简史》,而是针对文题“我的公众科学观”。

(3)义务:指电视节目本身具有娱乐的功能,为调节人们的生活而设置,这是电视的基本功能;责任:指电视节目为绝大多数人所观看,是人们学习知识的重要途径之一,应自觉承担社会责任,向观众传播、教授科学知识。

【解析】解答此题主要从画线句所在的段落入手,尤其是要从前面的几句话中去提炼要点。

(4)相信通过对科学知识的学习、把握,我们能够很好地解决酸雨、温室效应、核武器等问题;相信我们能够很好地解决食物供给和遗传工程等难题,实现地球人自身的可持续发展。让地球成为最适宜居住的美好乐园,让“恶毒的笑话”不攻自破。

【解析】本题的答案要从全文着眼去提取,尤其是第④段和第⑤段,可以根据文中的相关词句,通过自己的概括、重组,获得答案要点。

8. 黑洞是一种暗天体,它的前身是质量比太阳大40倍以上的恒星,这种恒星在超新星爆炸中留下一个致密的星核,这个星核在自身重力作用下坍缩,形成了黑洞。
9. 示例:教训是该有,但我们也应该当面让他(她)“聆听”一下比较好,不然谁知道您的用心呢?

单元评估检测

1. D 【解析】A项,“栖”读qī。B项,“窠”读kē。C项,“轴”读zhóu。
2. B 【解析】A项,黄—皇。C项,慧—慧。D项,贯—贯。
3. C 【解析】独到:指技艺、学识、见解等与众不同,大多是指好的事物。独特:指特别的、独有的,使用范围较广。告罄:财物用完或货物售完。告竣:宣告事情完毕,多指较大的工程。整合:调整后组合。调和:配合适当。
4. B 【解析】A项,吉光片羽:比喻残存的珍贵文物。吉光,即古代神话中的神兽名;片羽,即一片毛。此处宜用“雪泥鸿爪”。C项,一鸣惊人:一叫就使人震惊。比喻平时没有突出的表现,一下子做出惊人的成绩。与“一贯的传媒

优势”相矛盾。D项,责无旁贷:自己应尽的责任,不能推卸给旁人。与“职责”语意重复。

5. D 【解析】A项,“制造”与宾语搭配有误。B项,“关于这方面深入一步的学习”应该置于句子前面。C项,“开始”与“又”语意矛盾。

6. 因为生物学界认为昆虫的行为是绝对有异于人的,把昆虫群居的活动跟人类事务相联系是违反科学的。

【解析】本题的答题区域在第①段,根据第①段的内容可以看出原因。

7. (1)它们“什么都干”的行为太像人。(2)好像没有思想的个体小生物,组成庞大动物体后,好像有了思想,行为步调一致。(意思对即可)

【解析】本题的答题区域在第②③两段,让我们不安的动物有蚂蚁、蜜蜂、白蚁和群居性黄蜂等,从它们的行为可概括出让我们“不安”的内容。

8. 语言特点:作者往往把生物的行为拟人化,这就形成了一种幽默、风趣的语言风格。如说蚂蚁“捕捉奴隶”“使用童工”“它们什么都干,就差看电视了”,等等,就是把生物当做人来写,让人觉得亲切。好处:作为科普作品,幽默、风趣的语言风格便于向大众普及科学知识,激发大众对科学的关注和热爱,能够化雅为俗,拉近同读者的距离,吸引他们的阅读兴趣。(意思对即可)

9. 昆虫作为个体是微不足道的,但随着群体的增大,智慧逐渐增强,显示出非凡的力量。人类往往盲目乐观自大,缺乏的正是这种联合精神。因此,人类只有加强联合与团结,才能不断产生智慧,克服自身发展面临的种种困境,推动社会进步。(意思对即可)

10. A 【解析】A项,不是“毛”的融合,首先是这些“毛”的互相舒展开,然后是“膜”的融合。

11. 防御素是由最先接触到病毒的一些细胞产生的一种天然抗病毒化合物。它通过阻止病毒包膜与细胞膜的融合来阻止病毒的遗传物质插入细胞,从而达到防御病毒的目的。

【解析】看清题干,题干问了两个方面的内容,一是简述防御素的内容,要注意其表述方式;二是要简述防御素防病毒的机理。要找到答题区间,在文章的第一、五两段。

12. 病毒的包膜黏着到细胞的外膜上,与细胞膜融合在一起,然后将遗传物质插入到细胞中。

【解析】先找到答题区间,在第三段;要把两个方面的内容综合在一起;注意字数的限制,不超过40个字。

13. 避免病毒对细胞的死缠烂打,利用防御素横插在糖蛋白上,阻止细胞表面的糖蛋白与病毒表面的糖蛋白互相舒展开,从而使病毒包膜与细胞膜无法融合在一起,

达到“御敌于国门之外”的效果。

14. B、D **【解析】**B项,“泥土……有着极强的报复心理”说法不当,“它就报应你”“它就给你脸子看”意在强调人如果亏待了土地,土地就不会给人带来沉稳的收获;D项,“表达了在经济大潮下土地逐渐萎缩的伤感”,文中无此意。

15. (1)父亲敲砸土块的言行,写出了他对泥土的敬畏与依恋,形象地表现了在泥土中劳作已成为父亲这一代农民的生活方式,甚至是生命存在的方式,他们已离不开土地,这样写丰富了文章内容,使文章变得具体可感,同时增添了泥土对乡村、对生命的美好意义。(2)“敲砸土块”的故事,为下文的议论阐发文章主旨作铺垫。

【解析】本题考查理解文章内容及分析作品主要表现手法的能力。句段在文中的作用,可以从对内容主旨的表达、结构层次的推进或转折、运用艺术手法的表达效果等方面来思考。句段的作用包括内容和结构两方面,答题时可以借鉴以下模式:(1)概括内容+对内容主旨的表达的作用;(2)结构上的作用,一方面是丰富文章内容,具体阐释了文章开头的“泥土给了乡村生命、灵魂和呼吸”,另一方面为下文作铺垫。

16. (1)第④段画线部分用拟人手法生动地写出了泥土禁不住诱惑时单纯可爱的动态美;第⑩段画线句子用夸张和拟人的手法写出泥土睡觉时的成熟安详的静态美。(2)动静结合,节气的对比写出了泥土让人热爱与依恋的特性,使文章节奏张弛有度。

【解析】本题考查体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术的能力。分析句子的表达技巧,首先要考虑句子所用的修辞手法。第④段中赋予响雷和泥土以人的动作和情感,显然是运用了拟人手法;第⑩段除了运用拟人的手法外,还运用了夸张的手法。然后分析这两个句子的表达效果。此外,还要注意这两段文字中写了动态的泥土和静态的泥土。

17. (1)“我”回故乡,泥土把故乡记在皮肤上,在“我”的皮肤上刻上乡村的徽章,故乡的泥土、故乡的一切永远让人眷顾;(2)惊蛰回归,泥土释放生命,送走一茬庄稼,泥土就多了一次沉稳的收获,深情赞美泥土的无私奉献精神;(3)来了霜降,泥土回归宁静,人对土地应心存感激,亲近和敬重生长收获、养育生命的泥土;(4)生命归于泥土,人与土地是一种相互依存的关系,谁也离不开谁,农民以在泥土中的收获来计量生命的长度,启示人生应辛勤耕耘,不懈努力,才能收获如泥土般的沉稳、宁静与满足。

【解析】本题考查从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神的能力。作答此题,应注意审

题,“归于泥土”是文题,理解应从全篇入手,把握作者的思想观点,同时又要联系生活体验作适当的阐发;组织答案时,要注意格式,讲究层次,观点突出。

18. 第一组反方:没有规矩,不成方圆。

第二组正方:难道你希望当一匹被笼头套住的马,不再自由驰骋吗?

【解析】本题考查语言表达得体、鲜明、生动及正确运用常见的修辞手法的能力。作答此题,要符合题目中的“至少使用一种修辞手法”及字数的要求。另外,要体现辩论的特点,那就是观点要针锋相对,反驳得一针见血。

19. 示例:金钱支配的父爱会培植缠树的恶藤,铜臭熏染的亲情会变成淡漠的青烟。

【解析】本题考查语言表达准确、鲜明、生动和正确运用常见的修辞手法的能力。答题时要明确写作的中心:谈金钱与父爱、亲情之间的关系。我们从提供的材料来看,高老头的两个女儿将父亲榨干后,竟然在他奄奄一息的时候置之不理,可见她们为了金钱,根本不顾父爱与亲情。另外,写对偶句时,可以用一句谈金钱与父爱的关系,一句谈金钱与亲情之间的关系。

20. 示例一:赞成。利用名人效应捕捉到巨大商机,产生良好的广告效应,值!因产品与莫言先生能产生关联,只要后期通过成功的品牌塑造和质量提升,“莫言醉”商标就可开发出巨大的商业价值。

示例二:反对。纯属炒作。太贵了,花得冤。而且企业、产品与莫言不沾边,只是借莫言获奖一事进行炒作,“傍名人”可能就前途未卜了,广告效应也不会持久。于白酒而言,酿造工艺、产品质量才至关重要。(言之有理即可)

【解析】本题考查语言表达准确、鲜明、生动和得体的能力。此题属开放性试题。首先要明确观点,或赞同,或反对,都要态度明确。其次分析的内容要有说服力。如谈赞同,可以考虑利用莫言的名人效应扩大产品影响,从而获得经济效益;如谈不赞成,可以谈这是一种炒作,决定酒的销量的关键是质量。

21. **【写作指导】**这是一道命题作文题。题目本身即点明了立意的中心。写作过程中,要紧紧围绕“真正的对手其实是自己”这一主题来构思行文。可以写记叙文,记叙自己亲身经历的一件事或发生在身边人身上的一件事,表现这一主题,最好能做到情节有波澜,语言生动形象;也可以写议论文,援引古今中外可以恰当表现这一主题的事例,注意例证法、引证法、喻证法、对比法等论证方法的运用以及论证的严密性。用其他自己擅长的文体写作亦可。

期末测评试题

1. C 【解析】本题考查理解文章内容的能力。C项绝对化。文中并未说“《呐喊》中的作品全都笼罩着悲观绝望的艺术氛围”，“完全沉浸”也不恰当。
2. A 【解析】B项“冷静客观地评价”错误，梁启超“矫枉过正”地“抬高”了小说的地位；C项强加因果；D项文中认为白话是文学的现代性的诸多特征中的一个要素。
3. A 【解析】本题考查理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。
4. D 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。授：给予。
5. A 【解析】本题考查筛选文中信息的能力。①诏旨的内容。④属于解决制度的弊端。⑥是说木斗献地投降，属侧面表现，不是直接体现。
6. B 【解析】本题考查理解文章内容的能力。B项，无中生有。平叛泸州后，文中没有熊本得到同僚肯定的内容。
7. (1)(熊本)说：“夷人之所以能骚扰边界，是靠十二村的土豪给他们当向导而已。”(得分点：“能……者”“介”“乡导”)
(2)熊本的文章，朕是知道的，应该让他起草诏书。(得分点：“文”“当典”“书命”)
(3)熊本一质问他，他的脸色就变了，熊本把他捆起来扔到了海里。当地的蛮人把熊本看做神人。(得分点：“质”“色动”“以为”)
8. (1)天色已晚，余晖从稀疏的苇蓬缝隙里漏进船舱，但诗人仍无意过江，吟诵声在苍茫的江面上显得格外清晰和孤寂。
(2)示例一：拟人手法。诗歌赋予鹭鸶人的情态，鹭鸶如同知己一样知晓诗人的心思，频频对窗，使诗人在孤寂中获得宽慰。示例二：反衬手法。诗人用“唯有鹭鸶”翘足对窗来宽慰自己，反衬自己的孤独，表现了诗人被贬后的寂寞和苦闷。
- 【解析】(1)本题考查鉴赏诗歌中的形象和表达技巧的能力。诗歌描绘的情景其实可以理解成描绘了什么人、什么事，这些人、事有怎样的特征。所以，首先需要找出诗歌中的意象，然后分析这些意象组合成了什么样的画面。“苇蓬”“斜阳”“船”“鹭鸶”是意象，由后两句可看出诗人是孤寂的。(2)由第三句的“知我意”可以看出诗人把鹭鸶当做人来写了，这是拟人；由鹭鸶“翘足对船窗”可以看出没有其他人关心诗人，反衬诗人的孤独，这是反衬。
9. (1)既见复关 载笑载言
(2)江山如画 一时多少豪杰
(3)金就砺则利 则知明而行无过矣

【解析】此考点实际上落实为“名篇”中的名句。解答时要特别注意易混易错的字，结合上下文准确填写。

10. 诚信专卖店在岛国开张；专卖店生意起步并很快红火起来；岛国经济变得混乱无序，政府不得不采取紧急措施；岛国稳定了，钱老板成了“钱”老板。

【解析】本题考查对小说情节的概括能力。把握好故事情节，是读懂小说的关键。解答此类题目需要我们学会按何时何地何人做何事的模式进行概括。这篇小说的情节是围绕诚信专卖店展开的，概括情节时也围绕这个中心。

11. 钱老板这样的生意人，精明而不讲诚信，却发了财；卖掉诚信的岛民，他们愚昧、贪利，部分人因出卖诚信无法赎回而沦为三等公民；坚守诚信的岛民，他们讲诚信，不贪利。

【解析】本题考查对人物性格特征的分析能力。分析人物性格特征，需要注意以下四点：(1)人物的身份、地位、经历、教养、气质等；(2)人物的外貌、语言、行为、心理等；(3)社会历史背景；(4)作者对人物的介绍和评价。答案的格式一般为：××是一个……的人物形象。在这篇小说中，最具代表性的人物共有三类：老板、卖掉诚信的岛民、坚守诚信的岛民。

12. (1)钱老板认为任何人都有诚信，它可贵而有价值，可买卖。因为去了的高官要员对诚信也持这种看法。
(2)隐喻和讽刺手法。隐喻手法，如钱老板是眼里只有钱，是个会赚钱的老板。讽刺手法，如“贵宾卡”“外国打工仔”“紧急措施”“三等公民”等词语的使用。

【解析】(1)本题考查对文中重要情节的分析能力。对于小说中的某一情节，必须结合具体的情景和人物的性格特征进行分析。钱老板发放贵宾卡肯定是有其商业目的的，高官要员去专卖店也是有其私人目的的。他们都认为诚信可贵，有价值，买卖能挣钱。(2)本题考查对文本写作手法的分析能力。写作手法属于艺术表现手法，常见的有夸张、对比、比喻、拟人、照应、点面结合、托物言志、借古讽今等。这篇小说的写作手法主要是讽刺和比喻，答题时一定要结合小说具体内容分析其手法。

13. (1)许多人认为诚信是有价值的，是可买卖的；“精明”的商人从中看到了商机；岛民尝到了甜头；当局在教育、管理方面的不到位。(可选取其中任何一点，扣住主旨加以分析，但要言之有理)

(2)这篇小说的标题“诚信专卖店”贯穿全文，可以说是组织情节的线索；同时，标题也暗示了诚信的可贵，暗示人们应该坚守诚信。

【解析】(1)本题考查从不同的角度和层面发掘作品的

- 丰富意蕴的能力。解答此类题目必须着眼全文,综合作答。这篇小说中的“专卖店”生意红火,是有多方面的原因的。客观上说,诚信确有价值。而从其他角度思考,为什么30%的岛民会卖掉自己的诚信呢?这与当局的教育不到位有关。为什么“诚信专卖店”能顺利开张呢?这与当局的管理不到位有关。(2)本题考查探究小说标题的丰富意蕴的能力。标题的作用通常有以下几种:设置悬念,提供线索,为塑造和突出人物形象服务,推动情节的发展,突出主题等。
14. C、D **【解析】**A项,“有些人却因此认为他保守、落后,甚至冥顽不化”表述错误,由原文最后一段中的“对这些方面,也许有些人认为我很保守、落后,甚至冥顽不化”可知,很显然原文中只是周汝昌认为别人怎样看待自己的一种推测。B项,“专著将《红楼梦》实证研究体系化”表述错误,由原文可知,将《红楼梦》实证研究体系化的专著是他的著作《红楼梦新证》,而非他所有的专著。E项,“他走上研究红学道路的原因是他对中华文化的喜爱”以偏赅全,“对中华文化的喜爱”固然是他走上研究红学道路的因素之一,但还有他母亲的影响以及胡适的影响。
15. (1)交代胡适对周汝昌真正步入“研红”之路有着重要影响。(2)说明胡适对周汝昌爱护有加,对他研究红学帮助非常大。(3)从侧面写出了周汝昌在研究红学上的非凡成就。
16. (1)当时胡适是大学问家,名声显赫,而周汝昌仅是一个大学生,但胡适平等地对待周汝昌。(2)胡适对周汝昌爱护有加,初次见面就慷慨地将珍贵的孤本《甲戌本石头记》借与他拿走细看,后又将自己珍藏的《四松堂集》乾隆抄本和有正书局石印大字本《戚蓼生序本石头记》拿给他研究。(3)在周汝昌看来,胡适的人品和学问少有人能比。
17. 示例一:一个人选择成才的目标,必须是自己热爱的、充满兴趣的。只有这样,才能不怕挫折地朝着既定的学习道路不断前进,因为兴趣是学有成效的动力。
- 示例二:挫折是人生的必含内容,而每个人都会遭遇挫折。挫折在一定程度上为人提供了机会,人在面对挫折时,往往能激发出最大的潜能。
18. D **【解析】**本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。D项,“乐不可支”指乐得都支撑不住了,形容快乐到了极点。A项,“既而”用在全句或下半句的开头,表示上文所说的情况或动作发生之后不久。此处重在“发展”“成熟”在先,“应用”在后,故应用“继而”。B项,“添枝加叶”形容叙述事情或转述别人的话时,为

了夸张渲染,添上原来没有的内容,贬义词。此处不合语境,可换用“添砖加瓦”。C项,“出台”指(政策、措施等)公布或予以实施。此处使用对象不当。

19. D **【解析】**本题考查辨析病句的能力。A项成分残缺,“发挥”后面缺少宾语中心语,应在“较高”之后加“的优势”。B项表意不明,“这”是指社会实践,还是文学素养,指代不明。C项搭配不当,“建立”应改为“组成”。
20. 网上订票因拥堵的网络已不仅成为一项“体力活儿”,更成了一项网民们为了抢到一张春运期间的火车票而用应运而生各种订票攻略、外挂软件等斗智斗勇的“技术活儿”。
21. 示例:一是得到了你心爱的东西,因为你可以去品味和体验 后者的立足点在于追求,所以才会有体会追求过程的喜悦和品味追求结果的快乐这双重喜剧
- 【解析】**本题重点考查考生仿用句式的能力。本题把所要仿写的句式放到了一定的语言环境中进行考查,较之单纯考查仿用句式题,增加了难度。考生在仿写时,既要注意画线句的结构特点,又要注意内容上的合理与连贯。
22. 示例:杜甫:一个乱世的贫者,一位杰出的诗圣;他才华横溢,他忧国忧民。
- 翠翠:一个执着的梦者,一位纯真的少女;她勇敢无畏,她勤劳善良。
- 【解析】**本题考查仿写句式的能力。例句有两层内容,前两个分句均为偏正结构,后两个分句均为主谓结构,形成“一个……,一位……;他(她)……,他(她)……”的表达思路。仿写时应抓住人物或形象的身份特征、主要性格,进行精确提炼与表达。
23. **【写作指导】**这是一道命题作文题。立意的关键在于对“心中的一盏灯”的理解。“灯”可以实指,由此,可记叙一个关于“灯”的感人的故事。“灯”也可以虚指,如“灯”可以是“责任”“原则”“善心”“光明”“爱”等。这样,写作的范围就更加宽泛了。考生可从以下角度立意:
- (1)从为什么要“守住心中的一盏灯”进行立意。当整个社会都被物质、名利充斥,请守住你心中的那盏灯,不逃避现实、推卸责任;守住心中的那盏灯,照亮他人,温暖自己。
- (2)从怎样“守住心中的一盏灯”进行立意。懂得坚守个人身上的那份责任;从自我做起,从小事做起,学会担当。
- (3)从“守住心中的一盏灯”的意义进行立意。“守住”责任,社会才能更加和谐,生活才能更加美好。