答案与解析

第一专题 “风神初振”的初唐诗

第一课 *和晋陵陆丞早春游望
滕王阁 *从军行
春夜别友人二首(其一)

学业水平测试

正文 P12

1 D 【解析】本题考查学生正确使用词语(包括熟语)的能力。近义词辨析要从两个方面入手分析,一是辨析近义词,抓住词语的不同点。近义词的不同,有使用对象不同,词义轻重不同,感情褒贬不同,词语语法功能不同。二是关注语境,理解空缺处侧重表达的是什么意思。望其项背,意思是能够望见别人的颈的后部和脊背,表示赶得上或比得上。常用于否定句。望尘莫及,只望见走在前面的人带起的尘土而追赶不上。形容远远落后。语境中有个否定词“无法”,因此选用“望其项背”。溶化,(固体)溶解。融化,指冰或者是雪由于温度或太阳光的照射变成水,或者是一句话温暖了一个人的心。语境中是说,庄子一笑,便能感化人。因此选用“融化”。喜不自胜,意思是高兴得自己都承受不了,形容高兴到了极点。忍俊不禁,是指忍不住笑。语境是用来修饰“平淡”,不能用“喜不自胜”,应选用“忍俊不禁”。故选 D 项。

【点睛】近义词可以从多方面区分:

(一)从意义方面辨析:1. 看词义的轻重。如:妨碍、妨害。2. 看适用范围。如:边疆、边境、边界。3. 看表达侧重。如:嘹亮、响亮、洪亮。“嘹亮”侧重于音色清脆、高远,“响亮”侧重于声音响度大,“洪亮”侧重于音域宽宏。

(二)从用法方面辨析:1. 看适用对象。如:启用、起用。2. 看成分搭配。如:发扬——优点、作风、传统;发挥——创造性、积极性、作用、干劲。3. 看词性语法。如:启示、启事。4. 看习惯用法。如:捉摸、琢磨。“捉摸”习惯上用于否定句,“琢磨”习惯上用于肯定句。

(三)从色彩方面辨析:1. 看感情色彩。如:妄想、梦想、理想。妄想和梦想作动词时都有“打算”的意思,三者作名词时都有“想法”的意思,但“妄想”是贬义词,“梦想”是中性词,“理想”是褒义词。

2. 看语体风格。一般分为口语(通俗)和书面语(较庄重文雅)两大类,书面语又可分为公文语体、科技语体、文艺语体、政论语体等。如:“见面”和“会见”、“办法”和“措施”、“害怕”和“胆怯”,都有口语语体和书面语体之分。

2 A 【解析】这是一道考查语言得体的题目,语言得体主要有文体得体和语体得体,文体得体注意一般应用文的格式规定,语体得体注意说话者的身份,对象的身份,重点注意谦敬词语的运用。题中 B 项,“拙作”是对自己作品的谦称;C 项,“拜读”是自己读别人的作品;D 项,“鼎力相助”用在感谢别人对自己的帮助。

3 C 【解析】“初唐四杰”中无陈子昂,应有骆宾王。

4 C 【解析】①是黄鹤楼的楹联。②是庐陵刘古庵乘舟去滕王阁时为舟子书此联。③是清代名家张照所撰的“南极潇湘”牌坊楹联,写的是洞庭湖。④“珠帘”“画栋”出自王勃的《滕王阁》,所以对应的是滕王阁。

5 D 【解析】本题考查对文化常识的了解与掌握。盘丝,即空竹随着抖绳的圆周运动而产生相应的圆周运动。由此可知,①为抖空竹。瑶台是中国神话传说中神仙所居之地,可以指天空。结合“好风相送”,可知②为放风筝。“机关”“边角”均为下围棋的相关术语,所以,③为下围棋。第④句出自唐代王泠然的《寒食篇》,描写了女子荡秋千的动作幅度之大,“来”“去”体现了荡秋千的活动。

6 (1)云霞出海曙 (2)归思欲沾巾 (3)画栋朝飞南浦云
(4)牙璋辞凤阙 (5)胜作一书生 (6)金樽对绮筵

7 (1)特点:后者悲凉,前者悲壮。作用:后者渲染了悲凉的气氛,为抒发戍边将士思乡忧国的悲慨之情做铺垫;前者渲染了军营整肃的氛围,衬托出士气的高昂。

(2)表达对战争必胜的信心和对友人荡平敌寇的鼓励与祝愿。(或表达作者建功立业的渴望、对国家安定的期盼、对友人军事才华的赞美)颔联描绘饯行的隆重和出征时军威的雄壮,颈联想像军营行军驻屯的整肃和警惕,暗示战斗必将胜利,尾联想像友人运筹帷幄的雄姿和展望荡平敌寇的情景,表现出对友人的鼓励和祝愿。

高考水平测试

正文 P13

8 (1)一个“闲”字,写出了诗人特有的心理感受,侧面烘托出书堂格局的自然、幽雅、清丽的特点,突出了诗人明澈、疏旷、闲适的心境,表现出山居诗书生活的惬意、自在、满足之情。

(2)颔联视嗅结合,选择了“落花”与“流水”两个典型意象,以动衬静,营造出一幅时空交织、极富生机、诗意灵动的山景,融情于景,渲染了宁静、安谧、清丽的意境氛围,表现了诗人山行漫步的愉悦、恬淡、闲适、自在的感受。

(3)儒雅随顺、恬然自安、疏放脱俗、寄意山水。

【解析】(1)本题考查的是理解字词含义的能力。炼字的题目注意从炼意、炼境、炼结构和炼手法等角度进行分析,如写景的诗句往往有炼意的成分,炼结构主要是统领全诗或在诗歌的结构中起关键的作用,如转折、过渡等,炼手法主要是修辞和表现手法。答题时先答出字的含义,然后从以上几个方面分析效果。此题主要从手法、表达效果、情感主旨三个角度作答即可。“闲门向山路”。这里是没有多少人来打扰的,所以门也成了“闲门”。主人分明爱好观山,所以门又向山路而设。进门一看,院子里种了许多柳树,长条飘拂,主人的读书堂就深藏在柳影之中。原来这位主人是在山中专心致志研究学问的。景物中蕴含着读书人惬意、愉悦的内心感受。

(2)本题考查的是赏析诗句的能力。赏析诗句类试题要从手法、效果、情感等角度进行分析作答,本题首先要理解诗歌的颔联“时有落花至,远随流水香”,要特别注意“随”字。它赋予落花以人的动作,又暗示诗人也正在行动之中,从中可以体味出诗人遥想青溪上游花在春光中静静绽放的景象。此时,水面上漂浮着花瓣,流水也散发出香气。芬芳的落花随着流水远远而来,又随着流水远远而去,诗人完全被青溪春色吸引住了。他悠然自适,丝毫没有“流水落花春去也”的感伤情调。他沿着青溪远远地走了一段路,还是不时地看到落花飘洒在青溪中,于是不期而然地感觉到流水也是香的了。诗人的情感蕴含在这情景之中,所以答题时可以从融情于景的手法上赏析诗句。

(3)本题考查的是分析诗歌中人物形象的能力。分析诗歌人物的形象特征注意从以下几方面入手:首先明确形象的属性,是“闺中女子”还是“戍边战士”,是“落魄书生”还是“漂泊江湖的游子”等,然后分析人物的情绪是“壮志难酬”还是“寂寞无聊”

等，还要分析人物的具体的行动、生活的环境等，一般为在什么环境下的做什么事情的内心充满什么情绪的什么形象。如此诗描写深山中一座别墅及其幽美环境。一开头就写进入深山的情景。“道由白云尽”，是说通向别墅的路是从白云尽处开始的，可见这里地势相当高峻。这样开头，便已藏过前面爬山一大段文字，省掉了许多拖沓。同时，它暗示诗人已是走在通向别墅的路上，离别墅并不太远了。诗歌中塑造了一个寄情山水、闲适洒脱的形象。

【点睛】诗歌的艺术手法主要有抒情方式、表现手法和修辞手法。抒情方式主要有直抒胸臆、借景抒情、即事感怀、托物言志、怀古伤今，表现手法主要是对比、拟人、烘托、动静、虚实、抑扬、用典、写景顺序等，修辞主要是比喻、拟人、对偶、借代、设问、反问等，一般抒情方式集中在整首诗歌或某一部分，表现手法和修辞集中在某一联诗句。答题时首先答出手法，然后结合诗歌内容分析为什么是这种手法，然后分析艺术效果。

第二课　春江花月夜

学业水平测试

正文 P18

1 D 【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。“踯躅”指在一个地方来回地走；“徜徉”指闲游，安闲自在地步行。句中所谈的对象是“闲适者”，用“徜徉”更准确。“宁静”指（环境、心情）安静；“静谧”指安静，形容静寂无声。句中用“宁静”更合适。“无所适从”指不知道依从谁好，不知按哪个办法做才好；“不知所措”指不知道怎么办才好，形容受窘或发急。句中说的是因“找不到自我”、迷失方向而不知道该怎么办，用“无所适从”更准确。

2 B 【解析】本题考查辨析病句的能力。A. 语义重复，“这些功劳”与“归功于”重复，删除“这些功劳”。C. 偷换主语，在“成为”前加“铁凝”。D. 搭配不当，可将最后一句改为“这有利于社会矛盾的化解和社会责任的分担”。

3 C 【解析】本题考查赏析诗歌思想内容的能力。“万里投荒”表示被贬到很远的地方。③中“家何在”表示离家很远，诗题中的“左迁”表示被贬；⑥表示被贬到偏远地方且时间漫长。两者都与“万里投荒”的主题词吻合。“思君千里”表示闺中思妇对离家亲人的思念。②“无定河边骨”指战死边关的丈夫，“春闺”指思妇，此句表达思妇对征战边关的丈夫的思念；④以鸿雁、鱼龙象征音讯，表达思妇对游子音讯的渴望。两者都与“思君千里”的主题词吻合。“壮志难酬”表示报国等伟大的愿望难以实现。①中作者以“塞上长城”自许，但到头发花白时，壮志还未实现；⑤写一个醉后挑灯看剑、梦中重回军营的落魄将军的形象。两者都与“壮志难酬”的主题词吻合。

4 C 【解析】此题考查语言表达连贯的能力。这类题目解答时一般要通读所给材料，了解大意，找到各句之间的联系，结合上下文确定答案。本题所给文段是说金庸小说的风格，画线处谈的是金庸小说的现实性，③是总述，且内容与上文衔接紧密，应放在首位；④“最现实之处”是对③“现实的”进一步解释，应排在③后；②“不在于”和⑤“而在于”衔接紧密，据此可确定②⑤的顺序；①是对前几句的总结，应排在最后。故选 C 项。

5 D 【解析】此题考查图文转换的能力。这类题目解答时要认真看图，全面把握画面中的要素，不能漏掉题目、图画、解释的文字，包括人物的神情，也是重点。分析时要联系现实，分析画面背后的内涵。画面中，一只硕大的钱包放在地上，一个人一边往前走，一边回头看着钱包，一行本来直行的脚印在钱包处绕了一个大弯，表明这个人在走路的过程中看见了钱包，但并没有捡起钱包，而是绕过钱包继续往前走了。画面上的字显示此人心里想着钱包是一个陷阱，这也揭示出这个人绕过钱包的原因。画面的主体是人，由人的表现，可确定此漫画表明人们习惯性地将事情向坏处想，经常持怀疑态度，可见 D 项分析正确。从图画来看，此人并不是有意要舍弃钱包，故 A 项不正确；这个人也没有想过钱包是不是自己的，故 B 项不正确；在此人心中钱包没有诱惑力，而是令人害怕的陷阱，故 C 项不正确。答案为 D 项。

6 (1)海上明月共潮生　(2)江月何年初照人　(3)江天一色无纤尘　(4)谁家今夜扁舟子　(5)可怜春半不还家　江潭落月复西斜

高考水平测试

正文 P19

7 (1)示例：一只孤雁划过秋夜的天空向银河飞去，千家万户都传出了捣衣声，开始准备寒衣。运用对偶、视听结合、名词连用等手法，写出了秋夜的静谧澄澈，营造了幽雅凄清的意境，境界开阔。

(2)示例：①通过写吟诵诗句与友人心灵相期而通宵未眠。赞美了友人诗句之美妙，表现了诗人与友人的真挚情谊。②漫漫秋夜唯有诗句相伴，写出了诗人病中孤寂的生活，表达了诗人的落寞惆怅之情。

8 (1)①视听结合，借景抒情；②借蟋蟀鸣叫和寒鸟跳动，写自己难以入眠的愁苦；③承接开头的“摇落”和“奈此何”，引出下文的身世感慨。

(2)①草木凋零的无奈；②人生向老的忧伤；③被贬他乡的哀怨；④家贫无以招待好友的愧疚；⑤对章秀才的赞美（赞美章秀才有魏晋名士的风度）。

9 (1)B

(2)①对比。“莺啼燕语报新年”的汉苑和平宁静的春景与“路几千”的遥远边关——“胡天”，对比鲜明，使读者感受到心灵的强烈震撼。或者，春天枝头花团锦簇与女主人公“独眠”构成对比，突出了妇人的孤寂之感。②虚实结合。第一句是眼前实景，第二句是想像，表现出对从征亲人的思念和牵挂之情。③用典。尾联使用汉代窦宪大破匈奴，刻石而还的典故，表达女主人公盼望丈夫早日得胜而归的心情。④拟人。“燕语”赋予春天的燕子以人的情感，形象描述出和平宁静的场景。或者，“笑独眠”，枝上花团锦簇，好像在嘲笑独眠的女主人公，突出了女主人公的孤独之感。⑤诘问（疑问）。末句“何时”即“什么时候”，表达了女主人公盼望丈夫早日凯旋的急切心情。

【解析】(1)本题考查对原诗内容的理解和分析能力。题干要求选出“下列对这首诗的赏析，不恰当的一项”，这属于综合考查题，考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握。B 项，第三句只是承第二句“路几千”而来，讲述京城离边关的遥远，“皇宫奢靡的生活”和“愤懑之情”都是曲解。故选 B。

(2)本题考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧能力。此类试题答题时先准确指出用了何种手法；然后结合诗句阐释为什么是用了这种手法；最后说明此手法有效传达出诗人怎样的感情。本首诗首联“莺啼燕语报新年，马邑龙堆路几千”，对比鲜明，动人心弦。“莺啼燕语”，这是和平宁静的象征；新年佳节，这是亲人团聚的时辰。但是，另一方面，在那遥远的边关，从征的亲人却不能享受这宁静，无法得到这温情。第一句是眼前实景，第二句是想像，虚实结合，表现出对从征亲人的思念和牵挂之情。“机中锦字论长恨，楼上花枝笑独眠。”上句一个“论”字，下句一个“笑”字，都是拟人化的写法。锦字回文诗的内容，无非离情别恨。锦字诗有多长，恨便有多长，锦字诗无穷，恨也无穷。楼上花枝本无情，然而在诗人眼中。那花团锦簇的样子，很像是在嘲笑独眠之人。

诗的结尾笔锋一转，提出一个意义深远的问题：“为问元戎窦车

骑，何时返旆勒燕然。”不问别人而问元戎，因为他是军中主帅：你什么时候才能得胜班师，勒石而还？使用汉代窦宪大破匈奴，刻石而还的典故，表达女主人公盼望丈夫早日得胜而归的心情。女主人公对亲人的思念是痛苦而深挚的，然而她也深明大义。她当然懂得，只有彻底战胜了敌人，才会有不光自己，同时也包括普天之下所有离散家庭的重新团聚。就这样，诗中女主人公将自己的命运和国家民族的命运统一起来，赋予了这首诗以比较积极的社会意义。

第二专题 声律风骨兼备的盛唐诗

第一课 望月怀远 *送魏万之京 与诸子登岘山 山居秋暝

学业水平测试

正文 P29

1 A 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。这类题目解答时应首先明确成语的意思，然后结合语境辨析正误。名垂青史：好的名声和事迹载入史册永远流传。名噪一时：指在一个时期内名声很响，广为人知。文段中说的是中华几千年文明史中有名的文人，用“名垂青史”更恰当。凤毛麟角：比喻稀少而可贵的人或事物。九牛一毛：很多牛身上的一根毛，比喻微不足道。文段中说像苏东坡这样的人才少，用“凤毛麟角”恰当。黯然失色：指事物失去了原有的色泽和光彩。相形见绌：跟另一人或事物比较起来显得远远不如。文段中说的是中国很多文人与苏轼比有差距，用“黯然失色”恰当。故此题答案为 A 项。

2 B 【解析】此题考查辨析并修改病句的能力。这类题目解答时一般应先浏览选项，排除有明显错误标志的句子，然后按照主谓宾的成分压缩句子，先观察主干部分，再审查附加成分，做出正确判断。A 项，结构混乱，“把事故原因归于机件故障的问题”“把事故归咎于机件故障的问题”两句杂糅，改为其中一句即可。C 项，“功败垂成在此一举”不合逻辑，“功败垂成”的意思是快要成功的时候遭到失败，可改为“成功与否在此一举”。D 项，搭配不当，“推进……力度”不搭配，可改为“加大……力度”。故选 B 项。

3 C 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识和语言表达连贯的能力。从“送客难为别”可知，诗歌和离别相关，只有 A 项和 C 项在内容上与前后文相关联。再根据律诗要求颔联对仗的原则，填写句须与“白云空长越山薇”对仗。A 项“细水浮花归别浦”中，“浮花”与“空长”不对仗，“归别浦”与“越山薇”也不对仗。C 项“清露已凋秦塞柳”与“白云空长越山薇”对仗工整。所以选 C 项。

4 A 【解析】题干是“下列交际用语使用不得体的一项是”。本题考查语言表达简明、连贯、得体的能力。语言表达是否得体的要求：一要考虑是否合乎某种特定的语境；二要考虑说话人的地位、身份、文化素养、生活阅历等方面的差异，还要考虑听话人的诸多情况；三要根据不同的交际场合，选择不同的表达方式。A 项，“微恙”用错，该词是书面语，用在口语语境中不合适。可以把“微恙”改为“不舒服”。故本题选 A 项。

5 B 【解析】B 项，诗句与“时光短暂，倏忽而逝”不合。“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时”，别以为一年的好景将尽，你必须记住，最美的景是在初冬橙黄橘绿的时节啊！是用来比喻人到壮年，虽已青春流逝，但壮年是人生成熟、大有作为的黄金阶段，勉励朋友珍惜这大好时光，乐观向上、努力不懈，切不要意志消沉、妄自菲薄。故选 B。

6 (1)云山况是客中过 (2)明月松间照 (3)人事有代谢 (4)天涯共此时

7 (1)王维 孟浩然 (2)子寿 韶州曲江

高考水平测试

正文 P30

8 (1)无奈 担忧

(2)①全诗描绘了一幅情趣盎然的牧牛图，并非为了表现田园之乐。诗的主题落在最后两句。②最后两句牧童向牛发出警告：好好吃草，不要去触角，否则官家来截你的头上角！牧童随口恐吓牛，看似轻松一笔，实则道出了官家抢夺百姓物资的社会现实。③最后两句寓尖锐讽刺于轻松调侃之中，表达了百姓对官府暴戾行径的畏惧和强烈的不满。

【解析】(1)本题考查鉴赏诗歌内容的能力。(2)本题考查鉴赏诗歌表达技巧的能力。

【诗歌鉴赏】因为村子四周禾黍稠密，怕牛吃了庄稼，远远地放牛入陂中。沿河的陂岸，泉甘草美，放到这儿的牛可多着哩！可是讨厌的鸟儿饿了，老是要飞到牛背上去啄虮虱，使牧童不能丢下牛不管，而和小伙伴在山坡上游玩嬉戏。牧童的小白牛很淘气，吃草时还不时举头长鸣。这鸣声该不会是在寻找触角的对象吧？真叫人担心。此时有人卷着芦叶在堤的那一边吹口哨，于是牧童也卷着叶子吹起来应和，还不时抖动几下手里的长鞭，向牛发出了警告：牛牛食草莫相触，官家截尔头上角！

全诗十句，是一幅绝妙的牧牛图。从前面八句转入最后两句，用笔十分自然，寓尖锐讽刺于轻松调侃之中，用意明快而深刻。

9 (1)“始”字自然地写出了主人的欣然怡悦之情。在千里江面上扬帆而下，一路不见名山，直到船泊浔阳城下，那秀拔的庐山突然出现在眼前，引发诗人相见恨晚之感。

(2)诗人流露出了对隐逸生活的向往之情。诗人远望清幽的庐山，想起了晋代高僧慧远，此时东林禅寺近在眼前，寺院里隐约传来阵阵钟声，诗人隐逸之情渐生。

【解析】(1)“始”在诗中的意思是“才”，结合前文，扬帆航行了几千里，才看到香炉峰，可见“始”字表达了诗人的惊喜之情。

(2)从诗句“尝读远公传，永怀尘外踪”和“精舍”可以看出，诗人向往的是一种隐逸生活。

第二课 燕歌行 *走马川行奉送出师西征

学业水平测试

正文 P36

1 C 【解析】本题考查正确使用词语的能力。此处主要考查近义词的辨析能力，解答此类题，一般要根据两个相近词语意义的比较，结合着具体语境分析。“天经地义”，指非常正确、不容置疑的道理。“理所当然”，从道理上说应当这样。此处说在大自然的原始配置中，夜是黑的，强调的是天地间历久不变的常道，而非强调情理之中，所以用“天经地义”。“凤毛麟角”，比喻稀少而可贵的人或事物。“寥寥无几”，形容为数很少，没有几个。形容“机会”应用“寥寥无几”。“光天化日”，指大家看得很清楚的地方。“朗朗乾坤”，指政治清明的社会。根据语境“白昼之人”“众目睽睽下”，应用“光天化日”。故选 C 项。

2 A 【解析】题干是“下列各句中，没有语病的一句是”。本题考查辨析并修改病句的能力。解答本题，首先要熟悉病句类型，然后根据语感法、缩句法或是造句法等进行辨析。搭配不当、成分残缺、成分赘余、句式杂糅、表意不明、不合逻辑是病句题中常出现的六种类型，学生在平时应注意归纳。辨析病句时，单句先找主干，后理枝叶；复句要划分层次，辨明关系。B 项，成分残缺。“菊映通城 活力市北”的前面缺少“以”，应该用“以……为主题”的结构，正确的是“为期一个月的以‘菊映通城 活力市北’为主题的第 29 届菊花展……”。C 项，滥用介词“由于”导致主语残缺。删除句中的“由于”。D 项，否定失当。删除句中的“不会”。综上分析，本题选 A 项。

3 B 【解析】此题考查识记文学常识的能力。文学常识的考查

主要集中在中外作家、作品，文学现象、文学流派，文体知识等。重点记忆课本涉及的和经典阅读中列出的作品。平时注意积累，理出线索，形成体系。此题注意描绘的内容和“文房四宝”相符。故选 B。

4 B 【解析】此题考查简明、连贯、得体的能力。此题③“陷入颓唐”承接上文“陷入低徊的情绪”，放在最前面；①“于是”引出新的做法，④“在伦理关系重建中”和②“现实批判”照应①中的“现实批判和伦理承担”，顺序是先总后分；⑥⑤“找到……”“也实现了……”语意承接。故选 B。

【点睛】语句衔接的题目，有时是排序，有时是填写衔接句，排序的题目主要从陈述对象的转换、关联词语的呼应、指代性词语的指代意义、和上下文的顺序照应、和空格前后的衔接等角度分析。填写衔接句主要从陈述对象的一致，虚词的运用，句式选用、情感基调、前后的逻辑顺序和音韵的和谐的角度选取。

高考水平测试

正文 P36

5 (1)①作战持续时间过长；②叛军包围圈越来越小；③守城将士虽顽强抗敌，但伤亡惨重；④整座城陷入孤立无援的境地（战况危急，无人上报天子；自己虽有破敌谋略，却无法实现）。

(2)①对睢阳这一战略要地日渐危险的担忧；②对频繁进攻的敌人的刻骨仇恨；③对自己能从容指挥作战的无比自信；④对唐军广大将士众志成城、齐心卫国的战斗韧性的赞颂；⑤对自己（将士们）坚贞不屈、誓死报国的精神的坚信与赞叹；⑥在孤城将陷、人将殉国之际，为自己振兴国家的建议将“无人报天子”，从而也就无法实施感到遗憾。

【解析】(1)本题考查的是对诗歌意思的理解能力，考生首先要认真理解诗歌的意思，然后结合对题干的理解分析睢阳“日渐危”的原因。根据对诗歌的理解有如下原因：“接战”，作战持续时间过长；“合围”，叛军包围圈越来越小；“裹疮犹出阵，饮血更登陴”，守城将士虽顽强抗敌，但伤亡惨重；“无人报天子”，整座城陷入孤立无援的境地（战况危急，无人上报天子；自己虽有破敌谋略，却无法实现）。

【点睛】诗意概括是诗歌鉴赏常考的内容，有的概括诗歌的情节，有的概括物象的特征，有的概括人物的活动、心理等，答题时注意抓住诗中的重点意象进行分析，通过意象分析特征。此题注意要认真概括和筛选题干中说的城池“日渐危”的原因。

(2)本题考查的是对诗歌的情感主旨赏析的能力，考生要注意认真理解诗歌的意思，全诗都是在描写战争的惨烈，所以可以理解成作者对战争的仇视和担忧，仇视的是敌军的入侵，担忧的是国家的命运。同时也透漏出作者对统治者的愤懑和不满。

6 (1)胡天北地，冰雪消融，傍晚战士牧马归来，这一情景显示出边烽暂息、和平宁谧的氛围。这句诗为全诗奠定了开朗壮阔的基调。

(2)“风吹一夜满关山”是指《梅花落》歌声。将“梅花落”拆开，又构成一种虚景，似乎风吹的不是笛声而是落梅的花瓣，它们四处飘散，一夜之中洒满关山。这虚景又恰与雪净月明的实景搭配和谐，虚实交错，构成美妙阔远的意境。战士由听曲而想到故乡的梅花，而想到梅花之落，句中也就含有思乡的意味。

第三专题 豪放飘逸的李白诗

第一课 梦游天姥吟留别 *月下独酌四首（其一）

学业水平测试

正文 P45

1 C 【解析】此题考查正确使用词语（包括熟语）的能力，答题时注意明确词语的含义，然后比对给出的句子，看使用是否合乎语境。奔走相告：指人们把重要的消息迅速传播。奔走呼号：一边奔跑，一边喊叫，形容为办成某事而到处宣传，以争取同情和支持。句中是“海瑞去世”，应该用“奔走相告”。哀怜：对别人的不幸遭遇表示同情。哀悼：悲痛地悼念（死者）。文中的语境是“去世”，用“哀悼”。似曾相识：指对眼前的人或事物感到熟悉，又不十分真切。素不相识：指向来不认识。句中有“非亲非故”用“素不相识”。故选 C。

2 C 【解析】题干是“下列各句中，没有语病的一项是”。本题考查病句的辨析。A 项，介词宾语残缺，在“多元化”后加“的客观现实”。B 项，动宾搭配不当，“拓宽……内涵”不搭配。D 项，语序不当，应改为“从无到有、从小到大、从弱到强”。故本题选 C 项。

3 D 【解析】第③句和公共文明衔接最紧密，第④句是第③句的因，且《轻犯罪法》与第①句的“恶小”“法律”等词语衔接；第②句是第⑤句程度更深的表达，故选 D。

4 A 【解析】A 项对应的人物应为陶渊明。

高考水平测试

正文 P45

5 (1)“一挥手”写蜀僧弹琴的姿态（动作、技艺），“万壑松”写出了琴声的音乐效果。

(2)①写出了曲终时的景色。②写出了作者沉醉于琴声之中的状态，从侧面描写了琴声的魅力。

6 (1)归家欢聚（或“丰收季节回家痛饮高歌起舞”） 离家入京（或“离家入秦”）

(2)①借事抒情（寓情于事，通过场景描写来抒情）。开头描绘丰收景象，衬托出诗人归家时兴高采烈的情绪。中间摄取了呼童、痛饮、高歌、起舞等几个特写镜头，表现兴奋、欢快、愉悦之情；并通过儿女嬉笑，侧面烘托诗人快乐喜悦的心情。②借用典故（咏史抒怀）。诗人以朱买臣自比，把那些目光短浅、轻视自己才能的世俗小人比作“会稽愚妇”，自以为西去长安就可以实现远大抱负。其自慰自信、满怀希望之情溢于言表。③直抒胸臆。“仰天大笑”，可以想象其踌躇满志、慷慨得意的神态；“岂是蓬蒿人”显示了诗人的自傲自负，抒发了其高昂乐观、渴望功业之情。

【解析】(1)本题考查理解诗歌内容的能力。本题要求总结诗歌内容，可以根据诗歌关键词进行判断，首句“山中归”，一个“归”字表明此时诗人已回家，后面都是回家后诗人及其亲人的表现。后六句中“涉远道”三字，表明诗人即将远行，“西入秦”表明诗人的远行目标。

(2)本题考查鉴赏诗歌表达技巧的能力。解答本题时，首先要确定诗歌的抒情手法是直接抒情（直抒胸臆）还是间接抒情。本诗结尾“仰天大笑”可见诗人踌躇满志，“岂是蓬蒿人”则说明诗人的自负和乐观，相信自己一定能够出将入相，摆脱白衣身份，这是直抒胸臆，但诗中更多的还是间接抒情。如前六句叙述诗人回到家之后亲人的反应，诗人在家中的举动，从表达方式上看属于叙述，因而属于借事抒情。诗歌提到“朱买臣”的典故，并将世人比作“愚妇”，自比为朱买臣，此为借典故抒情。

【回归教材】本题考查抒情手法的特色，可联系必修一毛泽东《沁园春·长沙》一词。毛泽东的词上片在描写橘子洲头生机勃勃的深秋之景后，由景转情，“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”三句直抒胸臆，表达出青年毛泽东远大的志向。下片“携来百侣曾游”追忆少年时光，借叙事抒情，写出了自己的胸襟和抱负，结尾三句“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”既是直叙过去毛泽东湘江游泳之事，又借用了当年祖逖“中流击楫”之典故，“中流击楫”是立誓复兴祖国的代名词，在这里正表现了毛泽东要在新时代的大潮里，乘风破浪，立誓振兴中华民族的豪情壮志。通过与课文的对比联想，可以强化考生对课本的理解，力求以教材为本，触类旁通。

【诗歌鉴赏】此诗一开始就描绘出一派丰收的景象,“白酒新熟山中归,黄鸡啄黍秋正肥”不仅点明了诗人从山中归家的时间是秋熟季节,而且白酒新熟,黄鸡啄黍,显示出一种欢快的气氛,衬托出诗人的兴高采烈,为下面的描写做了铺垫。接着,诗人摄取了几个特写“镜头”,进一步渲染欢愉之情。通过儿女嬉笑,开怀痛饮,高歌起舞几个典型场景,把诗人喜悦的心情表现得淋漓尽致。在此基础上,诗人又进一步描写自己的内心世界。“游说万乘苦不早,著鞭跨马涉远道”两句跌宕起伏,用“苦不早”反衬诗人的欢乐心情,同时,在喜悦之时,又有“苦不早”之感,正是诗人曲折复杂的心情的真实反映。“苦不早”和“著鞭跨马”表现出诗人的满怀希望和急切之情。“会稽愚妇轻买臣,余亦辞家西入秦”句,诗人把那些目光短浅轻视自己的世俗小人比作“会稽愚妇”,而自比朱买臣,其得意之态溢于言表。至此,感情的波澜涌向高潮。“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”句中,“仰天大笑”,可以想象其得意的神态;“岂是蓬蒿人”,显示了诗人无比自负的心理。这两句把诗人踌躇满志的形象表现得淋漓尽致。

【白话诗歌】我在秋天从山中归来的时候,白酒刚刚酿熟,黄鸡啄着谷粒长得正肥。喊着童仆给我炖上黄鸡斟上白酒,孩子们嬉笑吵闹地牵着我的布衣。我放声高歌求醉想以此自我安慰,醉了就起舞与秋日夕阳争夺光辉。游说万乘之君已苦于时间不早,快马加鞭开始奔向远道。会稽愚妇看不起贫穷的朱买臣,如今我也辞家向西入秦。仰面朝天纵声大笑着走出门去,我怎么会是长期身处草野之人!

第二课 *送友人 将进酒

学业水平测试

正文 P51

1 B 【解析】本题考查学生正确使用词语(包括熟语)的能力。近义词辨析要从两个方面入手分析,一是辨析近义词,抓住词语的不同点。近义词的不同,有使用对象不同,词义轻重不同,感情褒贬不同,词语语法功能不同。二是关注语境,理解空格处侧重要表达的是什么意思。领悟:领会;理解。觉悟:由迷惑而明白;由模糊而认清;醒悟。语境说的是人类认识到高科技带来的种种生态问题的严重性了。因此选用“觉悟”。契合:合得来;意气相投。吻合:完全符合,与句中“高度”重复。因此选用“契合”。并行不悖:同时实行,互不冲突。并驾齐驱:比喻齐头并进,不分前后。也比喻地位或程度相等,不分高下。语境说的是理念与中国传统科学精神不违背。因此选用“并行不悖”。故选B项。

2 D 【解析】本题考查学生辨析与修改病句的能力。解答此题,先要熟悉常见的病句类型及其特点,要特别注意成分残缺、搭配不当、语序不当、结构混乱的语病;然后采用语感审读、句子紧缩、逻辑分析等方法找到病句的病因;最后“对症下药”,根据语病修改病句,注意不能改变句子的原意。本题要求选出“没有语病的一项”,A项,语序不当,应为“调适、完善”;B项,搭配不当,“凝聚”和“探索与奋斗”不搭配;C项,成分残缺,“提升商品和服务”后应加“质量”。故选D项。

3 C 【解析】题干是“黄鹤楼为江南三大名楼,下面能形容它的楹联是”。本题考查的是正确使用对联的能力。楹联的内容和江南三大名楼的事件和名家的文章有关。A项,滕王阁。B项,岳阳楼。D项,鹳雀楼。故本题选C项。

4 D 【解析】题干是“某同学准备写一篇‘弘扬传统文化’的演讲稿。下列说法不符合要求的一项是”。本题考查的是正确书写演讲稿的能力。D项,“阐明教养的获得要有世界眼光与情怀”不当,要求是弘扬传统文化,D项重在强调现代因素在传统文化中的意义。故本题选D项。

5 A 【解析】本题考查正确运用常见的修辞手法的能力。A项,诗句意思是月亮很近,仿佛就在窗前,银河好像要流进房门那样低。没有使用比拟手法。B项,“送行舟”赋予江水以人的情感。C项,“娇旖旎”赋予寒梅人的情态。D项,“瘦”“肥”分别赋予“山”“水”以人的情态。

高考水平测试

正文 P51

6 (1)颔联写想象中离别后友人容颜的苍老,颈联写想象中友人的艰险旅途。

(2)示例:《送人游蜀》间接抒情(借景抒情、以景结情),通过想象锦城的美好景色,劝慰友人不要因别离和路途遥远、艰险而悲愁;《送杜少府之任蜀州》直接抒情(直抒胸臆),用“无为在歧路,儿女共沾巾”直接劝慰友人不要因为分别而忧伤。

【解析】(1)本题考查理解诗歌内容的能力。

(2)本题考查鉴赏诗歌的艺术技巧的能力。

【诗歌鉴赏】这是一首送别诗。首联描写送别时的场景,古人折柳送别,有挽留、惜别之意,“迢递”写出蜀道之遥远。自古蜀道难行,入蜀之路有各种坎坷,李白《蜀道难》就是一例。颔联想像友人在路途中听到清猿凄切的叫声而多生白发,容颜变得苍老。颈联是景物描写,想象友人旅途中遇到的虹霓和风雨,以突出旅途环境的恶劣。这里虹霓本是美景,但“侵栈道”凸显旅途艰险。颔联和颈联都采用了虚写的手法,这也是送别诗常用的表现手法。尾联转入抒情,告诉友人,蜀道艰难,让人悲愁,但是走完了这段路,到达锦城,就将开启美好的生活。此诗除了蕴含送别诗常见的惜别、担忧和祝愿的情感之外,还阐释了经历艰难困苦才能获得成功与快乐的人生哲理。

7 (1)CD

(2)李白的《将进酒》借劝酒为名吐胸中块垒,流露出诗人积极用世而又怀才不遇的苦闷,表达貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。李贺的《将进酒》强调的是生的快乐和死的悲哀,在生死的对比中着意表现的是由苦短人生所铸就的生命悲愁。

第四专题 沉郁顿挫的杜甫诗

第一课 兵车行

学业水平测试

正文 P57

1 A 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。这类题目解答时应首先明确成语的意思,然后结合语境辨析正误。破茧化蝶:经由撕心裂肺的挣扎过程,从原有的束缚状态解脱出来,在某方面上升到了新的高度,脱胎换骨。脱胎换骨:比喻彻底改变立场观点。文段中强调的是奋斗过程的艰难,用“破茧化蝶”正确。产生:由已有事物中生出新的事物,出现。催生:催产。文段中强调“坚持推动贸易自由化和经济全球化”与“经济繁荣与技术飞跃”之间的关系,用“催生”恰当。独善其身:意思是做不上官,就搞好自身的修养。现在也指只顾自己,缺乏集体精神。以邻为壑:比喻把困难、灾祸推给别人。文段中说的是美国把困难转嫁给别人,用“以邻为壑”恰当。故选A项。

2 C 【解析】A.搭配不当,“提升……意识”改为“增强……意识”;B.“这个问题”指代不明确;D.句式杂糅,“培养”与“养成”表达混乱,可删去“养成”。

3 D 【解析】D项所咏人物:陆游。对联中多处有暗示,如:“宦游西蜀”——陆游有诗词合集《剑南诗稿》。陆游曾留蜀约十年,喜蜀道风土,为纪念蜀中生活,因题其诗词合集名曰《剑南诗稿》。“志复中原”见陆游诗作《示儿》等。“铁马”见陆游诗作《十一月四日风雨大作》等。

4 C

5 ①③⑤②④⑥

6 D 【解析】A 项,斧正,请别人修改文章,敬辞。应改为“修改”或“改动”。B 项,恭候……光临,敬辞。说别人等待自己时不能用“恭候”,说自己前往某地也不能用“光临”。C 项,笑纳,用于请人收下自己的礼物的客套话。

7 C 【解析】题干要求选出“下列句子所用修辞手法不同于其他三项的一项”,这是考查修辞手法的辨析。常考的修辞有:比喻、比拟、夸张、对偶、借代等。C 项,“飘飘何所似,天地一沙鸥”,这是使用比喻的修辞,比喻词是“似”,意思是“像”,喻体是“沙鸥”,把四处漂泊的自己比作“沙鸥”。A 项,“一死生为虚诞,齐彭殇为妄作”,“彭”本指“彭祖”,代指长寿者;B 项,“钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不复醒”,意思是美好的宝器和华美的金玉都没有什么值得珍惜的,只求长醉再不愿醒来,语句中运用“钟鼓馔玉”代指富贵利禄;D 项,“江涵秋影雁初飞,与客携壶上翠微”,意思是江水倒映秋影大雁刚刚南飞,约朋友携酒壶共登峰峦翠微,诗句中以“翠微”代指山峰。这三项都使用借代,只有 C 项使用比喻,故选 C 项。

高考水平测试

正文 P58

8 (1)示例:视听结合,俯仰结合,动静结合。

(2)示例:国事艰危,年华老去,兄弟离散,羁留异乡。

(3)示例:上句照应开篇景色描写,同时以巴地的宁静春色反衬中原地区的动乱不安以及诗人内心的焦虑不宁;下句刻画了诗人翘首北望的形象,表现了诗人心系朝廷、忧怀未已的思想感情。

【解析】(1)本题考查鉴赏诗歌的艺术技巧的能力。本题要求概括“前四句写景角度”,即不需结合诗句进行具体分析。根据前四句内容,可概括出其写景角度为:视听结合(莺语,听觉;花满枝、天青、风卷幔、草碧、水通池,视觉),俯仰结合(树上、天上,仰视;草地、水中,俯视),动静结合(花、天、草,静景;莺语、风卷幔、水通池,动景)。

(2)本题考查鉴赏诗歌的思想内容的能力。首先要审题,弄清需要回答的问题是“诗人垂泪”的“原因”。根据诗歌内容,可知“垂泪的原因”主要集中在诗歌后八句,即国事艰危(萧条万事危),年华老去(鬓毛元自白),兄弟离散(不是无兄弟,其如有别离),羁留异乡(巴山春色静,北望转逶迤)。

(3)本题考查鉴赏诗歌的形象、语言、艺术技巧、思想内容的能力。赏析妙处题一般可从结构、内容、手法、情感等角度去考虑。诗歌最后两句中,上句写巴山春色,呼应开篇景色描写(结构),同时以巴地的宁静春色(内容)反衬中原的动乱、诗人内心的焦虑不宁,以乐景衬哀情(手法);下句刻画了诗人翘首北望的形象(内容),表现了诗人心系朝廷、忧怀未已(情感)的思想感情。

【诗歌鉴赏】杜甫写他的时代和他自己的生活都是蘸满血泪,与国家朝廷的命运紧密相连,沉郁悲哀。本诗前四句写景,视听结合、俯仰结合、动静结合多角度写春日之景,以乐景衬哀情。后八句以抒情为主,感情复杂。巴地春色静好,但恨长安遭受战火兵灾,万事俱危。诗人鬓白泪垂,在这百姓饱受战乱之苦的年代,诗人兄弟别离,又心系朝廷,能不北望中原,黯然神伤吗?

9 (1)“玄猿”——他乡日暮,一声声黑猿的啼鸣,凄清哀怨、诗人漂泊异地,思乡情浓,难免泪下沾襟。“白雁”——霜天秋晚,白雁南来,更容易触发诗人思亲怀乡的感情。用他乡和故园的物候做对照,自然地透露了诗人内心的隐秘:乡愁撩人啊!

(2)尾联以佳节思亲作结,遥怜弟妹,寄托飘零寥落之感。上句由雁来想起了弟妹音信茫然;下句哀叹自己身遭战乱,衰老多病。诗人一边诅咒“干戈”像逼命似的接连发生,一边惋惜岁月不停地催人走向死亡,对造成生活悲剧的根源——“干戈”,发泄出更多的不满情绪。这正是诗人伤时忧国的思想感情的直接流露。

第二课 旅夜书怀 *咏怀古迹五首(其三) *客至

学业水平测试

正文 P65

1 B 【解析】本题考查辨析近义词语(包括成语)的能力。辨析近义词语(包括成语)的关键就是要仔细分辨它们的细微差别。首先阅读语境,把握语境含义,然后抓住相异语素,分析其意义差异,同时可联系日常习惯用语,推断词语意义及用法。本题要求选出“在下面一段话的空缺处依次填入词语,最恰当的一组”,第一处,一波三折:原指写字笔画曲折多姿,后形容文章结构曲折起伏,也形容事情进行中阻碍、变化很多。跌宕起伏:形容事物多变,不稳定。该处形容艺术人生,故用“跌宕起伏”。第二处,磨炼:(在艰难困苦的环境中)锻炼。锤炼:磨炼;刻苦钻研,反复琢磨使艺术等精练、纯熟。该处言艺术创作,故用“锤炼”。第三处,毕现:全部显露。毕备:全都具备;完备。根据语境可知,该处说的是真善美能完全显现出来,故用“毕现”。故选 B。

2 C 【解析】本题考查语病。先抓典型的语病标志,比如两面词、判断词、并列动词;然后压缩句子,保留主干,看是否残缺、是否搭配。题中,A 项,主宾颠倒,应去掉“对”;B 项,“主要是一些管理部门和主管领导”语意不明,可删去“管理部门和”;D 项,“跻身”和“进入”语意重复,应删掉其一。

3 A 【解析】①中两句说的都是王昭君。②都是指诸葛亮,“锦里”“祠庙”指的是锦里的武侯祠,“梁父吟”是诸葛亮隐居时吟咏的诗作。④说的都是杨贵妃。③中,“可怜夜半虚前席,不问苍生问鬼神”,出自李商隐的《贾生》,说的是贾谊;“天门日暮灵修远,瑶草春深佩服香”,这是说屈原。⑤中,“世间豪杰英雄士,江左风流美丈夫”,这是说周瑜;“江东子弟多才俊,卷土重来未可知”,这是说项羽。

4 B 【解析】A 项是李白;C 项是白居易;D 项是李清照。

5 (1)蓬门今始为君开 (2)樽酒家贫只旧醅 (3)生长明妃尚有村 (4)隔篱呼取尽余杯 (5)一去紫台连朔漠

6 D 【解析】本题考查对诗句意境的理解能力。解答时,考生要先读懂诗句,确定相关诗句所营造的意境,然后再分析诗句所在句子所要表达的意思,看它们的语境是否一致。D 项,“春色三分,二分尘土,一分流水”,词句表达的是春光逝去的感伤,与后文“烂漫的春光……令人陶醉”情境明显不合。故选 D 项。

7 A 【解析】本题考查语言表达简明、连贯的能力。解答时,首先要通读语段,了解句意,注意上下句的衔接、呼应,做到话题统一,句序合理,衔接和呼应自然。要加强对语境的分析与体会。文段首句说悲和崇高之间有联系,下面句子中只有⑤是说悲和崇高之间的联系的,所以⑤紧承首句,放在其他句子之首。⑤中说悲剧是一种崇高的美,②紧接着解释“悲剧的崇高特征”。③④⑥内容都是谈“悲”,及“悲”与“崇高”区别,①应该放在③④⑥的前面,起过渡作用。而在③④⑥中,⑥对应④中的“对象本身”,③对应④中的“过程”,顺序应为④⑥③。故选 A 项。

高考水平测试

正文 P66

8 (1)壮阔奇丽。前诗描写山岭重叠缭绕、溪水绵延横斜的壮丽景色,为下文进一步写过蛮洞所见的瑰丽景象做铺垫;后诗描写吴楚间辽阔的地域、高远的天空与火红的枫树交相辉映的壮丽景象,反衬下文冒雨江舟夜行所流露出来的凄惶无助之情。

(2)被贬无人怜的怨苦悲叹;偏处荒外的孤寂失落;独赏异景的自我慰藉。

【解析】(1)本题考查鉴赏诗歌的形象的能力。题干问“两首诗首联所绘之景都具有怎样的特点”“它们的作用有何不同”,这是具体考查诗歌的景物形象及作用,解答时要先分别找到诗人描绘景物形象的有关诗句,找出意象,结合诗句和表现手法分析景物形象的特征,此处是找出两首诗景物的共同特点,并指出两首诗中描绘景物形象的不同作用或效果。《过蛮洞》首句“越岭千

重合，蛮溪十里斜”中“岭千重合”“溪十里斜”，与《江行》首句“地阔分吴塞，枫高映楚天”，所写之景都呈现壮阔奇丽的特点。“越岭千重合，蛮溪十里斜”是说山岭很多，重叠缭绕，溪水绵延横斜十多里。为二三联写瑰丽景象做铺垫，并与尾联“荒外”相照应；“地阔分吴塞，枫高映楚天”是说吴楚间天地辽阔，高远的天空与火红的枫树交相辉映，这样壮丽的景象与下文诗人“羁愁”形成巨大的反差。

(2)本题考查评价诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。诗歌的情感分析，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样就能和给的答案无限接近，还要注意诗歌的抒情方式，根据抒情方式分析情感。还要注意一般诗歌的情感都要求结合诗句分析，答题时不要只答出情感而放弃诗句。《过蛮洞》一诗尾联“谁怜在荒外，孤赏足云霞”，赏析情感时抓住“谁怜”“在荒外”“孤”，结合文中注解“本诗作于宋之问贬任泷州(今广东省罗定市)参军时”，可知作者情感。而“赏足云霞”的意思是尽情地欣赏这美丽的云霞，这又体现了作者的乐观旷达与自我慰藉。

【点睛】考查鉴赏诗歌的思想情感，解答时可从以下几方面入手：①抓显情语。指出诗中最生动传神的、最能体现作者思想观点和情感态度的词语。②分析景语。鉴赏古代诗歌，把握情感态度，应注意按照“意象→意境→诗情”的思路去揣摩，如诗中的首句和尾句。③回忆作者的生平、思想和创作风格。④把握诗歌的思想情感。要注意大多数诗歌表达的思想感情并非单一，而是丰富复杂的。⑤用准确的词语概括诗歌的思想情感，备考中要注意积累古诗中的思想感情常用词语，如：欢快、愉悦、激动、欢乐、激愤、坚守节操、忧国忧民等。

9 (1)颔联两句是说人老了，怕帽一落，显露出自己的萧萧短发，作者以此为“羞”，所以风吹帽子时，笑着请旁人帮他正一正。然而孟嘉落帽显出名士风流蕴藉之态，而杜甫此时心境不同，他怕落帽，反倩人正冠，说是“笑”倩，实是强颜欢笑，骨子里透出一缕伤感、悲凉的意绪。这一联用典入化，传神地写出杜甫那几分醉态。

(2)①欢。重阳节遇老友，暂把悲伤隐藏，陪友人尽欢。②悲。人已老去，已是悲，面对秋景更生悲；蓝水远来，千涧奔泻，玉山高耸，两峰对峙，令人有高危萧瑟之感，豪壮中带有几分悲凉：山水无恙，人事难料，想到自己衰老，很难久长。

第五专题 创新求变的中唐诗

第一课 *寄李儋元锡 左迁至蓝关示侄孙湘 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州

学业水平测试

正文 P75

1 A 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。从容不迫：非常镇静、不慌不忙的样子。安之若素：(遇到不顺利情况或反常现象)像平常一样对待，毫不在意。由后文“他像修剪门前的杂草灌木一样”可知“从容不迫”更合语意。繁文缛节：烦琐而不必要的礼节，也泛指烦琐多余的事项。细枝末节：比喻事情或问题的细小而无关紧要的部分。由前文“文明的浮华与琐屑”可知“繁文缛节”更合语意。消耗：(精神、力量、东西等)因使用或受损失而渐渐减少。消费：为了生产或生活需要而消耗物质财富或接受有偿服务等。由前文“我们的生活几乎已被文明的浮华与琐屑”可知“消耗”更合语意。陷阱：比喻害人的圈套。深渊：很深的水。由前文“企图阻拦文明人迅速滑向奢侈”可知“陷阱”更合语意。

2 C 【解析】应先浏览选项，排除有明显错误标志的句子，然后按照主谓宾的成分压缩句子，先观察主干部分，是否存在搭配不当、残缺等问题，再分析修饰成分。A 项，“他用诗歌记录了唐代由盛转衰的历史巨变，表达了崇高的仁爱精神和强烈的忧患意识，因而被称为‘诗史’”搭配不当或偷换主语，这一大句的主语是“他”，即“杜甫”，而“被称为‘诗史’”的主语应是“杜甫的诗歌”，主语跟宾语不搭配，可以将“用”改为“的”，这就把整句话的主语变成“诗歌”。B 项，“近 600 首左右”不合逻辑，去掉“近”或“左右”。D 项，“不仅感动了亿万国人，也唱哭了庾澄庆和曾宝仪”语序不当，“不仅……也”表递进关系，应将“不仅”和“也”后面的内容对调。

3 A 【解析】A 项，都是比喻；B 项，借代/对比；C 项，夸张/借代；D 项，拟人/夸张。

4 C 【解析】本题考查理解古诗词的能力。①出自王维的《山居秋暝》，表达的是隐逸情怀；②中“天共远”“月同孤”表明羁旅漂泊；③中“山中去”“归来每日斜”表达的是隐逸情怀；④中“徒有”“羡”两词暗示怀才不遇；⑤中“屈平”是指屈原，屈原怀才不遇，诗人往往通过吊屈原表现自己的怀才不遇；⑥中“飘飘”“沙鸥”表现的是羁旅漂泊。

5 B 【解析】本题考查语言表达的得体，解答该题要特别注意谦敬词的用法，平时要熟记积累一些常用的谦敬词，B 项“拜读”，谦敬词用错。

6 (1)春愁黯黯独成眠 (2)邑有流亡愧俸钱 (3)欲为圣明除弊事 (4)雪拥蓝关马不前 (5)好收吾骨瘴江边 (6)密雨斜侵薜荔墙 (7)共来百越文身地

7 C 【解析】整个文段是强调书法对人的潜移默化的影响，可从文段中筛选出“法帖”塑造“心境”，粗糙的书写方式被破除，性情中焦躁、杂乱的习气被削弱，陶冶出精神之光。温文尔雅的君子形象将卓然而立。这些信息综合起来就可以选出 C 项。

高考水平测试

正文 P76

8 (1)颔联点明送别的时间、季节；色彩鲜明，借景抒情；渲染了离别凄凉的氛围。

(2)①对朋友的担忧。“天南不可去”指南方荒蛮之地不能去，“落日青山路”，此去路途遥远，为朋友担心。②对朋友正直品格的赞赏。朝中敢于直言的人越来越少，但是非曲直自有神明鉴证，间接赞赏友人敢于直言的品格。③对朋友境遇的喟叹同情。想像朋友身处胡越之地，无人可以倾吐平生心事。

9 (1)春山躑躅芳

(2)①对朋友的祝贺与赞美之情。“腰垂新绶色”写朋友新官赴任，字里行间透露出欣慰之意。②对朋友的依依惜别和关怀之情。“客程关外长”写朋友赴任路途遥远，隐含牵挂之意。③对朋友为官一任、造福一方的勉励之情。尾联写希望朋友有好的政绩以慰高堂，表明了作者的希望。

【解析】(1)本题考查鉴赏诗歌的表达技巧的能力。

(2)本题考查鉴赏诗歌的思想情感的能力。

【诗歌鉴赏】此诗是黎六郎到阳翟上任之前，作者为他送行而写的送别诗。首句照应题目，“春山躑躅芳”既点明了黎六郎赴任的季节，又以映山红之美进行烘托，突出了黎六郎赴任时的喜悦之情。颔联写黎六郎上任时的状貌：腰间垂着绶带，衣服上满是芸香(书香)。这两句是侧面描写，以绶带和衣服上有旧书香暗写了黎六郎虽将赴任，但仍常看旧书的状态，同时含有作者对黎六郎的赞美之情。颈联表明了作者对黎六郎的深厚情意：他在送行之时，特意看了看路旁的乔树，欲把这送别之景牢记心中。而想到朋友还要走很远的路，心中似是隐隐有了些许的担心。尾联是作者对朋友的深深祝愿，他盼望朋友勤于公事，政绩斐然，让家中父母为之欣慰。最后两句直抒胸臆，表达了对朋友为官一任、造福一方的勉励之情。

第二课 西塞山怀古 *自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邽弟妹 天上谣

学业水平测试 正文 P83

1 B 【解析】置之不理：表示放在一边儿不理不睬。不屑一顾：不值得一看。表示轻视、看不起。漠不关心：形容对人或事物冷淡，一点儿也不关心。视而不见：尽管睁着眼睛看，却什么也没看见，指不重视或不注意。破绽百出：比喻漏洞或弊病非常多。支离破碎：形容事物零散破碎，不成整体。

2 C 【解析】本题考查学生辨析与修改病句能力。此类题目要在理解句意的基础上，仔细分析病句的类型，如语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱；表意不明、不合逻辑等。本题要求选出“没有语病的一项”，A 项，搭配不当，把“完善”改为“实现”；B 项，主客颠倒，应是“这两句诗”是“苏东坡……终未归隐山林”的“写照”；D 项，句式杂糅，可删去“的原因”。故选 C。

3 D 【解析】此类型题首先要通读语段，了解句意，注意上下句的衔接、呼应，做到话题统一，句序合理，衔接和呼应自然。要加强对语境的分析与体会。④中的“这些文字”紧承开头“‘有意图’的文字”，所以排除 A、B 项。⑥紧承④并照应开头“园林”，①紧承⑤，是对“灌园鬻蔬以供朝夕之膳”的解说，而③又是对“此亦拙者之为政也”的解说，即④⑥②总说，⑤①③举例说明。所以选 D 项。

4 B 【解析】B 项是拟人，其余三项是借代。A 项，“衣冠”代指晋代士族，即名门望族；C 项，“干戈”代指战争；D 项，“蛾眉”代指杨贵妃。

5 C 【解析】“阳春白雪”“流水高山”都涉及乐曲名，由此可知①恰当。由“古今往事”“人类社会之兴衰”可知，②应描写的是阅览室，而不是科技馆。有“山水”，符合画的特点；“笔走龙蛇”形容书法笔势雄健活泼，据此可知③恰当。“纳百川”说明容纳的内容多，“千古之典”说明知识丰富，故④描写的应是阅览室。“躬行”指身体力行，亲身实行，符合实验室的特点，故⑤正确。

6 A 【解析】B 项，“垂念”是敬辞，多指长辈或上级对自己的关心挂念，这里应改为“感念”；C 项，“千金”旧时用于称呼他人的女儿，有尊贵之意；D 项，“府上”是敬辞，称对方的家或老家，这里应用谦辞“寒舍”。故选 A。

7 (1)王濬楼船下益州 (2)一片降幡出石头 (3)王子吹笙鹅管长 (4)山形依旧枕寒流 (5)银浦流云学水声

高考水平测试 正文 P84

8 (1)①家住水边，醉心垂钓；②轻松闲适，诗意栖居；③有山有水，环境优美；④稀疏钟声，勾起回忆。

(2)以“今夜秦城满楼月”照应“长安月夜”；寓情于景，作者望月怀远，表达对故乡的思念之情；直抒胸臆，友人相见，泪下沾衣，表达思念而不得的忧伤之情。

【解析】(1)题干是“根据前三联，概括作者‘长安月夜与友人话故山’的原因”。此题的考点是分析概括诗的内容。这道题考的是原因概括题。读懂全诗，根据具体诗句分析。首联，“宅边秋水浸苔矶”描写了住宅旁边秋水浸湿苔矶的情景，点明了时令特点，作者回忆中的故山生活是轻松闲适的。“日日持竿去不归”是虚写，回忆了当年在故乡的生活状态，“持竿”表现诗人生活的闲适，“去不归”表现诗人对持竿垂钓的喜爱。颔联，作者选择几种富有特色的景物组接成画，突出了对故乡景物的记忆之深，营造一种凄清、悠远的意境，从侧面表达了诗人对故乡的无尽的思念。颈联，“重嘶匹马吟红叶”意思是马的嘶鸣也许是在吟唱红叶的美好吧，诗人用拟人的手法表现对家乡风物的赞美之情。“却听疏钟忆翠微”是说听到钟声忆起了故乡的山色，意思是诗人回忆起在故乡山中听到的钟声，还有那满眼的青翠欲滴的山色。

(2)题干是“简要赏析尾联的表达效果”。此题的考点是赏析某一联的表达技巧及其效果。回答尾联“今夜秦城满楼月，故人相见一沾衣”的表达效果，要读懂全诗，在理解前三联的基础上分析其表达效果。回答某一联的表达效果时，应包括三个要点：①准确指出用了何种手法；②结合诗句阐释为什么是用了这种手法；③此手法有效传达出诗人怎样的感情。根据以上提示，本题可以这样考虑：首先要准确判定所使用的手法，“月”抒情手法上是寓情于景，作者望月怀远，表达对故乡的思念之情；“沾衣”，直抒胸臆，友人相见，泪下沾衣，表达思念而不得的忧伤之情。结构上，“今夜秦城满楼月”与标题中的“长安月夜”相照应。

9 (1)运用了比兴的手法。以“雪”喻沙，以“钩”喻月，是比；从一个富有特征性的景色写起以引出抒情，是兴。比中见兴，兴中有比，大大丰富了诗的表现力。

(2)《马诗二十三首(其五)》借物抒情，写出一匹骏马渴望驰骋疆场，通过慨叹马的命运写出了自己的远大抱负和不得重用的感慨，显得耐人寻味。

《南园十三首(其五)》直抒胸臆，连用两个反问句，表达了自己的家国之痛和身世之悲，痛快淋漓。

第六专题 诗国余晖中的晚唐诗

第一课 九日齐山登高 *寄扬州韩绰判官 无题(相见时难别亦难) *安定城楼

学业水平测试 正文 P94

1 A 【解析】本题考查学生结合语境辨析近义词语的能力。辨析词语运用得恰不恰当，可从多方面分析。解答此类题目，必须了解所提供词语的词义、词性、程度轻重、范围大小、适用对象、感情色彩等，必须抓住同义词或近义词的不同语素的意义进行区别，必须结合具体的语言环境进行辨别筛选。旷日持久：指多费时日，拖得太久。经年累月：指经历很长的时间。语境说的是关于唐诗和宋诗的争论在后代拖得很久了，此处拖得很久，所以应选用“旷日持久”，排除 B、D 项。大相径庭：指事物区别明显或意见、看法截然不同。南辕北辙：比喻行动与目的相反。语境强调的是后人对唐宋诗的评价因个人爱好的不同而意见或看法截然不同，故应选用“大相径庭”。排除 C 项。各有千秋：比喻各有长处及各有特色。平分秋色：比喻双方各得一半，不分高低。根据最后一句“不应该用一种固化的标准评价来不同风格的诗歌”，可知是说两个朝代的诗歌各有长处及各有特色，所以选用“各有千秋”。综上，故本题选 A 项。

2 D 【解析】此题考查学生辨析病句的能力。首先应熟知病句的类型，最常用的辨别方法是划分句子结构成分，先看主谓宾，再看定状补，判断句子是否存在成分残缺赘余、搭配不当、结构混乱、语序不当等问题。如果结构上没有问题，可从逻辑意义上分析，看是否有表意不明、句意关系不当等问题。复句要划分层次，辨明关系。A 项，“充满”与“辩证法”搭配不当，应改为“充满辩证思想”；B 项，“好经也要提防不被念歪”否定不当，不合逻辑，应改为“好经也要提防被念歪”；C 项，“单就其章节设置、阐释深度等方面依然有很大的改进空间”句式杂糅，应改为“单其章节设置、阐释深度等方面依然有很大的改进空间”。故选 D。

3 D 【解析】④“当然”是对创作上长的趋向的补充说明，“但”

由现象提出“不必长”的观点，所以④必须放在首句，而且单独成句；③⑤是分析作品写得过长的两点原因；②是带来的结果；最后①⑥对比大师名著，强调不同的阅读感受。

4 B 【解析】此题考查语言表达得体的能力，解答时首先要认真审题，明确题干要求。本题题干要求选出适合悬挂在“香山居士”纪念馆的对联，考生应先明确“香山居士”是谁，有什么成就，然后仔细阅读所给对联，找出与“香山居士”有联系的内容，确定答案。“香山居士”是唐代诗人白居易的号，他与元稹一起倡导了新乐府运动。①由“高宋室”可知写的是范仲淹；②表现的是白居易《琵琶行》的诗意；③由“学士”“西湖”可确定写的是苏轼；④由“新乐府”“老诗翁”，可知写的是白居易；⑤化用了白居易《新制绫袄成感而有咏》中的“心中为念农桑苦，耳里如闻饥冻声”两句；⑥由“酌酒花间”“倚剑”可确定写的是李白。故选B项。

5 C 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识和语言表达连贯的能力。从“送客难为别”可知，诗歌和离别有关，只有A项和C项在内容上与前后文相关联。再根据律诗要求颔联对仗的原则，填写句须与“白云空长越山薇”对仗。A项“细水浮花归别涧”中，“浮花”与“空长”不对仗，“归别涧”与“越山薇”也不对仗。C项“清露已凋秦塞柳”与“白云空长越山薇”对仗工整，所以选C项。

6 B 【解析】此题考查压缩语段的能力，要求根据材料的内容概括“创客”的内涵，答题时注意选项和原文对读，找到细微的差别。题中A、D项，“执着大胆”错，这是市领导鼓励的话；C项，“敏感捕捉生活之美”错，文中的“美”指“市场空白之处、无人涉足之地”。故选B。

高考水平测试

正文 P95

7 (1)与客携壶上翠微 (2)不用登临恨落晖 (3)二十四桥明月夜 (4)蜡炬成灰泪始干 (5)贾生年少虚垂泪 (6)猜意鹍雏竟未休

8 (1)作者先对韦偃做总体评价“画无敌”；其次通过写画家作画的过程轻松、洒脱、迅捷来表现其作画技艺的精湛；再次通过画家作画工具“秃笔”，侧面表现其技艺的高超；最后通过画的两匹马的生动形象来表现作画水平的高超。

(2)尾联作者由画中的两匹马，联想到当时国家时局危急，难以找到画中一样的千里马同英勇的人们一起同生共死，表现作者渴望人才被选拔，能够为国效力，匡济时危的思想。这正与诗人忧国忧民、感时伤怀的爱国主义本色相符。

【解析】(1)本题考查鉴赏诗歌的表达技巧的能力。解答此类试题时，首先要认真研读诗歌内容，然后仔细辨识其中运用的一些艺术手法。题干问“这首诗中，作者是如何表现韦偃作画造诣高深的”，结合具体诗句来看，“知我怜君画无敌”，是说画家也十分清楚地知道，杜甫喜欢他所作的画，这是因为他的绘画技艺达到了很高的境界，当时还没有人能与他相匹敌。这就非常概括地对韦偃高超的画技做出了恰当的评价，说明这位画家的艺术技巧极其精湛。“戏拈秃笔扫骅骝，欻见麒麟出东壁”，这两句诗是说，画家提起秃笔好像在闹着玩似的，不费吹灰之力，竟一挥而就地画出了千里马，它们形象生动可爱，宛若珍兽麒麟一样，蓦然间就出现在草堂的东壁之上。这里的“扫”字和“出”字，把画家挥毫作画、下笔有神的情态，都活灵活现地表现了出来，这表现了韦偃画马所具的深厚基础和过硬本领。“一匹齕草一匹嘶，坐看千里当霜蹄”，一匹马正在低头吃草，另一匹马却昂首长嘶，它们健壮的外形，进取的渴望，都惟妙惟肖，跃然纸上。进一步表现了韦偃作画造诣高深。作答时，按照题干要求分析即可。

(2)本题考查对诗句的赏析能力。题干说“结联，见公本色”，诗的作者是杜甫，结尾两句是“时危安得真致此？与人同生亦同死”，解答时可以从思想情感角度考虑。杜甫的作品中除了感时伤己外，更多的是心系苍生，胸怀国事，忧国忧民。结联是说国家处于危急存亡之时，能到哪里去寻找像画中一样的千里马，同英勇的人们同生共死、匡济时危呢？这里说明了良马是多么难得，而发现良马的确远非易事。作者面对内乱外患，战争不息的多事之秋，这两句寄寓了作者渴望人才，选拔贤能，颇有“忧时思将帅”的深刻含意，这也充分反映了诗人忧国忧民、感世伤时的崇高思想感情。

9 (1)交代鹤所处的环境：月夜下、寒蒲边；点出鹤鸣清越的特点；“愁思”表现了鹤的神态，与尾联呼应。

(2)外形优美，举止优雅，性灵细腻。

(3)托物言志(象征)。以鹤自喻(象征诗人自己)，表达了诗人的孤独寂寞之情。

第二课 长安晚秋 商山早行

学业水平测试

正文 P100

1 C 【解析】此题考查近义词辨析。注意从词语的含义、感情色彩、固定搭配、程度的轻重、运用的范围等角度区分。“简朴”着重指简单朴素，运用范围较广泛，可用于语言文字方面(如“语言文字简朴无华”)，也可用于生活作风方面(如“他在吃、穿方面一向简朴”)，还可用于设备条件方面(如“这是一间设备十分简朴的办公室”)。“俭朴”着重指节俭朴素，运用范围较小，多用于个人生活方面。简练：简要，精练。凝练：紧凑，简练。等闲视之：把它看成平常的事，不予重视。视同儿戏：比喻不当一回事，极不重视。语意比“等闲视之”重。根据语境选C项。

2 A 【解析】此题考查辨析病句的能力。B项，成分残缺，应为“以……为主题”；C项，语序不当，“大德”一句应与“公德”一句调换位置；D项，不合逻辑，“能否”与后句两面对一面。故选A。

3 A 【解析】A. 杨玉环/王昭君；B. 贾谊；C. 诸葛亮；D. 项羽。

4 B 【解析】该题考查语言表达的连贯。解答连贯类题目时要注意把握基本内容，初步分层归纳，先在小范围排序，然后再考虑层次间的衔接，这其中应先找出关联词、代词以及表时间、地点的词语，然后据此进行句间连缀排列。在上面排列的基础之上，再通读语段，检查确定。结合该段材料的首句和尾句可知，开头是本段讨论的话题，而结尾则表明了材料的观点是反对开头讥笑搞评论的人寄生这一观点的。结合提供的材料，通读提供的六句话，可知要填的句子是按照事物发展的逻辑顺序来阐释为什么不赞同的。第一空应填②句，该句内容先让步性地解释搞评论的人有寄生的特点，“最初”表明按时间顺序，该句在最前面。④句“随着时代和自身的发展”在时间上承前句的“最初”。⑥句应跟在④句后面，句中的“它”承前指，是指前面的“搞评论的人”。①③必须连在一起，且①在前，③在后。因为①③是从一定的高度和整体角度来思考社会中的一切关系彼此之间的联系，原都有互相依存的需要。⑤句和空格后面的内容联系最紧密。故选B项。

【点睛】做排序题的基本思路是：通读全题语句，明确题目要求；试着排小组的句子或相连最紧密的句子，再把小组句子连成大组句段；把连好的语段速读一遍，把不连贯的地方再略微调整。简述为通读——试排——连读——微调。其中“试排”环节的解题思路有：确保话题一致性，把同一话题语句排起来；确定句子间的合理顺序性，或按时间，或按空间，或按逻辑推理；确证句子中代词指代的内容，或两句有重复的词语；确切抓总领句、起始句、总结句、结尾句等，注意关联词语和总括性的词语；确保内容上的前后照应。

5 B 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。惊蛰指公历3月5、6或7日，早春时节。A项，由“菊”可以看出

描写的是秋天的景象。B 项，由“小雨”“草色”的特点可以看出描写的是早春景色。C 项，描写的是冬天的雪景。D 项，由“黄梅”“处处蛙”可以看出描写的是夏季的景象。

6 D 【解析】本题考查理解把握古诗词中的意象的能力。所谓意象，就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。简单地说，意象就是寓“意”之“象”，就是用来寄托主观情思的客观物象。古诗词中“鹧鸪”形象极容易勾起旅途艰险的联想和满腔的离愁别绪。它的叫声像“行不得也，哥哥”，充满离愁别绪，引发思念，声音凄清，引发惆怅，多雌雄对鸣，一唱一和，借此常喻夫唱妇随，男欢女爱。在古典诗歌中常有如下文化含义和象征：一为离别；二为悲情；三为爱情；四为相思。题中 D 项，“烘托女郎们的欢快”有误，根据诗句中“欢不见”的内容，可知鹧鸪的鸣叫衬托了女郎们的寂寞和烦恼。故选 D 项。

7 B 【解析】本题考查正确判断修辞手法的能力。借代，是借一物来代替另一物出现，因此多数借代词为名词。使用时，必须考虑替代的正当性与通用性，尽量不要化简为繁，并且要让文义通顺。并且，此时的借代一般是类似于以小见大，用小事物来反映大的局面或情况，使句子更形象具体。通俗地说，借代是一种说话或写文章时不直接说出所要表达的人或事物，而是借用与它密切相关的人或事物来代替的修辞手法。被替代的叫“本体”，替代的叫“借体”，“本体”不出现，用“借体”来代替。A 项，“帆”借代“船”。C 项，“环珮”借代王昭君。D 项，“铁衣”借代“征人”。故本题选 B 项。

高考水平测试 正文 P101

8 (1)①细节描写，正面勾勒：蜀府将在被射下来的雕身上辨认出自己的箭，这一细节表现蜀府将的武艺精湛。②景物渲染，侧面衬托：诗中极具边塞特色的意象，营造出压抑悲凉的氛围，也暗示蜀府将被闲置冷落。③借用典故，含沙射影：诗中使用“汉节”的典故，表现了蜀府将已经用实际行动证明效忠国家的气节。

(2)吴钩，泛指刀剑，二者都是比喻从军立功之志。辛弃疾借“吴钩”表达自己虽有沙场立功的雄心壮志却英雄无用武之地的苦闷和悲愤。而温庭筠表达的是对蜀府将虽战功赫赫但却不得封赏滞居下位的不公境遇的感慨和同情。

9 (1)对比　历史的盛衰无常(昔盛今衰的景象)

(2)同：都表达了对唐王朝国运衰微的感伤。

异：①《金陵怀古》中，还有对历史盛衰无常的感伤和作者自己的故国之思、身世之感。②《金陵晚望》中，主要是对残秋薄暮的感伤和对唐王朝危机四伏，无可挽回地走向衰亡，自己却无力改变的苦闷。

【解析】(1)本题考查鉴赏诗歌的表现手法和内容的能力。(2)本题考查鉴赏诗歌的思想情感的能力。

【诗歌鉴赏】《金陵怀古》前两句写实。作者就眼前所见，选择典型的景物加以描绘，着墨不多，而把古都金陵衰败荒凉的景象，表现得具体而鲜明。想当年，皇帝出游，前呼后拥，无比威风。而今，这景象已不复存在，只有道旁那饱览人世沧桑的江枫，长得又高又大，使荒芜的辇路更显得幽暗阴森。“江枫暗”的“暗”字，既是写实，又透露出此刻作者心情的沉重。“野草春”，这“春”字既点时令，又着意表示点缀春光的唯有这萋萋野草而已。这两句，辇路、宫庭与江枫、野草形成强烈对照，启发读者将它的现状与历史作比较，其盛衰兴亡之感自然寄寓其中。

后两句用典故抒发情怀。庾信早年在金陵做官，深受梁武帝赏识。出使北朝西魏期间，梁为西魏所亡，遂被强留长安。诗人的身世和庾信有某些相似之处。他经历过“安史之乱”，亲眼看到大唐帝国从繁荣的顶峰上跌落下来。“安史之乱”时，他远离家乡，避难南方，乱平后一时还未能回到长安，思乡之情甚切。所以，诗人用庾信的典故，既感伤历史上六朝的兴亡变化，又借以寄寓对唐朝衰微的感叹，更包含自己的故园之思、身世之感。“伤心”二字，写得沉重，不仅概括了庾信的生平遭际，也寄托了作者对这位前辈诗人的深厚同情，更是他此时此地悲凉心情的自白。

《金陵晚望》写秋天的傍晚，诗人登上金陵(今南京)城头远望，只见浮云落日映照着这座古城，一种沧桑之感涌上心头。“一片伤心”，即指这种情绪。浮云落日是有形之物，丹青能画；而“一片伤心”，乃抽象感情，纵有丹青妙手，也难以描绘。黄叔灿《唐诗笺注》说：“‘画不成’三字，是‘伤心’二字之神。”正因为画不成，故见“伤心”之深；也正因为伤心如此，所以谁也难以传神地画出这种心声。

结尾两句，感慨深沉。高蟾预感到唐王朝将无可挽回地走向崩溃的末日。他为此感到苦恼，而又无能为力。

第七专题 展苞初放的唐五代词

第一课　菩萨蛮(小山重叠金明灭)　*菩萨蛮(人人尽说江南好)　鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)

学业水平测试 正文 P110

1 C 【解析】本题考查正确使用词语的能力，此处主要考查近义词的辨析能力。解答此类题，一般要根据两个相近词语意义的比较，结合具体语境分析。超越：超过、胜过。排斥：不相容，使离开或不使进入。未雨绸缪：比喻事先做好准备工作。喜中有忧：强调虽有喜却有忧。防患未然：在祸患发生前就加以预防。居安思危：指要提高警惕，防止祸患。从第二个空入手，根据后面语境“发展起来以后的问题不比不发展时少”，应选“喜中有忧”，可以排除 A、D 项。第三个空根据横线后面的内容“一刻都不能忘记”，可知是已经发生的事情，应选“居安思危”，排除 B 项。故选 C 项。

2 A 【解析】本题考查辨析病句的能力。B 项，成分残缺。“菊映通城　活力市北”的前面缺少“以”，应改为“为期一个月的以‘菊映通城　活力市北’为主题的第 29 届南通菊花展……”。C 项，滥用介词“由于”导致主语残缺。删除句中的“由于”。D 项，否定失当。删除句中的“不会”。综上分析，本题选 A 项。

3 C 【解析】C 项，“霜”比喻白发。A、B、D 三项都是指自然天气现象。故选 C 项。

4 A 【解析】B 项“垂念”改为“感念”。C 项“家严”改为“令堂”。D 项“府上”改为“寒舍”。

5 B 【解析】A、C、D 三项中的“月”“明月”“幽竹”均被拟人化。

6 B 【解析】B 项是直接抒情，其他三项是间接抒情。

7 (1)鬓云欲度香腮雪　弄妆梳洗迟　(2)花面交相映　双双金鹧鸪　(3)游人只合江南老　画船听雨眠　(4)皓腕凝霜雪　还乡须断肠　(5)谁道闲情抛掷久　(6)敢辞镜里朱颜瘦　(7)河畔青芜堤上柳　(8)平林新月人归后

高考水平测试 正文 P110

8 (1)①点明时节、地点；②照应诗题；③通过对巫山巫峡秋色秋气的形象描绘，烘托出萧瑟阴森的环境气氛；④寄寓了老大伤悲、抑郁苍凉的情怀；⑤为后文的写景抒情做铺垫；⑥奠定了全诗沉郁感伤的情感基调。

(2)①为时局动荡不安、国运光景暗淡而忧愁苦闷；②为滞留他乡、漂泊无依而落寞伤感；③为心系故园却欲归不得而焦灼无奈。

【解析】(1)本题考查把握景物描写作用的能力。本诗首联“玉

露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森”意思是：枫树在深秋露水的侵蚀下逐渐凋零、残伤，巫山和巫峡也笼罩在萧瑟阴森的迷雾中。起笔开门见山叙写景物之中点明地点、时间，同时照应了诗题。“玉露”即白露，秋天，草木凋落，白露为霜。“巫山巫峡”，诗人所在。二句下字密重，用“凋伤”“萧森”给意境笼罩着败落景象，气氛阴沉，定下全诗感情基调。

(2)本题考查鉴赏诗歌情感的能力。中间两联“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”的意思是：巫峡里面波浪滔天，上空的乌云则像是要压到地面上来似的，天地一片阴沉。花开花落已两载，看着盛开的花，想到两年未曾回家，就不免伤心落泪。小船还系在岸边，虽然我不能东归，飘零在外的我，心却长系故园。颔联用对偶句展开“气萧森”的悲壮景象。“江间”承“巫峡”，“塞上”承“巫山”，波浪在地而兼天涌，风云在天而接地阴，可见整个天地之间风云波浪，极言阴晦萧森之状。万里长江滚滚而来，波涛汹涌，天翻地覆，是眼前的实景；“塞上风云”既写景物也寓时事。当时吐蕃袭扰，边关吃紧，处处是阴暗的战云，虚实兼之。此联景物描绘之中，形象地表达了诗人和时局那种动荡不安、前途未卜的处境和作者胸中翻腾起伏的忧思与郁勃不平之气。把峡谷深秋、个人身世、国家沦丧囊括其中，波澜壮阔，哀感深沉。颈联由继续描写景物转入直接抒情，即由秋天景物触动羁旅情思。与上二句交叉承接，“丛菊”承“塞上”句，“孤舟”承“江间”句。“他日”即往日，去年秋天在长安，今年此日在夔州，均对丛菊，故云“两开”，“丛菊两开他日泪”，表明去年对丛菊掉泪，今年又对丛菊掉泪；“两开”二字，实乃双关，既指菊开两度，又指泪流两回，见丛菊而流泪，去年如此，今年又如此，足见羁留夔州心情的凄伤。“故园心”，实即思念长安之心。“系”字亦双关词语：孤舟停泊，舟系于岸；心念长安，系于故园。从长安到夔州苦苦挣扎了两年，孤舟不发，见丛菊再开，不禁再度流泪，心总牵挂着故园。此处写得深沉含蓄，耐人寻味。

9 (1)①点明人物、季节；②奠定愁怨的情感基调。

(2)①由日间的相思到夜间的幽梦，可见相思之深；②因玉关道路未曾走过，所以担心梦中也无从寻觅，可见相思之切。

第二课　浣溪沙(菡萏香销翠叶残)　*乌夜啼(林花谢了春红)　浪淘沙令(帘外雨潺潺)

学业水平测试

正文 P117

1 B　【解析】历程：经历的过程。仅指已发生的。进程：事物发展变化的过程。包括已发生的和未发生的。掣肘：拉着胳膊。比喻有人从旁牵制，工作受干扰，难开展。骚扰：意指扰乱他人，使之不得安宁，含贬义。釜底抽薪：釜，古代的一种锅；薪，柴。意为把柴火从锅底抽掉，才能使水止沸。借以比喻从根本上解决问题，也指暗中进行破坏。一网打尽：比喻一个不漏地全部抓住或彻底清剿。

2 C　【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。A 项，“不但不断开创出更加和谐而优美的境界，而且获得了对客观世界的认识”语序不当，“不但……而且”表递进关系，两句的逻辑顺序不当，“获得了对客观世界的认识”应放在“不断开创出更加和谐而优美的境界”前面。B 项，“无一不是出于高尚的情操与坚定的信念中来”中“出于……”与“由……中来”句式杂糅，应改为“无一不是出于高尚的情操与坚定的信念”或“无一不是由高尚的情操与坚定的信念中来”。D 项，“领略辩论者驰骋古今、纵横捭阖”成分残缺，“领略”后缺宾语，可在“纵横捭阖”后加“的风采”。故选 C 项。

3 C　【解析】本题考查正确辨析修辞手法的能力。A 项，“一轮秋影转金波，飞镜又重磨”，句中把中秋皎洁的圆月比喻成“金波”“飞镜”。B 项，“人间岁月如流水”，句中把“岁月”比喻成“流水”。D 项，“久在樊笼里”，诗人用“樊笼”比喻“过去的仕途生活”。综上分析，本题选 C 项。

4 C　【解析】本题考查语言表达简明、得体的能力。语言表达要符合具体的情境、对象、语体，要求分清不同场合、不同时间、不同目的，选用恰当的语句来表情达意，并且注意表达意思是否完整、明确。A 项，“速速交还”太过生硬，改为“还望交还”；B 项，“高足”为敬辞，改为“学生”；D，“惠存”为敬辞，改为“保存”。故选 C。

高考水平测试

正文 P117

5 (1)内容上，化用了“桃花源”典故，暗示自己对远离现实的美好世界的向往；结构上，呼应前句，揭示了“瑶草一何碧”的原因，引出下文对“溪上桃花无数，枝上有黄鹂”的美丽春景的描写。

(2)①表现了词人对高洁志行的追求；②表达了缺乏知音、无人理解的苦闷和对现实的不满；③表明对超凡脱俗之物的欣赏和对浮世俗物的不屑；④体现了他想逃避现实却又不甘的矛盾和无奈。

【解析】(1)本题考查鉴赏文学作品的语言的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，如本题“上片开头的‘春入武陵溪’一句有什么作用”，然后找到题干中的引文，分析意思，内容上写了什么，表现了什么，结构上与标题以及前后文的关系。“春入武陵溪”意思是“春天来到了武陵溪”，由“武陵”而想到陶渊明《桃花源记》中的句子“晋太元中，武陵人捕鱼为业”，此处化用了“桃花源”这一典故，陶渊明写这种子虚乌有的理想国度，是表现他对现实社会的不满，而黄庭坚此处化用这一典故也有对现实的不满以及对远离现实的美好世界的向往，这是内容上的作用；从结构来看，这句话前面说“瑶草一何碧”，意思是“瑶草多么碧绿”，瑶草为什么会这么碧绿？后一句“春入……”解释了原因，所以说从与上文关系的角度来看，呼应前一句，解释瑶草碧绿的原因，从与后文的关系来看，后面说“溪上桃花无数，枝上有黄鹂”，意思是“溪水上有无数桃花，桃树的上面有黄鹂”，这是写词人在春天来到“桃花源”，那里溪水淙淙，到处盛开着桃花，树枝上的黄鹂不停地唱着婉转悦耳的歌，此处所写的桃花源的春景紧承前面“春入武陵溪”而来，所以从与后文的关系角度来看，引出下文对“溪上桃花无数，枝上有黄鹂”的美丽春景的描写。考生结合这些内容分析作答即可。

(2)本题考查评价文学作品的思想内容和作者的观点态度的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，如本题“下片表达了词人怎样的思想情感”，然后分析下片写了什么内容，根据这些内容分析词人的情感，虽然是针对下片设题，但依然要关注全篇。“坐玉石，倚玉枕，拂金徽”，坐着玉石，靠着玉枕，拿着金徽，这是词人想像中自己在桃花源中的行为，表现他的志行高洁、与众不同；“谪仙何处？无人伴我白螺杯”两句，意思是“被贬谪的仙人在哪里，没有人陪我用田螺杯喝酒”，表面上是说李白不在了，无人陪他饮酒，言外之意，是说他缺乏知音，感到异常寂寞，他不以时人为知音，反而以古人为知音，曲折地表达出他对现实的不满。“我为灵芝仙草，不为朱唇丹脸，长啸亦何为”，意思是“我为了寻找灵芝仙草，不为表面繁华，长叹为了什么”，表白他到此探索的真意。“仙草”即开头的“瑶草”，“朱唇丹脸”指第三句“溪上桃花”。“长啸亦何为”意谓不必去为得不到功名利禄而忧愁叹息，表明对超凡脱俗之物的欣赏和对浮世俗物的不屑，但其中也有他想逃避现实却又不甘的矛盾和无奈。

6 (1)①秋风渐紧，天气凉；②树叶飘落，景物荒凉；③卢氏去世后，作者心境凄凉。

(2)①妻子卢氏轻轻呵护酒喝多了睡意昏沉的丈夫,写妻子对自己的体贴和关心;②写他和卢氏也有着类似李清照和丈夫赌书泼茶的生活场景,充满着诗情雅趣、幸福欢乐;③抒发了作者对卢氏的深深爱恋,以及对妻子亡故的无限哀伤之情。

【解析】(1)本题考查鉴赏诗歌语言的能力,侧重解释词语的含义。解答本题,首先分析上片诗歌内容,结合景物描写和人物情感特点解释词语的表层义和深层义。上片写丧妻后的孤单凄凉,首句从季节变换的感受发端,"西风凉",写出了秋风飒飒,天气转凉;"萧萧黄叶"写出了意境的孤寂悲凉;而"凉"字描写的绝不只是天气,更是词人的心境,"独自""沉思往事"等传达出了词人因悼念亡妻而伤感凄凉的心情。据此组织答案即可。

(2)本题考查分析诗歌语言的基本能力,侧重理解句子含义和词人情感。解答此类题,不仅要借助诗词的词、句和所用意象来分析诗歌的感情,还要联系作者的写作背景和准确理解所用典故,进行综合解读。

第八专题 "格高韵远"的北宋词(一)

第一课 破阵子(燕子来时新社)
*踏莎行(候馆梅残)
蝶恋花(庭院深深深几许)

学业水平测试

正文 P126

1 B 【解析】本题考查辨析近义词语(包括成语)的能力。第一处,一波三折:原指写字笔画曲折多姿,后形容文章结构曲折起伏,也形容事情进行中阻碍、变化很多。跌宕起伏:形容事物多变,不稳定。该处形容艺术人生,故用"跌宕起伏"。第二处,磨炼:(在艰难困苦的环境中)锻炼。锤炼:磨炼;刻苦钻研,反复琢磨使艺术等精练、纯熟。该处言艺术创作,故用"锤炼"。第三处,毕现:全部显露。毕备:全都具备;完备。根据语境可知,该处说的是真善美能完全显现出来,故用"毕现"。故选 B。

2 C 【解析】本题考查病句的辨析能力。A 项缺少宾语,在"劳动密集型产业多资本科技密集型产业少"后加上"的状况";B 项语序不当,应为"研发、注册";D 项句式杂糅,应把"G20"前的"了"改为"的"。

3 D 【解析】"也可以只有词题,没有词牌"错。

4 C 【解析】本题考查语言表达连贯的能力。由"虽然……但……"的关联词固定搭配以及横线后"不同地域、不同时代"的内容可确定末两条横线处应为④②,排除 A、D 两项;由横线前的内容以及第二条横线后的句号提示可知,前两条横线处的内容应是对欧洲拼音文字的特点的进一步说明,由此可确定前两条横线处应为⑥①,排除 B 项。故选 C。

5 D 【解析】A、B 两项表达的是思乡之情;C 项写梅花,表现高洁的品质。

6 D 【解析】惊蛰节气是在春天。A 项,是用比喻,描写冬季之雪景;B 项,"稻花飘香、蛙声一片",是写炎热的夏季;C 项,出自杜甫的《登高》,联系下联"无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来"中的"落木萧萧",便可知是秋季;D 项,是春景。

7 (1)池上碧苔三四点 (2)元是今朝斗草赢 笑从双脸生
(3)草薰风暖摇征辔 (4)迢迢不断如春水 (5)行人更在春山外 (6)杨柳堆烟 帘幕无重数

高考水平测试

正文 P127

8 (1)慨叹吴楚兵乱、江汉凄凉,追思隐者严光,痛惜国土沦亡,萌生去意。
(2)兰亭修禊:东晋王羲之和其他文人于兰亭修禊,感受自然的美好;湖光扁舟:文人归隐,有扁舟一叶,渔樵江渚的愿望。寄寓了作者远离官场、寄情山水的理想。

【解析】(1)本题考查赏析诗歌的情感,首先要了解诗词作者及相关背景,然后认真揣摩诗歌的意象和语言风格,最后结合以上信息准确分析出诗歌的情感。

(2)本题考查对词中重要词语的文化含义的理解和对作者思想感情的把握。

9 (1)示例:以环境的幽深烘托女子的孤单寂寞;通过埋怨鹦哥错报信息的细节描写突出她思郎心切。
(2)下片虚写,前三句通过想像情郎在江南生活的情景,表达担心情郎留驻江南而希望他早日回家相聚的心情;后两句想像自己变成车前草,阻断情郎西去道路,表达对爱情的忠贞。

【解析】(1)本题考查鉴赏文学作品的形象和艺术技巧的能力。

(2)本题考查评价文学作品的思想内容以及鉴赏文学作品艺术技巧的能力。

【诗歌鉴赏】这是一首春闺思远词。上片从景到人。深院寂静,室内也是悄然无声。爱人远行,少人来往,如墨的头发上插着精美的发钗,一位女子独自幽居。鹦鹉突然开口说话,女子误以为鹦鹉是在告诉她情郎来了,结果大失所望。她在内心埋怨鹦鹉,嫌它错报郎归,让她空自整妆等候,无端地引起她的无限烦恼。下片着意抒情。她的这位"韦郎"正是青春年少,远行他方,本已经令人不安,何况又是去风景如画的江南。那里歌楼妓馆很多,到处都是美貌的女子,她担心情郎久居他乡,难免拈花惹草。因此,她温情相劝,希望对方早日回家。为了能够阻拦情郎西去的脚步,女子愿意舍身化作车前的小草。全词委婉细腻,清新雅丽。

第二课 苏幕遮(碧云天) *天仙子(水调数声持酒听) 八声甘州(对潇潇、暮雨洒江天)

学业水平测试

正文 P134

1 A 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。解答此类题目,首先要明确题干的要求,即选出"正确"或"不正确"的一项,然后把握词语的意思,再结合语境辨析正误。绠短汲深:吊桶的绳子短,打不了深井里的水,比喻能力薄弱,难以担任艰巨的任务。鞭长莫及:指虽然鞭子很长,但不应该打到马肚子上,后借指力量达不到。前者侧重"深",后者侧重"远",第一处,根据语境,这里是指远,而不是深,因此应该用"鞭长莫及"。暴露:指露在外面,无所遮蔽。曝光:指丑闻隐私公开。第二处,这里并非指隐私,而是问题,因此用"暴露"。波谲云诡:形容事物变幻莫测。光怪陆离:形容色彩繁杂,形象奇异。第三处,语境主要强调社会情况变幻莫测,而不是说色彩繁杂奇异,应使用"波谲云诡"。综合分析,故选 A 项。

2 B 【解析】题干是"下列各句中,没有语病的一句是"。本题考查病句的辨析和修改。A. 不合逻辑,"增长至 5.2% 和 4%"有误,可删去"至"。C. 搭配不当,"成交"与"增长"不能搭配,可改为"成交量"。D. 成分残缺,应去掉"并",然后在"因"前加"昆曲"。故本题选 B 项。

3 C 【解析】本题考查概括语段的能力和鉴赏诗句内容的能力。解答此题,应先概括出桥的特点,然后在理解诗句含意的基础上做出选择。从"这座大桥的高度排在第一位"可知,北盘江大桥的特点是高。A 项,强调桥的长;B 项,强调桥的华丽;C 项,强调桥的高;D 项,强调桥的长。故选 C。

4 B 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。古代文化知识的考查主要集中在古代的一些文化常识、文学知识等,解答此类题,平时要注意积累,尤其是课本的注释的相关

内容，答题时还要注意结合语境的含义作答。本题要求根据对联中相关信息判断出对联咏颂的是哪位历史人物，然后选出正确答案。【甲】“一军难撼”指金人称颂岳家军时所说的“撼山易，撼岳家军难”，“三字”指“莫须有”，据此可知此联所咏人物是岳飞。【乙】“正气”指《正气歌》，“丹心照古今”，即《过零丁洋》中的“留取丹心照汗青”，据此可知此联所咏人物是文天祥。【丙】“经天纬地”指制作浑天仪和地动仪等在天文、地理方面的成就，“整纪维纲”，指张衡出京担任河间相时，整顿法纪、打击豪强之事，据此可知此联所咏人物是张衡。【丁】“生死一知己”，暗指“成也萧何，败也萧何”的故事；“存亡两妇人”分别指施食救韩信一命的漂母和杀害韩信的吕雉，据此可知此联所咏人物是韩信。故选 B。

5 B 【解析】本题考查语言表达的连贯性。解答此类题目，首先要浏览语段，把握中心内容，然后根据标点符号、关联词语、指示代词等进行排序。这段文字是针对写文章而言，前面说“那个东西立在那儿，就是等着你上来打”，后面应是“打”的表现，分析五个句子可以发现，说的是没有经验的人的表现，故②“没有经验的人”放在前面，引出对象，排除 A、C 两项；没有经验的人总是急于把它弄倒，后面应是说这样做的结果，即⑤“结果扭打纠缠撕扯抓掐”，④把“扭打纠缠撕扯抓掐”比作“泼妇动武”，故⑤放在④前，而③“它没被打倒，自己反而狼狈”是对前面这种“扭打纠缠撕扯抓掐”式的概括说明，故应放在最后，排除 D 项，故选 B 项。

6 B 【解析】B 项为直接抒情，其他三项为间接抒情。

7 C 【解析】A 项，“杜康”代指酒；B 项，“樯橹”代指曹操水军；C 项，“樊笼”喻官场；D 项，“红巾翠袖”代指女子。

8 (1)秋色连波　波上寒烟翠　(2)明月楼高休独倚　(3)云破月来花弄影　(4)关河冷落　残照当楼

高考水平测试

正文 P135

9 (1)花之态　花之色(意思对即可)

(2)上片“道是”是扬，下片“道是”是抑，欲抑先扬，词中明写惜花，实际是用比兴手法，委婉含蓄地表达了自己才不见用、遭受压制的凄楚情怀，流露出对当权者压制、迫害和摧残人才的不满。

【解析】(1)本题考查理解诗歌内容的能力。

(2)本题考查鉴赏作品表达技巧、理解作者观点态度的能力。

【白话诗歌】片片花瓣像蝶翅般轻盈，猩红点点，娇小可爱。如果说上天不爱花，为何把它们设计得这么巧妙？

早上看见树上花儿朵朵，傍晚却剩下不多。如果说上天爱花，为何又用风雨摧残它们？

10 (1)视听结合，运用夸张、比喻、比拟等修辞手法写出了风浪之巨；虚实结合，以当年渡黄河的情形衬托而今船行之速。

(2)一方面表达了与客痛饮的豪情，另一方面隐含着壮志难酬的无奈。

【解析】(1)本题考查的是对诗词句子的理解和手法赏析的能力。这类试题一般要先进行诗句的理解，最后确定手法。上片落笔先写清江水流风高浪急，赣江之水，滚滚东流，千古不变，巨大的波涛声如席卷地，翻腾的波浪又如涌起重叠的房屋，江水浩渺，无边无际，十丈高的危樯，也承受不了张开的帆腹。由于夜来春雨，水势增大，水位增高，风向刚定，便命击鼓开船。此时，风急浪高船快如飞，就如当年出使金国追想大禹业绩横渡黄河一样，令人振奋。顺风急驶，作者心情轻快。与客人痛饮船上，填词饮酒，意气洋洋，潇洒风流。但表面上的轻松难以掩饰他心中沉积的愤懑，览物之情带来的开怀，无法替代报国无门、理想破灭的悲愤，作者只有借酒浇愁，以释胸中苦痛。根据以上的理解可知，上片综合运用了比喻、夸张、视听结合等手法写出了黄河的水势浩大的场面。

(2)本题考查的是赏析诗词的情感的能力。这类试题一般要结合对诗词内容的理解进行作答，同时要注意结合注释的背景介绍。下片起首四句用祖逖击楫和刘备拊髀感叹的典故表达自己满腔爱国热情和收复失地的希望都已化为烟云的悲哀。因与朝廷政见不合，受到冷落外放为地方官，无法实现理想，他看透了一切，并表示不以此为意，不管把自己放到南方或北方，不管能否建功立业，一切都无所谓，不在乎，唯有与友人举杯同饮，才最为快乐。以下写他的豪纵行为，吃着新鲜的菜蔬美味，听着美妙的音乐，何等的惬意。此时此刻他感到，人间还有什么事情比把酒樽前、开怀畅饮更令人高兴呢？作者这些话看似旷达不羁，实则悲恸难抑，他把报国无路和理想成空的失意都化作一腔激愤，貌似豪爽，实为悲哀。

第九专题 “新天下耳目”的东坡词

第一课　*定风波(莫听穿林打叶声)　江城子(十年生死两茫茫)

学业水平测试

正文 P142

1 B 【解析】本题考查的是近义词辨析的能力。这是一道考查近义词语辨析的题目，首先明确近义词语的区别，然后分析句意，看哪个词语和它吻合。不动声色：在紧急情况下，说话、神态仍跟平时一样没有变化。形容非常镇静。不苟言笑：不随便说笑。形容态度庄重严肃。根据语境“庄严崇高”，所以用“不苟言笑”。高屋建瓴：在房顶上用瓶子往下倒水。形容居高临下的形势。高瞻远瞩：站得高，看得远。形容眼光远大。根据语境“是自上而下的训话”，所以用“高屋建瓴”较为合适。肃静：严肃寂静。肃穆：严肃而恭敬。根据语境是给人的感觉，所以用“肃静”较为合适。故选 B 项。

2 B 【解析】本题考查辨析病句的能力。A 项，语序不当，“虽然”应该放在“有些东西”之前。C 项，句式杂糅，可删去“是他的理想”或删去“就是希望”。D 项，不合逻辑，“有利无弊”应为“有弊无利”。

3 D 【解析】本题考查理解对联内容，识记文学文化常识的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，如本题“下列对联与历史人物对应最恰当的一组”，然后分析对联中的内容，要特别关注对联中的地名、事件、评价等。第一副对联上联中，“宦游西蜀”指陆游曾经入蜀八年，辛弃疾没有去过蜀地；下联主要提诗，“诗继少陵”强调人物在诗上的成就，而辛弃疾的成就主要在词，因此第一副说的是陆游。第二副，“梦里溪山”指《梦溪笔谈》，是沈括主持编订的，且上联第一个字“沈”与下联第一个字“括”正好合成“沈括”，因此第二副说的是沈括。第三副对联中提到“新乐府”，白居易曾经发起新乐府运动，也曾经在杭州为官，建过白堤，因此第三副说的是白居易。第四副对联中提到酒，还有篱，因此说的是陶渊明。故选 D 项。

4 B 【解析】A 项，运用比喻的修辞手法，雪花积在树枝上，像梨花开了一样。C 项，运用比喻的修辞手法，把霰比喻成了花。D 项，运用比喻的修辞手法，庭院里的竹木积雪累累，如玉叶琼枝，美不胜收。

5 A 【解析】③①紧承首句，同时又有关联词相连；②⑤之间有“成分”相连；④为③①的总结句。

6 B 【解析】本题考查了解并掌握常见的文化知识的能力。解

答这类题目时一般要根据平时的积累，并结合具体的语境分析，对比选项，确定答案。①“火树银花”写的是放焰火的场景，可确定诗句写元宵节；②喝“金花酒”是重阳节的习俗，可确定诗句写重阳节；③“昨日乞新火”，可知诗句写的是清明节；④由“新桃换旧符”可确定诗句写的是春节；⑤“群龙水上游”写的是赛龙舟的场面，可确定诗句写的是端午节。故此题答案为B项。

7 D 【解析】此题考查语言表达得体的能力，这类题目解答时要依据语境，看准对象，注意适应场合，把握语体，仔细判断。A项，“却之不恭”指对别人的邀请、赠予等，如果拒绝接受，就显得不恭敬。句中用于对方，不得体。B项，“贵恙”，敬辞，称对方的病。句中用来称自己的病，不得体。C项，“留步”，客套话，用于主人送客时客人请主人不要送出去。句中用于自己不再送客人，不得体。D项，“玉成”，请人帮助或感谢帮助成全的客气话。句中指老师帮助了自己，使用正确。故选D项。

高考水平测试

正文P143

8 (1)①运用借代手法，以“万里长城”代指宋朝江山，以“六街灯火”代指昔日繁华景象，以部分代整体，具体形象；②寓情于景，通过写“万里长城横缟带，六街灯火已阑珊”，寄寓了深沉的亡国之痛。

(2)①国破家亡，内心悲痛；②友人别离，内心孤寂；③被俘难归，内心哀痛。

【解析】(1)本题主要考查词句内容赏析。“万里长城横缟带”，运用借代手法，从燕山山脉望见万里长城，如一条巨龙蜿蜒起伏于崇山峻岭之巅，宛如缟带。万里长城，为历史文化凝聚之伟大象征。国破山河在，神州陆沉之痛，使山河披上缟素。在女主人公之心魂中，自己与大地山河一道为祖国之亡而服素戴孝矣。比喻，把雪中的长城比作缟带(白色绢带，古代的孝服)，暗含哀悼宋亡之悲。“六街灯火已阑珊”，六街，指大都城。灯火阑珊，是灯火稀疏。阑珊灯火，反衬夜色沉沉，寓情于景。烘托，以六街稀疏的灯火，暗示夜色沉沉，烘托词人亡国后黯淡的心情。(2)本题主要考查词人的情感分析。结合全词分析词人“肠断”的原因，白雪积满燕山，如山披缟素。万山缟素之意象，实已暗逗全词哀悼宋亡之含蕴。“缟带”一词表面上形容积雪覆盖下的万里长城，实际上含有痛悼沦亡了的祖国山河的意思，正映衬出作为一个南宋官人内心的凄凉情景，曲折地表达出对江南故国的眷恋。“六街灯火已阑珊”，暗淡的环境，透视出词人暗淡的心情。“人立玉楼间”，从早到晚独立久矣，丹心难灭，素服缟带亦难全表心肠，内心孤寂。结合注释内容金德淑是“南宋旧宫人，宋亡后被掳入元”分析，被俘难归，内心哀痛。

9 (1)外貌神态、精神状态、日常生活、心理情感等方面。

(2)①直抒胸臆，表达别后虚度春宵、辜负美好年华的幽怨；②化用杜牧诗句，丰富内涵(或用典，使情感含蓄，言有尽而意无穷)；③比喻，借豆蔻比喻少女的美丽。

【解析】(1)本题主要考查对词句内容的理解与分析。题干“这首词从哪些方面刻画了人物形象”，需要抓住刻画人物形象的词句内容分析概括。“脸上残霞酒半消”，这是描绘闺中人美丽的外貌。“酒半消”说明她还没有完全从醉态中清醒过来，似醉非醉的脸上泛着淡淡红霞一样的光彩。“无聊”，精神状态。“晚妆匀罢”“银字笙寒懒更调”，日常生活。“可怜”“恨”，心理情感。

(2)本题主要考查词句的表达效果。回答时，先明确手法，再结合词句内容分析，最后点明表达效果。“几度春深豆蔻梢”，青春的岁月，美好的年华，就在那豆蔻花开花谢之中悄悄地流逝了。这是直抒胸臆。“豆蔻梢”，化用杜牧《赠别二首》之一：“豆蔻梢头二月初”。杜牧诗中用以比喻“娉娉袅袅”的美女，本词中亦以“丁香”“豆蔻”设喻。

第二课 水龙吟(似花还似非花) *卜算子(缺月挂疏桐)

学业水平测试

正文P149

1 A 【解析】本题考查近义词辨析。不禁：抑制不住，禁不住。难免：不容易避免。根据语境，第一个空用“难免”太生硬，应用“不禁”。变迁：(情况或阶段)变化转移。改变：事物发生显著的差别。第二个空承后只能选“改变”。匪夷所思：指事物怪异或人的言行离奇，不是一般人按照常理所能想像的。难以琢磨：很难思考清楚。结合语境分析，应选“匪夷所思”。

2 D 【解析】本题考查辨析病句的能力。应先浏览选项，排除有明显错误标志的句子，然后按照主谓宾的成分压缩句子，观察主干部分是否存在搭配不当、残缺等问题，再分析修饰成分。A项，偷换主语，应是“使盐城融入上海‘一小时经济圈’”。B项，“将引发越来越多青少年的共鸣，成了他们的人生坐标”前后时态不一致，“将引发”是将来时，“成了”是过去时。C项，“广电名嘴、企业职工、机关干部、退休教师、留学生”内容交叉，不合逻辑。故选D。

3 C 【解析】本题考查的是语句的衔接能力。语句衔接的题目是课标卷必考的题目，有时是排序，有时是填写衔接句，有时选用关联词语。排序的题目主要从陈述对象的转换、关联词语的呼应、指代性词语的指代意义、和上下文的顺序照应、和空格前后的衔接等角度分析。填写衔接句主要从陈述对象的一致，虚词的运用，句式选用、情感基调、前后的逻辑顺序和音韵的和谐的角度选取。选用关联词语注意分析前后语句之间的关系。此题属于排序的形式，答题时首先从上述的角度找到1～2组紧密衔接的句子，据此初步得到答案，然后把答案带回原文进行进一步的检验。此题注意根据文意的理解先看出横线前语段内容是介绍景物的，所以不难发现是“⑤呈现出一派清新野逸的田园风光”为领起句。所以可以排除A、B两项。根据对文意的理解，中间总结句应该是⑥，对以上景物进行总结，所以不能紧接着是⑥，所以可以排除D项。故答案为C。

4 D 【解析】本题考查的是识记文化常识的能力。文化常识的考查主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、宫殿的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。这类题目一般错误都比较明显，如此题A项，豆蔻：指少女十三四岁，代指少女的青春年华。B项，总角：古时少儿男未冠、女未笄时的发型。头发梳成两个发髻，如头顶两角。后代称儿童时代。C项，束发：指青少年。清朝以前汉族男孩成童时束发为髻，因用其指代成童。束发常指男子十五岁。D项，及笄：古代女子满15岁结发，用笄贯之，因称女子满15岁为及笄。也指已到了结婚的年龄，如“年已及笄”。

5 A 【解析】本题考查理解文段，压缩概括语段意思的能力。解答此类题目，首先要明确题干的选择要求，然后分析语段，看由几个句子组成，句子和句子之间是什么关系，围绕什么话题展开。这段文字的中心句是第一句，“若一味地把人和宇宙分而观之……”，这是从反面说明，人作为宇宙的一部分，和宇宙是密不可分的；然后借助花瓶与碎片的关系阐明了部分与整体的关系，由此可知，这段文字主要是说“任何部分之于整体，或整体之于部分，都必定密切吻合”。A项，表述正确，能够站在整个语段的整体去考虑；B项，“任何个体都离不开整体，人和人之间必须密切配合”错误，该理解偏了，只强调个体之间的密切关系；C项，“单个的人也是小宇宙，要重视个人的魅力与力量”错误，该理解

也偏了，只强调个体的魅力与力量；D 项，“个人与宇宙，都是独一无二的，无法复制”错误，选项说到了部分与整体这两个方面，但是都强调了各自的相对独立性。故选 A 项。

6 D 【解析】本题考查鉴赏诗歌思想内容的能力。此项错误有二：①时间不符。“春意阑珊”意为春天的气息将尽，时为暮春，与“初春”这个时间不符。②意境不符。所引诗句是南唐后主李煜所写，透露出绵绵不尽的故土哀思，表达的是凄苦之情，与语境中“关于江南的绵绵情思”不符。

7 (1)也无人惜从教坠　(2)萦损柔肠　困酣娇眼　欲开还闭
(3)又还被　莺呼起　(4)不恨此花飞尽　(5)一池萍碎
(6)二分尘土　一分流水

高考水平测试 正文 P150

8 (1)运用比喻和衬托的手法来塑造，前三句用美丽的湖光山色来衬托人之美，接着用荷花作比，极言其风姿绰约。后三句用白鹭似也有意倾慕来烘托弹筝人的美丽。
(2)最后三小句采用欲擒故纵的手法，不仅没有写人、写音乐，反而写弹筝人已飘然远逝，只见青翠的山峰仍然静静地立在湖边，仿佛那哀怨的乐曲仍然荡漾在山间水际，萦绕在人的心头，言有尽而意无穷。

9 (1)示例：多年漂泊，仕途失意，年华老去。
(2)示例：实写南山高大突起的形象，同时也象征着苏轼傲岸不屈的精神；与上片结句的情境构成逆转，暗示从舟中到山中的游踪变化，为下文写景抒情做铺垫。
(3)对命运的豁达乐观，与老友的相知相得，对故乡的牵挂眷念。
【解析】(1)本题考查鉴赏诗歌的形象的能力。
(2)本题考查鉴赏诗歌的语言的能力。
(3)本题考查鉴赏诗歌的思想感情的能力。
【诗歌鉴赏】上片前三句写词人多年漂泊在外，“烟浪”“云帆”暗喻自己三十三年的人生波折。接着写故人相见，“惊”字写出词人的变化之大。面对故人的惊讶，词人一句“我自疏狂异趣”体现出了达观、超然的情怀，“疏狂”二字尤显狷介之气。后三句，“流年”指流水般的光阴，“穷途”喻艰难处境，这几句表现出词人的“仕途失意”“人生困窘”之态。

下片主要写二人同游。从所写景物来看，景象气势壮观，面对多舛的命运，词人借助这些壮观之景表达出对坎坷命运的豁达乐观。“步携手”写二人关系的亲厚，“笑挽”流露出高兴喜悦之情。“家何在，因君问我，归梦绕松杉”，故人相问，引发思乡之情。词人借助“松杉”这一意象，把抽象的思乡之情转换为具象描写，表达了思乡之情的浓烈，意味无穷。

第十专题 “格高韵远”的北宋词（二）

第一课　临江仙（梦后楼台高锁）
*鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）　清平乐（春归何处）

学业水平测试 正文 P159

1 C 【解析】本题考查辨析近义词语（包括成语）的能力。辨析近义词语（包括成语）的关键就是要仔细分辨它们的细微差别。首先阅读语境，把握语境含义，然后抓住相异语素，分析其意义差异，同时可联系日常习惯用语，推断词语意义及用法。源远流长：意思是河流的源头很远，流程很长。形容历史悠久。博大精深：形容思想、学说等广博高深。多用于形容理论、学识、思想、作品等广博丰富，深奥精微。其形容对象多为某某内容。语境说的是博雅教育这一教育理念历史悠久，结合成语的意思，第一空选“源远流长”。排除 B、D 两项。来源：根源；起源；发生。起源：开始发生。语境说“博雅教育”这种教育理念源于古希腊。所以第二空选“起源”。排除 A、D 两项。契合：指投合，意气相投。侧重指人与人的感情等方面。吻合：完全符合。语境说的是博雅的教育理念与目前的教育观念变革完全符合。所以第三空选“吻合”。综上分析，本题选 C 项。

2 B 【解析】本题考查辨析病句的能力。A 项，“主要成因是由于副热带高压外围的暖湿气流与北方弱冷空气配合造成的”结构混乱，“主要成因是……”和“由……造成的”句式杂糅。C 项，“纠正……是否到位的问题”不合逻辑，应该是纠正不到位的问题，到位就不需要纠正了。D 项，结构混乱，“引发了人们的从众心理”和“通过修图来展现……”的主语不一致，属于偷换主语。故选 B 项。

3 C 【解析】本题考查语句的压缩和提炼能力。题目要求以标题的形式出现，并且标题能够传达一定的思想情感。解答时注意看它们之间的主题与哪一项最吻合。第一组文章是对年轻时成长岁月的温馨记忆，第二组是对乡村生活的怀念，第三组是对书画艺术的陶醉和赞美。对应最恰当的一项应是 C 项。故选 C 项。

4 A 【解析】本题考查的是语言运用的得体能力。语言得体一般有两种，一是文体得体，即文章或话语要符合文体的要求，主要表现为要符合文体的特殊格式和语言要求，比如口语中一般不要用文言词语等。一是语体得体，即注意说话人的身份、场合，主要表现为用语的褒贬、谦敬词语运用的得当等。B 项，笑纳：客套话，用于请人收下自己的礼物。此处是自己接受别人礼物，不合适。C 项，鼎力相助：大力相助。敬辞，多用于求人相助时的客气话。常误用为表示自己对他人的帮助。此处语境是“我”帮助别人，不合适。D 项，抛砖引玉：意思是抛出砖去，引回玉来。比喻用自己不成熟的意见或作品引出别人更好的意见或好作品。此处用词不符合语境中的身份。故答案为 A。

高考水平测试 正文 P159

5 (1)示例：借“杜宇”的典故，表达思归而不得的愁苦及家国之痛；使这首词更加含蓄蕴藉，充满艺术感染力。
(2)示例：由对故土失陷的痛惜、对物是人非的感叹，到对受难百姓的同情、对金兵惨无人道暴行的痛恨，再到激起报仇雪恨的决心。
【解析】(1)本题考查鉴赏诗歌表达技巧的能力。上片三、四句写整日想回家乡，但回不去，因为那里被敌人占领了，因此白白辜负了杜鹃鸟“不如归去”的殷勤叫声。这里既有有家不得归的悲凄之情，也暗含国土沦丧的家国之痛。不直接说思归而不得的愁苦及家国之痛，而借杜鹃鸟来间接表达，使词更加含蓄蕴藉，富有艺术感染力。
(2)本题考查把握诗歌思想情感的能力。下片“遥想”三句想像蕲州江口之景，暗写故土失陷，物是人非，饱含痛惜之情；接着六句追述敌人袭扰带给蕲州的灾难，前后三句各有所侧重。“燕子”三句，运用拟人手法，从侧面写蕲州被金人烧杀掠夺一空，几成废墟，笔触极淡，感情却极为沉痛，满含对敌人的痛恨之情。“最苦”三句，则用直接描写的手法，写出了当时百姓被屠杀的悲惨情景，表达了作者对百姓的同情。最后两句表示只要有凌云壮志，就一定会杀尽敌人，表现了报仇雪恨的决心。

6 (1)示例：对塞外从军的叔父的牵挂；对音书难寄的感叹；对叔父早日归来的期盼。
(2)示例：叔父挟弓带刀，戍守边疆，凝望路上往来行人；家中亲人深夜还在灯前说着远行人；叔侄俩回家之时，当年亲手种的江

头柳树已十寻了。这些都是想像的虚笔,强化了对叔父的思念之情,拓展了诗歌的意境。

【解析】(1)本题考查鉴赏诗歌思想感情的能力。

(2)本题考查鉴赏诗歌的表达技巧的能力。

【诗歌鉴赏】首联即景抒情,写关外大雪蔽天,天寒地冻,信息无法传递,表达了对戍守边疆的叔父的思念。颔联更是直抒胸臆,表达自己渴望与叔父当面交流,想见不得见的惆怅寂寥。颈联想像叔父站在塞外的道路上看着行色匆匆的人们以及家中亲人深夜还在灯前说着远行人的情景。尾联用一个"更"字,加深了诗人内心欲与叔父东归而去的期盼之情,并化用《世说新语》典故,表达了诗人与叔父离乡之远,时间之久,颇有"少小离家老大回"之感。后两联诗人多用虚笔,想像叔父站在塞外的路上凝望来往行人、家中亲人秉烛夜话以及回乡之后的情景,表现了诗人对于现实困境的无奈。

第二课 踏莎行(雾失楼台) 横塘路(凌波不过横塘路) *苏幕遮(燎沉香)

学业水平测试

正文 P166

1 D 【解析】前瞻后顾:看看前再看看后。形容做事以前考虑周密谨慎,也形容顾虑过多,犹豫不决。左右顾盼:犹豫;东张西望(贬义);很精神(褒义)。博闻强记:形容知识丰富,记忆力强。旁征博引:为了表示论证充足而广泛地引用材料。连篇累牍:形容叙述的篇幅过多、过长。成本大套:有条理、全面。

2 B 【解析】本题考查辨析病句的能力。A 项,"西班牙中央政府虽然"语序不当,"虽然"应放在"西班牙中央政府"前面。C 项,成分残缺,"呈现"后缺宾语中心词,可在"生词僻字"后加"的弊端"。D 项,结构混乱,"根据目前掌握的信息"和"目前掌握的信息初步显示"两句杂糅,可将"显示"改为"判断"。故此题答案为 B 项。

3 A 【解析】A 项,句中的"像"仅表示举例;B 项,把"困难的边缘"喻为"悬崖边";C 项,把"浪花"喻为"白玉";D 项,把"尘土"喻为"旗号"。

4 A 【解析】该题考查学生对中国传统文化的了解。本题要求理解每句中所体现的传统节日,并且能具体知道该传统节日的时间,然后按照农历一年内先后顺序排序。①说的是寒食节。寒食节在农历二、三月份。②说的是乞巧节,即七夕节,农历七月初七。③说的是端午节,农历五月初五。④说的是重阳节,农历九月初九。按时间顺序排列,应是①③②④。故选 A 项。

5 B 【解析】本题考查语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动的能力。阅读语段,了解这段文字讲的是执法者和市民产生冲突的原因。该语段有三处空缺,根据语段的内在语意关系,把备选句子分为三组,②①④为一组,⑤单独一组,③⑥为一组。第一处根据首句"执法者和市民产生冲突的事屡有发生",接下来应是对这种现象找原因,所以其后应紧接②,由首句确定法排除 A、D 两项。由"两种极端走到一起"这句,可推知该处说的是"两种极端"的表现,应该是先从"执法者"的角度分析原因,再从"市民"的角度分析原因,所以应该是④①。排除 C 项。根据"说的也是这个道理"可以推知第二空处照应前文,总说各有各的理,所以第二空选⑤,⑤领起下面内容,所以接下来排③⑥。故本题选 B 项。

6 C 【解析】本题主要考查词句内容衔接。可从押韵韵脚位置和上片写景、下片抒情来判定。结合"流不尽"可知,应该是泪,③为最后一句。故答案为 C。

7 D 【解析】因"西风烈,长空雁叫霜晨月"渲染出一种凄冷气氛,表达出人物的一种沉郁心绪,这和表达人物的"乐观""愉悦"不符。

8 (1)桃源望断无寻处 (2)杜鹃声里斜阳暮 (3)为谁流下潇湘去 (4)一川烟草 梅子黄时雨 (5)一一风荷举

高考水平测试

正文 P167

9 (1)运用视听结合,"横林""山沉""黄昏"等是视觉,蛩鸣、砧杵声等为听觉,渲染了宁静幽寂的氛围,表达了作者内心的悲伤与孤寂。

(2)①对时光易逝、年华已老的感伤;②对仕途不顺、壮志难酬的忧愁;③对漂泊羁旅的愁苦、思乡念亲却归家不得的惆怅;④对万物萧条的悲秋之情。

【解析】(1)本题考查鉴赏诗歌的形象、表达技巧及其作用。首先要读懂上片的内容,再准确判定其艺术手法,最后分析词人的思想情感。

(2)本题考查分析诗歌内容和词人的思想情感。

10 (1)分别代指杰出人才(品德高尚的人)和一般人,运用了比喻修辞。

(2)身为仙品奇葩却开放在乱山深处,虽美丽如画,却难以被人赏识,这里词人以如画的碧桃自况,委婉地表达了怀才不遇、不被重用的感慨。

第十一专题 "极其工"、"极其变"的南宋词

第一课 *如梦令(昨夜雨疏风骤) 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) 满江红(怒发冲冠)

学业水平测试

正文 P176

1 A 【解析】近义词辨析要从两个方面入手分析,一是辨析近义词,抓住词语的不同点。近义词的不同,有使用对象不同,词义轻重不同,感情褒贬不同,词语语法功能不同。二是关注语境,理解空格处侧重要表达的是什么意思。使用:使人员、器物、资金等为某种目的服务。服用:(1)使用;(2)衣着器物(名);(3)吃(药品、补品等)。据语境"镇静剂"选择"服用"。熟视无睹:看惯了却像没看见一样,形容对事物漫不经心或不重视。袖手旁观:比喻置身事外,既不过问,也不协助别人。语境表达的是置身事外,不过问。应选"袖手旁观"。考虑:思索问题,以便作出决定。权衡:衡量、考虑。语境说辛德勒最终作出决定,因此用"权衡"。筋疲力尽:形容非常疲乏,一点力气也没有了。身心交瘁:身体和精神都过度劳累。语境强调伽西莫多身体状态的疲乏,因此应选"筋疲力尽"。

2 B 【解析】B. 比喻的修辞手法。其中把"飞花"比作了"梦",把"细雨"比作了"愁"。A. "彩袖"代指穿彩衣的歌女;玉钟,酒盏的美称。C. 用"绿"代指树叶;玉钿,用珠玉制成的花朵状的女子首饰,这里代指落梅。D. "吴钩"代指刀剑。

3 D 【解析】本题考查语病。应先浏览选项,排除有明显错误标志的句子,然后按照主谓宾的成分压缩句子,先观察主干部分,是否存在搭配不当、残缺等问题,再分析修饰成分。A 项,"越发日久弥坚"语意重复,"日久弥坚"意思是"经历时间越长久,越显得坚定不移","越发"与"弥"语义重复。B 项,"我竟然把家门钥匙没有带上"语序不当,应该把否定词"没有"放在"把"字前。C 项,主宾不搭配,这句话的主干是"格非入选好书",主宾搭配不当。

4 C 【解析】这是一道压缩语段的题目，要求分析对文段解读不正确的一项，注意抓住材料中的“媒体老是让你以为……，但其实你没……”可知“媒体隔绝生活中的生命现象”“媒体对世界进行虚假的解读”“所以我们要警惕媒体”“影响他们精神的独立性”正确，根据“到这一边流出来的，都只是水而已”可知“留给我们无味的东西”“媒体欺骗孩子的精神世界”正确。材料中“媒体宣传了这个世界的虚假”没有依据，因此选 C 项。

5 D 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。成都武侯祠是纪念诸葛亮的。①中上联说成就大业必须兢兢业业，谨慎从事，诸葛亮一生可谓典范；下联化用杜甫《咏怀古迹(其五)》中“宗臣遗像肃清高”“万古云霄一羽毛”的诗句，赞颂诸葛亮的丰功伟绩，高风亮节，是足以流传万古的。②化用李白四句诗，生动地表现了李白诗歌“惊天地、泣鬼神”的雄浑气势和强大的艺术感染力，以及其辉映千秋的巨大影响，可谓生动贴切。③是对范仲淹一生的评价和赞美。上联“甲兵富于胸中，一代功名高宋室”概括了范仲淹的历史功绩(他不但是勇于改革的政治家，还是屡建战功的统帅)；下联“忧乐关乎天下，千秋俎豆重苏台”，歌颂了他先忧后乐(所作《岳阳楼记》有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”两句，为千古佳句)的胸怀。苏台借指苏州，苏州有范仲淹祠。④的上联言诸葛亮曾隐居乡野；下联言诸葛亮“治蜀”时“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神(杜甫《蜀相》中有“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”的诗句)。

6 B 【解析】本题考查学生语言表达连贯的能力。解答此类题，首先要通读语段，了解句意，然后注意句与句的排列组合，注意上下句的衔接、呼应，做到话题统一，句序合理，衔接和呼应自然。要加强对语境的分析与体会，同时应注意排序句的逻辑顺序和句中关联词语的运用。通读所给文段和六句话可知，整个语段分为两部分，前一部分说发展要讲节奏，后一部分说发展要讲成本。横线前的语句先是总说“发展要讲节奏”，然后举自然界的事例予以说明，所给六句话中②③⑤与“节奏”有关，应放在前三空，据此排除 A 项。③是“该发芽时发芽，该结果时结果”的结果，应放在第一空，据此排除 D 项。⑥是对①中“谷雨前后，种瓜点豆”的具体解释，故①在⑥前，据此排除 C 项。故选 B。

高考水平测试

正文 P177

7 B 【解析】本题考查语言表达得体的能力，解答时要依据语境，看准对象，注意场合，把握语体，仔细判断。作答本题要抓住“某中学建校 100 周年，著名教授张小兵作为校友代表在校庆大会上发表讲话”来选择。A 项，“敝校”，此处谦称自己的母校，显得不够尊敬，应改为“母校”。C 项，“蓬荜生辉”，多用作宾客来到家里，或赠送可以张挂的字画等物的客套话。谦敬误用。D 项，“莅临”，特用于上级对下级的光临，属于客套的书面语。谦敬误用。故选 B 项。

8 (1)示例：①远近结合(由远及近)。“风从”两句描写远处江天之景，“僧坊”两句描写近处长芦寺之景。②视听结合。船帆落下，水天相连，是诗人目之所见；长芦寺传来的钟磬之声，在寒风中听起来更觉清越，这是诗人耳之所闻。(如有其他答案，言之有理亦可)

(2)示例：①从“淹留属暇日”以及对景物的描绘中，可以看出诗人赴任顺道回乡途中的闲适之情；②从“饱饭愧闲行”中的“愧”字可以看出其内心的惭愧和爱民情怀；③从对“思归乐”叫声的感知中可以看出诗人归乡的喜悦之情。(如有其他答案，言之有理亦可)

【解析】(1)本题考查鉴赏诗歌的艺术技巧的能力。

(2)本题考查鉴赏诗歌的思想情感的能力。

【诗歌鉴赏】这首诗写诗人长芦寺下所见所遇，抒发了归江南故乡的喜悦心情，同时兼有对人生状态的思考。起首四句，概括描写长芦寺外景，笔力雄健而自然。接着用移步换形之法写各处景致。“淹留”四句写他时而拄杖高岗，闲数座座相连的寺院屋顶；时而路逢幽人，煮茶共话。接着诗人又换了一个角度，“携手”四句写从高处远望之景。“薪者”四句，写山中樵夫采得树鸡(一种生在树上的菌子，可食)，引起诗人的一番联想。樵夫一家做饭、烹羹的情形，其实并非诗人亲眼所见，他依然在长芦寺下山间闲行。但是他却以樵夫为一家人的生计而辛苦操劳，对比自己领着朝廷的俸禄，顿顿饱饭，却还在这里游逛，惭愧之情油然而生，字里行间反映了诗人可贵的爱民思想。最后四句写听到鸟叫声的感受。诗人听到思归乐“不如归去”的叫声，想到自己正在回乡路上，喜上心头。

9 (1)①比喻，用“绿带”形容流水，不仅写出了河水的颜色之碧绿，也写出了河水蜿蜒流动之动态。用“青钱”状写荷叶之貌，将荷叶的清圆之态形象生动地刻画出来。②点面结合、远近结合，写出了东湖广阔无边、澄澈碧绿、水天一色而又富有生机的优美景象。③优美的东湖之景反衬离别的忧伤。

(2)上片起首二句，借聚散兴感，直接抒写分别时的感慨(吐露自己对于被频繁调动的牢骚不满情绪)；下两句，描写饯别宴会场景，写作者只愿意和朋友一起为了美丽的风光而畅饮，而不愿让离别的歌曲深化作者的别离之愁；下片起句，承上文的“酬风月”，写饯别处的东湖美景如画，实是表达对于豫章的依依眷恋之情；结尾两句，诗人想像别后殷切思念朋友的情境，妙在情景交融。

【解析】(1)此题考查鉴赏文学作品语言及表达技巧的能力，解答这类题目时可结合诗句内容来分析。此题要求分析写景的手法，注意从顺序、着眼点以及手法的角度分析。“萦绿带，点青钱，东湖春水碧连天”，内容上来看，写江河里的水像绿色的带子萦回弯曲；点点荷叶像圆圆的青钱，布满了池塘；东湖里的春水碧绿清澈，与湛蓝的青天连一起。从手法上来看，“萦绿带，点青钱”运用了比喻的修辞手法，水像绿色的带子，突出了水是“绿”色的，而且蜿蜒曲折；荷叶像青钱，说明荷叶是圆的，突出了荷叶的形状，生动形象。绿水、荷叶都是近景、是局部，而“春水碧连天”则是远景，全景，描绘出东湖广阔无边、水天一色的优美壮阔景观，所以三句诗写景远近结合、点面结合。结合下文“明朝放我东归去，后夜相思月满船”，可知诗人最终要抒发的离别的哀愁，所以在这里是借乐景来抒哀情，以优美的东湖景色反衬离别之情。

(2)此题考查鉴赏文学作品的表达技巧和思想情感的能力，解答这类题目时首先要仔细审题，明确考查的具体要求。本题题干要求分析“别”字是如何贯穿全篇的，需要结合全篇内容分析。“别”是诗歌标题中的一个字，也是诗歌的主要内容，还是诗歌所要表达的情感。起首二句“聚散匆匆不偶然。二年遍历楚山川”，写诗人与朋友的团聚与分散太匆促了，但这不是偶然的，诗人在这两年里调动了四次，几乎走遍了楚地的山山水水。借聚散兴感，吐露自己对于被频繁调动的牢骚不满情绪。“但将痛饮酬风月，莫放离歌入管弦”写饯别的宴会，诗人要开怀喝个痛快，借酒来酬谢这里的风月景色和友人们的关怀，表示不要把离别的歌曲谱在管弦里唱出来，免得听见伤心。表明作者只愿意和朋友一起为了美丽的风光而畅饮，而不愿深化别离之愁。下片“萦绿带，点青钱，东湖春水碧连天”写饯别处的东湖美景，承上文的“酬风月”而来，表达对豫章的眷恋之情。结尾两句“明朝放我东归去，后夜相思月满船”，意思是诗人明天早晨就要东归了，后夜月光满船的时候，正是孤独的一个人在思念友人的时候，写诗人想像别后殷切思念朋友的情景。由以上分析可以看出“别”

字贯穿全篇。

第二课 卜算子(驿外断桥边) 扬州慢(淮左名都) *鬲溪梅令(好花不与殢香人)

学业水平测试

正文 P185

1 C 【解析】本题考查正确运用成语的能力。此类题一定从三个方面综合考虑分析,即成语的基本义、感情色彩和语境义。需要注意色彩不明、断词取义、对象误用、谦敬错位、功能混乱、不合语境、望文生义等错误使用类型。求全责备:苛责别人,要求完美无缺。虚怀若谷:胸怀像山谷那样深而且宽广,形容十分谦虚。所以第一处应填"虚怀若谷"。交相辉映:指(各种光亮、色彩等)相互映照。不能形容"歌声"。此起彼伏:这里起来,那里落下,形容连续不断。所以第二处应填"此起彼伏"。不绝如缕:像细线一样连着,差点儿就要断了,多用来形容局势危急或声音细微悠长。不绝于耳:声音在耳边不断鸣响。这里的语境是说"非常热闹",所以第三处应填"不绝于耳"。故选 C。

2 C 【解析】本题考查辨析病句的能力。A 项,偷换主语。前面句子的主语是"贝母",而"采集"的主语应该是"人",偷换主语。"贝母"应该是"被采集起来"。B 项,"围绕以刺激经济发展为中心"结构混乱,选项把"围绕……"与"以……为中心"两句杂糅到一起,可保留一个。D 项,"他不仅是魔幻现实主义文学的集大成者以及拉美'文学爆炸'的先驱,还是记者、作家以及电影工作者"语序不当,"不仅……还"属于递进关系,前后内容应倒置。故选 C 项。

3 D 【解析】此题考查正确运用常用的修辞手法的能力。考纲规定的常用的修辞手法主要有比喻、拟人、夸张、对偶、排比、设问、反问、借代和反复等。注意明确修辞的特征,然后具体区分。此题 A、B、D 项"桑梓""旌旗十万""管弦"为借代,D 项"偷开""翻书"为拟人。

4 D 【解析】此题考查语句简明、连贯、得体的能力,重点考查语句连贯。填写衔接句主要从陈述对象的一致,虚词的运用,句式选用、情感基调、前后的逻辑顺序和音韵的和谐的角度选取。⑥①总写山水,②提出"小桃与杨柳",⑤④分别承接"小桃与杨柳",③由前面的视觉转入听觉。故应为⑥①②⑤④③。

5 D 【解析】本题是考查语言表达的得体性。解答此类题目,首先要明确题干的选择要求,是选择"得体"还是"不得体"的,然后结合语言使用的场合、使用的对象以及对象之间的关系进行辨析。A 项,是用来祝贺对方喜得千金,"伉俪"是对别的夫妻的称呼,把对方及其配偶尊称为"贤伉俪",用在此语境中并无问题。B 项,这是用于欢迎别人参加自家的搬迁宴时说的话,"拨冗光临"是指推开繁忙的事务,抽出时间前来参加的意思。属于客套的书面用语,用在此语境也无问题。C 项,这是表示对对方话语的肯定,"醍醐灌顶"比喻听了高明的意见使人受到很大启发,是敬辞,使用正确。D 项,"惠存"属敬辞,意为请保存,多用于送人相片、书籍等纪念品时的客套语言,不能用于自己对别人。故选 D 项。

6 D 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。A 项,歌咏的都是周瑜。B 项,歌咏的都是屈原。C 项,歌咏的都是王昭君。D 项,前者歌咏的是关羽,后者歌咏的是诸葛亮。

7 C 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。"入酒菊香由我醉 向秋山色带云看",由"酒""菊""山"可以看出这是重阳节对联。重阳节又称登高节、茱萸节,有赏菊、登高、插茱萸、饮菊花酒等习俗。中秋节习俗则有祭月、拜月、赏月、燃灯、吃月饼、赏桂花等。

高考水平测试

正文 P186

8 (1)运用对偶、夸张、比喻(以貔貅喻勇猛的战士)的修辞手法,借助对当年孙权、刘备军队军容的想像,表达了对他们破曹功绩的敬仰、羡慕之情。

(2)①以典故委婉抒情。借三国时的孙权、刘备,来表达自己对收复失地、建功立业的渴望;借晋代的羊祜登临兴悲来表达自己对不能完成收复大业的担忧;借对羊祜"名与汉江流"的赞美来表达自己力主抗金的政治态度。②借赞美使君豪放,"谈笑洗尽古今愁",委婉表达内心"洗"之不尽的愁绪。③以历史上无数登楼"游人""遗恨黯难收",来表达自己志不得伸的忧虑。

【解析】(1)本题考查鉴赏诗歌语言的能力。鉴赏诗歌语句,首先分析语句有无特殊的表达技巧(包括表现手法和修辞手法),再分析其效果。句中"千里"对"万灶","戈甲"对"貔貅",对仗工稳;"千里"一词乃虚写,运用了夸张手法;"貔貅"则是借猛兽来喻指勇猛的战士。同时,从效果上看,这两句通过想像当年孙刘联军军容之盛,表达了对他们破曹功绩的敬仰、羡慕之情。

(2)本题考查鉴赏诗歌表达技巧的能力。分析抒情特点,需要考虑抒情方式,如是间接抒情还是直抒胸臆,间接抒情是借景抒情还是借物抒情或者是借事(典故)抒情。本词先后写了孙刘联军破曹军,羊祜登临等历史典故,是借典故委婉抒情,表达自己对建功立业的渴望。赞美使君是为表达自己洗之不尽的愁绪。写无数"游人""遗恨黯难收"是为表达自己志不得伸的忧虑。

9 (1)示例:①"初报边烽照石头,旋闻胡马集瓜州"表达了对国家形势危急的忧切;②"诸公谁听刍荛策"表达了抗敌复国的策略不能得到采纳的悲愤;③"吾辈空怀畎亩忧"表达只能徒然为国担忧、壮志难酬的无奈。

(2)①借急雪打窗的情景,表达了诗人的痛苦和心碎;②通过描写登高望远"涕俱流"的细节,表明诗人对国家命运的担忧和对国家的赤诚之心。

【解析】(1)本题考查鉴赏诗歌思想感情的能力。

(2)本题考查鉴赏诗歌内容的能力。

【诗歌鉴赏】这是一首抒写报国之情和忧国之念的作品。诗的前两句以简洁的笔墨概括了金兵南犯的经过,同时也交代了诗的写作背景。诗人最初听说金兵已迫近石头城,来势凶猛;不久又听闻金兵集结在瓜州,气焰益炽。处此危难之际,诗人内心充满愤慨与无奈,"诸公谁听刍荛策,吾辈空怀畎亩忧"两句表达诗人曾多次向朝廷提出抗敌复国的策略,然而满朝公卿,没人肯听取他的意见。"急雪打窗心共碎,危楼望远涕俱流"二句借景抒情,益见其愤慨之烈、痛苦之深。诗人无计可施,拳拳报国之心竟与打到窗上的急雪一样碎成粉末;登上高楼,远望狼烟四起,诗人更不禁涕泪交流。"七兄"即将奔赴的扬州正是当时的兵燹之地。"岂知"点明形势的变化出乎诗人的意料。诗人笔下的"乱絮飞花"具有人的意识、人的情感,担负起送客的使命,深情缱绻。如果说诗的五、六两句是借景抒情的话,那么,最后两句则是移情于景。

第十二专题 "龙腾虎掷"的稼轩词

第一课 *菩萨蛮(郁孤台下清江水) 水龙吟(楚天千里清秋)

学业水平测试

正文 P195

1 B 【解析】本题考查辨析近义词语的能力。辨析近义词语的关键就是要仔细分辨它们的细微差别。首先把握词语的语境含义,然后抓住相异语素,分析其意义差异,同时可联系日常习惯

用语，推断词语意义及用法。不温不火：不冷淡也不火爆，形容平淡适中。不瘟不火：指表演既不沉闷也不过火。此处应选“不温不火”。举棋不定：比喻做事犹豫不决。畏首畏尾：怕这怕那，形容疑虑过多。根据上下文，“举棋不定”更适合。紧密：十分密切，不可分隔；多而连续不断。缜密：周密；细致。从“构建……体系”的角度看，用“缜密”更恰当。故选B。

2 D 【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。A项，结构混乱，句式杂糅，去掉“根据”；B项，成分残缺，中途易辙，把“自”调至句首；C项，搭配不当，“改善”和“安全”不搭配。故选D。

3 C 【解析】根据前文的四个词语，紧承的应是⑥句，①④②⑤四句依次对应，③与后文对应，所以选C。

4 A 【解析】“管见”是谦辞，用于自己，指自己见识浅陋。

5 C 【解析】A项，《春江花月夜》作者张若虚是扬州人；B项，张继的《枫桥夜泊》写的是苏州；C项，柳永的《望海潮》写的是杭州；D项，辛弃疾的《登京口北固亭有怀》写的是江苏镇江。

6 C 【解析】本题考查正确运用常见的修辞手法的能力。A项中“往事恍然如云烟”是比喻；B项中“就像那课本里缤纷的书签”“可是终究是一阵烟”两句都是比喻；C项中“你的影子无情在身边徘徊”是拟人；D项中“爱是漫长的旅途”是比喻。

7 B 【解析】本题考查理解古诗文的能力。A项，“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”意思是梅花需逊让雪花三分晶莹洁白，雪花却输给了梅花的淡淡清香。这说明世间万物各有所长，各有所短。符合语境。B项，“众口铄金，积毁销骨”意思是舆论作用极大，众口一词，能颠倒是非，混淆视听，置人于死地。与强调舆论积极作用的语境不符。C项，“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”意思是军队的将领可以被改变，但一个人的志向是不能被改变的。强调坚守志向，矢志不渝。符合语境。D项，“临渊羡鱼，不如退而结网”意思是站在水边想得到鱼，不如回家去结网，比喻与其空有愿望，不如付出实际行动。符合语境。

高考水平测试

正文 P196

8 (1)琴之“奇”的具体体现：①制琴的材料生长环境孤危；②琴音不合流俗；③琴身纹理横布而奇特。用意：以琴喻己，通过写琴的不凡突出自身与众不同的才华和孤标高卓的人格。

(2)示例：①下片前三句，写“人散后”，词人独自在明月下弹琴，勾起了自己不为世所用的悲愤之情，这里词人只是为个人的际遇鸣不平，是一种个人的小境界。②“不如却付骚人手”，词意一转，由己而人，用舜作《五弦琴歌》的典故，表达了借助诗人之手，弦歌于广众，以解民之愠，阜民之财的愿望。这样，就跳出了计较一己之得失的小境界，上升到了心系万民的大境界。

【解析】(1)本题考查鉴赏词的艺术技巧、思想内容的能力。

(2)本题考查鉴赏词的语言、思想情感的能力。

【诗歌鉴赏】这首词约作于淳熙十一年(1184)，时辛弃疾赋闲于带湖。朋友徐衡仲送给他一张古琴，辛弃疾辞谢不受，因有此作。上片极力赞美此琴的不凡，说它是用深山巨壑里栖息凤凰的孤桐木斫成的，清徽玉音落落难合，断纹横理十分奇异。这既是在写琴，也是在写人，表现出一种高贵、孤傲、奇异的精神质地，弥漫着一股郁勃不平之气。下片调子放缓，词人在月明人散之际试着弹了一曲，触动了自己不为世所用的孤愤，伴着琴声掉泪，却又无可奈何。但旋即词人反思自己怎么只会作对个人际遇的不平之鸣。于是借“不如”一转，转入解愠的南风诗，词人觉得不如让诗人弦歌于广众，尽其唱和人心、亲附万民的大用。这里用了舜作《五弦琴歌》的典故，歌中的解民之愠、阜民之财都是有益于民众的事。这样，本词的境界就从小我之境上升到了大我之境。

9 (1)湖水，垂杨。

(2)风光无限，人已衰老的伤感；君恩凉薄，无奈赋闲的自嘲。

(3)以拟人的手法，生动含蓄地表达了作者面对挫折却豁达乐观的人生态度。

【解析】(1)本题主要考查对词内容的分析。“绿涨连云翠拂空”，以连云的湖水，拂天的翠柳，极写西湖的辽阔、饱满、绿意醉人。“绿”“翠”应该指湖水，垂杨。

(2)这是一道分析词的情感的题目，是词的常考题目之一。答题时要注意结合词的标题、注释和词中表情达意的重点字词进行分析。结合上片内容分析，“十分风月处，著衰翁”，写自己，写自己既得以住在风月最佳处，又与这最美的风月景象不相称。“衰翁”一词，可见其颓唐放逸的心情。“垂杨”一韵，接首句“翠拂空”而来，写自己领受了“厚重”的君恩，在西湖无柳处补种芙蓉的情态，无奈赋闲的自嘲。

(3)本题主要考查词句赏析。赏析“殷勤却谢打头风”的表达效果，指出运用了哪种手法，分析怎样运用了这种手法，简析这种手法在塑造形象和表情达意中的作用。用拟人手法，说自己既然遭遇到迎面而来的逆风，那么就不再往前行船，索性酣醉于这被风激起的浪花中。以“打头风”象征阻碍他的政治力量，但也含有不为风浪所吓倒的风骨。

【点睛】诗歌的表达技巧：1. 修辞手法：比喻、拟人、设问、反问、借代、对偶、夸张、衬托、用典、化用、互文、反复等。2. 表达方式：记叙、议论、描写、抒情。抒情：可分为直接抒情，间接抒情(借景抒情、托物言志、情景交融)。描写：可分为动静结合、虚实结合、点面结合、明暗结合、正侧结合，粗笔勾勒、白描工笔，乐景写哀、哀景写乐，等等。3. 表现手法：赋、比、兴；抑扬变化、铺陈描写、象征、联想、衬托、对比、想像、联想、照应、托物言志等。如本题用拟人手法。

第二课 青玉案(东风夜放花千树) *丑奴儿(少年不识愁滋味)

学业水平测试

正文 P202

1 D 【解析】“心灵”是思想和感情，泛指心；“性灵”是心智和性情，泛指精神。原句已有“则有一颗……的心”，再写“心灵”就重复了，故应填“性灵”。“愁肠百结”指忧愁无法排解，是针对个人而言；“悲天悯人”指对社会的腐败和人民的疾苦感到悲愤和不平，是针对大众而言。根据原句的转折意应填“悲天悯人”。“写生”强调以实物为对象的绘画方式，“写实”则强调绘画的内容为真实，从下文“抒情和寄意”的对举来看，“写实”更适合。

2 C 【解析】本题考查辨析语病的能力。A项，“弹窗口、假客服、假链接、网络诈骗”并列不当，“网络诈骗”与“弹窗口、假客服、假链接”之间是包含关系，不能并列，可以把“假链接”后的顿号改为“等”，并把“等手段”中的“等”删掉。B项，偷换主语，前面几个句子的主语都是“产品设计”，而“受广大买家追捧”的主语应是“意大利的产品”，故应在“因而”后面添加“意大利的产品”。D项，“取消体育特长生等5项加分”成分残缺，“取消”后面缺少宾语中心词，可以在“加分”后添加“的项目”。

3 D 【解析】本题主要考查对诗句情感的分析。“柳”与“留”谐音，古人在送别之时，往往折柳相送，以表达依依惜别的深情。D项，“杏花雨”，早春的雨；“杨柳风”，早春的风。这样说比“细雨”“和风”更具有美感，更富于画意。杨柳枝随风飘荡，给人以春风生自杨柳的印象。此句诗并无惜别之情。

4 B 【解析】本题考查的是图文转换的能力。B 项,错在“将近”。根据统计示意图可知,至 2016 年底贫困发生率比 2012 年下降超过一半。故本题选 B 项。

【点睛】所谓图表转换文字题,就是将有形的图表文字转换成无形文字或者将图表抽象化的一种语言综合表达能力题,主要是考查推断和概括能力,需对图表进行说明、总结、评价、概括等。答题主要做好“四看”和“四用”。“四看”:1. 看题干,明要求。试题就是提出问题要求作出解答,因此,必须明确题干要求做什么,准确把握方向,确定思维角度,有的放矢,事半功倍。2. 看表名,立主题。文有文题,画有画名,制作的图表也有名称,做图表题必须看准表名,才能抓住思考、推断、作结的主题和着眼点,以免舍本逐末,主次颠倒。3. 看构成,理关系。图表是由点、线、面来构成的,必须要解读图表的构成,理清它们之间的关系,确立它们所表示的意向及含义。4. 看变化,断实质。图表的变化都是由自变量和因变量或表中各项目的对应关系来体现的,要借助对应的图像、表值(结果)的变化来推断它的意向,揣摩意义。

高考水平测试

正文 P202

5 (1)借代,以“钟鼎山林”代指做官、归隐两种生活。表现出词人的淡泊名利、宠辱不惊。

(2)前两句虚写(追忆)与兄弟雨夜同眠的欢乐时光;以设问设想兄弟旅途谁来作伴,沿途明山秀水,行程不会孤寂。运用比喻、拟人,以眉以镜描摹山水,将山水人格化,山水一如丽人陪伴兄弟此行。

(3)上片表现了词人追求淡泊闲适、诗酒自娱的快意人生。下片首句追忆与兄弟联床夜话,表现兄弟之间的深厚情谊。最后两句表现词人对祐之此行的关切,一路有美景相伴,感到慰藉。虽为送别词,却无一丝哀伤。

【解析】(1)此题考查诗歌中常见的修辞手法。常见的修辞手法有比喻、拟人、对偶、借代、设问、反问等。词中“钟鼎山林”代指做官、归隐两种生活,“都是梦”表现出词人的淡泊名利、宠辱不惊。

(2)此题考查鉴赏诗歌的表达技巧的能力。答题时注意明确具体的手法,然后诗歌的内容解释,然后分析艺术效果。词中虚写欢乐时光,“问谁千里伴君行”设问,“晚山眉样翠,秋水镜般明”运用拟人和比喻的手法,突出形成的孤寂。

6 (1)①从时间的角度,分两个层次来描写:前三句是第一个层次,写白天所见;后两句是第二个层次,写入夜后的情景。②从“听觉—视觉”转换的角度,分两个层次来描写:第一句写听觉,第二句写视觉,构成第一层“听觉—视觉”的转换;第三、四两句写听觉,最后一句写视觉,构成第二层“听觉—视觉”的转换。

(2)①表现了作者去职闲居、壮志难酬的烦躁和无奈。②作者用乐景来反衬内心的烦乱。借酒消愁之后,似醒未醒之中,作者围着室内的屏风转个不停,说明他心绪不宁,烦躁不安。正在此时,窗外一枝鲜花映入眼帘,花蕊上还带有晶莹的露珠。作者透过花之美来衬托情之哀。

【解析】(1)根据关键词“逗晓”“夜雨”,可知先写白天,后写夜晚,是按照时间顺序来写的;根据关键词“啼声”“高树”与“听雨”“蓐”“辘轳”,可知是按照先听觉、后视觉的顺序来写的。将这些内容用简洁的语言描述出来即可。

(2)联系注释“作者罢官闲居时,与友人一起游园后写下了这首词”与关键句“强扶残醉绕云屏”,可以看出作者去职闲居时,借酒消愁,以至于“醉”。而“一枝风露湿,花重入疏棂”主要起到借景抒情的作用。

选修 模块备考方略

5 模块测评方案

正文 P215

1 C 【解析】“一成不变”指一经形成,永不改变。用在此语境恰当。“一劳永逸”指辛苦一次,把事情办好,以后就不再费事了。“未雨绸缪”比喻事先做好准备。“居安思危”指处在安定的环境而想到可能会出现的危难,用在此语境恰当。“风流云散”形容四散消失。用在这里不恰当。“烟消云散”形容事物消失净尽。用在此语境恰当。

2 C 【解析】本题考查语病。应先浏览选项,排除有明显错误标志的句子,然后按照主谓宾的成分压缩句子,先观察主干部分,是否存在搭配不当、残缺等问题,再分析修饰成分。A 项,“募得的款项将全部用于家庭贫困学生的助学基金和奖励学业成绩优秀学生的费用”句式杂糅。B 项,偷换主语,前一句的主语是“人们”,而“给越来越忙碌的生活增加公共的间歇符号,让人在集体氛围的熏陶中实现个体的放松”的主语应是“节日休闲需求”。D 项,“几乎没有人怀疑浙港联队不会丢掉这块金牌”多重否定不当,把否定词去掉,句子就变成“几乎人人都怀疑浙港联队会丢掉这块金牌”,句子意思表达反了,应把句子中的“不”去掉。

3 A 【解析】这是一道排序的语言表达连贯题,语言表达连贯和文章逻辑顺序安排,需要通读全部文句,理清思路,把握文段内容。连贯类题目做题时要注意把握基本内容,初步分层归类,先在小范围内排序,然后再考查层次间的衔接,这其中应先找出关联词、代词以及表时间、地点的词语,然后据此进行句间连缀排列。在上面排列的基础之上,再通读语段,检查确定。例如本题,由选项设置可知,⑥⑤必有一句为首选,然后联系前面给出的内容,可知应为⑥,故排除 BD。然后再根据六个语句的内容和关键词可得出答案为 A。

【技巧点拨】排序类试题要求考生在注意语言表达的整体性、连贯性原则以外,还要多角度地寻找解决问题的切入口。对语句排序试题一般应注意以下几个问题:1. 揣摩语段的整体意义,理清选项内容所提供的信息和表达内容的主旨。2. 分析选项内容与整体语段的语境联系。3. 进行对比分析,排除干扰项。这类试题几个选项在语句的数量或内容上基本相同,只是顺序不同,或者语句的语调不同,选择时,找准选项的相异点,以此为突破口,选出最恰当的一项。4. 通读语段,看看整个语段衔接是否紧凑合理。

4 B 【解析】该题考查学生对中国古代文化常识的了解和掌握情况。本题涉及中国古代的传统节日,考生平时要做有心人,要熟知这些节日的时间,所在季节,节日特点,以及节日的由来。本题四句顺序依次是:寒食节、重阳节、七夕节、端午节。

5 D 【解析】题干要求选出对漫画“寓意理解最贴切的一项”,这属于图文转换的类型。从图画中可以看出右边一个人蒙着眼睛站在高凳上,左边的人想踢倒凳子,两个人的脖子上都套着绳索,中间有滑轮将绳子相连。漫画的主体应是左边的人,理解寓意的时候也应从左边人的做法和结果入手。A 项,“人如果立于高处但蒙上眼睛……”错误,该选项强调蒙上眼睛,只关注了右边的人,理解片面。B 项,“人与人之间的利益……”有误,选项强调相连是对的,但利益相连不对,图画中显然强调的是生死,偏离了主题。C 项,“朋友之间也会变得尔虞我诈”有误;“尔虞我诈”表示彼此猜疑,互相欺骗,这不符合右边人的做法。D 项,侧重于左边人的行为,方向正确,害人最终害己符合绳套的寓意。

6 C 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中含义的能力。要知道文言文中一词多义现象比较多,所以答题时一定要把实词放回到原文中,结合上下文及本句语法关系来推断实词的含义。本题把所给选项逐一放回到原文中,就会发现,C 项,“人有鬻田于府君者”的意思是“有人将田卖给楼君”,“鬻”应解释为“卖”。

7 D 【解析】本题考查归纳文章要点的能力,解答此类题目,要对文言文的大意基本了解,然后根据选项,在文中找到相关语句,分析选项是否概括全面,翻译是否正确,然后将原文内容和选项加以对比即能发现问题。D 项,强加因果,无中生有。选项对应的原文为“吾春秋五十有三,不可谓不老也。汝等齿亦长矣,吾不复留意人间事。闻歙州多佳山水,将往游焉”,意思是“我年纪五十三了,不可以说不老了。你们也已成年了,我不再关心人世间的事了。听说歙州一带多有明山秀水,我将前去游玩”,并没有“对现实不满”。

8 (1)不久代理县令,对百姓有功劳,等到将去职时,百姓争着请求他留任。

(2)楼国华的父亲安葬后,楼国华不停地思念,就在墓旁建了屋舍。

【解析】本题考查的是理解并翻译句子的能力,解答时一定要先回到语境中,根据语境读懂句子的整体意思,然后思考命题者可能确定的赋分点,首先要找出关键实词、虚词,查看有无特殊句式,运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法,直译为主,意译为辅。并按现代汉语的规范,将翻译过来的内容进行适当调整,达到词达句顺。此题翻译时需要注意的关键词句有:(1)“寻”,不久;“权”,代理;“有功于民”,状语后置句,对百姓有功劳;“代”,被别人取代,指去职;“乞留”,请求留任。(2)“既”,已经;“存思”,思念;“息”,停止;“乃”,于是、就;“庐”,动词,建房;“于”,在;“庐于墓侧”,状语后置句,在墓旁建了屋舍。

9 作风严格,体恤百姓,能力出众,谨慎周到,不辞劳苦。

【解析】本题考查筛选信息概括文章要点的能力。解答时可通读全文,按题干要求找到答题区间,然后筛选相关信息,概括答案。本题信息主要集中在第二段。从原文内容可知,泰定年间,县中有个品行恶劣的年轻无赖大肆进行抢劫掠夺,楼国华“率强有力者,持梃以捕,得渠凶十馀人”,巡检司的房屋坏了,老百姓想要他们改建,楼国华不想麻烦百姓,捐献出自己的俸禄建成了房屋,根据这些信息可以概括出他体恤百姓;正丙申年间,县里连续灾荒,邻县的石甲聚集起来抢劫百姓,楼国华平定了叛乱,根据这些信息可概括出他能力出众;服丧期满后重新被起用,楼国华“益务谨饬,不以案牍之劳为辞”,做事追求谨慎自饬,不辞办理公文的劳累,深受上司赏识,据此可以概括出他作风严格,谨慎周到,不辞劳苦。

【点睛】第 6 小题考查实词的含义,该考点包含着三个方面的要素:一是这些文言实词是中学生常见的实词,而不是生僻难懂的;二是这些文言实词的含义是在上下文中表现出来的,而不是脱离上下文的字典含义;三是对于这些实词的语境意义要理解,而不是识记那些僵死的概念。从这几年的高考试题看,古今异义、一词多义更为命题者所青睐,所以答题时一定要把实词放回到原文中,结合上下文及本句语法关系来推断实词的含义。

【参考译文】

先生名讳国华,字彦英,姓楼。他是义乌智者里人。他的曾祖父楼慧、祖父楼绍、父亲楼浚,都立志不做官,而他的父亲因为家境殷实成为邑里有名望的人。直到楼君才不再从事农业,只喜欢读书学习,立志于入仕做官。学业有成,到翰林院参加考试,被授予漳州路学正一职。不久,因母亲去世免官回家。

泰定年间,县中有个品行恶劣的年轻无赖,大肆进行抢劫掠夺,老百姓都惧怕他的危害。楼君率领强壮有力的人,手拿棍棒逮捕他,抓获了十余个大恶人。楼君因此被任命为婺州路浦江县政内乡巡检。楼君到任后,巡察戒备都很严格,盗贼消失。巡检司的房屋坏了,老百姓想要他们改建,楼君不想麻烦百姓,捐献出自己的俸禄建成了房屋。不久代理县令,对百姓有功劳,等到将去职时,百姓争着请求他留任。到正丙申年间,县里连续灾荒,邻县的石甲相互招呼着聚集起来,并抢劫百姓。府里的长官了解楼君的能力,调换他的任地,捕获了二十多人,这场祸患就平息了。上级改任他保义副尉、湖州路德清县主簿,任命颁发后,遭逢父亲丧事,没有赴任。守丧期满,浙东宣尉使的司分镇驻守绍兴,用照磨的职位起用楼君。楼君听从他的任命,做事更加追求谨慎自饬,不辞办理公文的劳累,深受上司赏识。

(楼君)遭遇世道多变,弃官回家,因为六世祖坟茔荒废没有整治,就拿一件事和弟弟商量。围绕着墓地建起了围墙,于是始造祠堂置办田产,聚集族人一起祭祀祖先。无论关系亲近疏远距离远近,(他)都用慈爱之心对待他们。有的人因贫穷对他有所求,楼君就给他粮食借钱给他,毫无吝啬的神情。楼国华的父亲安葬后,楼国华不停地思念,就在墓旁建了房舍。他在乡间生活俭省节约,不追求显扬荣耀。待人接物一直是诚实谨慎,从没虚假自欺之心。皇家的姻亲州里的官员,都视他为品行淳厚的君子。

然而他为人喜好施舍,不把家庭的贫寒放在心上。他的朋友与别人争田产,长时间没有解决,他就拿出自己的肥沃的田地抵偿给他,这场纠纷才平息。有人将田卖给楼君,契约定了以后,到秋天租赋的收入却超过了当初订下的数目。他说:“这个人是个富贵人家的子弟,是个不懂得物品价格高低的人。我怎么可以苟且谋利呢?”明确地增加了田地的价值还给他。

到了甲午年秋天九月,他忽然对他的儿子说:“我年纪五十三了,不可以说不老了。你们也已成年了,我不再关心人世间的事了。听说歙州一带多有明山秀水,我将前去游玩。”说完,就出门而去,沉浸在曲折环绕的山水间。后又返回金华,探访黄大仙赤松园遗迹,追随云月,无所留恋地回到家。第二年,在乙未年四月十四日,楼君因病去世。

10 (1)从时间、空间上表现了两人分隔时间之长,距离之远;(2)表达了诗人四处漂泊无依的愁苦和仕途失意的痛苦之情;(3)点题;(4)为下面两人分别时依依不舍做铺垫。

【解析】本题考查鉴赏诗歌的语言和表达技巧的能力,侧重分析赏析语言,分析诗句的作用。解答此题,首先明确诗句的内容,然后从结构和内容上分析作用。本题考查开头两句的作用,开头主要有统领全诗、奠定情感基调,和标题、结尾相应、引起下文、为下文做铺垫等作用。答题时结合具体的题目具体分析。首联中的“两地同为断梗飘”写出了诗人四处漂泊无依的愁苦,“三千余里五年遥”从时空上强化这种愁苦;这两句照应题目中的“别”;为下文描写两人的依依不舍的分离做铺垫。据此组织答案即可。

11 尾联以景结情、采用视觉和听觉相结合、拟人等手法写离别之紧迫,以及离别之时萧瑟凄凉之景,虽没有他们依依不舍的场景,却更能突出离别之苦,含蓄隽永。

【解析】本题考查鉴赏诗歌语言的能力。首先明确诗句的内容,然后从结构和内容上分析作用;同时关注诗歌语言的风格特点。本题考查尾联的作用,而结尾主要有照应标题、开头和以景结情、卒章显志等作用。答题时结合具体的题目具体分析。答题范式:明手法(用一两个词准确指出用了何种手法)+阐运用(结合诗句阐释说明诗人运用了这种手法的依据)+析效果(此手法

表达了诗人怎样的感情，或刻画了什么形象，或表现了什么主旨）。尾联“愁绝驮铃催去急，白门烟柳晚萧萧”通过“催去急”，可以看出这是拟人的手法，同时“烟柳”这些意象以景结情，形象别致突出离别时的萧瑟凄怆的情怀，表现出一种内心的无限哀愁之意。据此组织答案即可。

12 (1)伏惟圣朝以孝治天下　(2)柳丝长玉驄难系　(3)大底圣贤发愤之所为作也　(4)尤使我耳不忍闻　(5)螭蛄不知春秋　(6)落霞与孤鹜齐飞　(7)古来万事东流水　(8)边庭流血成海水

【解析】试本分析：本题考查学生名句的识记能力。名句默写分为两大类，一是给出语境的理解性默写，二是给出上句写下句的直接默写。本题属于后者。对于语境型默写，考生应先分析语境，然后再结合具体的语境回顾诗句。默写的时候要注意如下词语：惟、治、驄、底、愤、尤、螭蛄、鹜、庭。

13 (1)演技精湛。年轻时便深得观众的喜爱，年老后的演出依旧赢得了全场观众的欢呼。

(2)艺德高尚。对自己的扮相精益求精，对演出竭尽全力，即使耗尽了生命也在所不惜。

(3)虔敬无私。在生命最后一刻，还耗尽力气把绝技传给徒弟。

【解析】分析小说人物形象可以从掌握人物描写的方法及作用入手，分析人物形象。可以从分析人物活动的环境入手，探究人物命运与思想性格形成的原因。可以从分析情节入手，把握人物的性格特征。可以从人物间的关系入手，分析人物性格。从分析小说的主题入手，揣摩作者的评价。要有对人物的概括评价，有结合具体内容的分析。小说中，荀老师无论是年轻时还是年老后，演出始终得到观众的追捧，表明他演技精湛。他对自己的扮相要求严苛，画了三遍妆，自己都不满意，演出时全身心投入，甚至耗尽了自己的生命。这表明他艺德高尚。在生命最后一刻，还耗尽力气把绝技传给徒弟，表明他敬业无私。

点睛：分析人物形象的方法：①从小说交代的人物身份、地位、职业、技能、经历、教养、气质、品质等方面。②从塑造人物形象的方法即肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写、细节描写、正面描写和侧面描写等方法。③从情节的发展来透视人物思想性格。④从分析环境来探究人物的命运及思想性格之所以如此的社会原因。⑤从作者的议论和评价或作品中其他人物的评价入手。

14 (1)过大的训练量、过度的节食，甚至不惜吃大黄拉肚子减腰身。

(2)“卧鱼”动作未达到日常水平，且倒下时“散了架”。

(3)特别要求徒弟认真观看演出中的每一个细节，竭尽全力演好每一个动作。

(4)把看家本领传给徒弟。

【解析】本题要求考生概括出为荀老师的死亡做了铺垫或暗示的情节，考查归纳概括能力。通读全文，整体理解把握小说的故事情节。不难发现，荀老师在演出结束时死去，并非偶然。前文多处都做了铺垫。此时的荀老师已是年纪很大的老人，为了演好李慧娘，他节制了饮食，吃大黄拉肚子，几个月瘦下来几十斤，身体严重受损。他做“卧鱼”这个动作未达到日常水平，且倒下时“散了架”。演出前特意要求弟子在侧台仔仔细细地看着他的每一个动作，意味着他预知自己命不久矣，最后把看家本领传给徒弟，教她如何制作吹火的松香。

15 (1)比喻。将掌声比作浪涛，形象地描绘出观众对荀老师的喜爱。

(2)衬托。以鼓师使出浑身解数敲打出的声响被淹没在观众的掌声中，衬托出观众的热情。

【解析】本题要求考生简析文中画线句子的表达技巧，考查现代文的表达技巧。“可观众的掌声，还是如浪涛一般”，将掌声比作浪涛，使用了比喻的修辞手法，生动形象地表现了观众对荀老师的喜爱。“将大鼓、大锣全都用上了”，使用了衬托的手法，以鼓师使出浑身解数敲打出的声响被淹没在观众的掌声中，衬托出观众的热情。

16 (1)从情节设计上看，有利于将故事推向高潮，增强故事的震撼力。

(2)从人物形象塑造看，有利于丰富人物性格，在前文闪光性格的基础上，也体现出老一代艺人授艺时保守的特性。

(3)从艺术手法上看，与前文要求易青娥认真观看吐火的情节相照应。

(4)从主题思想上看，既讴歌了老一代艺术家倾尽生命的全部传授技艺的高尚品格，也含蓄地呈现了挟艺不轻传的守旧思想。

【解析】本题为探究题，探究荀老师在生命最后一刻将松香粉的配方比例轻声告诉易青娥的用意，考查小说结尾情节的作用。答题前先通读全文，整体把握小说的内容，主要的故事情节，小说人物及小说要表现的主旨。情节的作用可以从情节本身的作用，情节与情节之间的关系，情节对于表现主人物的作用，情节对于表现主旨的作用。从情节本身来看，荀老师在生命最后一刻将松香粉的配方比例轻声告诉易青娥，能增强故事的感染力。也有利于表现老一代艺人授艺时保守的特性，丰富了人物形象。从情节与情节的关系上看，与前文要求易青娥认真观看吐火的情节相照应。从小说表现的主旨上看，既讴歌了老一代艺术家倾尽生命的全部传授技艺的高尚品格，也含蓄地呈现了挟艺不轻传的守旧思想。

17 示例：交流途径单一，交流内容不丰富；缺少文化自信；缺少独创性；对传统文化理解不清。

【解析】本题考查归纳内容要点的能力。题干明确指出本题的答题区域为第①段，考生要从中筛选出关键词句，概括作答。“中国与其他国家进行文化交流不一定只靠孔子学院，其实交流的途径还有很多，交流的内容也很丰富”，由此可以得出交流途径单一，交流内容不丰富；“说到‘软’实力，软在我们理不直气不壮，我们总是去迎合别国的口味”，由此可以得出我们缺少文化自信；“认为中国许多东西都是模仿、抄袭，没有自己独创、独立性的东西”，由此可得出我们缺少独创性；“我们对自己的传统文化却存在模糊、片面的理解，有的人甚至根本看不起自己的传统文化”，由此可以得出我们对传统文化理解不清等。

18 示例：首先指出信息全球化后现实中存在的抛弃传统文化的现象（问题）；然后表明自己的观点（让现代人认识、部分接受传统文化）；最后以非物质文化遗产保护为例，论述对待传统文化的基本看法。

【解析】本题考查分析文章结构，把握文章思路的能力。首先要给语段正确分层，然后用简明的语句概括层意。第②段一共十句话，前三句指出问题，即经济全球化后，现实生活中，有很多人把自己的传统文化都抛弃掉了。四、五、六三句给出自己的观点，认为跟世界接轨不是消除自己的特点，而是要让现代人认识、接受我们的传统文化，但是也不一定要普遍接受。后面四句是以非物质文化遗产保护为例，来论述对待传统文化的基本看法。

19 示例：以中医在世界上的影响力大，说明我国文化软实力强；以中医文化的传播为例，说明我国在文化传播时有偏差，只重“艺”

“术”,不重“道”。

【解析】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。题干要求分析文章③④两段中举例论证的作用,先要抓住两段的关键语句,把握语段的论点。文章第④段的开头说“中国其实有很强的文化软实力,但在文化传播的时候只是从‘艺’和‘术’的层次出发,没有从‘道’的文化层次去全面考虑”,这是一个承上启下的过渡句。前半句紧承上文,照应第③段的“中医在世界上的影响力是很大的”,由此可得出第一个观点;后半句则说明我国在文化传播时有偏差,只重“艺”“术”,而忽视整体的“道”,由此得出第二个观点。

20【写作指导】

本题主要考查写作能力。为材料作文。这则作文材料由三个并列分句构成,共同指向一个话题——“家”。三个分句分别说的是离家、守家和思家。这里的“家”,可以是家庭、家乡,也可以家园、家国,还可以是精神家园、精神故乡。家,是与家人共同生活的处所,是遮风挡雨、学习成长的地方,是承载喜怒哀乐酸甜苦辣的生活栖息地,更是人的精神港湾。“有人追寻梦想,出门远行”,家是远行的出发地,当然家也会有局限性,对人的发展可能会形成束缚、限制;选择离家,就是为了更好地实现自我价值。“有人安土重迁,守家难离”,家是一个人的根,自然不肯轻易迁离,这是不思进取,还是故土难离的拳拳情意?“有人思念故园,魂牵梦萦”,这一句隐含的主体是离家之人,故园之思是人类的永恒情愫。三个分句意蕴丰富,加之后面的省略号,本题有很大的写作空间,既可对“家”进行深入思索或具体描述,也可围绕人对家的态度来写。在审题立意时,可选择其中一句来写,也可就整体来写。但选择其中一句,写作重心应落在“家”上,必须紧密联系人与家的事、情、理、趣、味、境等一个或几个方面。对于核心概念“家”,要能准确把握其内涵特征,避免偷换概念或泛泛而谈。不管选择那一句话切入,我们都无法回避家、故园、故乡这些词。第一句话的“出门”指向离家,第二句分句直接出现“守家”二字,第三句则是“故园”。只要稍作思考,我们就知道写作时必定围绕“家”来写。不论是离家还是守家,家永远是我们内心最深的牵挂。只要有自己的观点和思考,能够自圆其说即可。立意角度要跳出材料,给人眼前一亮、耳目一新之感。注意题干的要求,具体写作时,还应避免抽象的描写,大而无边的空泛议论。

【点睛】

材料作文应先辨清材料的表达方式,是叙事类、说明类,还是描写类;然后针对不同类型的材料采取不同的应对策略进行立意。特别要抓住关键句进行分析。本材料阅读理解起来比较简洁,有明确具体的写作指向。材料作文的审题很重要:第一步,读懂材料,抓住主旨。首先要注意材料的特点:单则材料要从整体上把握其主旨;多则材料应弄清它们的异同,从而把握中心;比喻性材料要理解其比喻意义;含哲理性寓言材料,要把握其寓意。所谓抓住主旨(即材料的意向倾向和感情倾向)。第二步,选择角度,准确立意。主旨单一的材料据材料立意即可。蕴含丰富的材料,可从多角度立意,即发散思维多向立意。一般说来,一则材料至少可从肯定与否定两个角度审视:“一事多人”的材料,有几个“人”往往就有几个审视角度;“一事多因”的材料,有几个“因”往往就有几个审视角度。一个事件,针对其背景、写作目的的不同,就产生了几个不同的审视角度。

【例文】

故土难离

——读《最珍贵的礼物》有感

再次合上书,我沉浸于故事中久久不能平静。

故事是这样的。外婆,从很远的法国巴黎来,是为了看望三女儿和小外孙女(作者),还带来了许多礼物送给作者和院子里的小朋友。当外婆要回巴黎的时候,作者和院子里的小朋友绞尽脑汁,都想要送点什么给外婆。小朋友送的都是自家故土的特产,有送精致的竹筷的,有送香喷喷的龙井茶的,还有送漂亮的檀木折扇的……而作者送了一盒泥土给外婆。外婆见了,两行泪水扑簌簌地流下来,说这是“最珍贵的礼物”。

看到这里大家也许会觉得奇怪,泥土有什么珍贵的呢?我刚刚开始的时候也是这样想的。但我又想如果不珍贵的话,作者又怎么会把泥土放进精致的“墨梅”小储蓄盒,盖上白绸并上锁呢?外婆见了又怎么会流下两行滚烫的清泪热泪呢?我带着这个疑难去问表姐。表姐听后,给我讲了两个小故事——

其中一个故事是这样的。

有一个商人,他在外国发了大财,就在那定居并把家乡的亲人也接了去。一次,他要回家乡时,问妈妈:“您要我给您带回点什么?”他妈妈说:“你给我带一包泥土就够了。”泥土寄托着老妈妈的一颗赤子之心啊!

而另一个故事就更加引人深思了。

说的是一个国家想去侵略另一个国家,先派使者带了许多礼物,去探听虚实。对方已察觉到来访者的企图,但仍然非常热情地招待他们,并且回送了许多珍贵的礼物让来访者带回去。正当他们要上船时,送行的人们取出很多双新鞋子,请来访者换上。那些人都很奇怪地问:“这鞋还好好的,为什么要换新的呢?”送行的官员回答说:“我们不容许别国的人带走我们的一点泥土……”多么意味深长的回答啊!

听了这两个耐人寻味的小故事,我开始领会作者送泥土给外婆的含义和外婆流泪的原因。是啊,泥土在一般人的眼里是很不起眼、很普通的。但是对于久居国外的外婆来说却是最珍贵的。这片曾生她养她的故土,曾经伴她走过了多少春秋,但如今所有的一切都变成了记忆。她带走的只是一点点乡土,而留下的却是她对故土的无尽思念和眷恋。

游子远在别国他乡,那份对故土的思念之情是无言可表的,随着岁月的流逝,人的思乡之情也就与日俱增了;再说作者的外婆已经是上了年纪的花甲老人,对她来说一般的礼物已经没有多大的意义了,而这一把故乡的泥土,却能寄托她无比深沉、绵长的思乡之情。

是的,世上有百种言语,难忘那浓浓的乡音;人间有百般情谊,而对故乡的情意是永恒不变的。