

教材习题解答

第一单元 亲近文学

► 一 为你打开一扇门

一、示例：文学是开启智慧之门的钥匙，文学是慰藉受伤心灵的良药，文学是洗濯污浊灵魂的仙液，文学是陶冶高尚情操的灵丹。

二、可以先说说课文题目好在哪里，然后从课文中找出相关的语句，看作者用了哪些词语来形容“文学”这扇“大门”（如“非常重要”“神奇的”等），再谈谈对课文题目的感受，从而加深对文学的重要性和神奇性的了解。也可以讨论：如果不用“大门”来比喻“文学领域的入口处”，该怎么说？能不能换一种形象的说法来打比方，给人的感受又会如何，从中体会课文题目的作用。课外搜集运用了比喻手法的文章标题，可以从初一语文课本中选，例如：《蔚蓝的王国》，也可从其他材料中选，要理解题目中比喻的含义，再说说这样写的好处。

示例：《蔚蓝的王国》这篇课文的标题把蔚蓝的大海比作王国，形象生动，把王国美丽、富有、神秘的特点赋予在大海上。

三、略。[提示]对于精彩文段的诵读，一要深刻理解文段的含意，二要注意诵读的节奏和抑扬顿挫的语调，三要注意文段与整篇课文的联系。

► 二 繁星

一、示例：看了天上的星星，我会想，天上的星星会不会觉得孤单呢？它们相隔那么遥远，尽管可以互相遥望，可以互相致意，但是它们住在遥远的太空之中，又会怎样沟通呢？

二、第1句写作者小时候望星天的感受——甜蜜、温馨，侧重于表达对星天的依恋之情。

第2句写作者三年前望星星的感受——亲密、投机，侧重于表现与星星的伙伴之情。

第3句写作者如今在海上望星星的感受——惬意、信赖，侧重于表现与星星的知心之情。

这几句话都表达了作者对繁星的热爱，对光明的追求。

三、略。[提示]回答本题，可以先在小组内讨论，谈谈自己已经了解的关于宇宙、星星方面的最新知识，再在课外找资料，最后通过观察星星和实践，交流各自的体会。

四、略。

► 三 冰心诗四首

一、第一问：第一个“躲”字，描写出了鸟躲藏在巢里舒服暖和的情形；第二个“躲”字，描述了苦闷的儿女得到母亲袒护关爱的幸福情形。这两个“躲”表达了作者对母亲的高度赞美和依恋之情。

第二问：有。当我们心中不平静、失意、苦闷、痛苦时，我们首先想到的就是母亲，因为母亲是儿女永远的避风港、永远的归宿。

第三问：略。

二、示例：嫩绿的芽儿，
和青年说：“我并不柔弱！”
“我离不开足下的土地！”

“我需要一方领空！”
“根愈扎愈深，我愈长愈高！”
“吸收，才能长大！”
“大树是我的未来！”

三、相同点：这些小诗像格言，给人以启迪和激励。这些小诗又不是抽象的说教，诗人把哲理寓于形象之中，是哲理与形象的结合，既有观感，又有理性。不同点：前两首诗是对母爱的讴歌，后两首诗是对大自然的感悟，也是对青年的劝勉。写母亲的两首诗，想像新奇，特别是抓住了细节，精雕细琢，让本来不可触摸的情思变得有形可感，有声可闻，体现了诗歌的美学特征。写劝勉青年的两首诗，既富有诗的情趣，又富有生活的哲理，并且短小精悍。

四、略。[提示]前两首诗表达的是对母亲的思念和眷恋之情，宜用深情、凝重的语气语调。后两首诗表达的是对成功、人生及对自我价值与奉献的看法，宜用响亮的重音。

► 四 安恩和奶牛

一、那么多人对安恩的奶牛感兴趣，说明她的牛是一头好牛，而且可以卖出一个好价钱。心地善良的安恩并不富有，但是她不想卖牛，只是因为这头奶牛太孤独，她把它带到集市上来，让它跟同类相聚，散散心。作者通过这样一个故事想提醒人们，要爱护动物，重视每个生命的情感需求。

二1. 这段外貌描写突出安恩并不富有，她的衣着陈旧（“样式老掉牙的旧衣服”“乡下染缸”“土味儿”“颜色褪得泛白”“七皱八褶”“摆在抽屉里”“有了年头”），而

且年纪老迈(“干瘪瘪的胸上”),也表现出她的节俭和朴实。处在这样境况下的一位老妇人是有可能卖出她的奶牛的,然而结果并不是这样。

2. 安恩明明是独自来到集市上的,可是在回答大家的疑问时,却一直说“我们”,她已经自然而然地把自己和那头孤零零的奶牛视为同等的生命,从这句话更可以看出人物的淳朴和慈爱。

三、小说构思往往“意料之外,情理之中”。安恩不富有,但她拥有一头可以卖个好价钱的奶牛,而且也来到了集市。一般读者想不到的是,安恩特地把奶牛带到集市上来,仅仅是为了使自己的奶牛能和同类相处。这样的构思出人意料,但是又符合人物的性格。

四、有“挑剔”“锱铢必较”“惶惑”“踌躇不决”“精明利落”“扬长而去”“死乞白赖”“纠缠”“说长道短”“刨根究底”等。

“挑剔”“锱铢必较”“死乞白赖”“纠缠”含有比较明显的贬义,用来表现生意人的精明、小气;“惶惑”“踌躇不决”刻画人物在听到安恩回答后表现出的意外神情;“精明利落”“扬长而去”写屠夫的形象,生动传神;“说长道短”“刨根究底”则表现集市上的人们对安恩的不理解。

► 五 古代寓言二则

一、像买履的郑人这样的人似乎不会有,然而细细一想,在现实生活中却往往有这一类的笑话。有的人处理问题不从客观实际出发,只相信以往的经验或书本上的教条,不是和郑人买履一样愚蠢吗?这个寓言告诉我们:书本上的东西并不一定完全可靠,根据现实的需要大胆地尝试,才是解决问题最有效的办法。

渡江的楚人根据刻在船边的记号下水找剑,除了白费力气之外,是不会有其他结果的。船如果在静水中不动,他刻的记号还有帮助记忆的作用;但他搭乘的船在江中横渡,船靠岸之后,原来刻的记号早已不是剑坠之处,他仍然从此处下水找剑,不是很糊涂吗?这种不懂得根据变化了的情况而改变做事方法的人在现实生活中并不少见。

二 1. 度: 指量好的尺码。

2. 反: 同“返”, 返回。

3. 契: 雕刻。

4. 惑: 迷惑, 糊涂。

三、其 { 他的, 指郑人的。
他, 指涉江的楚人。

之 { 到……去。
代词, 代鞋。
结构助词, 不译。

四、略。

第二单元 金色年华

► 六 往事依依

一、阅读课文,不能简单地停留在感受作者的“激情”“深情”上,而应细加领悟。看山水画,写神情专注、徜徉画中之乐,表现了热爱大自然之情;读《评注图像水浒传》,写浮想联翩、如身历其境之乐,表现了好读书和善品味之趣;读《千家诗》,写吟诵诗句以及沉醉诗境之乐,表现了爱国、爱美、爱生活之情;听国文老师讲课,写朗诵诗词,深受感染之乐,表现了酷爱文学、关注时代的情思。从作者的依依往事探寻她成长的源头,那就是:少年时代多读优秀的文学作品,接受优秀文化的熏陶。

二、(1)综合运用修辞手法来表达作者感情的精彩语句:

①书,给我以广阔的天地,而其中编织我童年美丽的生活花环的,竟是一本让人看不上眼的石印本《千家诗》。(比喻、对比)

②年华似流水。几十年过去,不少事情已经模糊,有的搜索枯肠而不可得,但有几件事仍历历在目,至今记忆犹新。(比喻、对比)

③以后年龄增长,也曾重读《水浒传》,虽然理解比小时候深入,但是形象却不如那时鲜明。(对比)

④这种感情传染了整个教室,一堂鸦雀无声,大家都被深深感动了。(夸张)

(2)描写四季风景的精彩诗句;

①“万紫千红总是春”“春城无处不飞花”。(春季)

②“绿树阴浓夏日长”“五月榴花照眼明”。(夏季)

③“青女素娥俱耐冷,月中霜里斗婵娟”。(秋季)

④“梅雪争春未肯降,骚人搁笔费评章”。(冬季)

(3)引人联想的精彩句子:

①诗句中丰富的颜色给生活涂上了绚丽的色彩:“红紫芳菲”“橙黄橘绿”“黄鹂鸣翠柳”“白鹭上青天”,令人眼花缭乱,心旷神怡。脑海里常常浮现五彩纷呈的世界,沉浸在美的享受中,生活情趣浓浓郁郁。

②如今只要稍一回忆,就仿佛看到国文老师那左右摇晃的身子和那注满情思的眼睛。

三、例如:唐代孟浩然的绝句:“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。”又如唐代王之涣的绝

句：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”

七 幼时记趣

一、童年时代的“我”“能张目对日，明察秋毫”，也就是说“我”有观察事物的好眼力。另外，“我”又特别爱好观察，“见藐小微物，必细察其纹理”。加上“我”能从儿童的生活经验和认识基础出发，用儿童的眼光和心理来观察事物，进而进行想像和联想，所以“我”能观蚊成鹤，能把繁茂的杂草看做树林，把昆虫蚂蚁看做野兽，把泥土瓦砾看做丘壑。这样，把微不足道的癞蛤蟆看做“庞然大物”，把癞蛤蟆扑向小虫说成是“拔山倒树而来”，也就很自然、很真实了。

二、1. 察：看清。

2. 强：同“僵”，僵硬。

3. 其：这里指自己。

4. 以……为……；把……当做……

三、略。[提示]首先要选择你最感兴趣的事物，在观察时要选取恰当的角度，注意事物的概貌，尤其要仔细观察事物的细微特征。这样，才能写得好、讲得好。

四、略。[提示]朗读时注意弄清重要文言实词的意义以及通假字和一些文言句式、固定句式的用法，不能读破句。

八 十三岁的际遇

一、作者通过读北大的书、北大的人从而形成的对北大的评价是：①“北大为一个渴望以有限的生命拥抱永恒的小女孩打开了一扇神奇的窗子，从这微风吹拂的窗口，透进纯洁的真理之光……北大为我展示了一个动人的新世界……”②“吸引我的……而是北大特有的敏感，特有的纯洁，言谈的犀利与机智，精神状态的生机勃勃……为的是永不厌倦地感受北大清新自由的气氛。”③“北大就是一条生命饱满的河流，它从90年前的源头出发，向那充满希望的未来流淌。”

从上面的文字可以看出，作者不是一般化地评说北大的优美可爱和自己在北大的意义，而是通过自己的评价，折射出北大90年以来在中国现代史上的启蒙和先驱意义，也揭示了北大对于未来的意义，立意非常深刻。自五四运动以来，北大时时走在时代的前列，具有科学、民主、进取、创新的精神，人们没有理由不同意作者的评价。

二、文章以水上航行为喻，形象地描述和评价北大。“风景”比喻社会和时代背景；“河”比喻北大前进的轨

迹；“船客”比喻学生；“舵手与船工”比喻杰出的导师和广大的教师；“不系之舟”比喻不受环境的束缚，始终勇往直前，驶向理想的彼岸的精神。“十三岁的际遇”使作者有缘“安卧地依偎在未名湖的臂抱里”，但她始终没有安于现状，而是无时无刻不在追求、向往着大海的波涛，寻求新的开拓和发展，与入学初“让北大为我感到自豪”的誓言相呼应。

三、“我不仅为北大感到骄傲，也要让北大为我感到自豪”，这是作者入学之初的一句颇为雄壮的誓言。上句是对北大在学术界、思想界、教育界地位的高度肯定，下句则表达了要为北大创造更辉煌的业绩的雄心壮志。同是提到这两句誓言，作者刚进北大读书和两年后的心境不同。参观北大图书馆时，这句誓言“骤然显得苍白无力”，作者“心头涌起一种近乎绝望的感觉”，可见此时此刻，作者觉得自己非常渺小。随着学习的深入，作者的心情渐渐地变得和那些图书一样“沉静，愉悦，安详”，北大为她“展示了一个动人的新世界”，作者觉得大学两年的生活“因浸透了汗水、泪水与欢笑而格外充实”。文章第三部分说：“我没有忘记我的誓言，我渴望发现新的大陆，渴望从海洋深处为你，北大，撷取最灿烂的珍珠。”这里重提誓言，表现出的就只能是自信了。学生与学校互以为傲，这是最理想的教育境界，社会因此而进步。有志气的同学，都应该立下如作者一样的誓言。

四、稚气：孩子气。

弹指：比喻时间极为短暂。

穹隆：指天空中间高四周下垂的样子，课文中指高起成拱形。

犀利：(武器、言语)锋利，锐利。

凝重：文中是“庄重”的意思。

撷取：摘下；取下。

九 伟人细胞

一、贾里平日“那些可歌可泣的行为”，从动机来看，只是着眼于轰轰烈烈而且“一鸣惊人”“让人知道我”，充满了个人主义色彩。动机不当，计划不切实际，事情成为笑料，当然就“不被人重视”了。而贾里认为“不值得一提的小事”，如主动要求把那套有破损的书分给他，却体现了一种崇高的思想境界，所以“被当成了不起的大事”。贾里认为自己“是个普通人，只配做些鸡毛蒜皮的小事”，这个看法不对。因为他所认为的“鸡毛蒜皮的小事”实际上本身就包含着伟大的一面，能做好“鸡毛蒜皮的小事”，发展下去也可能做出惊天动地的大事，这样的人，既是普通的人，也是伟大的人，做小事与成就伟人

并不矛盾。

二、“连”，表示强调某一词或某一词组(下文多有“也、都”等跟它呼应)，含有“甚而至于”的意思。三个句子中的“连”对于表现贾里伟人梦的破灭都很有作用。第1句的背景是，贾梅曾因邱士力说她而“哭得满枕头是泪”，可因为校运动会上邱士力和贾里把“那些歌星”赶下台，“连妹妹贾梅也用崇敬的眼光看着他们两个”，把仇人变为崇拜对象，可见邱士力征服了多少人的心，吹小号的主意是邱士力出的，贾里与邱士力相比还差了一点儿，伟人梦自然受到影响。第2句与第1句有联系，贾里原先把邱士力视为仇人，可现在连这样的仇人也成了知己，还有什么可报复的人呢？自然成不了基度山伯爵那样的伟人了。第3句，“连剪个线头都不相信堂堂的贾里”，一个“连”字使贾里深感别人对他的藐视，伟人梦自然又要破灭。三个“连”字，使贾里看到了自己在别人心目中的渺小，认清了自己与别人的差距，还产生了没有用武之地的悲哀，无疑该从伟人梦中清醒过来。

三、进北大，这是一个阶段性的理想，这个理想可以如期甚至提前实现，但实现了这个理想以后，就要提出新的理想。如田晓菲入学后不久就立下新的誓言：“我不仅为北大感到骄傲，也要让北大为我感到自豪。”贾里要做伟人，不是某一阶段的目标，自然需要锻炼，无论是田晓菲还是贾里，要实现远大理想，都要经过不懈努力。

无比“坚硬”且具有“耀眼的光泽”的金刚石，与普通的石墨一样，“都是结晶碳”，只不过是由于一定的大气压和高温，使“前者的原子排列比后者紧密得多”，从而在硬度上产生了质的变化。如果把伟人比作金刚石，一般的人比作石墨，那么，伟人与一般的人也都有相似之处，即本来都是“普通人”，只不过伟人承受过更大的压力，经受过更严酷的烈火锻炼。离开不寻常的高温 and 高压，石墨不能变成金刚石；离开非凡的锻炼和考验，普通人不能成为伟人。

第三单元 民俗风情

▶ 十 社 戏

一、从全文看，“我”十分怀念那夜看到的戏和那夜吃到的豆关键不仅在于看戏和吃豆本身，更在于“我”和平桥村的孩子一起参与了看戏和吃豆的全过程。“我”怀念的不仅仅是好戏和好豆，更多的是平桥村的孩子、老人那种朴实真挚的感情，聪明、能干的办事能力，和谐亲密的人际关系。后一问略。

二、第一句话表现了平桥村农民的质朴、好客。第二句话充分表现了农村小朋友的质朴、无私和憨厚。第三句话表现了六一公公的宽厚、质朴、热诚和好客。总之，这几句话表现了平桥村劳动人民的质朴、厚道、善良、热诚和好客。后一问略。

三、略。 [提示] 每个同学认真回顾一下过去到风景区参观游览的情况(有记日记习惯的同学最好翻一翻日记)，从中筛选出最精彩的“人在图画中”的经历。说给老师和同学听的时候，要把图画似的美景尽量描绘得具体生动些，可用比喻、拟人等修辞手法，但不要乱夸张。

四、表示转折的词语有“却”“但”，充分表现了“我”对那戏的向往、留恋；虽疑心老旦已进去，“但”不好意思说再回去，表现“我”内心仍牵挂着社戏。总之，这些转折连词较好地表现了“我”对那夜看到的戏的喜好。

五、略。 [提示] 背诵不应是“小和尚念经”式的，题目要求背诵时要融入作者所描绘的情境中，可用头脑中“过电影”的方法，仿佛这些景物呈现在眼前，然后设身处地地想：在这农村大自然的美景中，自己的心情是不是像“我”那样愉悦，产生了怎样的感受。这样，背诵的收获就大了。

▶ 十一 端 午 日

一、略。 [提示] 该题要求同学们能设身处地，进入课文描写的龙舟竞渡的情境，充当其中的一个角色，说出自己的联想和感受：如果是岸上的一名观众，将会怎样“呐喊助威”？会不会想跳上船去取而代之？如果是船上的一员，那么，是桨手、带头的，还是鼓手、锣手？又将会怎样奋力向前冲？答案应因人而异，因角色而异。也可以分组分角色模拟表演，体会龙舟竞渡的盛况。

二、写外貌的：缠裹。

写动作的：持、划；拿、挥动、指挥；敲打、调理。

这些词语准确而生动地表现了桨手、带头的、鼓手、锣手的特征和赛船时的热烈气氛。

三、端午节的习俗大致有吃粽子、赛龙舟、系香袋、饮雄黄酒、蘸酒在额头上画王字、采百草、插艾蒲、系五彩线、踏青等。后三问略。

四、略。 [提示] 这一段文字描写的是龙舟竞赛的精彩场面，可在口头描述时加入自己的想像。

▶ 十二 本 命 年 的 回 想

一、二十四节令：

春(立春)雨(雨水)惊(惊蛰)春(春分)清(清明)谷(谷雨)天,

夏(立夏)满(小满)芒(芒种)夏(夏至)暑(小暑、大暑)相连,

秋(立秋)处(处暑)露(白露)秋(秋分)寒(寒露)霜降(霜降),

冬(立冬)雪(小雪)雪(大雪)冬(冬至)小大寒(小寒、大寒)。

春节的俗称有“过年”“大年”等。

我们民族过年的风俗,还寄托着这样一些期盼:展望未来,国泰民安,祈求好运,恭喜发财,身体健康,老人长寿,年年幸福,阖家团聚,增进亲情,共享天伦之乐,邻里和睦,上上下下、远远近近、和和美美奔前程等。

二、“舍不得吃”是因为腊八粥太珍贵、太好吃,出于珍惜心理、节约心理、好日子要细水长流的心理,舍不得吃。“吃起来却又没有个够”也是因为“太好吃”——吃起来就忘掉了其他,怎么吃也不过瘾,吃了还想吃。“舍不得吃”“吃起来却又没有个够”,似乎矛盾而又统一,真实而富有情趣。

三、第四段可以分为十个层次。第一层(从“腊月初一晚上”至“只得喝烧糊了的锅巴泡出的化食汤”),炒年货。第二层(从“化食汤清静了胃口”至“不愿放下筷子”),吃腊八粥。第三层(从“喝过腊八粥”至“自卖自夸”),买糖果。第四层(从“还有肩扛着谷草把子卖绒花的小贩”至“过年也要买一朵红绒花插在小疙瘩髻上”),挑绒花。第五层(从“村南村北”至“就要被开刀问斩”),宰牲禽。第六层(从“家家都忙着蒸馒头和年糕”至“说闲话儿”),备食物。第七层(从“腊月二十三过小年”至“下界才能保平安”),送灶王爷。第八层(从“灶王爷走了”至“邪魔鬼祟就不敢登门骚扰了”),换门神。第九层(从“腊月三十的除夕之夜”至“压岁钱装满了荷包”),除夕守岁。第十层(从“天麻麻亮”至“我又长了一岁”),拜新年。

四、**捅** **嚼** **粟** **丫** **黏** **秫** **秸** **闾**

捅(tōng)进 咀嚼(jué) 粟(lì)子 脚丫(yā)子
糖黏(nián)儿 秫秸(jiē) 闾(hé)家

加点的字容易与“桶”“粟”“个”“结”等字在形体上混淆。

▶ 十三 中秋咏月诗词三首

一、略。 [提示]此题没有统一的答案,同学们应自由发表自己的看法,只要言之成理就行。要说出最喜欢某一首诗(或词)的原因,这就要从思想内容、艺术特

色和语言表达等方面加以阐述,理由要充分。

二、咏月名句举例如下:

①三五明月满,四五蟾兔缺。——汉·无名氏《古诗十九首·孟冬寒气至》

②明月照高楼,流光正徘徊。——三国魏·曹植《七哀》

③月皎疑非夜,林疏似更秋。——南朝梁·庾肩吾《奉和春夜应令》

④明月隐高树,长河没晓天。——唐·陈子昂《春夜别友人》

⑤海上生明月,天涯共此时。——唐·张九龄《望月怀远》

⑥灭烛怜光满,披衣觉露滋。——唐·张九龄《望月怀远》

⑦滟滟随波千万里,何处春江无月明。——唐·张若虚《春江花月夜》

⑧月出惊山鸟,时鸣春涧中。——唐·王维《鸟鸣涧》

三、略。 [提示]这是一道实践活动题,同学们要踊跃参加,可以将中秋赏月吟诗晚会录下来,以便文娛活动课时在班级播放交流。

四、略。 [提示]背诵时要很好地结合作者在诗词中蕴含的思想感情,同时要注意诗词的平仄、节奏、重音等方面。切忌平仄不分、有气无力地死记硬背。背诵,最重要的是多读多背。诵读的篇数要多,凡是教材要求背诵的,都应该烂熟于心;诵读的遍数要多,每篇文言文课文都要反复朗读,功到自然成。背多了,语感强了,背诵的速度就会不断地提高。

第四单元 多彩四季

▶ 十四 春

一、略。 [提示]本题的设计意图是引导同学们根据自己的阅读感受为这篇文章另写一个结尾。这是一道开放性的练习题,没有统一答案。同学们可按照“根据自己的阅读感受”这一要求去写,写完后可以一起进行评议,看哪些同学写得好。

二、略。 [提示]1. 同学们应在反复朗读的基础上去体会其中的感情。连用两个“盼望着”表达了盼望春天的急切心情。两个“了”中充满了喜悦之情。2. 本题意在引导同学们走向大自然,观察大自然的景物。如果没有观察过,同学们可以在家长的带领下,到野外或公园去观察大自然。“偷偷”“钻”中的情趣,可根据自己

的感觉说,答案不要求统一,只要确实是亲身感受,言之成理即可。3. 本题也是开放性的题目,不要求统一答案。但同学们在说感受时,最好自己尝试着运用比喻,引用古诗词等,这样效果会更好。

三、略。 [提示] 同学们可以成立板报编辑小组,由编辑小组依据本题要求向全班同学征集稿件,然后择优编制板报。班级美术小组可根据课文内容,选取某个画面,创作一幅体现“春”的特点的插图。

四、略。 [提示] 同学们要在诵读的基础上把握文章的结构,抓住景物的特征进行背诵,做到声情并茂。

▶ 十五 三 峡

一、因为“峡”的意思就是两山夹水的地方,有山才有“峡”,所以从山写起。三峡的水又是最有特色的,所以接着写水。写水先写夏水,后写春冬之水,因为夏水最盛,最为凶险、迅疾,最具特点。最后描写三峡之秋的悲凉气氛。

二、1. 两岸都是群山连绵,完全没有一点空缺的地方。

2. 到了夏天,江水暴涨,漫上两岸的山陵,上行下行的航船都被阻断了。

3. 即使骑着奔驰的快马,驾着疾风,也不如船行得快。

4. 江水清澈,两岸山峰高峻,山上草木茂盛,实在是趣味无穷。

三、到那时,无数人梦想的“高峡出平湖”变成了现实:连绵的高耸入云的山峰变成了无数的岛屿,三个一群,五个一组,静卧在烟波浩渺的湖面之上,犹如一块块从天洒落的碧玉翡翠,与湖水相映成趣。驾一叶扁舟,荡漾在如丝绸般顺滑的波纹上,穿梭在玲珑剔透的岛屿间,犹如进入一幅山水画的长卷,水面浩浩荡荡,横无际涯,岛屿们晓迎晨风,晚送夕阳,既然有山的神韵,该是蔚然挺秀,杂树葱茏。神游高峡平湖,交通畅达,急流不再,眺望眼前的宽阔壮美,畅想昔日的雄浑激荡,是何等美妙啊!

四、略。 [提示] 先用心体会哪些地方该平静舒缓,哪些地方该激烈紧张。反复朗读,把握恰当的语气、语调、语速,熟读成诵。

▶ 十六 济南的冬天

一、略。 [提示] 先对照课文,把语句中省略的地方多读几遍,因为这些省略的内容,就是所描绘的具体情境,然后合上课本,发挥想像,采用“过电影”的方法,在头脑中把书面文字化为具体形象,从而体会作者描写

的精妙。

二、1. 写出了冬天对济南特别的呵护和偏爱,舍不得济南在冬天受冻,所以把它放在这样一个温和的地方。

2. 写出了济南的小雪在冬日的黄昏中显出娇媚的情态,把济南的冬天装点得更加好看。

三、略。 [提示] 不能简单地回答一个“有”字,要举出具体的例子,说到了这个新地方有哪些特别的感受。

四、略。 [提示] 先朗读课文,要读出喜爱的感情,语速要慢,语调要柔和,语气要亲切。注意体会语言的艺术美和情感美,于反复朗读中细细品味,熟读成诵。

▶ 十七 夏

一、这里的“沸腾”是一个比喻性的说法,意思是夏天的特征已非常鲜明。课文第2段里的主要内容就是描写这种“沸腾”的景象。“火红的太阳……在天地间升腾”,是直接的描写;“山坡上的芊芊细草……一声声地长鸣”,是间接的描写。

二、1. “形成”的意思是通过发展变化而成为具有某种特点的事物,或者出现某种情形或局面。“凝成”的意思是凝结成某种事物。就一般运用的习惯看,前者更多地运用于抽象的事物,后者更多地运用于具体的事物。从具体语境看,“形成”和上下文的内容也不够协调,“凝成”则能引起人美好的联想。

2. “烘烤”能使人感到太阳的温度特别高;“照射”就是指一般的光线射在物体上,不能表现温度的高。“涌”是指水或云气冒出来,“托”是指手掌或其他东西向上承受。这里是描写田野里麦浪翻滚的一种动态情景,显然用“涌”字准确形象,也更能给人美感。

三、这首唐诗描绘了一幅情调清和的夏日图画,表现诗人悠闲自在的闲适情趣。而课文抒发的是对夏天充满“紧张、热烈、急促的旋律”的赞美,和对那些在夏日里分外繁忙的农人的讴歌,表达了作者对这种充满激情的火热生活的向往。

第五单元 关注科学

▶ 十八 斜塔上的实验

一、可以总结出以下几条关于知识创新的经验:

① 不轻易相信权威。

② 将每一事物都放在自己的感官和思索的考察之下。

③ 勤于思考。

④不断实验。

二、1. 表现了伽利略坚信“实践是检验真理、发现真理的道路”的科学思想和勇于探索、勇于创新的精神。

2. 表现了伽利略对科学的热爱和奉献精神。

3. 表现了伽利略不轻易相信权威和坚信“实践是检验真理、发现真理的道路”的科学思想。

评价略。

三、这三个标题是从三个不同的角度拟定的。

“斜塔上的实验”是突出伽利略一生最重大的发现。

“追求真理的道路”是提示读者注意伽利略一生是怎样不断地追求真理的。

“学习‘大自然这本宝书’”是直接点明伽利略发现真理的主要方法和途径。

四、略。 [提示] 朗读时要把握科学家敢于向权威挑战的无畏精神。复述课文时要掌握故事的条理性, 突出重点, 有声有色。

▶ 十九 事物的正确答案不止一个

一、不对。理由: 一是不仅伟大的人物有创造力, 一般人也有创造力。如鲁班发明锯子, 黄道婆发明纺织法, 甚至某幼儿园的小朋友创作的一幅画等。二是伟大的人物也是从一般人开始的。伽利略发现摆的规律时还是一个学生, 当时谁也不认为他伟大; 发明蒸汽机的瓦特原先只是一个学徒; 富尔顿刚发明出来的轮船被大家认为是一个“蠢物”等。

二、1. 生活中解决问题的方法是多种多样的, 如果满足于一个答案, 就会放弃探求, 就不会形成新的创意。

2. 要形成新的创意, 知识是不可缺少的, 但是发挥创造力的关键在于具有探求新事物并为此而活用知识的态度和意识。

3. “非凡的灵感”即大的有价值的创意, 它是由小的创意发展而成的。要及时抓住小的创意, 反复琢磨, 不断积累, 锲而不舍地把它发展成大的创意。

造句略。

三、第1、2种看法从学生的角度看是对的。因为现在打破人家的窗玻璃逃走的情况还是不少的, 人家没有看见是谁打破的, 该学生能主动上门赔偿, 确实应该表扬。打破人家的窗玻璃本来就有些心慌, 急急忙忙地跑到人家门上, 忘记了道歉, 确实也可以原谅。第3种看法是从成人的角度提出来的。这种考虑比较周到。

四、略。

▶ 二十 宇宙里有些什么

一、作者在介绍“宇宙之大、宇宙之奇、宇宙之美”的同时, 也表达了对大自然的赞美, 对神奇的宇宙的热爱, 对未知的科学世界的向往。

二、示例: 宇宙是无穷无尽的, 它有无数个恒星系。在宇宙的一个极小部分中, 已发现数以亿计的恒星系。每一个恒星系大都有一千万万颗以上的恒星, 光线从恒星系的这头走到那头得几万以至十几万年。铁饼形状的银河系, 是这些恒星系中的一个, 太阳就在其中。宇宙里有无数星星, 我们能看见的绝大多数是恒星。这些星星都很热, 有不少不发光的行星绕着它们转。我们赖以生存的地球就是太阳的行星。宇宙里除了星星, 还有难于计算的由尘埃和气体组成的星云。

三、1. 先将“火柴头那么大的一点点”和“十多个成年人的重量”进行对比, 再通过和同样大的用白金造成的球的重量进行比较, 突出了这种非常小的恒星的密度之大。

2. 运用打比方的说明方法, 把宇宙比成大海, 把恒星比成大海里的水滴, 突出宇宙之大。

3. 把宇宙飞船的速度和光速作比较, 更有力地说明恒星系之大。

四、1. 这三个词语并不重复累赘。三个词语互相呼应, 突出了恒星表面温度非常高, 但远远看去给人的感觉却是冷的特点。“看上去”是得到感觉的途径, “好像”是感觉的结果, “实际上”是事实真相。

2. 这是因为观察的立足点不一样。说它是“一条天河”, 是在地球上某一个点看到的银河的一部分(“一半”); 说它是“一个铁饼”, 是从银河系以外的角度看的; 说它是“一个环”, 则是以地球为着眼点表达的, 因为距离的关系, 在地球上, 它更像一个环。

五、略。

▶ 二十一 《梦溪笔谈》二则

一、“偻不肯”的形状像螻蛄(俗名土狗子), 它的嘴上长有钳状的东西。它碰到子方虫, 就用大钳子跟它搏斗, 并用大钳子把它夹成两段。

生物防治害虫方面的其他例子: 青蛙吞食害虫保护庄稼, 啄木鸟啄食树洞里的害虫保护树木等。

二、匠师认为“塔动”的原因是“未布瓦, 上轻”, 可布瓦后, 塔“动如初”, 说明匠师未能解决“塔动”问题。面对这样的情况, 匠师当然很难堪。但为了能向钱俶交

代而又不失面子,于是“密使其妻”去见喻皓的妻子,请求喻皓解决“塔动”问题。“密使其妻”写出了匠师的难堪和用心良苦。喻皓的“笑”,一方面透露出他对匠师的无能的嘲笑,另一方面也透露出他对解决“塔动”问题胸有成竹,举重若轻。

三、1. 十天后,子方虫全(被杀)尽,年成因此(而获得)大丰收。

2. 只要逐层铺好木板,并用钉子钉牢,(塔身)就不动了。

3. 人们都佩服喻皓的精熟。

四、略。

第六单元 奇思妙想

▶ 二十二 天上的街市

一、诗中想像天河“浅浅”的“并不宽广”,牛郎织女来来往往,过着自由美满的生活,反衬出当时人间社会的痛苦,表达了诗人对人民大众遭受苦难的同情和对自由幸福生活的向往。

二、略。

三、略。

四、略。

▶ 二十三 七颗钻石

一、小姑娘的水罐神奇在它会变,一共变了五次。第一次它变出了水;第二次它掉到地上时仍然端端正正的;第三次它由木的变成了银的;第四次它由银的变成了金的;第五次从它里面跳出了七颗很大的钻石和一股巨大的水流,那七颗钻石又升到天上变成了七颗星星,变成了大熊星座。作者把水罐写得这样神奇是为了说明爱心的力量是巨大的。

二、这个句子表达了作者希望爱心像大熊星座一样普照人间的美好愿望。

三、略。

四、略。

▶ 二十四 蔚蓝的王国

一、“只看到四周是一片无边无际的蔚蓝的海”,“头顶上是同样无边无际的、同样蔚蓝的海”,这些内容都是作者通过想像对大海所进行的描写。文章开头和结尾两次说“蔚蓝的王国呀!我见过你……在梦中”是为了表达作者对大海的向往和热爱。

二、1. 这是一种诗意的表达,意思是小船似乎完全理解人的心灵,随着人的心意前进,人们的心灵在大海上自由地驰骋,心灵和大海已经完全融合在一起。

2. 作者运用拟人的修辞手法,连续写天空、海洋、风帆、水流等没有生命的事物在“倾诉”爱情,表现了大海的可爱、魅力、美丽及其带给人们无限的幸福和快乐,也表达了作者对大海的热爱和陶醉。

三、相同之处:两者都描写了想像中的美好世界,寄托了自己的感情和理想,都是把想像中的世界和现实的世界作对比。

不同之处:《蔚蓝的王国》通过想像所描写的事物是生活中的确存在的事物,《天上的街市》通过想像所描写的事物是生活中不存在的事物,前者可以说则以“虚”写“实”,后者则以“虚”写“虚”;《蔚蓝的王国》所描写的想像中的世界比较具体,内容比较丰富,《天上的街市》只是抓住一些典型的细节进行简笔勾勒,留给读者的想像空间更大。

四、运用的形容词有蔚蓝、光明、青春、幸福、年轻、快乐、和煦、愉悦、爽朗、愉快、精美绝伦、五彩缤纷、甜滋滋……说这些词语用得好,是因为作者运用这些词语充分描写了想像中的美好世界。

▶ 二十五 皇帝的新装

一、略。

二、1. 他们相信其他的人无论是否看见布料,一定都会说看见了布料以证明自己是称职的和聪明的人。

2. 这是一个孩子说的,应该是真的;而皇帝的确没有穿衣服。

3. 这时候如果停止游行大典,就会被老百姓发现自己的愚蠢;把假的当做真的或许可以蒙混过去,无损自己的尊严。

三、老大臣对自己的评价:我不愚蠢,我称职。皇帝对自己的评价:我不愚蠢,我够资格当一个皇帝。

教训:自私心、虚荣心使得他们不敢面对现实,揭示真相。即使是“站在街上和窗子里”的老百姓,也因“不愿意让人知道自己什么也看不见”,以免“显示自己不称职位,或是太愚蠢”,从而违心夸奖皇帝的新装“真是漂亮”,可见自私心、虚荣心的危害十分严重。

四、略。