

教材习题解答

第一专题 “风神初振”的初唐诗

1. 和晋陵陆丞早春游望

滕王阁 从军行 春夜别友人二首(其一)

【品读与探讨】

1. “独有”“偏惊”，生动地表现了诗人宦游江南的凄凉心情，只有远离家乡、宦游在外的游子才会对异乡的节物气候感到新奇而大惊小怪。

2. 诗人面对永恒的存在，产生了盛衰无常、人世沧桑之感，也委婉地流露出诗人时不我待、急切地想建功立业的心情。

3. 诗人没有去写书生投笔从戎的具体细节，而是抓住这一过程中具有代表性的片段进行概括性的描写，以一种跳跃性的结构，突出了军情的紧急和战斗的激烈，以此抒发忠君报国、渴望建功立业的壮志豪情。

4. 诗人先写离别时华筵的人和物(室内)，再写朋友告别时的环境(室外)，突出表现了朋友依依惜别之情。诗人是根据离别的时间顺序来安排空间和景色的转换的，景色随着空间而变化，情感随着景色的变化而渐渐加深：

空间：离堂绮筵(室内) 别路山川(户外) 洛阳古道(遥想)

景色：银烛青烟 金樽绮筵 明月高树 长河晓天 悠悠远道

情感：相对无言 时光催人 悠悠离情 离情缠绵 难舍难分 此会何年

2. 春江花月夜

【品读与探讨】

1. 略。

2. 《春江花月夜》，题目共五个字，代表五种事物，全诗紧扣这五种事物来写，但又有重点，那就是“月”。春、江、花、夜都围绕着月，为月作陪衬。诗从月生海上入笔，继而写月下的江流，月下的芳甸，月下的花林，月下的沙汀，然后就月下的思妇反复抒写，最后以月落收结。有主有从，主从巧妙地配合着，构成完整的诗歌形象，形成美妙的艺术境界。

3. (1) “只”字写出了月圆而缺，月缺而圆，年年相望，只是如此，从来没有两样的明月，人哪里比得

上明月之常在的永恒，而且与“无”字相对。个人的生命是短暂即逝的，但丰富多彩的人生却是“代代无穷已”的，这样也就与“年年只相似”的明月一样获得了永恒。“望”字写出了望月的动作神态，也包孕了望月之人的怅惘之情，但在整体的意境上不如“只”。

(2) “待”字表现出了明月徘徊，像是在等待什么人，但又永远不能如愿的情境；“照”字只表现出了月光照人的情景，缺乏“待”字悠远怅惘的意境。

【积累与应用】

1. 略。

2. 如“今年花落颜色改，明年花开复谁在”“古人无复洛城东，今人还对落花风。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”与“江畔何人初见月，江月何年初照人。人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水”的抒情方式相似。

第二专题 声律风骨兼备的盛唐诗

3. 望月怀远 送魏万之京

与诸子登岘山 山居秋暝

【品读与探讨】

1. 因望而怀，寓怀于望。开头一句意境雄浑阔大，气势遥远，没有写“望月”，但望的神情隐约可见。“天涯”二字接得自然，照应了“远”，而暗示了“怀”，诗人怀想远在天涯的“情人”也和自己一样，同时在望月。三、四句承接前两句来说，情人相隔天涯，因而生怨，于是通宵望月而怀相思之苦。五、六句转写相思的客观情状，因怜光满(还是望)而灭烛，因夜深怀人，不能入睡，月下露水，润湿披衣(还是怀人所致)。七、八句写月光如此美好，想抓一把赠给远在天边的“情人”(望月而想到将光辉赠予对方)；如此良辰美景，却天涯相隔，情何以堪？还是做个好梦吧，或许能在梦中与情人相见(最终还是无比怀念)。全诗句句扣住“望月”的景色，表达出“怀远”的情感。

2. 诗人是把叙事、写景和抒情交织在一起来写的。如首联，“朝闻游子唱离歌”，先说朋友要走，再说“昨夜微霜初渡河”，点明昨晚的景象，是一种倒叙的笔法。将深秋时节朋友告别的萧瑟气氛渲染得极为凄清，叙事中有景、有情。再如颔联两句用了倒装的手法，加深了描写。“鸿雁”“云山”本是感官接触

到的物象,但出自“愁里听”和“客中过”,即是由事见景、由景生情。

3. 羊公碑又叫“堕泪碑”,原因是:(1)晋代的羊祜,在镇守襄阳时常到岘山上与友人置酒吟咏,慨叹自己以后“湮灭无闻”,无限伤感;(2)羊祜勤政为民,颇有政绩,得到当地民众的称赞,他死后,人们为其建庙立碑,想其流风遗韵,“望其碑者莫不流泪”,所以晋代的杜预就称其为“堕泪碑”。

当诗人慨叹于“人事有代谢,往来成古今”这一平常而残酷的真理时,联想到自己至今仍是一介布衣,无所作为,死后难免会湮灭无闻,读着“尚在”的羊公碑,不免悲从中来,“泪沾襟”了。

4. 诗人为了表达自己对山居“空”“静”之美的喜爱之情,采用了视听结合、动静结合、以动衬静、以有显空的艺术手法。诗人将视觉形象与听觉形象结合起来写,唤起人们新鲜生动的视听感受,使自然界的美丽景象和神奇音响有机结合、水乳交融,让我们不仅可以看到松枝疏影间泻下的如水月光,还能听到从竹林里传来浣女的笑声和清泉在石上淙淙流淌的音韵。山中明明有人的活动,但诗人偏偏说是“空山”,将视觉不能感受到的形象通过听觉表现出来。明月照、清泉流、浣女喧、渔舟下等,都是移动的景物,诗人正是选取了这些山中特有的动景来表现山居的“空”“静”的。

4. 燕歌行 走马川行奉送出师西征

【品读与探讨】

1. 如“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”“铁衣远戍辛勤久,玉箸应啼别离后,少妇城南欲断肠,征人蓟北空回首”等。这些诗句采用对比的手法,表现了戍塞兵士的凄惨,辛酸沉痛,令人不忍多读。

2. 如“平沙茫茫黄入天”,写出了典型的西域风沙景象。“轮台九月风夜吼,一川碎石大如斗,随风满地石乱走”,形象地写出了风的强劲与狂暴。“将军金甲夜不脱,半夜军行戈相拨,风头如刀面如割”,生动地写出了军情的紧急和天气的恶劣。“马毛带雪汗气蒸,五花连钱旋作冰,幕中草檄砚水凝”,通过对细节的描写,显现了边塞天气的寒冷和将士们的豪迈之情。

【积累与应用】

1. 略。

2. 如《过香积寺》《终南别业》《终南山》《使至塞上》《鹿柴》等。

3. 略。

第三专题 豪放飘逸的李白诗

5. 梦游天姥吟留别 月下独酌四首(其一)

【品读与探讨】

1. 最能展示李白这首诗歌奇妙瑰丽诗境的是描写梦境的那一段(从“我欲因之梦吴越”至“恍惊起而长嗟”):飞度镜湖,湖月照影,谢公宿处,渌水荡漾,猿猴啼鸣,半壁海日,空中天鸡,千岩万转,迷花倚石,熊咆龙吟,层巅惊慄,云青青,水澹澹……好一派使人着迷又使人惊骇、亦真亦幻的奇妙境界。如果说前面仅仅是诗境的奇异的话,那么接下来则转入了光怪陆离的梦境。暮色幽深,丘岳崩摧,洞天石扉,訇然中开,青冥浩荡,金台银台,日月照耀,霓为衣,风为马,纷纷云君,虎鼓瑟,鸾回车……真可谓令人目不暇接、惊心动魄的瑰丽世界。

全篇情感博大丰富,有游历天姥前的倾心渴慕,有游历山景时的喜悦,有幻入仙境时的惊悸,有醒来之时的失落惆怅,还有出世之情,但更有最后的傲岸不羁之情。这些情感忽起忽落,愈转愈昂扬,给人强烈的审美感染。

2. 杂言和七言乐府歌行对表达这种诗歌境界,可收到错综参差、节奏徐疾多变、奔放而不流易的效果。

3. 这首诗突出写一个“独”字。诗人运用丰富的想像,展现了一种由独而不独,由不独而独,再由独而不独的复杂的情感历程。寓“独”于不独之中。

第一、二句点出“独”字,自斟自饮,没有相亲相近之人。第三句至第八句表面上都是写不独的。举杯邀月,对影三人,打破了独酌无友的尴尬;但月不解饮,影徒随身,于不独之中显其孤独。诗人暂且和它们做伴行乐,人、月、影便进入了同乐交欢的境界,“我”歌舞、月徘徊、影零乱,但仍能看出诗人的无限孤寂。醒时交欢,醉后分散,这还是“独”。最后诗人发誓,要和明月、影子结拜为永远忘情的朋友,相约在高远的银河上游乐,这种把人生的大孤独升华为与天地为友的大欢喜,更反衬出诗人在人世间的孤独苦闷。

6. 送友人 将进酒

【品读与探讨】

1. 《送友人》一诗充满了诗情画意,情意缠绵,动人肺腑。诗人以漂浮不定的孤蓬、浮云,写出了游子不忍遽去的情怀;以缠绵的白水、依依的落日,写出

了故人恋恋不舍的情感。离群班马和萧萧马嘶,则写出了游子和故人的深情厚谊。

2. 示例:同意徐增的说法,理由:

如“君不见……朝如青丝暮成雪!”用两个长的排比句造成了一种排山倒海的气势,用黄河的伟大与永恒突出生命的渺小与脆弱,但出以如此豪放而有气势的诗句,就使人不感到纤弱和伤感,而只会把它当成是巨人的感伤,有一种撼人心魄的力量。

如“人生得意须尽欢……杯莫停”,在诗人看来,只要“人生得意”,便无所遗憾,就当纵情欢乐。诗人虽然短暂地得意过,但那只是一场幻影,有的是失望与愤慨。同时这也不是意气的消沉,而是乐观好强地肯定人生,肯定自我;“必有用”是何等的自信!因此,在诗人看来,这正是畅快痛饮的时候。骨子里的豪情溢于言表。

【积累与应用】

1. 略。

2. 李白的月亮意象充分展示了他在诗歌领域无所不可的艺术表现才能。他在组象领域的表现有两个基本点:一是将月亮作为最美的物象;一是作为最亲近的物象。由此而构建意象,其主要倾向的表现方式如下:

(1)望月:这是人们最习常的对月亮的组象方式。李白的明月诗首推《静夜思》:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”因月而思,因思而望。故乡,明月;明月,故乡。诗是明白的,也是深沉的;是最容易理解的,又是体味不尽的。如此自然连在一起,透过望月,捕捉诗心,组合意象。诗人没有说出的比他已经说出的要多得多。月亮是属于游子的,游子是属于故乡的,故乡是属于情感的,情感是属于诗的。无言的信息在俯仰之间,顿成绝唱。

他的另一首望月名篇是《玉阶怨》:“玉阶生白露,夜久侵罗袜。却下水晶帘,玲珑望秋月。”怨深,夜深;帘内,帘外。似人怜月,似月怜人。诗不见姿容,不写心理,诗人冷静得像无动于衷,只以人物行动见意,引人进入诗最幽僻处。长夜寂寥,她在阶下久久伫立。她是在想什么?或许什么也没有想。夜露清冷侵入罗袜,她才醒悟回屋,放下水晶帘,又未回内房,只是痴痴凝望帘外的秋月。是谁使她这样?一个望月细节,使诗情无限辽阔,无限幽深。真可谓情在景中,神传象外。

(2)问月:对月,李白还延展思维,开拓辽阔空

间,如《把酒问月》:“青天有月来几时,我今停杯一问之……今人不见古时月,今月曾经照古人。古人今人如流水,共看明月皆如此。”诗劈头一问,不见端倪,是醉语,暗点诗人已醉。又从人到月,月到人。其中“人、月”的反复对照,来来往往,反反复复,无始无终,从生命观念开拓庄严的宇宙意识。月亮的出没多变而有规律,隐含深邃的人生哲理和宇宙奥秘,好像与人的精神世界有一种微妙的默契和联系。他阐述哲理,寓托人生失意感慨。诗人塑造了永恒、美好神秘的月亮形象,也塑造了一个高洁出尘然而失意的诗人自我。

(3)呼月:人对月亮印象最深和见得最多的是儿时,而且儿时月最美:“小时不识月,呼作白玉盘。又疑瑶台镜,飞在青云端。”(《古朗月行》)在幼小的李白心里,月亮已是光明的象征,但物象的组合也意趣不同,寒月带着凄凉心境,冷月透着孤峭性格,圆月带着祥和气氛,白玉盘的纯洁和瑶台镜的浪漫正表现了诗人祥和纯美的童心。的确,一轮满月柔和、明亮而不耀眼,清凉而不寒冷,容易与人相亲,幻想联生,此诗用一个又一个新奇幻境,展现他起伏不平的感情。圆是迫切希望的寄托,故无月时盼有月,月缺时待月圆。圆是苦中有甜的期待,是憾事中求乐事的呼唤。

(4)揽月:如果单纯注意诗人呼月显示美的童心的一面,那么攀月揽月则是酒酣性发的豪语:“人攀明月不可得,月行却与人相随。”(《把酒问月》)“俱怀逸兴壮思飞,欲上青天揽明月。抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁。人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。”(《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)从“攀、揽”飞动健劲的形象中看到诗人对高洁理想的向往追求,把感情升华到最高点,诗人的精神尽可在幻境遨游,而身体却羁绊在污浊的现实,现实没有遨游的天地,当他从幻觉回到现实,就更强烈地感到无法忍受理想与现实难以调和的冲突。难遣的忧愤,使感情一落千丈,抽刀断水,那不可能摆脱精神苦闷的要求。积极、昂扬,与沉溺而不能自拔的形象决然相异。他在苍凉愤慨的诗歌中,用揽月述说他豪兴未尽,也述说他惟明月是知友。我们从揽月的意象中看到 he 崇高炽热心灵对庸俗社会的抗议。

(5)邀月:月亮是知友,是良伴,可以随意约请,如《月下独酌》(举杯邀明月)。

(6)寄月:在诗人的意念中,明月还可以带他的心送朋友到远方,如《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》:

“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”此诗叙月夜思友，又因月寄情，融同情、友情、愁情为一体，意象深沉而显豁。末二句一联达三意：一言诗人心中愁结，无人能理解；二言明月无私，光分两地，我与友人都能看见；三言唯明月能将愁心寄与。诗人的奇想，将无情感之月，变成理解自己，富于同情的知心人，并把愁情和怀念带给远方不幸的朋友。诗中一个“愁”字，有个人抱负不伸的愁，有孤独不随俗的愁，更有怜友不幸的愁。

第四专题 沉郁顿挫的杜甫诗

7. 兵车行

1. “行人”分别叙说了两件事情：(1)“点行频”：十五防河，四十营田，年少出征，白头戍边，流血成海，武皇开边，村落荒废，士兵受虐。

(2)“申恨”：关西未休兵，县官索租急，生男不如女，白骨无人收，新旧鬼冤哭。

诗人塑造“行人”和“道旁过者”两个人物形象，主要是为了通过设问的方法，让“行人”即被征发的士卒的代表直接担当叙说者，而诗人退隐幕后，只作为事件的真实记录者，这样处理增强了叙事诗歌的真实性。

2. 诗人采用了民歌的接字法。如“牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄”“道旁过者问行人，行人但云点行频”等，这样蝉联而下，累如贯珠，朗朗上口，铿锵和谐，优美动听。诗人还运用通俗口语，如“耶娘妻子”“去时里正与裹头，归来头白还戍边”“被驱不异犬与鸡”“租税从何出”“信知生男恶，反是生女好”等，能收到清新自然、明白如话、生动鲜明的表达效果。

8. 旅夜书怀 咏怀古迹五首（其三） 客至

【品读与探讨】

1. 诗人将自己凄冷的情怀寄寓在壮远的景色描绘之中（寓情于景）。这首诗写诗人暮年漂泊的凄苦境况。通过写景来展示自己的境况和情怀：人如微风细草、独舟危樯。诗人所写的辽阔的平野、浩瀚的大江、闪烁的星星，恰好烘托出了自己孤苦伶仃、颠沛流离、哀苦无告的凄怆情怀。

2. 因为昭君的身世正暗合了诗人的人生经历。昭君在汉宫时，因为奸佞小人从中作梗，得不到皇帝的宠幸，远嫁塞外，死后也没有归葬故里；诗人自己也是因为忠贞于朝廷而遭到排挤，加上时局的动荡不安，以至于漂泊在外，不能回到故乡，处境与昭君何其相似。所以说是“悲昭君以自悲也”。诗人只是

从形象落笔，不发抽象的议论，但是“独留青冢向黄昏”“环珮空归月夜魂”的昭君悲剧形象却跃然纸上。

3. 《客至》和《宾至》两首诗都是写迎接和招待客人的，但由于对象与诗人的情感关系不同，“宾是贵介之宾，客是相知之客”，这样就造成了诗人表达的情感和用语上的差别。《客至》一诗中的情感显得真诚深厚、亲切融洽、富有生活气息；《宾至》中所表达的虽然也是诗人的真实情感，但由于对方是“贵介之宾”，所以也就显得客套和拘谨，有应酬和敬而远之的成分。在用语上，前者通俗明白，如话家常；后者庄重严肃，语带调侃。正因为有以上的区别，所以用“客”“宾”分别为题。

【积累与应用】

1. 略。

2. 王安石《明妃曲》：“明妃初出汉宫时，泪湿春风鬓脚垂。低徊顾影无颜色，尚得君王不自持。归来却怪丹青手，入眼平生几曾有。意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。一去心知更不归，可怜着尽汉宫衣。寄声欲问塞南事，只有年年鸿雁飞。家人万里传消息，好在毡城莫相忆。君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北。”杜甫《咏怀古迹五首（其三）》中的昭君故事是一曲悲剧，昭君的怨恨是帝王不见遇的怨思。但同时诗人也赋予了一个远嫁异域的女子永远怀念故土的怨恨忧思，这也是千百年来积累和巩固起来的对自己乡土和祖国的最深厚的情感。有关王昭君的故事流传很广，自汉代以来以此为题材的作品很多，但主旨往往是悲昭君流落塞外或责备毛延寿的贪赃弄权。王安石的《明妃曲》却不落俗套，议论翻新。他认为杀毛延寿是冤枉的，因为像昭君这样的绝代佳人，其美妙意态是画不出来的。这一议论并不只是为毛延寿开脱罪责，而是含蓄地揭示出昭君的悲剧实际上是由于皇帝的昏庸所造成的。同样，对昭君的思念汉室，诗人也没有作一般的悲悯之语，而是由昭君想到更多的女子，由美人的失宠联想到才士的不遇，揭示了封建时代“人生失意”特别是才士不遇的普遍性。

3. 略。

第五专题 创新求变的中唐诗

9. 寄李儋元锡 左迁至蓝关示侄孙湘

登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州

【品读与探讨】

1. 韦应物的这首诗是寄赠给朋友的，但并不只

限于抒写朋友间的情感,而是表达了自己面对时局的一种人生态度:自己拖着病体,为官一方,并不是贪恋名利。看到百姓流离失所,于国于民都有愧,因此,不能一走了之。正是这样一种淡泊坦荡的人生态度显现了诗人的人生况味。

2. 韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》一诗中的“朝奏夕贬”“路八千”“衰朽残年”“家何在”“马不前”“好收吾骨瘴江边”,都是极为凄切的,但诗人的情感基调并不衰飒。原因是诗中融入了诗人慷慨激昂、刚直不阿的情感;同时在写景抒情上,“云横雪拥”,境界雄阔,气势磅礴,具有撼动人心的力量,所以读起来不觉得衰飒。

3. 柳宗元《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》将自己被贬谪的哀情寓于哀景的铺叙之中。“高楼大荒”“海天茫茫”“惊风乱飐”“密雨斜侵”“岭树重遮”“江流曲回”“百越文身地”,对唐代的贬谪诗人来说,都是哀苦无比的景色。诗人正是通过这些景色的铺叙,远近结合,景中见情地把自己的无限哀情表达了出来。

10. 西塞山怀古 自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。因望月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹 天上谣

【品读与探讨】

1. 诗人在诗中将批判的锋芒指向地方割据势力,因此诗人的怀古其实是在叹今。四海为家,江山统一是诗人所极力赞扬的。同时,六朝灭亡的历史教训,也是对当朝统治者的忠告,有一箭双雕的效果。

2. 诗歌的前两联概括写了战乱频繁、家园荒芜、手足离散的典型社会现实;接着用“千里雁”“九秋蓬”作比,抒写孤苦凄凉之情;最后,诗人举目望月,联想到散落在各处的兄弟姐妹也会和自己一样,因为这皎洁的月亮而潸然落泪吧!至此,诗人已经描绘出了一幅五处望月共生乡愁的图景。

3. 诗的中间八句具体描述了天上的景象,陆续展现了四幅画面:(1)月宫里桂树鲜花盛开,香气袭人。(2)秦妃当窗眺望晨景。(3)神奇美妙的牧耕图。(4)服装艳丽的仙女,漫步青洲,寻芳拾翠。四幅画面虽然各自独立,但是和谐地统一到仙人的活动这一主题上。诗人采用对比的手法使天上闲适优美的仙人生活环境与人间形成鲜明的对照。把神

和人结合起来,把理想和现实结合起来,使抽象的理想成为可以观照的物象,所以显得深刻隽永而又富有生气。

【积累与应用】

1. 略。

2. 韩、柳这两首诗歌,虽然都是贬谪诗,但在思想情感上却存在较大的差异。

柳诗作于诗人初到柳州的时候,这一次的岭南之贬,比十年前的永州之贬更加使诗人感到前途渺茫。因此,诗人面对自己在仕途上的再次挫折和“百越文身地”的恶劣环境,其情感基调是愁思弥漫、凄苦无比的,但同时也有对恶势力的控诉。

韩诗是韩愈在离京去贬所的路上,到达蓝关时写的,此时诗人的怨愤尚有余息。此前,韩愈已是刑部侍郎,经过多年的历练,其仕途正是通达之时,而且抱定“为圣明除弊事”的政治理想,力辟佛教,但皇帝不察其忠心,几至杀身。因此,诗歌中充满了不平之气。“不平则鸣”,所以诗虽出以凄切之语,却不衰飒,有一种“忠犯人主之怒”的豪气充斥在诗歌中。

3. 刘禹锡的咏史怀古诗内容上有四个特征:借古人之针砭,刺现实之痼疾;征前代之兴亡,示不远之殷鉴;慕前哲之高风,抒不屈之气节;赞先贤之伟业,言济世之雄心。形式上也有四个特点:气力雄健,气盖古今;因意遣词,即小见大;即景骋情,妙造意境;章法多变,摇曳生姿。

4. 略。

第六专题 诗国余晖中的晚唐诗

11. 九日齐山登高 寄扬州韩绰判官

无题 安定城楼

【品读与探讨】

1. 杜牧的《九日齐山登高》抒写了诗人抱负难以施展的愁闷情怀,抒情主人公的形象突出,但在意境的营造上显得凄惻低回,缺乏一种雄浑阔大的高远气象。杜甫的《登高》通过写登高所见秋江景色,表达了诗人长年漂泊、老病愁苦的复杂情感,沉郁顿挫,慷慨激越,动人心扉,雄浑高远的意境中回荡着飞扬流转的旋律。

2. 杜牧《寄扬州韩绰判官》中意境的营造,是通过意由境生的方法来实现的,即所谓的“触景生情”。诗人状写的虽然不是眼前之景,但由于他有过一段在扬州风流浪漫的生活经历,所以虽是遥想也如在目前。青山隐隐,绿水如带,这是远景;明月之下,二

十四桥,玉人吹箫,这是近景。秋尽江南,风景依旧,箫声悠扬婉转,此时此刻,此景此情,无不使人浮想联翩。诗人本来是探问朋友的近况,却故意用玩笑的口吻调侃对方,遥想韩绰在此秋尽之时,每夜在何处教歌妓吹箫。这种调侃之中也流露出诗人自己对“十年一觉扬州梦,赢得青楼薄幸名”的感喟,使诗歌平添了几多韵味。

3. 李商隐的《无题》(相见时难别亦难),一般都会认为是写爱情的,但也有人认为是写给执政人物,乞求他们援引的。虽然有附会之嫌,但也不是没有根据。古代诗歌中香草美人式的比兴传统源远流长。再者,此诗的第二联“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”,现在经常用来形容燃烧自己照亮别人的崇高人格。所以说“可以言情,可以喻道”。

4. 贾生、王粲都是怀才不遇、志不得伸的人物,与诗人的处境极其相似,因此诗中用他们二人的典故,寄托了诗人自己遭受挫折、人生不得志的情怀。

12. 长安晚秋 商山早行

【品读与探讨】

1. 赵嘏《长安晚秋》前三联都是写景,所写的景物有广狭、远近、高低的区别,层次感强。首联总揽长安全景,是广;接着写星、雁、笛、楼、菊、莲,是狭。同时星、雁、笛、楼是远,菊、莲是近;星、雁、笛、楼又是仰观,是高,菊、莲又是俯察,是低。这体现着时间转移,天色由暗而明的变化,传达了思乡之情,烘托了凄凉气氛。

特别是颌、颈两联的写景,将典型景物与特定心情结合起来,景语即是情语。雁阵和菊花,本是深秋时节的寻常事物,南归之雁、东篱之菊又和思乡归隐的情绪形影相随,诗人将这些形象入诗,意在给人以丰富的暗示;加上拂晓凄清气氛的渲染,高楼笛韵的烘托,思归典故的运用,使得全诗意境深远而和谐,风格峻峭而清新。

2. 《商山早行》的颌联和颈联,只有两个动词“落”和“明”,其他都是名词,特别是颌联,全是名词的组合,意象俱足,境界全出。“目前之景”是鸡声茅店,残月当空,人迹板桥,微霜初降,槲叶山路,枳花驿墙。“言外之意”是行路辛苦,羁旅愁思。

【积累与应用】

1. 略。
2. 略。
3. 略。

4. 如“鸡声茅店残月,人迹板桥微霜”“鸡声茅店映残月,人迹板桥落微霜”等。

第七专题 展苞初放的唐五代词

13. 菩萨蛮 菩萨蛮 鹊踏枝

【品读与探讨】

1. 《菩萨蛮》(小山重叠金明灭)的韵脚分别是“灭”“雪”,“眉”“迟”,“镜”“映”,“襦”“鸂”,两仄两平,相互交错,既有整饬之美,又有变化之美,读来朗朗上口,富于听觉之美。篇中“小山”“鬓云”“香腮”“蛾眉”“花”“镜”“面”“绣罗襦”“金鸂”等意象,错彩镂金,精艳绝伦,构筑了一个富有视觉之美的境界。

篇中女主人公的“情”深藏不露,偶尔从“懒”“迟”的动作中轻轻透出,不经意地又从她“双双金鸂”的衣饰图案中淡淡映现——原来她是一个孤独寂寞的女子。通过描写女子晨起梳妆之过程、姿容服饰之精美,抒发了她慵懒无聊、自矜自怜和孤独幽怨的情怀。

2. 《菩萨蛮》(人人尽说江南好)描写江南美丽如画的风物人情,用以反衬“未老莫还乡,还乡须断肠”的忧时伤乱之痛、思乡怀归之情。“春水”二句写江南美景,点染勾勒,历历如画;“垆边”二句写江南美人,比拟描状,栩栩如生。加之“人人尽说江南好”的赞赏与劝慰之辞,直令词人产生“游人只合江南老”的终老他乡之意。然而这一切的美景乐事皆从“游人”眼中写来,最终仍然难以消弭根深蒂固的“还乡”之意。可是故乡仍弥漫着战乱烽火,“还乡须断肠”,欲还乡而不得,无论还乡与否,都已经“断肠”了。词人以乐景写哀情,更觉沉郁深挚。

3. 《鹊踏枝》(谁道闲情抛掷久)结句最为人欣赏,有画意,又有雕塑造型之美。月上柳梢头,人约黄昏后,写抒情主人公仍独立于小桥上,一任晚风吹拂,似在翘首等待,又仿佛在俯首沉思,韵味无穷。

这首词妙在写出了闲愁的连续性。年年日日,闲愁都挥之不去。天天在花前饮酒,应该是非常快乐逍遥的事,可每饮必醉,连美酒都无法消解,足见闲愁的沉重。镜子里朱颜消瘦,面容憔悴,也是闲愁所致。下片宕开,将画面移向河边草地、堤上杨柳,境界为之开阔,思绪也随之转移。但轻松的情绪稍纵即逝,“新愁”又袭上心头。上片说“日日”,下片说“年年”,各有侧重:“日日”强调了闲愁的连续性,“年年”则强调了愁苦的持久性。

14. 浣溪沙 乌夜啼 浪淘沙令

【品读与探讨】

1. 略。

2. 《乌夜啼》(林花谢了春红)是伤别之作,全篇从惜花写起,惜花惜人,语带双关。上片中“无奈”句,由惊叹转为怨恨,其中“无奈”二字,满蕴无力护花、无计回天之意,一片珍惜怜爱之情,跃然纸上。下片“自是”句重落,以水之必然长东,喻人之必然长恨,其中“自是”二字,尤能揭出人生苦闷之意蕴。

3. 《浪淘沙令》(帘外雨潺潺)“独自莫凭阑”句中的“莫”历来有不同的理解:“莫凭阑”意思是不可以凭阑,而“暮凭阑”则是在黄昏时凭阑。两种理解皆通。作者说“莫凭阑”,其实是有凭阑的经历的,正因为凭阑之后自己感到伤心,所以才劝自己不要再去凭阑了。

此说虽通,而作“暮凭阑”似乎更好。理由如下:

(1)从时间顺序来看是由黎明写到黄昏,作“暮”字比较自然,而且与下文“无限江山”相连贯,“江山”在望,别易会难,正是凭阑时所见所感;如果说不要凭阑,却又说“无限江山”,上下文就有点不衔接了。(2)从声调音节来看,一句词用“独”“莫”两个入声字,显得十分急促,而连用“自”“莫”两个去声字,显得心情格外沉重。(3)这里先说凭阑有所见,而眼前所见的“无限江山”并不属于自己所有;而曾为自己所有的“无限江山”却又无从见到,这才引起下文“别时容易见时难”的感叹。这样理解,似乎更顺理成章,更深刻,更显得悲怨凄凉。这比自己作决绝之辞,说独自再不要凭阑了,更有意境。

【积累与应用】

1. 略。

2. 温庭筠词《菩萨蛮》(小山重叠金明灭)从头至尾连续出现“小山”“鬓云”“香腮”“蛾眉”“花”“镜”“面”“绣罗襦”“金鹧鸪”等诸多意象,词人以精巧浑成、不露痕迹的构思,使这些精致绵密而富于美感的意象在“无形而有力”的情感磁场的作用下,以内在美的“张力”,给读者以美的启迪与享受。韦庄词《菩萨蛮》(人人尽说江南好)中“春水碧于天,画船听雨眠”和“未老莫还乡,还乡须断肠”这些明白晓畅、直抒胸臆的词句,使得作品更易于直接触发读者的情感。

3. 王国维引尼采的“血书说”,既强化了李煜作为主观词人的身份,表明其内在情感的激烈非同一

般,同时也表明主观词人只有经历了血雨腥风,自己成为啼血杜鹃,才能声声唤出沉痛悲怆,从而收到动人心魄的艺术效果。李煜后期作品,如《浪淘沙令》(帘外雨潺潺)和《虞美人》(春花秋月何时了)等“血写的书”中深挚的身世之感,融会了人类生存中的失意悲伤,是他个人的,也是人人的,所以具有永恒的魅力。

4. 略。

第八专题 “格高韵远”的
北宋词(一)

15. 破阵子 踏莎行 蝶恋花

【品读与探讨】

1. 晏殊《破阵子》(燕子来时新社)的下片,作者有意避免了对斗草场面的正面描写,而只写了人物在斗草前后的活动和心情,收到了以少总多、耐人寻味的效果。

2. 《踏莎行》(候馆梅残)写离情。前半部分言征人驻马回头,愈行愈远,如春水迢迢,望长亭,已隔万重云树。后半部分为送行者设想,望青山无际,遥想斜日鞭丝,当已出青山之外。如鸳鸯之烟岛分飞,互相回首也。以章法论,“候馆”“溪桥”,言行人所经历;“柔肠”“粉泪”,言思妇之伤怀。情同而境判,上下片之章法井然。

《蝶恋花》(庭院深深深几许)开篇三句,写闺中少妇所居庭院之深邃。“玉勒”二句,写女子在苦闷中登楼遥望,却望不到丈夫游冶的处所。下片前三句,从时间、季节着笔,抒写女子的“伤春”苦闷。“泪眼”二句,是满怀“伤春”之情的女主人公一片痴情幻想和满腔悲恨怨愤的集中体现。词中不少描写,如“雨横风狂”“无计留春”“乱红飞过”等,隐约带有象征意味。所谓“伤春”,可能融合着文人政治上的某种苦闷忧愤。此词的苦闷忧愤,或与此声息相通,只不过在有意无意之间,很难形容而已。

《踏莎行》(候馆梅残)和《蝶恋花》(庭院深深深几许)兼写两面,一则丰富了词的内容,二则使感情更加细腻。

3. 《蝶恋花》(庭院深深深几许)末二句“泪眼问花花不语。乱红飞过秋千去”,采用层进手法,写深婉绵邈的情思,自然浑成,为千古名句。清人毛先舒说:“此可谓层深而浑成。何也?因花而有泪,此一层意也。因泪而问花,此一层意也。花竟不语,此一

层意也。不但不语,且又乱落,飞过秋千,此一层意也。人愈伤心,花愈恼人,语愈浅而意愈入,又绝无刻画费力之迹,谓非层深而浑成耶?”

16. 苏幕遮 天仙子 八声甘州

【品读与探讨】

1. 范仲淹《苏幕遮》(碧云天)上片写景,下片抒情,是词中常见的结构和情景结合方式。它的特殊性在于丽景与柔情的统一,更准确地说,是阔远之境、秾丽之景和深挚之情的统一。上片所描摹的寥廓而多彩的秋色图,已蕴涵乡思离情;下片相思离愁则全是从上片生发开来。词人运用了倒插逆挽的手法,先在上片摹写所见的伤心秋景,然后在下片“明月楼高休独倚”一句点出倚楼远眺、伫立凝想的主人公及其立足点,这样景、人、情就更为有机地统一在一起了。

2. 《天仙子》(水调数声持酒听)中“云破月来花弄影”句的“弄”字,生动地表现出花影的动态,激活了全句乃至全词,故使作品顿生境界。用“弄”字写残花尚且惜春,搔首弄姿,顾影自怜,景真、情真,写景浑似写情,写情浑似写景,写景抒情融为一体,境界的创造也就水到渠成。词人以“弄”字来写景抒情,应该说是创造了一个有我之境。

3. 《八声甘州》(对潇潇、暮雨洒江天)上片先用“对”字领起全词,以登高望远展示暮雨潇潇的江上清秋。又以“渐”字领起“霜风”三句,气象阔大,寓意深远。“是处”两句一转,刻画出众芳凋谢的秋景。“惟有”两句又一转,展现出大江东流的苍茫境界,而作者的羁旅情怀,也就隐然言外。

下片即景抒情,“不忍”一句承上启下拓开词意,然后用“望”字兴起思乡怀人之情,并与下片起句相呼应,然后以“叹”字转回到自身萍踪浪迹的处境。末尾又从“想”字引出对方倚楼怅望的形象,由此一气贯注而下,既写自身,又用来对照双方相思之情,显得质朴深厚,情深意长。

【积累与应用】

1. 略

2. 略。

3. 对于炼字,有两类相反的意见。一种认为要炼字,否则诗句没有意味。一种认为炼字是一种毛病,好的诗句法浑涵,全篇是完整的,没有炼字可摘;讲究炼字,就破坏了浑涵的句法。这两种说法是相反相成的,各有其正确的一面,但都不全面。诗的好

坏首先决定于内容,决定于所要表达的思想感情。要是内容贫乏,一般化,没有深刻的思想,真挚的感情,却想靠炼字来补救,运用一两个奇突的字来挽救诗的平庸,那是不行的。要是思想深刻,感情真挚,即使句中没有什么突出的字眼,依然可以成为精彩的好诗。

4. 范仲淹《苏幕遮·怀旧》上阕的想像例文:秋天到来时,天高云淡,碧空澄澈,落叶枯黄,萋萋满地,寒凉浸透河水,水面腾起凉丝丝的薄雾。黄叶满山,衬着斜阳,一齐倒映于河水之中;枯干了的离离野草,铺向看不见的天边。这实在是一幅萧瑟悲凉的秋景图。

第九专题 “新天下耳目”的东坡词

17. 定风波 江城子

【品读与探讨】

1. 《定风波》(莫听穿林打叶声)虽从下雨写到雨停,但其意不在写遇雨的经历,而在通过写遇雨的经历、描绘眼前的平常景象,表现自己的生活体验、处世态度和人生感悟,表达自己坦荡的胸襟、开朗的个性和乐观的精神。词作以“曲笔”(自然风雨和人生风雨双写)写“胸臆”(旷达的气度和潇洒的人格),塑造了一个履险如夷、忧乐两忘、祸福不惊的自我形象,它将作者“立身之志意,与超然之襟怀,做了泯灭无痕的最好的融会和结合”。

2. 《江城子》(十年生死两茫茫)以“梦前——梦中——梦后”为时间线索,将“现实——梦境——现实”交织起来,抒发凄婉诚挚的悼亡之情。起笔彼、我合写,“两茫茫”状幽明相隔,惘然无尽,而“自难忘”愈见自然真挚。“无处话凄凉”一句,既承难忘,又点阻隔之遥。“纵使”以下三句,由假设转出相逢,融入自我身世之感。下片“夜来”以下四句记梦,意幻情真,虚中带实。“料得”以下三句,从梦境回到现实,写梦后设想对方念己,“年年断肠”,柔情绵绵无尽,令人感到酸楚。

18. 水龙吟 卜算子

【品读与探讨】

1. 此首咏杨花,遗貌取神,压倒古今。起处,“似花还似非花”两句,咏杨花确切,不得移咏他花。人皆惜花,谁复惜杨花者?全篇皆从一“惜”字生发。“抛家”三句,承“坠”字,写杨花之态,惜其飘落无归也。“萦损”三句,摹写杨花之神,惜其忽飞忽坠也。“梦随风”三句,摄出杨花之魂,惜其忽往忽还也。以

上写杨花飞舞之正面已毕。下片,更申言杨花之归宿,“惜”意愈深。“不恨”两句,从“飞尽”说起,惜春事已了也。“晓来”三句,借杨花之经雨也。“春色”三句,惜杨花之沾泥落水也。又自“晓来”以下,一气连贯,文笔空灵。先迁甫称为“化工神品”者,亦非虚誉。(唐圭璋《唐宋词简释》)同为咏物之词,东坡自出高格。而章质夫的词,《全宋词》共录两首,即有一道声名远度,殊属不易。这首词咏杨花,以形写神,风姿秀逸。上阕写杨花飘坠轻飞,极富动态神韵,特别是歇拍“傍珠帘散漫,垂垂欲下,依前被、风扶起”几句,将杨花在“静临深院,日长门闭”后的轻飞之态,写得至为灵动。连首肯晁叔用以为质夫与东坡难以比肩的魏庆之,也不得不称说此数句“可谓曲尽杨花妙处”,并直言“东坡所和虽高,恐未能及”(《诗人玉屑》卷二十)。这比泛泛的苏、章优劣论要有说服力得多。下阕虽牵涉人事,但仍以摹写杨花物态为主,不惟拟人,且略微渗入了人的情韵。朱牟《曲洧旧闻》卷五称它“命意用事,清丽可喜”,或许正是看到了这一点。从总体上,章质夫赋咏杨花,便真的在杨花的物态风神方面化足了功夫,因此就状物生动而言,章质夫是曾无半点愧色的。

比较苏、章高低优劣,只要能结合原词分析,言之有理,持之有据就可。

2. 这首词表面上看是写在“缺月”“疏桐”“漏断”“人静”等景物的映衬中,孤鸿出现,它惊恐不安,心怀幽恨,拣尽寒枝,都不肯栖息,只得归宿于荒冷的沙洲。而写鸿雁正是借以比兴,表达其被贬黄州期间“幽怨怫郁不能自言之情”。鸿雁即幽人,即作者自己,从中可见作者孤寂的处境和高洁自许,不愿随波逐流的心境。

【积累与应用】

1. 略。

2. (1) 拓宽了婉约词的视野。苏轼词以清新明快、沉挚深永的婉约词为主。他的婉约词不再是“花间”式的锦绣宴席,不是晏殊式的小园芳径,也不是柳永式的依红偎翠,他把人们的视野从传统的酒宴、歌妓、翠帐、香径等狭小的圈子引开,把读者从花间带向人间,从樽前带向世前。举凡咏史咏物、登临怀古、悼亡送别、游仙谈禅、农村生活、田园风光,无不摄入笔端。

(2) 开豪放词派的先河。入宋以后,词学大兴,范仲淹的边塞之作,晏殊的人生几何之叹,欧阳修的

婉转言情,柳永的长篇铺叙,都能达到高度成就,词坛的正宗——婉约词,在一百多年的发展演进中,群芳竞放,可说是蔚为大观。然而,苏轼以其淋漓巨笔,翻万丈波澜,开豪放一派先河,树词坛异帜。

3. 豪放派和婉约派是宋代词坛上的两大流派。豪放派作品气势豪放,意境雄浑,充满豪情壮志,多给人一种积极向上的力量。代表词人以苏轼、辛弃疾为主。婉约派作品语言清丽、含蓄,表达的感情婉转缠绵,情调或轻松活泼,或离愁别绪,或深沉幽怨,刻工精细,题材较狭窄,往往多是写个人遭遇,男女恋情,也间有写山水,融情于景的。代表词人有柳永、秦观、李清照等。但一个词人的创作风格也不是唯一的。比如,苏轼也有许多婉约之作,如著名的悼亡词《江城子》。李清照也有许多豪放之作,如著名的《渔家傲》等。

第十专题 “格高韵远”的北宋词(二)

19. 临江仙 鹧鸪天 清平乐

【品读与探讨】

1. 《临江仙》(梦后楼台高锁)中表示时间的词语:“梦后”“酒醒”(和“梦后”是互文)、“去年”“初见”和“当时”。“梦后”二句写眼前高楼深锁、帘幕低垂的凄清冷落景象,“落花”二句写无知之燕犹能双飞、有情之人反倒独立的情景,“记得”二句写过去初见之时两心相许、终生难忘的情境。多个时间名词由近及远,带出了三幅深情款款的画面。表现出全篇感情基调的词语是“春恨”,即春日感旧怀人、分离恨别的愁情。“春恨”二字把上述三幅深情款款的画面贯穿成为一个缠绵悱恻、凄婉动人的境界。

2. 《鹧鸪天》(彩袖殷勤捧玉钟)词中表示时间的词语分别是“当年”“别后”和“今宵”,按照从远到近的时间顺序,词作叙写了情事“初欢—久别—重逢”的发展过程,其间暗伏着“欢乐—愁苦—欢乐”的情感之线。

本篇时序是由以前写到现在,而《临江仙》(梦后楼台高锁)则是由现在写到先前,时序虽有不同,但言情同样深挚。

3. 春天的来去,是没有踪迹可寻的,因而也找不到一个能唤回春天的人。词的下片拓出新的境界。既然无人能知春天的踪迹,只好去问黄鹂了。这里更深刻地表现出词人对追寻美好事物的执著。黄鹂是春夏之际最活跃的鸟,也可以说是欢快的象征。也许,黄鹂能知道春天的踪迹吧!但是,黄鹂的鸣

啖,人是不能理解的。最后,由于无人理解黄鹂的语意,它只好无可奈何地乘风拂过蔷薇花,远远地飞走了。词在这里结束,给人留下了美丽而悠长的韵味。就这样词人通过一连串奇妙的想像,把惜春之情、寻美之意,表现得微妙曲折而又淋漓尽致。

20. 踏莎行 横塘路 苏幕遮

【品读与探讨】

1.《踏莎行》(雾失楼台)中有诸多物象,如“楼台”“津渡”“桃源”“孤馆”“杜鹃声”“斜阳暮”“郴江”“郴山”“潇湘”。其中,只有“孤馆”即郴州旅舍是实景,其他都是象征性的物象。词中的“楼台”并非真的楼台,而是词人心中所向往的一个境界而已。“津渡”是乘船出发的渡口,也是人生出发的渡口。“桃源”更是虚构,是陶潜文中的男耕女织、无战争、无欺诈的世外乐土。“楼台”“津渡”“桃源”前后分别缀以“失”“迷”“无”,包含了一种迷惘惆怅之情。

“杜鹃声”有两种意义,一种是表示春暮,另一种是假借其声暗喻“不如归去”。这一意象暗含了归乡之情。“斜阳暮”不止是说一日之暮,还有春暮的意思,尤其是还有人生之暮的悲哀。“杜鹃声”“斜阳暮”表现了人生无限凄凉的况味。“郴江”二句无理而妙,以象征性的笔调深刻地写出了词人惆怅失意的心境。

这种写法既符合其贬谪之人的身份,又使得情感表达含蓄委婉。

2.对于《横塘路》(凌波不过横塘路)的写作年代,刘逸生先生以为“据苏东坡《青玉案》(和贺方回韵送伯固还吴中),写于元祐七年壬申(1092),是年东坡五十五岁,贺铸四十岁。则贺词应是四十岁或更前所作”,他认为贺氏此作是“贺铸在暮春时节写的怀念一个女子的作品”(《宋词小札》)。

如果《横塘路》确是寓居苏州时所作,此时词人已五十岁,恐怕也不会醉心于艳情。而且这年秋天,词人赴京参加庆祝宋徽宗的诞辰“天宁节”以谋换新职,他在政治上正有所进取,因此这首词中很可能以美人芳草的比兴手法,寄寓自己的理想。多数学者持此说。

3.《苏幕遮》(燎沉香)中“鸟雀呼晴,侵晓窥檐语”和“叶上初阳干宿雨、水面清圆,一一风荷举”,都有“模写物态,曲尽其妙”“言情体物,穷极工巧”的艺术特色。“呼”字暗示昨夜雨,今朝晴,极为生动传神。“窥”字写鸟雀多情,窥檐告诉人以新晴之欢,生

动而有情致。“举”字更是极写荷花的生动景致,动人丰姿,情态可掬,使全词立了起来。

【积累与应用】

1. 略。

2.(1)“落花人独立,微雨燕双飞”中,“落花”“微雨”渲染着离情的缠绵,双飞之燕反衬独立之人的惆怅难堪。两句融情入景,虽未正面表现词人的情绪,但无限眷恋之情托笔而出,极富韵味之致。其情意之缠绵凄婉,景致之妍美如画,为人所称道。

(2)“今宵剩把银缸照,犹恐相逢是梦中”两句,贯穿全篇情愫,细腻地刻画了久别重逢的惊喜之情。别后以梦为真,而今重逢,又疑真为梦,故而擎灯照了又照。情思深厚,笔致轻婉,声韵谐美,造成一种似梦非梦、迷离恍惚之境,富于感染力。

(3)“若有人知春去处,唤取归来同住”两句,以浪漫的奇想,把对春日的依恋之情,表露得极为深切。

(4)“可堪孤馆闭春寒,杜鹃声里斜阳暮”两句,正面表现羁旅生活。孤处贬地本已寂寞难挨,何况客舍紧紧封闭于料峭春寒之中。更加之以夕阳惨淡,徐徐西下,耳畔传来杜鹃鸟“不如归去”的阵阵悲鸣,这一切岂堪忍受!这两句声情凄厉,在景物描写中注入了浓重的感情色彩。

(5)“若问闲情都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”中,词人以“若问”句呼起,随之接连三喻,在叠答中具体形容闲愁情状。三句分别选取颇具江南暮春特征的烟草、风絮、梅雨作比,形象生动地写出了闲愁之多、之广、之纷繁杂乱、之缠绵不尽。三种景致并非各自孤立,而是复合在同一画面上,天地迷蒙,色调灰暗,恰与身处其间的失意人心境相谐调。

(6)在“叶上初阳干宿雨、水面清圆,一一风荷举”中,“叶上”句,清新而又美丽;“水面清圆,一一风荷举”,则动态可掬。这三句,配合得极为巧妙,清圆的荷叶,叶面上还留存着昨夜的雨珠,在朝阳下逐渐地干了,一阵风来,荷叶儿一团团地舞动起来。着一“举”字,鲜活生动,意境全出。(任选两句即可)

3. 略。

4.王国维认为:诗人于郊外水边散心见到细雨微风当中,鱼儿、燕子快乐和谐的活动场景,产生了羡慕之情,所写场景真切动人。在这幅画中,“物”与“我”已是难以区别。此情此景,诗人仿佛也像鱼儿、

燕子一般,自由自在。这样的境界,虽不如塞外沙漠、落日大旗、西风马鸣那样壮阔,那样具有声势,然其写出了真感受、真境界,也就不见有何逊色。同样,女主人公于金闺宝帘当中,所见飞花、细雨,轻如春梦、细如春愁,虽不及雾中楼台和月下津渡那么高远,然其缠绵不断,却也具有深长意味。

第十一专题 “极其工”、“极其变”的南宋词

21. 如梦令 醉花阴 满江红

【品读与探讨】

1.《如梦令》(昨夜雨疏风骤)词中写惜花,乃是写词人对美好事物的珍惜。此词以对话形式加以表现,尤显活泼。全词犹如一出独幕剧,环境氛围、人物情态、对白、心理活动,活脱呈现。词中运用反衬法,以“卷帘人”对花事之淡漠反衬出抒情主人公惜花情深,又藏问于答,多层曲折。和韩偓《懒起(节选)》诗相比,李清照《如梦令》(昨夜雨疏风骤)词更给人以意趣横生之感。

2.《醉花阴》(薄雾浓云愁永昼)结句“莫道不销魂,帘卷西风,人似黄花瘦”里,“人似黄花瘦”一句是警句,“瘦”字是词眼。李清照和赵明诚结婚以后,夫妻感情甚笃。婚后不久,明诚离家远游,清照不忍相别。这首词没有明写相思,而以深婉含蓄的笔墨出之。

“人似黄花瘦”除了它本身运用比喻,描写出鲜明的人物形象外,句子安排得妥当,也是其原因之一。在这个结句的前面,先用一句带有宕宕语气的“莫道不销魂”作引,再加一句写动态的“帘卷西风”,这以后,才拿出“人似黄花瘦”一句来。三句联成一气,前面两句环绕后面一句,起到绿叶衬红花的作用。一个“瘦”字,归结全篇的情意,确实称得上是“词眼”。

3.《满江红》(怒发冲冠)中“三十功名尘与土,八千里路云和月”“莫等闲、白了少年头,空悲切”“壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”等名句,都具有激励人心、启迪人生的作用,只要能言之成理即可。

22. 卜算子 扬州慢 鬲溪梅令

【品读与探讨】

1.《卜算子》(驿外断桥边)中,词人“咏”的是“梅”,但“梅”实际是他人格的化身。(1)驿外断桥,黄昏风雨,正象征着他一生艰难的政治处境和他所

遭受的严酷的政治打击;(2)争春无意,妒任群芳,正是他不屑媚俗邀宠、有别于一般官僚政客们的傲岸性格的写照;(3)成泥作尘,香如故,正凸现出他即便粉身碎骨还是要坚持爱国思想、民族气节、君子操守的顽强意志。

2.杜牧《题扬州禅智寺》:“谁知竹西路?歌吹是扬州。”《赠别》:“春风十里扬州路,卷上珠帘总不如”“娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初。”《遣怀》:“十年一觉扬州梦,赢得青楼薄幸名。”《寄扬州韩判官》:“二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫?”如此之多的佳句,被一曲《扬州慢》网罗殆尽。剔除杜牧的旧句,真正出自姜夔之手的词句,不过参半而已。杜牧旧句皆在言扬州的风流繁盛,而姜夔“填补”的,则全是“废池乔木”“清角吹寒”“空城”“冷月”一类令人断肠的词语。大胆地化用成句,使得此词与众不同。其魅力不仅没有因多用杜诗而减损,反而越发显得深沉凝重。

3.姜夔的《鬲溪梅令》(好花不与殢香人),全词八拍,句句押韵,用平声韵脚,诵之如闻笙簧。句中兼用双声、叠韵、叠字,如“好花”“浪粼”为双声,“成阴”“双桨”“梦中”为叠韵,“粼粼”“山山”“盈盈”为叠字,尤增音节之美。下片为意境之升华,词情之高潮,声情亦最为精妙。“木兰双桨梦中云”七字,声调为:入声、阳平、阴平、上声、去声、阴平、阳平,五声递用,叠韵两出;字韵则韵母之最美听者:“兰”“桨”“梦”“云”。真可谓五音繁会,和婉动听。词情声情,令人神往。杨万里曾激赏姜夔之诗“有裁云缝月之妙思,敲金戛玉之奇声”,移评此词,亦颇熨帖。

【积累与应用】

1.略。

2.缪钺的论词绝句中对岳飞词的评论,其核心是“壮怀”和“蕴藉”。“壮怀”指词的内容,即表达的情感;“蕴藉”指词的风格。这首词中的“心事”是希望抗金报国,而这种“心事”并不被理解,“阻归程”“知音少”,因而郁闷,但本质上表达的仍是一种“壮怀”。《满江红》(怒发冲冠)与《小重山》(昨夜寒蛩不住鸣)所要表达的都是岳飞抗金杀敌收复中原的雄心壮志,不过因为作者作词的时间与心境不同,写法上不免有所差异,但二者却有异曲同工之妙。

3.如王维的诗歌境界清新洁净、恬淡和谐,融诗情、画境和禅意于一体,这都是由空山、明月、清泉、翠竹、莲花等一系列带有象征意味的意象构成的。

再如李白伟岸狂放、神奇瑰丽的诗歌境界是和他的“明月肺腑”“淋漓酒胆”分不开的。他的诗歌境界多由月来营造,其中有春月、夏月、秋月、冬月;山月、水月、半月、满月、弯月、娥眉月、边塞月等不同美学形态的月亮意象。李白醉心明月,诗情泉涌,流连美酒,诗胆开张,使得诗歌成为他“迷狂”状态下的催生物。

4. 略。

第十二专题 “龙腾虎掷”的稼轩词

23. 菩萨蛮 水龙吟

【品读与探讨】

1. 《菩萨蛮》(郁孤台下清江水)对于朝廷耻辱的历史和作者对主和派的谴责都没有直接说出(前者是不忍说,后者是不便说),而是采用了曲折的笔法,“借水怨山”——利用“水”和“山”象征人事。

词人笔下的“水”,是混合着爱国志士忧时之泪的赣江水,它要冲破重重障碍,一往无前地奔向大海,它是百折不挠的主战派力量的化身。而其笔下的“山”,则象征着抗金复国大业所面临的种种阻力。词中共用了三个“山”字。“可怜无数山”,既表明对中原的怀想,又可以理解为恢复中原有重重障碍。“青山遮不住”,以高山不能阻止流水,比喻主和派百般阻挠终难阻止抗敌复国力量的发展。“山深闻鹧鸪”,借深山鹧鸪的啼声,巧妙地道出主和派的阻挠之声。

2. 《水龙吟》(楚天千里清秋)分四层具体申说“登临意”。(1)“休说鲈鱼堪脍,尽西风季鹰归未”,既写了有家难归的愁思,又抒发了对异族入侵的仇恨和对不思复国的南宋朝廷的激愤。(2)“求田问舍,怕应羞见,刘郎才气”,抒发自己远大的抱负和胸襟。(3)“可惜流年,忧愁风雨,树犹如此”,控诉南宋统治集团不重用人才,使爱国志士无所作为,虚掷年华。(4)“倩何人唤取,红巾翠袖,搵英雄泪”,写辛弃疾自伤抱负不能实现,时无知己,得不到同情与慰藉的悲叹。

24. 青玉案 丑奴儿

【品读与探讨】

1. 辛弃疾《青玉案》(东风夜放花千树)的“那人”是一个孤高、淡泊、自甘寂寞的女性形象,同时也是词人自己人格的写照。对这个形象,词人是把她放在元宵佳节极其热闹的背景中,连用两层衬托手法来塑造的。

词的开头写灯火场景,对那些“笑语盈盈”的观灯妇女来说是正衬,而对孤高的“那人”来说则是反衬。越写灯火热闹,越见“那人”孤高的品格。那“宝马雕车”中的人儿和戴着“蛾儿”“雪柳”的妇女,对“那人”也是反衬。词人运用两层衬托的手法,对主要人物的形象起到了突出、强调的作用。

2. 上片“为赋新词强说愁”的“愁”是指闲情,下片“而今识尽愁滋味”的“愁”是指关怀国事、怀才不遇所引起的哀愁。“欲说还休”实际是暗指统治者不许他发表救国的言论。由于他是个北方“归正军民”,处处受到猜忌,所以连话也不敢明讲。辛弃疾曾在《论盗贼札子》中提到自己的处境,说“顾恐言未脱口而祸不旋踵”。这正是“欲说还休”句的注脚。可见“欲说还休”反映了辛弃疾归南宋后的真实生活处境。

从艺术表现技巧方面说,作者在词末用“却道‘天凉好个秋’”这样一句闲淡的话来结束全篇,写出了自己胸中的悲愤,也是一种高妙的抒情手法。深沉的感情用闲淡的语言来表达,有时更耐人寻味。这首词外表虽然婉约,而骨子里却包含着忧郁、沉闷不满的情绪。

【积累与应用】

1. 略。

2. 辛弃疾《永遇乐》(千古江山)围绕京口,精选孙权、刘裕等人的事典和“廉颇老矣,尚能饭否”(语出《史记·廉颇蔺相如列传》)的语典,表达了为国效力的耿耿忠心。《水龙吟》(楚天千里清秋)精选张翰弃官归乡、许汜求田问舍、陈登鄙视许汜、刘备胸怀远大等事典以及“树犹如此”(语出《世说新语·言语》)的语典,抒发了壮志难酬的郁愤之情。

3. 苏轼和辛弃疾都是创造力极强、创作成就极高、艺术风格多样化的作家。苏轼是全面发展的天才,他在诗、词、文、书、画等方面都有着精深的造诣;辛弃疾则以一生精力专攻词的创作,达到了宋词的巅峰。苏轼“以诗为词”,使词进一步“雅化”“士大夫化”——使执著现实走出了感性享乐的泥淖,把现实生活提升到了生命本体的高度;辛弃疾“以文为词”,进一步解放了词体,拓展了词的表现空间。学生可从题材、手法、语言、风格等方面,对苏、辛词进行比较。

4. 略。