

答案与解析

第一单元 语言，存在的家园

语言的演变

一、语言文字运用

正文 P1

- ① D
② C 【解析】根据说明文语言严密、用词讲究分寸的特点来分析。
③ A 【解析】词义扩大：①②；词义缩小：④；词义转移：③⑤；色彩变化：⑥。
④ B 【解析】A 项，语序不当，应改为“不仅‘超算’上榜总数首次名列第一，而且我国使用自主芯片制造的‘神威·太湖之光’也登上了榜首”；C 项，搭配不当，两面对一面，在“在于”后加上“能否”；D 项，成分残缺，“讲述”后面缺宾语中心语，在“斗智斗勇”后加“的故事”。

二、论述类文本阅读

正文 P1

- ⑤ 设此例是为了更有力地说明“语言的变化，短时间内不容易觉察，日子长了就显出来了”。假设论证。
⑥ “留传”一词是历史上遗留下来传给后代的意思。而“流传”是传下来或传播开的意思，某一事迹的流传，未必含有历史传承关系。根据句意，此处宜用“留传”。
⑦ 意在重点说明古代汉语和现代汉语的差别。

三、高考突破

正文 P2

- ⑧ 作者是围绕“语文单位的演变”“语文系统的演变”这两个大的方面行文的。文章前三段写语文单位的演变，分别讲述了字音朝着简化的方向变化，字义的变化有增有减，字形的演变有简有繁。后两段写语文系统的演变，分别讲了文言问题和方言问题。
【解析】仔细阅读文本，找出提示性的句子，这就是第四段开头两句“以上讲的是以汉字为代表的语文单位的演变，也就是从微观方面观察的语文演变。现在再讲语文系统的演变，也就是从宏观方面观察的语文演变”。阅读选文，还可发现作者从字音、字义、字形三个方面论述了语文单位的演变，从文言问题和方言问题两个方面论述了语文系统的演变。
⑨ ①举例论证。在谈字义的变化有增有减时，以“级”“报”两个字做例子。②对比论证。在谈文言问题时，将可以离开口语而存在的汉字与拼音文字进行了对比；在谈方言问题时，将方言与雅言进行了对比。（如有其他答案，言之成理亦可）
【解析】常用的论证方法有举例论证、对比论证、引用论证、比喻论证等。知道这些后，再在文中进行查找，便可知道本文使用了举例论证、对比论证等论证方法，然后从文中选取例子说明即可。
【技巧点拨】议论文的几种论证方法。①举例论证：列举确凿、充分、有代表性的事例证明论点的方法。因为“事实胜于雄辩”，所以举出确凿典型的事实来证明论点，能增强文章的说服力。②引用论证：是引用具有权威性的言论证明论点的方法。这种方法使用得当，有很强的论证力。分析引证法的作用，应先弄清引用了谁的言论，是为了证明什么，再点明引证法的特殊作用——具有权威性，论证有力。③比喻论证：就是通过形象的比喻来证明论点的方法。这种方法可深入

浅出地把道理讲得通俗易懂。④对比论证：是把两种事物加以对照、比较后，推导出它们之间的差异点，从而证明论点的方法。两种事物的比较，使其差异更加分明，使作者的观点更容易被读者接受。

- ⑩ ①“古时候的字音，声母不一定比现代多，韵母可比现代多得多。”作者在这里使用“不一定”，而不是“一定”。②“文言只是书面上的交际工具，不是口头的交际工具，是只能‘目治’不能‘耳治’的。这句话不但适用于现代，大概从秦汉以后就可以这样说。”作者在这里使用“大概”，表明“从秦汉以后就可以这样说”是一种揣测。（如有其他答案，言之成理亦可）

【解析】作答时，可先从文中找出一些用词准确的句子，然后结合语境重点分析这些词语的作用。

汉字王国中的“人”

一、语言文字运用

正文 P4

- ① 从：一人前行一人后 后人跟随前人走
北：二人站立背靠背 字义相背可意会
【解析】从给出的“比”“化”的例句中，可找到仿写的三个关键点：一是抓住字的结构中体现出来的“人”的动作特点；二是准确理解字的本义；三是注意押韵。
② C 【解析】A 项，望其项背：比喻赶得上；B 项，不知所云：不知道说的是什么，指语言紊乱或空洞；D 项，反弹琵琶：突破常规思维或能力。
③ D 【解析】A 项，“不仅……还”属于递进关系，前后内容倒置，应该是“不仅是记者、作家以及电影工作者，还是……的先驱”；B 项，结构混乱，属于两面对一面的错误，应删去“是否能够”；C 项，重复赘余，“短期内”与“一时”重复，可以删掉“一时”。
④ B 【解析】从题干中横线后的句子可以感知，此句描绘的是秋末初冬的景色，呈现出凄清、萧瑟、冷寂的意境。与此相反，A 项，意境显得热烈灿烂；C 项，所绘之景虽与下文一致，但从事理角度分析，崖壁矗立在江对岸，如此之远，石碑上模糊的字迹是绝对看不见的，因此 C 项也应排除；D 项，显得清新明快，情调相差甚远。

二、论述类文本阅读

正文 P4

- ⑤ 运用“喜佛”图片，引出“吃”这一话题，解释“身”字的形态，形象直观。
⑥ 这和以前艰苦的年代，人们需要“有饭吃”相联系。
⑦ “可能”有推测的意思。当面对不确定的内容时，用“可能”更能体现出作者运用语言的准确性。

三、高考突破

正文 P5

- ⑧ B 【解析】A 项，偷换概念，原文说“汉字是中华优秀传统文化能够代代相传并不断繁荣发展的根基”，并不是中华民族繁衍发展的基础。C 项，曲解文意，原文是“在汉语与英语之间，一些人更重视学习英语”，没有鄙视汉语之意。D 项，逻辑

辑错误,由原文“让学生对汉字有兴趣、生爱恋、晓逻辑、会思考,甚至实现以字养德”可知,是先让学生对汉字产生兴趣,后实现以字养德。

- ⑨ B 【解析】文章提到20世纪80年代某些人的观点,是为了证明质疑汉字的论调在近几十年仍有一定市场。
- ⑩ C 【解析】错在“必须摒除拼音教学法”。从原文看,作者虽然强调应遵循汉字自身的规律和特点,但只是讲要对拼音教学法的利与弊进行深思,并没有说汉字教育必须摒除拼音教学法。

咬文嚼字

一、语言文字运用

正文 P7

- ① B 【解析】春风化雨:适宜于草木生长的风雨,比喻良好的教育。潜移默化:指人的思想或性格受其他方面的感染而不知不觉地起了变化。根据语境和提示词“润物无声”可知,用“潜移默化”更恰当。交往:互相来往。交流:彼此把自己有的供给对方(多指思想上的相互交换意见)。根据语境,用“交流”更恰当。美好:好(多用于生活、前途、愿望等抽象事物)。绚丽:灿烂美丽。根据语境,用“绚丽”更恰当。
- ② A 【解析】B项,重复赘余,“如果”“万一”保留一个。C项,句式杂糅,将“旨在以……为目的”改为“旨在……”或“以……为目的”。D项,成分残缺,在“集中销毁”后加上“的活动”。
- ③ B 【解析】“有的可以细品”与“只有少数需要仔细咀嚼”重复,应删除;“品尝”与“仔细咀嚼”重复,应删除;“经常读”与“反复读”重复,应删除。
- ④ D 【解析】图案①未体现“唤起人的怀旧感”;图案②也没有“鲜明的时代色彩”。
- ⑤ A 【解析】A项,诗句出自唐代李绅的《答章孝标》,意思是:只有虚假的、不好的东西才需要一个好的包装,如果是真实的、好的东西就不需要华丽的包装来掩饰了。读书学习不存在真假问题,该诗句引用不合语境。B项,诗句出自唐代白居易的《放言五首·其二》,意思是:龟灵占卜要将龟开膛破肚,马失前蹄不必忧虑。诗句讲祸福得失的转化,包含了辩证的观点,与语境相吻合。C项,诗句出自宋代郑思肖的《寒菊》,意思是:宁可在枝头上怀着清香而死,也绝不被吹落于北风之中。诗句用隐喻手法,表现了“宁为玉碎,不为瓦全”的凛然正气,真诚地剖白了诗人至死不渝的崇高民族气节。符合语境。D项,诗句出自毛泽东的《七律·人民解放军占领南京》,意思是:老天如果有感情,有喜怒哀乐,那么他也会老;变革才是人世间正常的规律。符合语境。

二、论述类文本阅读

正文 P7

- ⑥ 首先指出中国大学受西方大学的影响而确立校训,接着从“为学”“为人”“为人”与“为学”相结合三个方面介绍中西方大学的校训,最后写中西方大学校训的差异以及造成这种差异的原因。
- ⑦ 举例论证(中西方大学的举例)和对比论证(中西方大学之间的对比)。
- ⑧ 差异性:思想来源、价值观。造成差异的根本原因:民族文化资源和传统。

三、高考突破

正文 P8

- ⑨ 首先,提出词汇贫乏制约文化创造的观点。然后,从综合性艺术和文学的角度论证词语是文化创造高下成败的基础。最后,从思维与语言的共生关系的角度,论证词语对文化创造者的认知和创造力的作用,证明文化创造依赖于词语。

【解析】本题考查分析文章结构,把握文章思路的能力。第一段提出观点,即语言是文化创造的基础,词语是语言运用的基础;词汇贫乏制约文化创造。第二、三段分析词语在文化创造中的重要性。第四段进一步指出文化创造依赖于文化创造者的词语量,证明文化创造依赖于词语。

【技巧点拨】作答此类题,一般要按“提出问题—分析问题—解决问题”的思路。

- ⑩ ①紧扣前面所引用的事例,强调优秀的文学作品应该避免使用俗滥的词语,应使用新颖而精确的词语。②证明第三段开头的观点:词语是文化创造高下成败的基础。③引用名人言论,增强文中观点的可信度和正确性。

【解析】本题考查理解文中重要句子的能力。解答本题,要先阐释句子本身的含意,再结合句子在文中的位置,分析其与上下文的关系。

- ⑪ ①词语能点出综合性艺术的内涵和精蕴,使其不至于在该有点睛之笔的地方仅剩败笔。②词语反映了作者把握世界的丰富性、深厚性等到了怎样的程度,是文化创造高下成败的基础。③词语很大程度上决定了人们对世界的认知和把握。

【解析】本题考查理解文章内容的能力。本题要求回答“词汇贫乏制约文化创造”的原因,实则要求回答“词汇”之于“文化创造”的重要性。应着眼于全文,逐段分析。如第二段讲了词语对综合性艺术的重要性,第三段讲了“词语是文化创造高下成败的基础”,第四段讲了词语对人的思维的影响。据此分点作答即可。

* 简笔与繁笔

一、语言文字运用

正文 P10

- ① D 【解析】D项,当之无愧:当得起某种称号或荣誉。使用恰当。A项,索然寡味:形容枯燥,一点兴趣和意味也没有。使用不当。B项,惜墨如金:形容写字、绘画、做文章下笔非常慎重,力求精练。使用不当。C项,毛骨悚然:形容很害怕的样子。使用不当。
- ② A 【解析】B项,不合逻辑,电动车不属于家用电器。C项,搭配不当,“提高……形象”不搭配,可删去“和良好形象”。D项,句式杂糅,可以删掉“也参加了朗诵会”。
- ③ D 【解析】“蓬荜生辉”是谦辞,表示由于别人到自己家里来或张挂别人给自己题赠的字画等而使自己非常光荣,此处用于说别人的新居,不得体。
- ④ B 【解析】第一组文章主要是谈教学改革的,用“挺立潮头”作标题最恰当。第二组文章是谈阅读的,用“书香校园”作标题最恰当。第三组文章都是谈学校发展的,用“发展方略”作标题最恰当。

- ⑤ 示例:①在正文上一行顶格写“尊敬的李华教授”并加上冒号。②在“5月20日下午”后加具体时间,如“3点30分”。③在“校内”后加具体地点,如“报告厅”。④删去“务必”。⑤将“如果您……电话联系”改为“届时能否前来,请告知”。

【解析】①给出的邀请函没有邀请对象,应按邀请函的格式在正文上一行顶格写“尊敬的李华教授”并加上冒号。②“5月20日下午”过于笼统,应该确定具体时间。③“在校内”同样过于笼统,应该确定具体地点。④“务必”两字,语气强硬,用在此处不得体。⑤“如果您……电话联系”。语言过于烦琐,不够简洁。

二、论述类文本阅读

正文 P10

- ⑥ A 【解析】本题考查理解文中重要概念的含意的能力。

A项,“内部言语功能与外部言语相对”表述有误,根据原文第一段第一句“内部言语并不是外部言语的内在方面——它本身是一种功能”可知,“内部言语”与“外部言语”是相互独立的,但并不相对。

- 7 D 【解析】本题考查理解文章大意的能力。A项,张冠李戴,由原文第二段第一句“这个层面就是思维本身”可以推知,“在文中实际上就是‘言语思维’”这一说法错误,“思维本身”不是“言语思维”。B项,由原文第二段第三句“思维的流动并不同时伴随着言语的展开”和第三段“始终存在思维不可表达性的悲哀”可知,选项中“每朵乌云终究都会变成一阵词雨点洒下”太过绝对。C项,强加因果。前后不能构成因果关系。

- 8 ①心灵(思维)的交流,需要借助言语之类的中介。②思维并不总是表达为言语。③言语不能完备地表达思维。

【解析】本题考查分析概括作者在文中观点态度的能力。通过审题,明确题目要求分析人和人之间做不到心灵上的直接交流的原因。文中主要表达的意思是言语与思维之间的距离和差异。根据原文第三段可知,在“思维本身一言思维—外部言语”的过程中,“从思维向言语的过渡必须通过意义”,而思维具有不可表达性的悲哀,也就是说,思维并不总是表达为言语,言语也不能完备地表达思维。因此,人与人的心灵直接交流是不可能的。

三、高考突破

→ 正文 P11

- 9 首先介绍什么是诗家语,其次分析诗家语的生成过程,紧接着指出诗家语的特点,然后分析诗家语的美学原则,最后分析诗家语生成过程中诗人的三个基本选择。

【解析】此题考查分析文章思路的能力。本文共五段,每个自然段就是一个层次,除第一段介绍什么是诗家语外,其他各段的首句都是中心句,将这些内容加以概括连接即可。

【技巧点拨】作答行文思路类的题目,可在分析文章层次的基础上,概括出各层的大意,连接起来即整篇文章的思路。

- 10 ①时间的清洗。通过时间的清洗,诗歌在时间的叙述上具有跳跃性,从而使诗歌富有巨大的张力。②空间的清洗。通过空间的清洗,诗歌更含蓄,给读者以无穷的回味和巨大的想象空间。

【解析】作者是在第三段谈的“清洗”,仔细阅读第三段可知,“清洗”包括时间的清洗和空间的清洗。紧扣这两种“清洗”,作者又做了一些分析。对时间的清洗的分析,如“诗在时间上的跳跃,使诗富有巨大的张力”;对空间的清洗的分析,如“诗之未言,正是诗之欲言”“恰是未曾落墨处,烟波浩渺满目前”。找到这些分析,进行概括即可。

- 11 “音乐性”主要是指诗家语的交际功能下降,抒情功能上升;“弹性”主要是指以言来言无言,以开口来传达沉默;“随意性”主要是指词语的组合不依靠推理逻辑,而是依靠抒情逻辑。

【解析】作答时,需要纵观全文,找到与之相关的提示性句子。与“音乐性”相关的是首段中的“交际功能下降,抒情功能上升”;与“弹性”相关的是第二段中的“以言来言那无言,以开口来传达那沉默”;与“随意性”相关的是结尾段中的“这种组合根本不依靠推理逻辑,而是依靠抒情逻辑”。据此组织答案即可。

第一单元 单元测试卷

→ 正文 P13

- 1 B 【解析】①投鼠忌器:要打老鼠又怕打坏了它旁边的器物,比喻想打击坏人而又有所顾忌。用在此处不合语境。

②礼尚往来:在礼节上讲究有来有往。现也指你对我怎么样,我也对你怎么样。使用恰当。③冠冕堂皇:形容表面上庄严或正大的样子。使用恰当。④残羹冷炙:吃剩的饭菜,借指权贵的施舍。用在此处不合语境。⑤怨声载道:怨恨的声音充满道路,形容民众普遍不满。使用不当。⑥言传身教:一面口头上传授,一面行动上以身作则,指言语行为起模范作用。使用恰当。

- 2 A 【解析】B项,搭配不当。应在“对执法者的培训”前加“加强”。C项,语序不当。应将“成为中国20世纪文学经典”与“成为世界文学经典”互换位置。D项,成分残缺。可在“人口迁移”后加“的压力”。

- 3 C 【解析】题目提供的六个句子从内容上可以分为两类:对“对话”写作形式的讨论,对“对话”阅读感受的讨论。横线前提出话题“对话”,其后应该是对“对话”这一写作形式进行介绍,所以第一个横线处应填②;①⑤具体讲“对话”这一文学形式的特点。③转折,指出“阅读柏拉图的对话并非易事”,④具体解释并非易事的原因,⑥是结论句,照应“阅读柏拉图的对话并非易事”。

【技巧点拨】解答排序题时,需要先整体浏览各供排句,明确中心话题,并注意句子间用语的逻辑照应关系,从而理清句子思路,确定语段的大致层次。然后将意思上有紧密联系的句子组合在一起,初步完成排序。最后将初步排成的语段连起来读一读,看语意是否连贯,确认无误即可。

- 4 C 【解析】A项,从“运腕”“生花”中可以看出写的是笔。B项,从“磨”“染”中可以看出写的是墨;“银笺”是古代的一种纸。C项,写的是书店或书房,与“文房四宝”无关。D项,写的是砚,“如玉之坚,如砥之平”突出砚坚硬、平滑的特点。

- 5 ①也带来了不少问题 ②更考验着企业和管理部门的智慧 ③共享单车行业才能发展得更好

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。应通读文段,把握中心,结合上下文推断空白处表达的意思。①处,通过后句“考验着骑车人的素质”可知,此处强调的是它在带来方便的同时也带来了不少问题。②处,后文是从三个方面来说的,即骑车人、企业、管理部门。前句说“考验着骑车人的素质”,此处显然是说也考验着企业和管理部门。③处,通过前面一些好的做法可知,此处突出的应是共享单车良好的发展前景。

- 6 A 【解析】率:大都。

- 7 B 【解析】B项是顾成前往劝说青军投降。原文“青军据扬州,成以母在扬州,往说之降,不得,以计将母亡去”。

- 8 (1)顾成在顾氏子弟中尤其刚强勇武,常常为人打抱不平,遇到强横的人一定要使其受到挫折凌辱才肯罢休。

(2)燕军的僧人道衍不熟悉战争,顾成和他意见多有不合,世子最终听从顾成的计策,击退南军。

- 9 ①生性勇猛;②有智有谋;③善于用兵;④平等待人。

【参考译文】

顾成,字景韶。祖辈父辈在江淮之间以撑船为业,后来定居江都,成为富商中的首领。顾氏子弟大都争强好胜,号称“拳棒顾”。顾成在顾氏子弟中尤其刚强勇武,常常为人打抱不平,遇到强横的人一定要使其受到挫折凌辱才算罢休。顾成给自己身上刺青,打算下水与龙与水怪相搏。有盗贼闯入他的舟中,同舟的人都惊恐逃散,只有顾成持短兵器与盗贼相搏斗,盗贼望风而逃。

顾成侍奉张士诚不称意,来投奔太祖,常常手持伞盖,随从太祖出入。跟随太祖攻打镇江,和十个勇士奋战入城,但后力不继,为敌军所擒。顾成挣断绑缚,跳入激流当中,找机

会逃走。青军占据扬州,顾成因为母亲在扬州,便前往劝说青军投降,没有成功,便用计策带母亲逃亡。先后追随中山徐达、开平常遇春立下战功,升金吾卫副千户。

洪武元年,随从太祖到陈州,舟搁浅,顾成背负舟前行,太祖赞赏其雄壮,当天升他为坚城卫指挥僉事。顾成跟随临江侯时西取蜀道,调任为成都后卫总帅,把守成都,在重庆生擒妖贼王玄保。太祖命名这个省叫“四川”,把贵州归附诸蛮划归其管理,任命顾成为贵州卫指挥僉事。

洪武九年,顾成先后讨伐平麓、洛邦、洛河、鼓组诸叛蛮。诸蛮慑服于顾成的威势,称他为“老虎”,来吓唬孩子,止小儿啼哭。洪武十四年,顾成跟随颍川侯傅友德征讨云南,把守普定,担任普定留后。顾成出兵攻克西堡,曾经生擒十八人,斩首十七人,放一人逃回,说:“我今夜二鼓来歼灭你们。”当夜二鼓,顾成吹角鸣炮,贼人都疲惫溃逃,顾成追击,把普定所属诸蛮全部平定。洪武十七年,顾成平定河黑等十余寨,降服尾洒蛮酋乃马的部众。土官阿宗来攻普定,顾成深入,屡败敌军,土官的党羽杀死阿宗投降。朝廷划普定为卫所,分三州六长官司来治理。晋升顾成为镇国将军,征讨康佐叛蛮阿老诸寨洞。二十七年,顾成平定都匀、丰宁等寇,升为驍骑将军都督府僉事。佩征南将军印,征讨水西叛寇,斩其首领居敬德。不久西堡及各部族复叛,顾成诛杀其叛首,剩下的敌人全部投降。

建文初年,顾成以右都督身份随长兴侯耿炳文北伐,兵败于真定,被擒。燕王解开他的绑缚,命他辅佐世子留守北平。燕军的僧人道衍不熟悉战争,顾成和他意见多有不合,世子最终听从顾成的计策,击退南军。燕王即位,封顾成为镇远侯,依旧镇守贵州。

当时朱高煦有谋求太子之位的心意,顾成上书安定国内来防北边之敌,并请早早确立太子,皇帝嘉许采纳其意见。召还顾成,又遣还他镇守贵州,和以前一样。

顾成八十五岁去世。他到达战阵,受伤不退,料敌制胜,极少有差错,身至大将,不仗着富贵骄横待人。在地方官任上,蛮夷为其立生祠,等他去世,官吏百姓尽皆哀痛。

- 10 “催”有“催促”之意,运用拟人的手法写出晚秋天凉,促织鸣声四起,催促妇女织布,赶制裘衣。今又到了晚秋的季节,光阴徒催人老,诗人借此表达自己当年也曾想要干一番事业而至今落魄、一事无成的郁闷心境。

【解析】开头两句,表面上是在描写晚秋自然景物的萧条,实际上是借此来反衬诗人落魄无依的郁闷心境:又到了晚秋的季节,妇女们都在辛劳不息,自己当年也曾想过要干一番事业而至今落魄,一事无成,光阴徒催人老。一个“知”字,一个“催”字,表达出这种难遣的郁闷心境。

- 11 在草木凋零、小虫鸣叫的晚秋时节,唯有一棵老松安卧云壑,冷眼静观,只有沧江挽纤的万头牛才能把老松拉走。老松正是看透炎凉世态、不与世俗同流合污、意志坚定的诗人形象的象征。

【解析】诗人把自己比作高卧云壑的老松,早已饱尝了人间的炎凉世态,看淡了功名富贵。因此,他绝不与世俗同流合污。

他说,只有沧江挽纤的上万头牛才能把老松拖走。言外之意是此志甚坚,难以动摇。

- 12 (1)洋洋乎与造物者游
(2)亦使后人而复哀后人也
(3)官盛则近谏
(4)惊涛拍岸
(5)而从六国破亡之故事
(6)寄蜉蝣于天地
(7)气吞万里如虎
(8)是故弟子不必不如师

- 13 运用拟人、比喻的修辞手法,使用准确生动的动词,细致地写出夏日阳光的特点,表达了作者对阳光的喜爱之情。

【解析】解答本题可从写景的角度、修辞以及整个语言的风格思考。文段中涉及拟人、比喻的修辞手法,另外作者对动词的使用也特别用心。

- 14 改用第二人称,构成与阳光对话的情境,便于直接抒发作者对冬天的阴沉的厌恶,表达对阳光曾经给予的好日子的怀念之情。

【解析】本题考查鉴赏第二人称的作用。散文中第二人称“你”的作用一般有以下几种:①拟人化,便于对话;②便于感情交流,进行抒情;③增强作者的叙事或抒情效果,便于作者表达情感;④拉近同读者的距离,增加了亲切感。

- 15 文章采用拟人手法,先写春日阳光孕育希望、夏日阳光富有力量、秋日阳光带来丰收等内容,再写阴沉的冬日缺乏阳光的情景,然后由自然的阳光写到精神的阳光,最后呼吁永远和精神的阳光在一起,由实到虚,层层深入。

【解析】本题考查考生把握文章的思路的能力。本文是一篇托物言志散文,因此它围绕“阳光”展开串珠式(以一条线索贯穿全文各个部分)描写,最后由具体的自然的阳光写到虚指的精神的“阳光”,由实到虚,层层深入。

- 16 阳光是全文的情感和行文线索;它既指自然的阳光,又指精神的阳光;表达作者对当下世界的邪恶与丑陋的批判,渴望我们精神的阳光永存。

【解析】本题考查鉴赏散文标题的作用。标题是文章的眼睛。散文标题一般有如下作用:①点明写作对象;②表达作者主观的感情和态度;③揭示文章的主旨或哲理;④成为文章的线索和结构思路。联系本文的内容不难得出答案。

- 17 首先指出古人对道德与文艺的关系的看法:二者浑然一体;其次论证道德对文艺的重要性;最后针对现实中的偏见再次强调“先立德而后文艺”的观点。

- 18 ①道理论证,引用了大量古人的言论论证德与才的关系,使论证更具有权威性,论证有力。②比喻论证,将才与德的关系比喻成舟与舵的关系,使两者间的关系通俗易懂。

- 19 ①德是文艺创作的方向和目标。②德是创作传世的重要条件。③德是艺术审美的内在需要。④德是个人艺术达到顶峰的必由路径。

- 20 按高考写作评分标准评分。

第二单元 号角,为你长鸣

指南录后序

一、名篇名句默写

正文 P16

- 1 天高地迥 号呼靡及

- 2 死而死矣 而境界危恶 层见错出 痛定思痛 痛何如哉

- 3 留取丹心照汗青

- 4 不指南方不肯休

二、文言文阅读

正文 P16

- 5 A 【解析】对策:奏对策论。
- 6 D 【解析】D项,与:介词,跟,同。A项,因:连词,于是/介词,依靠,凭借。B项,其:表希望的语气词/代词,他们的。C项,以:介词,把/目的连词,来。
- 7 B 【解析】①写文天祥之忠,③写文天祥尽全力抗敌,赴国难。
- 8 C 【解析】“赴元朝都城”说法不对,应是“如军中”,“最后逃到真州”应为“……入真州,展转至高邮,泛海至温州”。
- 9 (1)希望天下有一听到消息就立刻行动的忠臣义士。
(2)(张弘范的)侍从命令文天祥跪拜,(文天祥)不跪拜,张弘范于是用对待宾客的礼节接见他。

【参考译文】

文天祥,字宋瑞,又字履善,吉州庐陵(今江西吉安)人。他二十岁考取进士,在集英殿奏对策论。皇帝亲自选拔他为第一名。咸淳九年,被起用担任湖南提刑,于是见到了前任宰相江万里。江万里一向认为文天祥的志向节操奇异,谈到国家当前局势,(江万里)神色严肃地说:“我老了,观察天时人事都会有巨大改变,我观察过很多人,世上的重大责任,应该落到你的身上吧?你一定要好好努力啊。”(咸淳)十年,改到赣州做地方官。德祐初年,宋军的长江防线全线崩溃,(朝廷)下诏让各地组织兵马尽力辅助国事。文天祥手捧诏书大哭,组织郡中豪杰之士,有几万人之多。事情传出去后,文天祥以江西提刑安抚使的身份奉诏入京护卫。他的朋友劝阻他,文天祥说:“(我)只是(想到)国家养育臣民三百多年,现在情况紧急,征用天下的兵士,竟然没有一兵一卒入关效命,我对此深感遗憾,所以才不自量力,以身作则,希望天下有一听到消息就立刻行动的忠臣义士。”(文天祥)捐献全部家资充当军费。第二年正月,(文天祥)被授官临安知州,不久又授官右丞相兼枢密使,到元军中请求议和,在皋亭山与大元丞相伯颜据理力争地谈判。伯颜大怒,扣留了文天祥,押解向北直到镇江。天祥趁夜逃到真州,又辗转逃奔高邮,渡过大海到达温州。至元十五年十二月,到达南岭。文天祥正在五坡岭吃饭,张弘范的兵突然来到,文天祥仓皇出逃,千户王惟义上前抓住了他。文天祥被押到潮阳,见到张弘范,(张弘范的)侍从命令文天祥跪拜,(文天祥)不跪拜,张弘范于是用对待宾客的礼节接见他,文天祥与元军一起进入崖山,张弘范让文天祥写信招降张世杰。文天祥说:“我不能保卫自己的父母,却教唆别人背叛父母,这可能吗?”张弘范还是坚决要求他就范,文天祥于是写下《过零丁洋》诗给他。崖山被元军攻破,张弘范派人护送文天祥到京师。天祥在燕京一共住了三年,元世祖知道他最终也不会屈服,就召见他并对他说:“你(到底)想要怎样?”天祥回答说:“我蒙受大宋隆恩,身为宰相,怎能侍奉他人?只希望陛下能赐我一死就足够了。”但是(元世祖)还是不忍心,马上就让手下人带他退回去了。谈论这件事的人极力赞同答应文天祥的请求,(元世祖)就答应了。文天祥临刑时非常镇定,对押解的卒吏说:“我的使命完成了。”(于是)向南方叩拜而死,终年四十七岁。

三、高考突破

正文 P17

- 10 B 【解析】敦:重视,推崇。此处可参考原文“敦行谊,重交游”,这两句句式相同,“敦”的解释可参考“重”。此处“重”应为“重视、看重”的意思,因此“敦”的词性也应为动词,意为“重视,推崇”。

- 11 B 【解析】断句时,要先结合上下文通读语句,了解大体意思,然后抓住关键词语、句式等进行断句。如“居稽也”“弦诵也”句式相同,中间应断开,排除C项;“夫”为发语词,一般放于句首,其前一般应断开,排除A项;“有乐之人”意为有相处快乐的人,句意完整,中间不能断开,排除D项。选B项。

- 12 C 【解析】“考取举人入学的生员”错误,应将“举人”改为“秀才”。

- 13 D 【解析】“人生无常、及时行乐”无中生有,作者并没有流露出这种情感。

【易错分析】本题易错选A项。有学生易较真于A项的“生活平淡”,原文找不到“生活平淡”的表述。但结合原文“虽非有苦,而亦未尝有乐也”,可知作者的生活没什么痛苦,也没什么欢乐,不存在大喜大悲,称之为“平淡”自然可行。

- 14 (1)他所写的诗歌,措辞朴实,并且寄寓深远,我曾说他有陶潜的遗风。

(2)于是拿来程易田的名为“濠上吟”的诗集,反复咀嚼吟诵,更加赞叹他文章的古朴,与他的心灵、容貌相符合。

【参考译文】

我生性愚昧无知,知道笃信古道,却不知道迎合时俗;时常惦记着把恩泽百姓作为自己的责任,凡是世人所谓投机取巧、走捷径而取得成功的,我都不知道他们的路径和方法。因此我与达官贵人相背而行,最终没有遇到志趣相投的人。(我)隐退努力学习,在山野之间游玩休憩,虽然没有痛苦,但也不曾有快乐。我已进入暮年,才开始在黟县担任博士。博士的官位,卑微贫穷而没有权势,最被人轻视、怠慢。而黟、歙两县邻近,歙县的英才贤士尤其多,他们重视品行和道义,重视结交朋友,一时的俊杰大多依傍我而相互切磋。有时高谈当今的事务,挂念百姓的忧乐,不禁感慨叹息,面对面歌咏。大概我平生的快乐,没有什么可以超过这个了。

程君易田,尤其被人称赞为突出的人才和以品德著称的贤士,也早晚跟随着我。他所写的诗歌,措辞朴实,并且寄寓深远,我曾说他有陶潜的遗风。程易田坚决信任我,我也非常器重程易田。虽然如此,我毕竟老了,今年已七十三岁了,将在枞阳江边归乡隐居。而程易田年龄已过四十,却仍然被困在秀才之列;且家里又贫困,在家乡不足以养活自己,也将到汝阴谋生。想要长期与诸位君子相处,是实现不了的。

居今怀古,一边弦歌一边诵读,欣欣然而忘记了疲倦,欢聚不久,离散随之而来,我在此还能不能独自快乐呢?由于(我)平生未曾有过相处快乐的人,只是因为与诸君子交往而快乐,如今却又因为相聚不能恒久而心生不快乐。回忆(我)独自生活的时候,虽然没有什么快乐,但也没有什么不快乐。然而今日的不快乐,是由昔日的快乐而招来的。那造物主对于人,又怎么能使他长期快乐呢?于是拿来程易田的名为“濠上吟”的诗集,反复咀嚼吟诵,更加赞叹他文章的古朴,与他的心灵、容貌相符合。我叮嘱他将其诗作板刻成集,用来让四方的知音一起诵读,而我为他的诗集作这样的序。

五人墓碑记

一、名篇名句默写

正文 P19

- ① 凡四方之士无有过而拜且泣者
- ② 匹夫之有重于社稷也
- ③ 缙绅而能不易其志者 四海之大

二、文言文阅读

正文 P19

- ④ C 【解析】舍:住宿、居住。
- ⑤ B 【解析】两个“为”都是介词,替、给。A项,介词,把/介词,因为;C项,连词,表修饰/连词,表转折,译为“却”;D项,代词,他们的/助词,加强揣测语气,相当于“大概、可能”。
- ⑥ C 【解析】①是周顺昌不畏魏忠贤权势的行为。③是毛一鹭指责众人的话。⑥是周顺昌的儿子为父亲申冤。
- ⑦ C 【解析】备兵使者张孝鞭打的不是老百姓,而是拔出刀威胁百姓的士卒,他是以此来平息老百姓的怒气。
- ⑧ (1)大人何不慢点宣读圣旨,把这里的实情奏告朝廷。

(2)经胥门进城,(在市集上)强买酒肉,瞪着眼睛骂市上的百姓。

(3)(毛一鹭)命令主管官员逮捕百姓颜佩韦等十几个人并将他们关押起来。

【参考译文】

周忠介公顺昌,字景文,明朝万历年间进士,曾任吏部文选司员外郎,请假回乡居住。

当时,朝中太监魏忠贤专权乱政,曾任给事中的嘉善人魏忠节公(魏大中)冒犯了魏忠贤,被捕押解经过苏州,先生前去和他饮酒,第三天,先生把自己的小女儿许配给魏忠节公的孙子。魏忠贤知道了这件事,非常愤恨。御史倪文焕受了魏忠贤的指使,弹劾先生,先生就此被革职。

而恰好苏杭织造太监李实与曾任应天巡抚的周起元以及先生有矛盾,追查弹劾周起元,把先生的名字也一起放进去,魏忠贤就派差役到苏州,要逮捕先生。先生知道这件事后,安然自适,一点也不为所动。

等到(使者在)先生的公署宣读圣旨的那一天,巡抚都御史毛一鹭、巡按御史徐吉以及道府以下各级官员全部到场。赶来观看的百姓有好几千人,争相为先生喊冤,声音如雷霆一般。秀才王节等人走上前去责问毛一鹭,说:“众怒不可犯。大人何不慢点宣读圣旨,把这里的实情奏告朝廷。”毛一鹭实际上无心听从秀才们的话,暂且说好话拒绝他们。秀才们又据理力争,说话有点冒犯了毛一鹭,毛一鹭勃然大怒说:“秀才读的是孔圣人的书,懂得君臣之间的大义,圣旨所在,就是皇上所在,怎么敢聚众喧闹到如此地步!”巡按御史徐吉看到秀才们言语愤激,想设法调解,就对秀才们说:“不要只管吵闹了!好好商量应付的办法。”大家正在听交涉,人群像一层层围堵一般。几个差役见说了好久没有结果,又不明白巡抚和巡按御史为什么不办秀才们的罪,就“当啷”一声把镣铐往地上一丢,大喊:“犯人在什么地方?”又说:“这是魏大人的命令,可以缓办吗?”众人被他们激怒了,说:“那么这圣旨原来是假的!”大家抢着折断栏杆,过去拉住那些差役就用力打,差役个个抱住头东逃西躲。有的差役被当场打死。巡抚府里的军官带了骑兵来镇压,有的兵卒拔出刀威胁百姓。百姓格外愤怒,把刀抢过来要杀毛一鹭,备兵使者张孝就用鞭子打那些兵卒,用以平息众怒,局势开始稍稍安定。知府寇慎、知县陈文瑞平时得到百姓拥戴,出来又用好话劝慰,人们方才陆续散去。有人劝先生何不回自己家里去,先生不肯,就住在毛一鹭衙门里。

这一天,另外一批被派到浙江的差役,经胥门进城,(在市集上)强买酒肉,瞪着眼睛骂市上的百姓,市上的百姓又聚起来把他们打了一顿,追到他们的船上,放火把船烧了,那些差役都跳河游着逃走,才保住了命。

毛一鹭很害怕,召了骑兵带甲保卫他,夜里约清御史上奏章报告苏州老百姓作乱。(毛一鹭)命令主管官员逮捕百

姓颜佩韦等十几个人并将他们关押起来。八天以后,先生终被逮捕。先生被押解到了京师后,关进奉诏关押犯人的监狱,被诬指犯了贪污罪严刑拷打,伤重病死在狱中。魏忠贤又假传圣旨,杀了颜佩韦等五个人。

崇祯元年,魏忠贤罪行败露,先生的长子周茂兰刺指写血书,奏闻皇上给父亲申冤,皇上就下诏书追赠先生为太常寺正卿,赠予谥号“忠介”,为他造专门的祠堂。

三、高考突破

正文 P20

- ⑨ A 【解析】宝:动词,“珍爱,珍藏”的意思。
- ⑩ A 【解析】解答断句题,应先初步了解语句大意,然后抓住关键词、句式等进行断句。“犹勿藏也”“犹勿守也”句式相同,结构相当,句意完整,其前后应断开,排除C、D两项。句末语气词“矣”“者也”之后应断开,排除B项。选A项。
- ⑪ B 【解析】“楼主本来想把土田货财、金玉珍玩、鼎彝尊罍、园池台榭、舞歌舆马之类传给子孙”理解有误。原文中说的是有的人想把这些传给子孙,而非楼主。
- ⑫ (1)古代善于读书的人,开始时博览,到最后就专攻。博览群书并不是为了夸耀学识丰富、辞藻华丽,专攻一门也不是抱残守缺。(关键词“博”“约”“夸多斗靡”“保残安陋”)
- (2)于是我喟然叹息,以为读书的好处实在太大了!遵循这条道路,即使传给子子孙孙,又有什么不可以呢?(关键词“弘”“循”,“何不可之有”宾语前置句式)

【难点突破】翻译时,要注意运用以下方法:①留,保留文中的人名、地名、官名、爵名、年月日、谥号、雅号、庙号等;②替,把与现代汉语意义或用法不同的古代汉语替换为现代汉语;③补,把省略的句子成分补出来,省略句最常见的是省略主语、省略动词或介词宾语“之”以及介词“以”“于”等;④略,一些发语词和加强语气的词语等可以省略不翻译;⑤并,使用对举、排比等形式的语句可以合并翻译;⑥调,翻译倒装句时要调整语序;⑦贯,翻译的语句要贯通、顺畅等。

【参考译文】

昆山徐健庵先生在他的住宅后面造了一座楼房,共有七间。近来命工匠砍削木材,起造大榭,贮书若干万卷,区分为经、史、子、集四部。经部附以传、注、义、疏等方面的书;史部附以目录、家乘、山经、野史等方面的书;子部附以卜筮、医药等方面的书;集部附以乐府、诗词等方面的书。共有七十二个大橱,按部归类,都按照一定次序,白色的标签,浅黄的函套,打开橱门,灿然在目。于是先生召集儿孙登上这座楼教诲他们说:“我传什么东西给你们呢?我们徐家先世本来就清白起家,我耳濡目染已很久了。我曾感慨那些做父祖辈的,常常想把土地家产传下去,而子孙不一定能世代富下去;想把金玉珍玩、鼎彝尊罍之类的物品传下去,而子孙不一定能世代代珍爱这些东西;想把园池台榭、舞歌车马之类传下去,而子孙后代又不一定能世代代享受这些欢娱快乐。我正把这些事例看作警戒,那么我拿什么东西传给你们呢?”于是他指着书高兴地笑着说:“我传给你们只有这些了。”于是给这座楼起名为“传是”,而要我作一篇记。我体衰多病,来不及写,但先生多次写信催促我,最后我只得用下面这些话来回复先生:

书遇到的灾难太多了。从汉代以来,皇帝常常用高官和丰厚的赏赐来悬赏征求书籍,皇帝以下的名公贵卿,又常常用许多钱物去换书,有的亲自动笔,有的分派给抄手加以誊写,但是聚集不久,就常常散失,由此可知藏书之难了。不过,我以为藏书之难还比不上守书之难,守书之难又比不上读书之难,更比不上亲身去实行了而有所体会之难。所以藏

书而不能守书,同不藏书没有什么两样;守住了而不读书,同不守没有什么两样。已经读了,而如果说的与亲身实践的相违背,心中想的和实际做的不一致,只取其华丽的辞藻而丢掉了书中的义理,那么这就是记诵之学所做的用来欺世盗名的事了,同不读书又有什么不同呢!

古代善于读书的人,开始时博览,到最后就专攻。博览群书并不是为了夸耀学识丰富、辞藻华丽,专攻一门也不是抱残守缺。善于读书的人以万物的天赋和禀受为基础,而最终则要体现在事业和功绩中。沿着水流追溯源头,没有什么不能弄明白的;明白了道理再去实行,没有不能做到的。重视所闻之言,力行所知之事,不是善于读书的人能这样吗?

现在健庵先生已经拿出他从书中得到的道理,上能得到天子的器重,次能被朝廷士大夫所敬重效法,借此为国家大业增添光彩,答谢并颂扬美善的命令,绰绰有余。再推而广之,用以训教子孙,使他们能先后跻身高第,取得高官厚禄,在当世被人一致称道。于是我喟然叹息,以为读书的好处实在太大了!遵循这条道路,即使传给子子孙孙,又有什么不可以呢?像我这种人就没有资格参与其中了。平时愚笨无才,苦于有书而不能读;到了晚年,又蜷伏在穷山僻壤之中,孤陋寡闻,过去学到的都已衰退了,本来没有资格来为这座楼作记。不得已勉强应承先生之命,始且写这些话回复。先生能否原谅我的年老昏乱呢?

品质

一、语言文字运用

正文 P22

- 1 C 【解析】“包含”意为“包容含有”。“包涵”意为“原谅、宽恕”。“神奇”重在“奇”。“神妙”重在“妙”。“不免”的意思是“免不了”,只能用在肯定句中,不能用在否定句中。“未免”的意思偏重于“实在不能不说是”,表示不以为然,它是对别人做法的一种评价。用在肯定句或否定句中都可以。
- 2 C 【解析】①举重若轻:举起重东西就像举轻物那样容易,比喻能轻松愉快地胜任繁重的工作或处理困难的事务。“展示……历史”并不是繁重的工作、困难的事务,成语使用不正确。②光怪陆离:形容形态奇怪,色彩繁杂,也形容事物离奇多变。可以用来修饰“社会生活画卷”。③改换门庭:改变门第出身,提高社会地位;投靠新的主人或势力,以图维持、发展。从句子意思来看,只是改换工作方向,成语使用不正确。④并行不悖:指同时进行,互不抵触。从句意来看,是说《封神演义》比得上《聊斋志异》,成语使用不正确。⑤空谷足音:在空荡的山谷里听到了人的脚步声,比喻极难得的音信、言论或事物等。句中用来形容“他的教导”,使用正确。⑥奉为圭臬:把某些事物、言论信奉为依据的准则和法度。符合句意。
- 3 C 【解析】A项,成分残缺,删去“使得”;B项,搭配不当,将“时候”改为“程度”;D项,语序不当,“开展的”放在“本市”后面。
- 4 A 【解析】先“看看”后“看到了”符合时间顺序,“东西”与下文“惨痛的东西”衔接。

二、文学类文本阅读

正文 P22

- 5 BE 【解析】本题考查理解文章内容的能力。B项,“表现了孙华对车的爱惜”不恰当,应该是“表现了孙华对老板要求的无所适从”。E项,人物对话不用引号标明,是为了使叙事更紧凑连贯,而不是为了体现人物的个性。
- 6 ①技术精湛。开车三十年,受到了大家的一致好评。②敬业

本分。开车兢兢业业,听从指挥。③善良且有爱心。违背老板命令停车救狗。

【解析】本题考查分析作品人物形象、赏析作品的内涵、领悟作品的艺术魅力的能力。情节是小说中用以表现主题或人物性格的一系列有组织的生活事件。我们需要从小说情节的发展中把握人物形象,因为小说情节是人物性格形成和发展的基础,人物在事件发展的过程中,显现出其灵魂特征。要了解人物性格,必须分析小说情节,通过外在现象去剖析现象背后的本质。故事情节或是发展了人物性格,或是表现了人物性格。因此,分析小说的情节也是我们分析人物的一把钥匙。解答本题,即可通过分析故事情节来概括孙华的形象。

- 7 ①情节设计上:陡生波澜,增强起伏跌宕的艺术效果。②人物形象塑造上:进一步突出人物性格,丰满人物形象。如孙华善良、有爱心,老板看重金钱、忽视生命。③主题表现上,进一步丰富小说主题。

【解析】本题考查分析作品结构的能力。分析小说结尾段的作用,可从情节结构的安排、人物形象的塑造、小说主题的深化等方面来思考。

- 8 ①企业在改制中,既要关注职工的物质生活,也要关注职工的精神世界。②人和人之间,要相互尊重和理解。③珍爱一切生命,是人类的责任。④爱岗敬业是一个人最基本的职业操守。⑤生命重于金钱。

【解析】本题考查对作品进行个性化阅读和有创意解读的能力。本题具有一定的开放性,结合文本分析内涵,只要言之有理即可。联系相关情节,可知小说虽然情节简单,但意蕴却十分丰富,如要关注职工的物质和精神生活,人与人之间要互相尊重和理解,珍爱一切生命,爱岗敬业,生命重于金钱,等等。

三、高考突破

正文 P23

- 9 A 【解析】本题考查分析文章内容的能力。A项,小说开篇的描述包含两个部分:环境描写和老羊馆的生活状态。环境描写交代了故事发生的环境,而老羊馆的生活状态部分写的是老羊馆在儿子发生意外之后的生活状态,因此不能说这是为老羊馆儿子的意外埋下伏笔。
- 10 ①知足常乐(安贫乐道)。②爱岗敬业(责任心强)。③乐观坚强。④通情达理。⑤质朴憨厚。

【解析】本题考查鉴赏作品的文学形象的能力。根据守山人很穷,很孤独,但是老羊馆却很满足,坚持活一天就要巡山一天等情节,概括“知足常乐”的性格特征;根据老羊馆坚持天天巡山,小石头送来的烟只是闻闻,而不在山上抽等情节,概括“爱岗敬业”的性格特征;根据面对儿子的死,老羊馆没有自暴自弃,而是乐观地面对生活等情节,概括“乐观坚强”的性格特征;根据儿子死后,老羊馆催促儿媳改嫁等情节,概括“通情达理”的性格特点;根据他把儿子培养成守山人,除夕夜老羊馆面对众人的关怀笑容溢满皱纹等情节,概括“质朴憨厚”的性格特点。

【方法总结】小说人物性格特征答题模式

分析人物性格,应该首先从人物的语言、动作、心理、肖像和其他侧面的描写中得出人物的性格,然后结合文章的内容进行分析,即列举文中反映该性格特征的事例。注意主要性格和次要性格的区分,要概括和文章的主要情节相关、和文章的主旨相关的人物的主要性格特征,注意各点之间不要相互包含。

组织答案时,要先概括后分析,完整规范的答题格式一

般有两种。第一种答题格式是先概括出所有特征,然后再逐一分析,即:某某具有以下个性特征 A、B、C……。①分析个性特征 A;②分析个性特征 B;③分析个性特征 C……。第二种答题格式是每概括出一个特点,就分析一个特点,即:①个性特征 A + 分析;②个性特征 B + 分析;③个性特征 C + 分析……。

- 11 ①交代故事发生的时间,渲染节日氛围,为后文写众人来陪老羊倌过年等情节做铺垫;②是贯串全文的线索,推动故事情节的发展;③用“大年三十”的热闹气氛衬托老羊倌的坚持守山,凸显了人物的责任心和无私奉献的精神;④本该孤独地过年的老羊倌,却在“大年三十”这一天迎来了众人的陪伴,深化了文章人情美好的主题。(答出三点即可)

【解析】本题考查分析作品结构的能力和探讨作者的创作意图的能力。题干要求答出把时间设定在“大年三十”的用意,可从作品的情节、线索、人物塑造、主旨表达等角度分析。首先从情节的角度分析,“大年三十”交代故事发生的时间,渲染节日氛围,为后文写众人来陪老羊倌过年做铺垫;是贯串全文的线索,推动故事情节的发展;从人物塑造的角度看,用“大年三十”的热闹气氛衬托老羊倌的坚持守山,凸显了人物的责任心和无私奉献的精神;从文章的主旨的角度看,本该孤独地过年的老羊倌,却在“大年三十”这一天迎来了众人的陪伴过年,深化了文章人情美好的主题。

老王

一、语言文字运用

正文 P25

- 1 B **【解析】**B 项,全神灌注—全神贯注,震聋发聩—振聋发聩;A 项,没有错别字;C 项,委屈求全—委曲求全;D 项,以身作责—以身作则。
- 2 A **【解析】**A 项,独具匠心:指具有与众不同的巧妙的构思。使用正确。B 项,珠圆玉润:像珠子那样圆,像玉石那样滑润,形容歌声婉转优美或文字流畅明快。此句的对象是“青花瓷”,使用错误。C 项,穿云裂石:(声音)穿过云层,震裂石头,形容乐器声或歌声高亢嘹亮。此处使用错误。D 项,无出其右:没有人能超过他(古人以右为尊)。此处使用错误。
- 3 B **【解析】**A 项,成分残缺,应在“填补我国空间 X 射线探测卫星”后加“的空白”;C 项,成分残缺,应去掉“随着”;D 项,语序不当,“使生态效益显著提高……河道生态环境”应调整为“消除了水体黑臭现象,大大改善了河道生态环境,使生态效益显著提高”。
- 4 D **【解析】**②是写厨房,但上下联不对仗。④不是写书房的对联,是用在客厅的对联。⑤是写卧室的,但上下联不对仗。

二、文学类文本阅读

正文 P25

- 5 尽管年龄相差很远,尽管只见过一面,但作者因有永厚老兄而觉得幸运。在作者看来,永厚老兄是关爱他的,写信问候他,画画给他支持和鼓励,使他不觉人生寂寞,并对前路再添信心。
- 6 字:行草篆糅在一起;难辨。画:和其他人不一样;怪。
- 7 “狠狠”表现了两人的年岁相差很大;“居然”表现出人意料。这两个词不能删去,因为删去了不足以表现两人深厚的友情,特别是永厚老兄对“我”的关爱。
- 8 这两首诗同为了一幅画所题。古体诗从大鹏的角度写,表现大鹏展翅的雄伟气势,现代诗照应了古体诗的诗意,但诗中多了一份忧郁和不自信。

三、高考突破

正文 P26

- 9 D **【解析】**“不以为然”错。原文表述为“心存疑问”。
- 10 ①爱国爱民,把生命奉献给苦难深重的土地;②真诚悲悯,切实体验穷苦人民的愁苦与悲伤;③生活充实,追求一种有意义的生活;④淡泊名利,甘愿做具体实际的小事情。
- 【解析】**本题考查鉴赏作品人物形象的能力。概括晏阳初这一人物形象,应当结合人物的事迹和作品的评价文字来分析归纳,特别要关注文中能够反映人物品质的关键语句。晏阳初是中国平民教育家和乡村建设家,他从海外学成归国,“决定从此把自己的年华、精力、所学知识,都献给这苦难深重的土地”,可见其爱国爱民。“帮助穷苦的人,不是那种俯视的居高临下的优越感……切实体验他们的愁苦与悲伤”,可见其真诚悲悯。而乡村的生活,让他感到“一个人充实的办法就是工作”,可见其生活充实。“晏阳初觉得自己更适宜撩开双腿,在田野上奔跑”,“他觉得中国缺的不是立志做大事的人,而是鲁迅所说的,缺的是甘愿做小事业的人”,可见其淡泊名利。
- 11 写出了乡村壮美的自然景象,与前文农村穷苦人民艰难的生存处境相对比,烘托人物激动、悲怆的情感心理,暗示了平民教育事业的前景。

【解析】“空旷的天际正由湛蓝转为灰暗,而夕阳却在西天,呈现着它最为壮丽绚烂的辉煌”是晏阳初深入乡村考察,“已经跑了一天,现在已是傍晚”时候的景色描写,对其作用的分析,应当联系晏阳初的平民教育和乡村建设来思考。这一处的景色描写,呈现出壮美的特征,恰与前文中对农村穷苦人民艰难恶劣的生存状况的描写构成鲜明对比,折射出晏阳初当时“悲怆”“激动”的心理,也暗示了晏阳初平民教育事业的光明前景。

第二单元 单元测试卷

正文 P28

- 1 B **【解析】**屡见不鲜:经常看见,并不新奇。屡教不改:多次教育,仍不改正。根据第一空的语境,应是长城的破坏性修复经常出现,用“屡见不鲜”合适。后果:最后的结果(多用于坏的方面)。恶果:坏结果;坏的下场。程度大于“后果”,此处应用“恶果”。惨不忍睹:悲惨得让人不忍心看下去,形容极其悲惨。惨绝人寰:世界上再没有比这更惨痛的事,形容悲惨到了极点。句中形容建筑面貌被破坏,应用“惨不忍睹”。
- 2 B **【解析】**A 项,关联词使用不当,“既然”应为“无论”。C 项,语意重复,“如果”与“万一”重复,可删去“如果”。D 项,不合逻辑,“四大名著”不是生活用品。
- 3 B **【解析】**莫言的这句话体现了他对中国文化和拉美文化融合关系的认识。“哥伦比亚的咖啡里面,有点中国绿茶的味道”既有莫言的幽默,又有两种文化交融的意思。但莫言并没有因此而强调两种文化的平等性。
- 4 B **【解析】**根据语境,售货员与顾客的谈话,用语要尽量委婉,不可使用强硬的否定或者祈使句式,语气不要带有讽刺的意思。A 项,“不行”属于明确地拒绝,语气生硬。C 项,“开玩笑吧”带有讽刺的意思,应排除。D 项,“可以呀”带有讽刺和轻微嘲弄的意思,“必须”语气强硬,应排除。
- 5 你能存在,是因为你能创造价值;你被淘汰了,是因为你不能创造价值。过去不能代表未来,所以你每天都要努力。

【解析】作答本题时,首先要认真阅读题目所给的小故事,弄懂其字面意思,即母鸡每天都要下蛋,否则就会被宰杀。然后分析其深层含意,下蛋对于母鸡而言是一种工作,出去玩不工作就不能创造价值,不创造价值就会被淘汰。这就告诉人们你能存在,是因为你能创造价值,如果你不能继续创造价值,那你就会被淘汰,所以你每天都不能懈怠,每天都要努力。

⑥ C **【解析】**姜:多余。

⑦ D **【解析】**A项,治理/成为;B项,用/因为;C项,并且、又/却;D项,助词,主谓间取消句子的独立性

⑧ (1)进行教化(教育)的极限达到这样的地步,鼓舞天下人,但人们却意识不到(不知道)自己跟着它走,哪里用得着用强制手段(强力)啊!

(2)仁政不能推行的原因,贼寇强盗案件累积的原因,难道不是因为这些吗?

⑨ 曾巩认为教育的功能:小可以影响人的行为举止,修身齐家;大可以改善社会风气,推行仁政。

【参考译文】

大凡人的起居、饮食、动作这一类的小事,直至修身养性、管理国家的本领,都从学习中得来,而且片刻也离不开学习。那些耳目和四肢要做的事情,一定要让它和内心协调一致;在开始就谨慎对待的地方,必然要把它贯彻到底。根据习性使他们循序渐进,用日积月累的良好习惯促使他们成功。哎呀,这是多么周到啊。所以良好的风气形成之后,刑法就搁置不用了;那样的人才培养成功,三公、百官就有了可用的人文;把它作为法度坚持不懈,中等资质的人就可以做到安分守己;它深入人心,即使经历衰败的年代,人们也不会动乱。进行教化(教育)的极限达到这样的地步,鼓舞天下人,但人们却意识不到(不知道)自己跟着它走,哪里用得着用强制手段(强力)啊!

等到夏商周三代衰落之后,圣人创设的教育制度全部被破坏,一千多年之间,虽然教育有存留的,但也不是古代的方法了。人们的本性举止,只管随心所欲,当官治理民众的方法,本来就一向没有研讨练习。读书人具备聪明厚道的资质,如果没有受到教育的熏陶,那么他们就不能成才,确实如此。用那些尚未成就的人才去做天下的官吏,又处在世道衰微凋敝之后,去治理没有受过教化的百姓。哎呀!仁政不能推行的原因,贼寇强盗案件累积的原因,难道不是因为这些吗?

宋朝建立几百年了。庆历三年,天子考虑当世的事情,把振兴教育当作首要事务,因此天下各地的学校才得以设立。但这个时候,抚州的宜黄县仍然没有学校。那些读书的学子们都一起寄居在州府的学校里,聚集在一起,讲论学习。第二年,天下各地的学校再次废止,学子们也就离散而去。皇佑元年,适逢县令李详到任,才商量设立学校。而县中读书人某某和他的追随者(门徒),都以为在这件事情上要发奋努力,没有人不互相勉励,争着去做兴办学校这件事。所以所需建材不摊派还有剩余,工匠不征调却有超额。它选地址,并行施工,从头到尾,一共用了若干天而已,这是多么周到又迅速啊!当各地学校刚刚废弃,官员在讨论兴办学校的时候,坚定地认为读书人从内心是不想学习。等到看到这所学校的创办,在它被废弃多年之后,只是它的县令的一个倡议,全县内的百姓就立即响应,而且付诸实施都像是害怕来不及。那么那些说人们不想学习的话,难道真的是这样吗?

宜黄县求学的人,本来就有很多优秀的学子;而李君担任该县县令,威望得到树立,仁爱得到彰显,诉讼平息,政事大有起色,他管理得又好。趁着好县令在任的时候,如果随着当地向往学习、发奋读书的风气,那么,建成的房屋校舍这些场所,以至图书、器物、用具这些必需品,没有不是用来培养据有良好资质的学子的。尽管古代距离现在很遥远了,但是圣人的典籍依然存世,他们的言论还可以考据,他们制定的那些法则已然可以求取,让学子们共同学习并理解它。如果使内心纯正,修养好自身,推广到一家,一家的品行得到修明,再推广到乡里邻里、同一族的亲戚中去,这样,整个县里的风俗就会形成了,人才就涌现出来。教化的推行,道德的归属,并不远离人世啊,能够不勉励吗!宜黄县的学子来请求说:“希望有一篇记。”我于是就写下这篇记。

⑩ 这里使用了反衬手法(乐景衬哀情)。诗人因安史之乱而满怀愁绪,即使春光明媚,也无心欣赏。用美好的春光衬托内心的愁绪,更显愁绪之深。

⑪ 本诗侧重感叹个人的遭际,杜甫的《春望》除了感叹个人遭际之外,还有对国家的忧思。从本诗的前三联可以看出,诗人感叹战乱不断、长期漂泊、有家难回。《春望》不仅写到战乱给个人造成的痛楚,更表达了对国家局势动荡的忧虑。

⑫ (1)层见错出 痛定思痛

(2)缙绅而能不易其志者

(3)令五人者保其首领 人皆得以隶使之

(4)下而从六国破亡之故事

(5)不霁何虹

(6)舞榭歌台

⑬ 不重复。两次描写反复强调了盲人夫妻相濡以沫的爱情和生活的艰难,从而深深打动读者。两次描写反映了“我”思想的变化。第一次描写主要表现了“我”作为孩童的顽劣,认为盲人夫妻走路姿势可笑;第二次描写表现了“我”经历那个夜晚之后,对盲人夫妻的同情和敬意。

⑭ 画线句子运用了拟人、比喻的修辞手法。生动形象地表明了严寒来的速度快且来势汹汹。为下文几乎无人看戏的情形做铺垫,并更好地突出了盲人夫妻守信、真诚的品质。

⑮ 信守承诺却无人理会。认真演唱却无人喝彩。身世之悲。

⑯ “我”是故事的观察者。盲人夫妻纯朴的形象是通过“我”这个顽童的独特视角展现出来的。“我”又是这个故事的参与者。“我”那顽劣的喝彩鼓舞了盲人夫妻,转而又促使“我”的成长。通过“我”与盲人夫妻的互动,彰显要学会尊重人、理解人、肯定人的文章主旨。

⑰ 人类进入现代之后,对自然失去了崇拜之心;越来越多的现代人生活在失去风景的空间里;现代人的审美趣味、审美意识发生了历史性变异。

⑱ (1)反证法。通过引申式反证,将一些现代文学艺术家思想的荒诞与乖戾揭示得淋漓尽致。

(2)对比法。通过一些现代文学艺术家对“美”“丑”性质、价值的对比认识,突出他们的共识——在“思想深刻”方面对“审丑”的偏爱。

⑲ (1)现代文学艺术由于不再关注自然风景,就只能表现出丑陋阴暗的人性情感。

(2)从反面用形象化的语言论证了自然与风景对现代文学艺术的重要性。

⑳ 按高考写作评分标准评分。

第三单元 文明的对话

拿来主义

一、语言文字运用

正文 P31

- ① B 【解析】A 项,儒一濡;C 项,义一意;D 项,示一事。
- ② B 【解析】“瘁”应解释为“过分疲劳”。
- ③ B 【解析】①把寂寞落泪的脸庞比作“一枝带着春雨的梨花”;②把满树的雪花比作“盛开的梨花”;⑥把肝胆相照、光明磊落的“去留之心”,比作雄伟的昆仑山。
- ④ A 【解析】B 项,成分残缺,应为“提高……养老金的标准”;C 项,中途易辙,造成主谓搭配不当,应改为“二十四节气属中国历法的独特创造,几千年来对……起了重要作用”;D 项,句式杂糅,正确格式是“围绕着现代人和古老文物之间的互动这一核心命题”或“以现代人和古老文物之间的互动为核心命题”。

二、论述类文本阅读

正文 P31

- ⑤ C 【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。C 项,“是文化消费的体现”错,由原文第一段可知,文化消费属于文化活动。
- ⑥ B 【解析】本题考查理解文中重要概念的含义的能力。B 项,说法过于绝对。“消费者具备一定文化水平,就会形成相应的文化消费品位”错误,原文最后一段“但是消费者有了某种文化并不一定会形成相应的文化消费品位”就是明证。
- ⑦ D 【解析】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。A 项,根据原文第一段可知,到图书馆借阅也属于文化消费。B 项,“没有文化消费品位”错,只不过受个人特质影响,品位有高下之分。C 项,加强因果,根据原文最后一段可知,消费者收入、性别等因素还影响着其消费品位和消费偏好。

三、高考突破

正文 P32

- ⑧ D 【解析】A 项,曲解文意。“直接引发了儒、墨、道、法等诸子百家的产生”错,原文说的是“这为儒、墨、道、法等诸子百家提供了最直接的思想来源”,是儒、墨、道、法的思想来源而非产生的直接原因。B 项,扩大范围。“儒家文化一直居于中华优秀传统文化中的主导地位”错,原文说的是“在博大精深的中华优秀传统文化中,儒家思想长期居于主导地位”,“长期”不等于“一直”。C 项,张冠李戴。“它们讲仁爱,师法自然,崇尚清静无为,主张返璞归真”错,原文指出“与儒家讲仁爱形成对照的是,道家更强调道法自然,崇尚清静无为,主张返璞归真、与自然和谐相处”。
- ⑨ B 【解析】B 项,颠倒顺序。“文章依次介绍了儒、佛、道各具特色的文化表现形态”表述有误,原文在论述时,先讲儒家,再讲道家,最后讲佛家,其论述顺序并非“儒、佛、道”。
- ⑩ B 【解析】B 项,“如果不是孔子……就不会……”说法绝对。原文只说“从孔子开始,儒家就致力于以仁为核心、仁礼相辅互动的理论构建”。

东方和西方的科学

一、语言文字运用

正文 P34

- ① B 【解析】“抑扬顿挫”指(声音)高低起伏和停顿转折。“顿挫缓急”指停顿转折和缓慢急迫,可用来形容书写运笔。

由句中修饰对象“运笔”可知,横线处应选用“顿挫缓急”。“凝重”指浓重;端庄、庄重;(声音)浑厚。“厚重”指又厚又重;丰厚;敦厚持重。句中修饰对象为书法运笔,可知横线处应选用“凝重”。“波动”意为起伏不定;不稳定。“波澜”意为波涛,多用于比喻。根据语境,选用“波澜”更好。“淌”意为往下流。“涌”意为水或云气冒出。由句中“奔走踊跃,蓬勃之势”的语境可知,横线处应选用“涌”。

- ② D 【解析】“束发”,系结头发。清朝以前汉族男孩 15 岁时束发为髻,成童;20 岁时行冠礼,成年。因此用束发指代成童的年龄,即 15 至 20 岁。“豆蔻”指少女十三四岁。“加冠”,古代男子 20 岁行加冠礼,表示成年。“知命”,代称 50 岁。“不惑”指 40 岁。

- ③ B 【解析】“疑雨疑云颇多关节 绘声绘影巧合连环”是评书的特点。“开幕几疑非傀儡 舞台虽小有机关”可以肯定是木偶戏,因木偶戏又称“傀儡戏”。而由“白雪阳春传雅曲 高山流水觅知音”可知这是谈音乐,“高山流水”出处是伯牙鼓琴,钟子期“知音”。由“假笑啼中真面目 新笙歌里古衣冠”可知这同戏剧有关。

- ④ ①人改造着自然,自然也改造着人 ②厚重中显轻灵

二、论述类文本阅读

正文 P34

- ⑤ 在西方曾经指下层大众的低俗、粗鄙、“无品位”的文化;也可称为“无深度文化”,因大众文化产品丧失应用的深刻意义,从而导致人们消费缺少文化价值。原因:在西方,生产者为了刺激人们的消费欲望,为了利润和金钱,采用商业策略,营运出背离社会道德和社会价值取向的大众文化。
- ⑥ 物质产品的日益丰富,导致闲暇消费大大增加,生产者利用这种态势大做文章,进而导致人们的消费走向对过度欲望的追逐,导致大众文化价值的丧失。
- ⑦ 大众文化中的自我中心、自私自利、感受的直接性、庸俗和肤浅的价值倾向,完全是生产者为了利润和金钱而采用的商业策略,并不是大众文化的必然归宿。
- ⑧ ①用文化政策和发展战略引导,使文化产品在价值取向上能体现社会主流价值体系的追求;②强化对大众的主流价值观和民族文化传统的引导教育,提高大众对文化产品的鉴赏力;③完善文化产品的评价机制,提高文化媒介人的社会责任意识。

三、高考突破

正文 P35

- ⑨ B 【解析】A 项,混淆概念。“也是一种简约而深邃的义理之学”错,从原文最后一段可以看出,文章最后提到的“义理之学”跟“忘言得意”不是一个概念。C 项,扩大范围。原文只说到“忘言得意”论“给文学艺术欣赏者带来了极大的自由”,未提及它给“创作者”也带来了“极大的自由”。D 项,曲解文意。根据原文第二段可知,文中论及的“中国传统哲学思维方法中的一些最重要的特点”是指“由外而内、由内而外、得之于外、证之于内、内外合一、主客通明”,而不是 D 项所说的“‘得意’的深浅,与认识主体素质的高低有密切的关系”。

- ⑩ B 【解析】“可直接证明……的特点”理解错误,应为间接证明。

- ⑪ C 【解析】无中生有。根据原文内容推不出“欣赏者的体

会……就会更有新意和价值”这一结论。

美美与共

一、语言文字运用

正文 P37

- ① A 【解析】B项,欺陵—欺凌;C项,纷至沓来—纷至沓来;D项,相得益彰—相得益彰。
- ② B 【解析】振振有词:理直气壮的样子,形容自以为理由很充分,说个不休。含贬义。夸夸其谈:形容说话、写文章时浮夸,不切实际而又滔滔不绝。含贬义。侃侃而谈:侃侃,说话理直气壮、从容不迫的样子。形容理直气壮地谈论或演讲。含褒义。
- ③ A 【解析】A项,甘之如饴:感到像糖一样甜,表示甘愿承受艰难、痛苦。用于修饰“庄重恢宏的交响乐”不当。“庄重恢宏的交响乐”不能说是“艰难、痛苦”。B项,亦庄亦谐:形容既严肃又风趣。指讲话或文章的内容既庄重正派,又幽默活泼。C项,言之凿凿:形容说得非常确实。形容说话有真凭实据,而不是空泛之谈。D项,竹筒倒豆子:比喻坦诚,无保留。
- ④ (1)“一定的”改为“严重的”,才能准确地表达事态的严重程度。
(2)“不大理会”分量太轻,应改为“不顾”。
(3)“批评”语意太轻,应改为“谴责”,才能恰如其分地表达出人们的态度。

二、论述类文本阅读

正文 P37

- ⑤ ①“沙”和“哑”都是歌唱中的大忌,但却成为京剧表演艺术家周信芳和越剧表演艺术家戚雅仙的“异宝”和“奇玉”。②画家安格尔创造出拥有超长腰身的《大宫女》,却显出特有的诱惑力。③李商隐的诗作,人们不能解释出其中的意思,却能获得一种精神上的新鲜的愉快。
- 【解析】本题考查筛选并概括文中重要信息的能力。文章主要列举了三种带着“邪气”的艺术美,一是“沙”“哑”在京剧和越剧中的另类运用所产生的美感;二是打破常规的,拥有超长腰身的《大宫女》所特有的一种诱惑力;三是李商隐诗作的模糊性和多义性所产生的新鲜的愉快感。理清思路组织答案即可。
- ⑥ 先阐述艺术的美“往往不是按照常人的思维”这一神秘现象的客观性和普遍性;再阐述中外人士对这一神秘现象的关注和探讨;最后引用柏拉图和弗洛伊德的学说,揭示这一神秘现象的理论根源。
- 【解析】根据第二段首句,可以看出,一二两段是从中国说到西方,论述艺术神秘性的客观性和普遍性;根据第三段和第四段的首句,可以看出这两段为同一层次,阐述中外人士对艺术神秘性的关注和探讨;根据第五段的“理论根源”以及第六段的“科学的解释”,可知这两段为同一层,揭示艺术神秘性的理论根源。
- 【技巧点拨】作答分析文章结构层次类试题,首先要抓住一些能体现文章结构的句子,理清文章的思路,准确地划分层次,然后概括每一层的主要意思。
- ⑦ 艺术天才与精神癫狂原本就是一对孪生子;人有显意识和潜意识的存在,创作时潜意识的活动占主导地位时,人就处于精神癫狂的状态;艺术创作时的精神癫狂在显意识眼光中就成了神秘的邪气。
- 【解析】作答本题,要抓住最后两段中的重要语句,一要指出艺术天才和精神癫狂的关系;二要指出精神癫狂实质上是人的潜意识活动的表现;三要指出艺术中所谓神秘的“邪气”是显意识的一种看法。

三、高考突破

正文 P38

- 8 C 【解析】A项,“必然有其悠久的历史传统”说法绝对。一个大国的气质基于其文化传统,但并非所有大国都有“悠久的历史传统”。B项,“中国是所有国家中历史最长的国家”错误。原文第二段说的是“中国是所有国家中有最长的连续历史的国家”。D项,“中国人独特的行为方式催生出独特的价值体系”错误。从原文第四段中的“中华文明绵延数千年,有其独特的价值体系,它植根在中国人的内心深处,潜移默化影响着中国人的行为方式”可以看出,是独特的价值体系影响着中国人的行为方式,不是“独特的行为方式催生出独特的价值体系”。
- 9 C 【解析】C项,“逐层深入地论述”错误。历史底蕴、思维特点、行为方式三者之间是并列关系,不能说“逐层深入”。
- 10 D 【解析】D项,“以和为贵”“自强不息”都是中国人行为方式的表现,它们都影响着中国的大国气质,但直接说“‘以和为贵’的大国气质”,属于以偏概全。

传统文化与文化传统

一、语言文字运用

正文 P40

- ① B 【解析】一成不变:一经形成,不再改变。亘古不变:从古至今没有改变。“一成不变”偏重指人不用发展的观点观察事物,“亘古不变”指空间和时间上延续不断。此处形容路途,当用“亘古不变”。悄然无声:静悄悄的,听不到一点声音。万籁无声:形容周围环境非常安静,一点儿声响都没有。此处的陈述对象是“无数树叶”,单个事物不能用“万籁无声”来形容,因此用“悄然无声”。来去匆匆:形容来和去迅速。熙来攘往:形容人来人往,非常热闹。从下文“一人一乾坤”来看,“热闹”比“来去迅速”更合语境。
- ② D 【解析】A项,关联词使用不当,应将“而且”改为“而是”。B项,缺少介词,应在“人们日常……”前加上“根据”。C项,重复赘余,应删去“法律”。
- ③ B 【解析】第一句话是说西方对经典的态度,④最符合。第二空表述原因,故为①。根据下文“另一方面”,第三空当为“一方面”,故为⑥。四、五、六三空相连,根据末句“正是经典阅读的任务”可知,③是它的主语;②为状语成分,故在⑤之前。所以正确排序为④①⑥②⑤③。
- ④ C 【解析】“手又像一条蜿蜒的河流”是正确的,但是其寓意是滴水汇成河,呼吁人人都来参与节水活动,与水的品格没有太大关系。
- ⑤ (1)建树 提高 (2)卫冕 考上大学 (3)慧眼识金 不放弃 (4)超凡入圣 超越别人 (5)刮目相看 非常敬重 (6)一别如雨 分别
- 【解析】本题考查语言表达简明、得体的能力。(1)“建树”词义太重,用词不当,应改为“提高”。(2)“卫冕”指竞赛中保住上次获得的冠军称号,应改为“考上大学”。(3)“慧眼识金”自称“金”,用语不得体,应改为“不放弃”(意思对即可)。(4)“超凡入圣”形容学识修养达到了高峰,过于夸张,应改为“超越别人”。(5)“刮目相看”不得体,改为“非常敬重”。(6)“一别如雨”形容离别以后再难相见,不得体,应改为“分别”。

二、论述类文本阅读

正文 P40

- ⑥ 第一层(①):从自然欣赏和艺术欣赏到审美中的“中庸”问题;第二层(②~⑤)由布洛的“距离的二律背反”来谈“距

离”的新内涵(新特征);第三层(⑥)审美视角是一种发现美的能力;第四层(⑦~⑧)从正反两个角度来论证要从审美的角度来欣赏生活。

- ⑦在艺术这个充满创造性的领域,审美距离往往具有肯定性的力量,可以成为一种积极的艺术手段。一是因为艺术本来就需要保持与生活的距离,二是艺术中的非现实主义将欣赏者带入奇幻世界中,是艺术作品具有通过拉开与现实生活的距离而营造出独特的美。
- ⑧朱光潜认为,农夫觉得菜园不差,而海的美景没什么可看,是因为欣赏者要对海景产生诗情画意,是由观看者的艺术修养以及他的全部教养决定的。这里既有一个审美距离的问题,也还有能否从审美视角的角度来欣赏生活的问题。作者援引这个例子,意在从反面强调人们可以从审美的角度来欣赏生活。

三、高考突破

→ 正文 P41

- ⑨ C 【解析】原文中,“通变智慧”“自强意识”“实干品质”等是中华民族及其文化中创新精神的鲜明体现,由此可见创新不仅停留在理论上,也要表现在行动上。
- ⑩ B 【解析】范围失当。原文为“我们初步建成了”,选项表述为“已建成了”。
- ⑪ C 【解析】全文为总分关系,最后一段不是对前文的总结。

第三单元 单元测试卷

→ 正文 P43

- ① B 【解析】坐井观天:比喻眼光狭小,看到的有限。它与“井底之蛙”不同,“井底之蛙”比喻见识狭小的人,可以作“变成”的宾语,而“坐井观天”是一种行为,不能做“变成”的宾语。此句应用“井底之蛙”。A项,相得益彰:指互相帮助,互相补充,更能显出各自的好处。使用正确。C项,妄自菲薄:过分地看轻自己。使用正确。D项,妄自尊大:狂妄地自高自大。使用正确。
- ② C 【解析】A项,结构混乱,可删掉“成为与会人员的共识”。B项,搭配不当,“品尝”和“舞蹈”搭配不当,“极具”前可加上“欣赏到”。D项,成分残缺,“市场经济”前加上“在”。
- ③ D 【解析】“西方社会不可能认可中国文化”论断武断,与图表内容不符。
- ④ D 【解析】语段的第一句中“在于”后的宾语是一个长单句,“他把……改造和发展”后面缺少成分,六个句子中只有②最适合,“他把……改造和发展,当成……”才是一个完整的句子。所以排除A、C两项。其他五个句子,④和⑥构成转折关系,故⑥放④后。⑥中“他没有……”和③中“而是将……”构成对比,①是对⑥的说明,⑤承接③。故正确排序为②④⑥①③⑤。
- ⑤ ①一个民族即使领土被敌国占领 ②民族实际上就已经灭亡 ③而且作为文化意义上的一个种也不复存在
- 【解析】通读文段可知,语段讲述的是文化对民族生存发展的重要性。由第一个分号后面的“即使没有敌军入侵”可知,①处表述的是“一个民族即使领土被敌国占领”之类的内容。由第一个分号前面的“还有复兴的希望”可知,②处表述的是“民族实际上就已经灭亡”之类的内容。由横线前的“但文化的性质没有变化”“后者是亡国加上灭种”可知,③处表述

的是文化意义上的“种”不复存在。

【技巧点拨】解答这类试题,理解整个语段内容是前提,其次要善于分析语段的逻辑关系,厘清语段层次,缩小答题范围。还要注意分析上下文中提示性的语句,这是填写内容的根据。

- ⑥ C 【解析】简:文献典籍。
- ⑦ D 【解析】D项,连词,尚且;A项,副词,于是/介词,通过;B项,代词,那种/副词,加强语气,表反诘;C项,连词,表修饰/连词,表并列。
- ⑧ (1)谁能够稍微放下考科举的念头,追求尧舜(那样)的境界呢?
(2)如果(遇到)没有钱财的学生,即使是粗茶淡饭也会一起享用。
- ⑨ 广泛学习;专注儒学;以德为先;勤学善思;坚持不懈。

【参考译文】

先生名讳张载,字子厚,世代是开封人。少年时代丧父而自立,没有什么不学的。与焦寅交游,焦寅喜欢谈论军事,张载听后很高兴。张载十八岁,豪爽有大志,期望建立功名,(二十一岁那年,)以书信拜谒范仲淹。范仲淹一看就知道他是一个有远大抱负的人,想成就他,于是告诫他说:“儒学之士自有名教值得信奉,为什么要谈论兵事呢?”因此劝告他读《中庸》。张载读了这本书,虽然喜欢读,还以为不满足,于是又访寻学习佛教、道家之书,长年累月探究这种说教的深刻含义,无所收获,便反过来求之于《六经》。嘉祐初年,在京城见到洛阳程颢、程颐二兄弟,和二程共读道学要义,精神焕发地、很自信地说:“我求得的道义已满足了,没有什么其他的事值得追求的了。”于是全部抛弃了其他的学说,淳朴诚信学道。

京城的王乐道曾经延请他到郡学,先生多以道义教化人,他从容地对学习的人说:“谁能够稍微放下考科举的念头,追求尧舜(那样)的境界呢?”学习的人听到后效法他的话,也有很多人跟从他。皇上即位的第二年,提升重用大臣,想有所变更,御史中丞吕晦叔在朝廷上推荐先生。他入朝见到皇上,皇上问他治国之道,他以逐渐恢复夏商周三代回答皇上。皇上很高兴。适逢张载之弟天祺因为话语得罪权贵,受牵连,先生向皇上请求向西归还,在故居横渠居住。

横渠很偏僻,有数百亩田地的收成供他生活,他生活俭约,所需能够满足,一般人不能承受的忧虑,在先生那里却显得很安定。他整天端端正正坐在一间屋子里,座位左右都是书籍,俯身读书,仰望思考,有所心得就记下来,有时候半夜起来坐着,思考学习点着蜡烛写作,从没有一会儿停止过,也从没有一会儿忘记过。他认为教学生并能养学生然后学生才信服,所以虽然贫穷不能自给,如果(遇到)没有钱财的学生,即使是粗茶淡饭也会一起享用。正值年岁歉收,到了食人的地步,家人厌恶舂米粗糙,将要去舂米,先生赶快阻止并说:“死尸遍野,吃粗食已经很惭愧了,又怎么忍心选择好米呢?”他甚至经常面对饭桌感叹不吃。

适逢秦凤帅吕公推荐他,皇帝下诏,先生听从去了。先生说:“我这次去京城,不敢因为疾病推辞,希望有(得到重用的)机会。”等到了京城,公卿知道后都羡慕他,然而没有人能深深了解他,先生曾经用他所想要说的话试别人,很多人不相信他的话。适逢有病,谒请归家。不幸去世,没有完成他的心愿。

- 10 开篇写“金甲雕戈”“辕门初立”，回忆主人公当年在军中的威武形象；“一挥千纸，龙蛇犹湿”显示他草拟文书时，文思敏捷，文不加点，倚马可待的超人才气。“铁马”“楼船”两句追忆紧张的军旅生活，最后笔锋一转，用李广难封的典故写自己不受重用，刻画了英武非凡、才华横溢、徒有功劳却难受封赏，只能自怜自伤的主人公形象。
- 11 用典抒情。作者化用烛之武的典故，抒发主人公空怀建功立业的抱负却难为所用，老来只能闲居的无奈和愤慨，自嘲的口吻中包含着对自己时光虚掷、壮志难酬的深沉感伤。
- 12 (1)号呼靡及
(2)轻重固何如哉
(3)予之及于死者
(4)师道之不传也久矣
(5)后人哀之而不鉴之
(6)赂秦而力亏
(7)一尊还酹江月
(8)赢得仓皇北顾
- 13 ①制作：巧妙、科学；②使用：讲究速度、力量、方向。
- 14 ①许多人已不熟悉风箱，需要介绍；②照应了上文的“奥秘”“学问”；③引出拉风箱的“讲究”；④表达了作者对风箱的深厚感情。（答出3点即可）
- 15 运用拟人的修辞手法，从视觉、听觉、触觉方面写出了婶子拉风箱的高超技巧，营造了和乐的氛围。
- 16 风箱温幼暖贫，陪伴生活，不可或缺；风箱见证家庭和谐、邻

里和睦；风箱给人们鼓气、加劲。表达了作者对老木风箱和传统生活的感恩、赞美和怀念之情。

- 17 ①西方以发明创造为智慧标准，而东方则以玩计谋、搞诈术为智慧标准；②西方认为人类最高的智慧体现在对宇宙、自然的理解上，而东方则认为人类最高的智慧体现在对“人”的理解控制上；③西方人的智慧体现在抽象思维上，而东方人的智慧则体现在感性思维上；④西方考试以测试学生的推理、想象、创造能力为主，而东方则以文章尤其是文采评价一个人的智慧程度。

【解析】文中对东西方智慧的差异谈了很多方面，可以任意找出其中的三点加以概括，另外要注意题干的要求。

- 18 ①每个民族都有自己的传统和智慧，都有自己的审美标准，也都有自己的人生价值观。我觉得诸葛亮并没有什么不好，他足智多谋、擅长带兵打仗，是个很难得的军事家。②东方人注重感性思维也不是什么先天性不足，在处理一些问题时，感性思维效果可能比理性思维更好。当然我们也不能认为我们完美无缺，我们也要善于吸收西方人的智慧，这样我们的民族才能成为一个真正有智慧的民族。

【解析】紧扣文本，从一个中国人的角度去想，最好表现中国人的自豪感，言之有理即可。

- 19 在西方人看来，陈景润比诸葛亮更富有智慧；而在东方人看来，擅长计谋的政治老手美国前国务卿基辛格比爱因斯坦更聪明。即用来说明东西方对于智慧的不同观念和评价标准。
- 20 按高考写作评分标准评分。

第四单元 寻觅文言津梁

烛之武退秦师

一、名篇名句默写

→ 正文 P47

- 1 因人之力而敝之 失其所与 以乱易整
2 越国以鄙远
3 臣之壮也 犹不如人

二、文言文阅读

→ 正文 P47

- 4 A 【解析】①叫，让；②派；③加强反问语气，助词；④其中的；⑤这里有拒绝接受意见之意；⑥辞别、告辞。
- 5 ①钥匙 ②都城 ③参加 ④辛苦 ⑤“之于” ⑥向东进军
- 6 “辟”同“避”，躲避。
- 7 ①表示转折 ②表示转折 ③表示修饰
- 8 ①使部队劳累不堪来袭击远方之国，（对这样的事）（我）还从来没有听说过。
②远方的君主早已防备着我们，（你这样的做法）恐怕不可以吧？
③（假若你只）活七十岁，你坟墓上的树木长得可以用两手合抱了啊！
- 9 ①师劳力竭，勤而无所，必有悖心。②远主备之，郑必知之。
③且行千里，其谁不知？

【参考译文】

杞子从郑国派人向秦国报告说：“郑国人让我掌管他们国都北门的钥匙。如果偷偷派兵来袭击，郑国就可以得到了。”秦穆公为这事征求蹇叔的意见。蹇叔说：“使部队劳累不堪来袭击远方之国，（对这样的事）（我）还从来没有听说

过。军队劳苦不堪，力量消耗尽了，远方的君主防备着我们，（你这样的做法）恐怕不可以吧？军队的行动，郑国一定知道，劳师动众而无所获，士兵必然产生怨恨之心。况且行军千里，谁会不知道呢？”秦穆公谢绝（蹇叔的劝告）。召集孟明、西乞、白乙，派他们带兵从东门出发。蹇叔为这事哭着说：“孟子，我今天看着军队出征，却看不到他们回来啊！”秦穆公派人对蹇叔说：“你知道什么，（假如你只）活七十岁，你坟墓上的树木长得可以用两手合抱了啊！”蹇叔的儿子加入了这次出征的军队，蹇叔哭着送他说：“晋国人必然在崤山设伏兵截击我们的军队。崤山有南北两座山：南面一座是夏朝国君皋的墓地；北面一座山是周文王避过风雨的地方。（你）一定会死在这两座山之间的峡谷中，我准备到那里去收你的尸骨。”秦国的军队于是向东进发了。

三、高考突破

→ 正文 P48

- 10 A 【解析】亟：屡次。
- 11 D 【解析】《诗经》分为“风”“雅”“颂”三大类。
- 12 (1)不如早点给他安排个适当的地方，不让（他的势力）滋长蔓延。
(2)于是命令子封率领二百辆战车去攻打京邑。京邑的百姓背叛了太叔共叔段，共叔段逃到鄆。
(3)我有母亲，我的饭食她都吃过，还没有吃过君王的带汁的肉，请允许我把这些食物送给她吃。
- 【解析】本题考查对文言句子的理解和翻译能力。第(1)句中的“无使滋蔓”是省略句，应为“无使（之）滋蔓”。第(2)句中的“帅”是“率领”的意思；“车二百乘”是“二百乘车”。第(3)句中的“食”“遗”的意思分别是“食物”和“送给”。

- 13 ①以共叔段的贪婪狂妄和愚昧无知,反衬庄公的老谋深算;
②以姜氏的昏聩和随心所欲,反衬庄公的精明和藏而不露;
③以祭仲和公子吕为国除害的迫切心情,反衬出庄公的城府之深、手段之高明。

【解析】本题考查分析表现手法的能力。通读文章可知,文中涉及的人物除庄公外,还有共叔段、姜氏、祭仲和公子吕等,这几个人物各有其特点:共叔段贪婪而无知,姜氏不顾礼法随心所欲,祭仲和公子吕为国忧心却过于急躁,通过他们的反衬,表现了庄公的老谋深算、精明能干和城府之深。

【参考译文】

当初,郑武公从齐国娶来妻子,名叫武姜,(武姜)生下庄公及共叔段。庄公是倒着出生的,使姜氏受了惊吓,所以给他取名寤生,于是厌恶他。姜氏偏爱共叔段,想立他为太子,多次向武公请求,武公没有答应。

等到庄公即位,姜氏替共叔段请求(封邑,要求)制邑。庄公说:“制邑是个险要的城邑,虢叔死在那里,其他城邑,唯命是从。”(姜氏)请求京城,(庄公同意了,)让共叔段住在那里,并称他为“京城太叔”。

大夫祭仲(对庄公)说:“都邑的城墙超过了一百雉,就是国家的祸害。根据先王的制度,大的都邑的城墙,不能超过国都城墙的三分之一;中等都邑的城墙,不能超过国都城墙的五分之一;小的都邑的城墙,不能超过国都城墙的九分之一。现在京城的城墙(超过了一百雉),不合(先王)法度,您将难以承受。”庄公说:“姜氏想这样做,怎能避开这种祸害呢?”祭仲说:“姜氏怎么会满足!不如早点给他安排个适当的地方,不让(他的势力)滋长蔓延。蔓延了,就难对付了,蔓生的杂草尚且难以除掉,何况是您宠爱的弟弟呢?”庄公说:“(他)多行不义之事,一定会自食其果的,您姑且等着吧。”

不久,太叔命令西部、北部两个边城属于自己管辖。大夫公子吕(对庄公)说:“一国不容二主,您打算怎么办呢?想(把国家)给太叔,就允许我去侍奉他;如果不给,就请除掉他,不要让民众产生二心。”庄公说:“不用(管他),(他)将自取灭亡。”太叔又收取两个边城为自己的城邑,(他的势力范围)到达了廪延。子封(即公子吕)说:“可以动手了,(他的)领地扩大了,将会得到更多的民众。”庄公说:“多行不义之事,(民众)不会亲近他;领地扩大(他控制不了),将会垮台。”

太叔修葺城池,聚集民众,修理甲衣和兵器,准备步卒和战车,将要偷袭郑国(国都)。姜氏准备到时打开城门(以里应外合)。庄公打听到了偷袭的日期,说:“可以动手了。”于是命令子封率领二百辆战车去攻打京邑。京邑的百姓背叛了太叔共叔段,共叔段逃到鄆。庄公亲自到鄆城讨伐。隐公元年五月辛丑日,太叔共叔段出逃到了共国。

庄公就把武姜安置在城颍,并且发誓说:“不到黄泉(不到死后埋在地下),不再见面!”过了些时候,庄公后悔了。有个叫颍考叔的,是颍谷管理疆界的官吏,听到这件事,去把贡品献给庄公。庄公赐给他饭食,颍考叔在吃饭的时候,把肉留着。庄公问他为什么这样。颍考叔答道:“我有母亲,我的饭食她都吃过,还没有吃过君王的带汁的肉,请允许我把这些食物送给她吃。”庄公说:“你有母亲可以孝敬,唉,唯独我没有!”颍考叔说:“请问您为什么这么说?”庄公把原因告诉了他,还告诉颍考叔他后悔的心情。颍考叔答道:“您有什么可忧虑的,只要掘地挖出泉水,挖个隧道,在那里见面,那谁能说不是这样(不是跟誓词相合)呢?”庄公依了他的话。庄公走进隧道去见武姜,赋诗道:“大隧之中相见,多么和乐相得啊!”武姜走出地道,赋诗道:“大隧之外相见,多么舒畅快乐啊!”于是姜氏和庄公作为母亲和儿子跟从前一样。

君子说:颍考叔是位真正的孝子,孝顺自己的母亲,又把这孝心推及庄公。《诗经》中说“孝子的孝心没有竭尽的时候,永远能感化赐福给你的同类”,说的大概就是颍考叔这类人吧!

廉太宗十思疏

一、名篇名句默写

正文 P49

- ① 不念居安思危 戒奢以俭 德不处其厚 情不胜其欲
② 载舟覆舟 所宜深慎
③ 则思慎始而敬终 则思虚心以纳下 则思正身以黜恶
④ 简能而任之 择善而从之

二、文言文阅读

正文 P49

- ⑤ D 【解析】称:谈论、提及。
⑥ B 【解析】B项是连词,表目的,其余三项都是介词,凭借。
⑦ (1)享用百姓的供养,就把百姓的忧患作为自己的忧患,身处下层不被重用,就修身养心罢了。
(2)(禹与颜回)这两个人,难道他们的道义主张不一样吗?只是所处的时代不同啊。
(3)子贡即使擅长论辩,哪里会到这样的地步呢?这就是所说的毁谤的人歪曲事实啊!

⑧ ①转嫁灾祸,制造战乱;②忧君之忧;③用奸诈说辞使他国灭亡,保全自己。

【参考译文】

我读史书上记载的子贡的事,怀疑它虚妄不实,否则,子贡怎么会被称为儒者呢?所说的儒者,被国君任用就以国君之忧为忧,享用百姓的供养,就把百姓的忧患作为自己的忧患,身处下层不被重用,就修身养心罢了。

尧的时候,百姓苦于洪水,尧为此事忧虑,所以禹在九年时间里三次从自家门前路过却一次也没有到家看望孩子。颜回生活的时代,天下百姓的忧患比洪水还厉害,天下君王的忧愁比尧还要多,然而颜回以拥有禹一样的才德,在陋巷里独得其乐,天下的忧患竟然能影响不到他的心志。(禹与颜回)这两个人,难道他们的道义主张不一样吗?只是所处的时代不同啊。为什么还要有忧虑呢?以国君之忧为忧,以百姓之患为患,也要坚持道义啊。如果不符合道义,即使能解君王之忧,能除百姓之患,贤德的人也不肯去做。

《史记》中记载说:齐国攻打鲁国,孔子听说了,说:“鲁国,行将覆亡的国家。国家危急到这个地步,你们几位为什么不出去想办法挽救呢?”子贡于是出发,游说齐国攻打吴国,游说吴国救援鲁国,又游说越国,游说晋国,五国因此刀兵相见。有的强大了,有的亡国了,有的混乱了,有的称霸了,终于保全了鲁国。看他说的话,考察他做的事,和张仪、苏秦、陈轸、苏代,没什么两样。唉,孔子说:“自己不喜欢的事,不要强加给别人。”自己的国家行将覆灭还想去保全它,那么齐国、吴国的人,难道就不想有保全自己的国家的想法吗?为什么使他们的国家混乱呢?这就是我认为古书所载虚妄不实的第一个原因。根据史实来推究,孔子、子贡当时是平民,没有卿相的地位,没有很高的俸禄,他们为什么要忧虑呢?这与颜回的立身处世之道不一致了,这是我认为古书所载不真实的第二个原因。对于将要覆亡的国家,君子当然要看重这件事,但是,怎么可以有忧患就做不义的事呢?如果有了忧患也要做符合道义的事,那么怎么可以用机变巧诈的说辞使他人的国家灭亡来保全自己呢?这是我认为古书所载虚妄不实的第三个原因。子贡的行为虽然不能完全符合道义,但他毕竟是孔子的得意门生,本来不应该到这个

地步,何况说是孔子让他去的呢!

太史公说:“读书人常常提起孔子的七十个得意弟子,称赞的也许言过其实,诋毁的也许歪曲事实。”子贡即使擅长论辩,哪里会到这样的地步呢?这就是所说的毁谤的人歪曲事实啊!

三、高考突破

→ 正文 P50

9 D 【解析】自得:自有心得。

10 C 【解析】《易》是儒家经典之一。

11 (1)还是因为请教询问的事情,仅仅是延续历代的旧有惯例,而不必探求其实质呢?

(2)那么积聚起微小的东西就一定会发展到博大,积聚起细微的东西就必定会发展到显著。

【解析】(1)关键词:“抑”“延问”“故事”“实”。(2)关键词:“积”“至于”“显”。

12 ①风气败坏,朝纲废弛,政府机构冗沓;②人才缺乏,财政收入不足;③内忧外患,缺乏远虑。

【解析】文章第三段主要讲了当朝存在的隐患,这段用了分总的模式,先分述具体隐患,再总说海内智谋之士担心朝廷难以长治久安。分述部分共讲了三个方面,可根据具体内容概括总结。切忌复制原文,一定要用自己的话概括。

【参考译文】

遵奉御史台通知,臣僚在离开朝廷到地方上任的当天,要按次序详尽陈奏朝政得失,臣愚昧浅薄,恐怕提出的意见不足以被采纳。可是臣私下观察发现,唐太宗在刚刚登上帝位之时,就邀请群臣谋划天下的事务,于是实现了贞观年间的大治。后周世宗刚刚登上帝位,也邀请群臣,让他们陈奏当代必须立即解决的问题,因此也唯独显德年间的国政,能够改变五代时期因循守旧的局面。

如今陛下刚继承了皇位,也下诏命令群臣,让他们按次序提出看法。可是快要过去一年了,也没听说择取了哪个人,获得了什么好建议,这难道真是当今本来就缺乏人才,不足以符合陛下的心意吗?还是因为请教询问的事情,仅仅是延续历代的旧有惯例,而不必探求其实质呢?臣跪拜敬请陛下高高站在世俗表面现象的上面独自观察,认真思考臣的建议而择取那合适的东西,如此一来,唐太宗和后周世宗这两位君主的英明,又哪里足以在后世被人提起,而士子中心怀忠诚节义的人,又怎会还感叹提出有价值的意见的人太少呢?

察看现今天下的情况,社会风气一天比一天败坏,朝廷纲纪一天比一天废弛,各个机构,众多政务,全都是徒有形式而已。朝廷和地方官员的任用,缺乏合适的人选;公家与私人的开销,在财物上也显得不富裕。往近了想,不能不把盗贼之事看作值得忧虑的事情,往远了想,又不能不把周边的其他民族当成需要担心的问题。海内怀有智谋的人士,常常担心天下的局势不能够长治久安啊!

《易经》上说:端正根本,各种事情都可以得到解决。因此臣认为端正根本,在于内心确有所得。内心确有所得,具体的办法不是别的,只是学习而已。古代的圣人,如虞舜、夏禹、商汤、周文王与周武王,无不通过学习而成功,而传说、周公这些大臣辅佐他们的君王,也未尝不是用学习来勉励自己的君王。所以孟子认为学习然后才会大有作为,像商汤凭借学习而称王天下,齐桓公凭借学习而称霸诸侯,都不费气力却能实现目标。因此,不断学习可以帮助君主成就这样的丰功伟业。如果确能反复磨砺,长久积累,一直到真有了办法让自己内心有所得,那天下众事的道理,就没有弄不清楚的了。

能够把天下的道理弄清楚了,天下事物一到我这里,根本不能拖累住我;天下的言语来到我这里,根本不能蒙蔽住我。只要按道理办事,不正当的嗜欲或情感根本不能侵入;依从正确的意见,荒谬有害的言论根本不能混淆是非。如此而长久运用,不停地学习,那么积聚起微小的东西就一定会发展到博大,积聚起细微的东西就必定会发展到显著。古人用符合自己愿望的美好事物来充实自己,一直发展到妙不可测的神悟,通过十五岁进入高等学府学知识来不断积累,一直发展到随心所欲而不超越规矩,难道还有别的途径吗?只是通过学习罢了。

13 中秋节:月静池塘桐叶影

重阳节:黄菊绮风村酒熟

廉颇蔺相如列传(节选)

一、名篇名句默写

→ 正文 P51

1 其势不俱生

2 以先国家之急而后私仇也

3 徒慕君之高义也

二、文言文阅读

→ 正文 P51

4 A 【解析】让:责备。

5 D 【解析】古时称黄河以北地区为河内。

6 (1)他的朋友有数百人,大王和贵族宗室给他的赏赐,他全部都分发给手下将士。

(2)武安君派轻兵前去袭击,赵军迎战失利,于是修筑营垒坚守等待援兵的到来。

【解析】本题考查理解并翻译文言句子的能力。第(1)句关键词:友者、尽、与。第(2)句关键词:出、不利、因。

7 ①赵括缺乏实战经验,对战争的残酷估计不足。②赵括不能礼贤下士,急于追求利禄。③赵括用兵轻率、冒然出击。

【参考译文】

秦军多次打败赵军,廉颇便下令赵兵坚守营垒不出战。赵王以为廉颇损失惨重而更加胆怯,不敢迎战,所以就很生气,并多次责备他。这时应侯范雎又派人带上许多钱财去赵国施行反间计,(散布谣言)说:“秦国所畏惧的,只是马服君(赵奢)的儿子赵括做大将。廉颇极易对付,他将要投降了!”赵王于是任用赵括代替廉颇为大将。蔺相如(劝阻)道:“大王因为赵括有名气就重用他,这就像是黏住支弦的小立柱而弹琴呀。赵括只能读他父亲留下的兵书,而不知道灵活应变。”赵王不听从。当初,赵括从小学习兵法时,就自以为天下无人能够与之相比;他曾经与他的父亲赵奢探讨兵法,赵奢也难不住他,但赵奢始终不肯说他有才干。赵括的母亲询问其中的缘故,赵奢说:“战争,是会使人遭遇死亡的险境,而赵括轻率地谈论它。假使赵国不用他做大将也就罢了;如果一定要使他为将,那么使赵军被打败的必定是赵括。”待到赵括即将出发,他的母亲上书赵王,说赵括不可用。赵王问:“为什么?”赵母回答道:“当初我侍奉赵括的父亲,他做大将的时候,亲自捧着饭碗前去招待的将士有数十位,他的朋友有数百人,大王和贵族宗室给他的赏赐,他全部都分发给手下将士;他自接受任命之日起,就不再过问家事。而如今赵括刚刚成为大将,就向东高坐,接受军吏拜见,大小军官没有人敢抬头看他;大王赏给他的金钱和布匹,他全部都搬回家藏起来,每天看到可买的良田美宅就买下来。大王您以为他像他的父亲一样,其实他们父子是心思迥异的两个人,还望大王千万不要派他去!”赵王却说:“赵母你不要再管

这件事情了,我已经决定了!”赵括母亲于是说:“如果赵括做了不合您意的事情,我请求大王不要将我一起治罪!”赵王答应了她。

秦王听说赵括已经担任赵国大将,便暗中派武安君(白起)为上将军,而改王龁为副将,并在军中下令:“有胆敢泄露武安君为上将军的消息的人,一律处死!”赵括来到军中,改变原来的所有规章,更换军官,下令出兵攻打秦军。武安君佯装战败逃走,部署下两支奇兵截击赵军。赵括乘胜追击,到了秦军营垒,营垒坚固,秦军抵御赵军,赵军无法攻入;这时,秦军的一支二万五千人的奇兵已经断了赵军的后路,另外一支五千人的骑兵也断了赵军返回营垒的通道。赵军被一分为二,粮道也被断了。武安君派轻兵前去袭击,赵军迎战失利,于是修筑营垒坚守等待援兵的到来。秦王听说赵军的粮草通道已经被切断,便亲自到河内征发十五岁以上的民众全部到长平,阻断赵国的救兵及粮食。齐国、楚国救援赵国。赵军缺乏粮草,向齐国请求借粮,齐王不同意。

九月,赵军已经断粮四十六天,赵军内部暗中互相残杀,吞食人肉。赵括心急如焚,便下令赵军进攻秦军营垒,打算派出四队人马。赵括亲自率领精兵与秦军搏斗,秦兵射杀了赵括。赵军于是大败,四十万士兵全部投降秦国。武安君说:“当初秦军已攻克上党,上党百姓却不愿归顺秦国而归附赵国。赵国士兵多反复无常,如果现在不全部杀掉,恐怕会发动叛乱。”于是用欺诈的手段把赵国降兵全部活埋,只留下二百四十个年岁较小的回到赵国,前后共杀死赵国俘虏四十五万人;赵国人大为震惊。

三、高考突破

正文 P51

8 C 【解析】本题考查学生理解常见文言实词在文中的含义的能力。置:弃置、放弃。

9 B 【解析】本题考查学生了解并掌握常见的古代文化知识的能力。历史上的“三代”一般指夏、商、周三代。

10 (1)我超过容甫,是凭借官位;如果论学问,那么我应以容甫为老师。

(2)他对那些老友旧交去世后家道衰落的,关心慰问超过朋友生前,因为他的本性就是这样忠实厚道啊。

【解析】本题考查学生理解并翻译文言语句的能力。(1)先:超过。以:凭借。北面:尊人为师,以……为老师,今义为方位词,北边。(2)歿:去世。存问:关心慰问。笃厚:忠实厚道。

11 治学:范围广泛,学有专精。为文:取法于古,自成一派。

【解析】本题考查学生归纳内容要点的能力。解答本题,要从文中找出关于“治学”“为文”的关键句,“治学”方面,如“于六经、子、史以及词章、金石之学,罔不综览”“博考三代典礼,至于文字训诂、名物象数,益以论撰之文”“又深于《春秋》之学”,由此可概括出涉猎广泛、学有专精的特点。“为文”方面,如“取则于古,故卓然成一家言”,由此可概括出取法于古、见解精辟、自成一家的特点。

【参考译文】

先生名中,字容甫,是江都人。年少时父亲去世,爱好学习。家贫没有能力购买书籍,帮助书商在集市上卖书,趁机通读了经史百家书籍,看一遍就能背诵出来。二十岁时,参加院试考试,应试文章《射雁赋》被列为第一,补为附生员,诗词古文每天更加有长进。仪征县的盐船被火阻隔,烧死的人很多,先生写了《哀盐船文》,编修杭世骏为此文作了序,认为文章写得惊心动魄,一字千金,因此名声大振。当代学识渊博的儒者如学士朱筠、学士卢文昭,看见先生所撰写的文章,都感叹赞赏,认为他是奇才。

二十九岁时,才专门研究经术。侍郎谢墉担任江左提学,特地录取先生为拔贡生。每次考试,另列一榜,排名在诸生之前。侍郎曾经对人说:“我超过容甫,是凭借官位;如果论学问,那么我应以容甫为老师。”先生就是这样被器重。朱文正公担任浙江提学,先生前往拜见,回答陈述扬州割据的事情、死于义节的人,作《广陵对》三千字,广泛地综合古今,堪称天下奇文。尚书毕沅担任湖广总督,招徕文学之士。先生前往投靠他,替他撰写了《黄鹤楼铭》,歙县程孝廉方正瑤在石头上刻了铭文,嘉定通判钱站在碑额上题写篆文,当时人认为是“三绝”。

先生对于六经、子、史以及词章、金石的学问,没有不通览的。于是广泛地考证三代典礼,至于文字训诂、名物象数,增加了论撰的文字,写了《述学》内外篇。又深通《春秋》的学问,著有《春秋述义》,见解超凡,评论的人认为是唐代以来从未有过的。写文章以经、史作为基础,受汉、魏影响,没有沿袭欧阳修、曾巩、王安石、苏轼的派别,而是取法于古人,所以高远特立,自成一派。

秉性质朴正直,不爱修饰仪容举止,憎恶当时所做的阴阳方面的拘束顾忌、佛学神怪之说,痛斥这些不遗余力。但遇到一举一动中好的地方、一文一诗中好的地方,就赞不绝口。侍奉母亲凭孝顺闻名,贫穷没有供养的物品,就卖文章来供养母亲,侍奉左右,不怕烦劳受辱。他对那些老友旧交去世后家道衰落的,关心慰问超过朋友生前,因为他的本性就是这样忠实厚道啊。五十一岁时,死在杭州西湖之上。

先生,是家中的父母所推崇佩服的。他的学问他的品行,私下里接受父母教诲时早就听说了。而先生对于我所说的《尚书》训诂,极为鼓励表扬,认为可以读我父亲的书,便又有遇到知己的感触了。即使不擅长写文章,还想要简略列举大概,扼要论述先生的事迹,来告诫后世的君子。

鸿门宴

一、名篇名句默写

正文 P53

- 1 其意常在沛公也
- 2 杀人如不能举 刑人如恐不胜
- 3 备他盗之出入与非常也
- 4 大行不顾细谨

二、文言文阅读

正文 P53

- 5 A 【解析】壁:驻扎。
- 6 B 【解析】B项,两个“乃”不同,前者是“于是”,后者是“竟然”的意思;A项,都是代词,“他(他们)”的意思;C项,都是“因为”的意思;D项,都表修饰关系。

7 D 【解析】③表现其推卸责任。

8 B 【解析】项羽在垓下时有800余人,过淮河后只剩下100多人。

9 (1)项王的眼泪一道道流下来,左右侍者也都跟着落泪,没有一个人能抬起头来看他。

(2)我所抵挡的敌人都被打垮,我所攻击的敌人无不降服,从来没有失败过,因而能够称霸,占据天下。

(3)纵使江东父老兄弟怜爱我让我做王,我又有什么脸面去见他们?纵使他们不说什么,我项籍难道心中没有愧疚吗?

【参考译文】

项王的军队驻扎在垓下,兵少粮尽,汉军及诸侯的军队把他团团围住。深夜,听到汉军在四面唱着楚地的歌,项王大为吃惊,说:“难道汉军已经完全取得了楚地?怎么楚国人

这么多呢!”项王夜晚起来,在帐中饮酒。有美人名虞,一直受宠跟在项王身边;有骏马名骓,项王一直骑着。这时候,项王不禁慷慨悲歌,自己作诗吟唱道:“力量能拔山啊,英雄气概举世无双,时运不济呀骓马不再往前闯。骓马不往前闯啊可怎么办,虞姬啊虞姬,怎么安排你才妥善?”项王唱了几遍,美人虞姬在一旁应和。项王的眼泪一道道流下来,左右侍者也都跟着落泪,没有一个人能抬起头来看他。

于是项王骑上马,部下壮士八百多人骑马跟在后面,趁夜突破重围,向南冲出,飞驰而逃。天快亮的时候,汉军才发觉,命令骑将灌婴带领五千骑兵去追赶。项王渡过淮河,部下壮士能跟得上的只剩下一百多人了。项王到达阴陵时,迷了路,去问一个农夫,农夫骗他说:“向左边走。”项王带人向左,陷进大沼泽地中。因此,汉军追上了他们。项王自己估计不能逃脱了,对他的骑兵说:“我带兵起义至今已经八年,亲自打了七十多仗,我所抵挡的敌人都被打垮,我所攻击的敌人无不投降,从来没有失败过,因而能够称霸,占据天下。可是如今终于被困在这里,这是上天要灭亡我,绝不是作战的过错。今天肯定得决心战死了,我愿意给诸位打个痛痛快快的仗,一定胜它三回,给诸位冲破重围,斩杀汉将,砍倒军旗,让诸位知道的确是上天要灭亡我,绝不是作战的过错。”于是项王高声呼喊着冲了下去,汉军像草木随风倒伏一样溃败了,项王杀掉了一名汉将。这时,赤泉侯杨喜为汉军骑将,在后面追赶项王,项王瞪大眼睛呵斥他,赤泉侯连人带马都吓坏了,倒退了好几里。

这时候,项王想要向东渡过乌江。乌江亭长使船靠岸等在那里,对项王说:“江东虽然小,但土地纵横各有一千里,民众有几十万,也足够称王啦。希望大王快快渡江。现在只有我这儿有船,汉军到了,没法渡过去。”项王笑了笑说:“上天要灭亡我,我还渡乌江干什么!再说我和江东子弟八千人渡江西征,如今没有一个人回来,纵使江东父老兄弟怜爱我让我做王,我又有什么脸面去见他们?纵使他们不说什么,我项籍难道心中没有愧疚吗?”于是命令骑士下马步行,手持短兵器与追兵交战。仅仅项籍一个人就杀掉汉军几百人。项王身上也有十几处伤。最终自刎而死。

三、高考突破

正文 P54

10 B 【解析】从文意判断,诸侯担心秦国的攻伐没有停止的时候,他们就采取合纵的策略,“乃”可释为“于是,就”,其前应断开,排除A、C两项。“西伐秦”前省略主语(诸侯),“伐”为谓语,“秦”为宾语,结构完整,其后应断开,排除D项。

11 D 【解析】古人以东为左,故江东又称江左。

12 D 【解析】A项,并没有里应外合,而且也没有一起返回楚国。B项,是太子易服为使者驾车。C项,太子登基的时候,赐春申君淮北地十二县,后春申君自请封于江东。

13 (1)如果太子能被立为王,他一定恭敬地侍奉秦国,永远感激相国的恩德,这是亲善结交楚国,也为将来保留了一个万乘大国的盟友。

(2)(您)不如逃离秦国,跟使臣一起出去;请让我留下来,以死来担当责任。

【技巧点拨】解答此类问题时要遵循“直译”的原则,尽量做到字字有落实,词词有照应。另外还要注意句子中出现的特殊文言现象。

【参考译文】

黄歇完成使命返回楚国后,楚王派黄歇与太子完到秦国作人质,秦国把他们扣留了好几年。后来楚顷襄王病了,太子完却不能回去。但太子完与秦国相国应侯交好,于是黄歇

就劝说应侯道:“相国真是与楚太子交好吗?”应侯说:“是啊。”黄歇说:“如今楚王恐怕一病不起了,秦国不如让太子回去。如果太子能被立为王,他一定恭敬地侍奉秦国,永远感激相国的恩德,这是亲善结交楚国,也为将来保留了一个万乘大国的盟友。如果不让他回去,那他充其量是个咸阳城里的百姓罢了;楚国将改立太子,肯定不会侍奉秦国。那样就会失去结交的国家的信任并且断绝了一个万乘大国的盟友,这不是上策。希望相国仔细考虑这件事。”应侯把黄歇说的话报告给秦王。秦王说:“让楚国太子的师傅先回去探问一下楚王的病情,回来后作再商议。”黄歇替楚国太子谋划说:“秦国扣留太子的目的,是要借此索取好处。现在太子要使秦国得到好处是无能为力的,我忧虑得很。而阳文君的两个儿子在国内,如果大王不幸辞世,太子又不在楚国,阳文君的儿子必定被立为后继人,太子就不能做国君了。(您)不如逃离秦国,跟使臣一起出去;请让我留下来,以死来担当责任。”楚太子于是换了衣服扮成楚国使臣的车夫得以出关,而黄歇在客馆里留守,总是推托太子有病谢绝会客。估计太子已经走远,秦国追不上了,黄歇就主动向秦昭王报告说:“楚国太子已经回去,离开很远了。我当死罪,愿您赐我一死。”昭王大为恼火,要准予黄歇自杀。应侯进言道:“黄歇作为臣子,为了他的主人献出自己的生命,太子如果被立为楚王,肯定重用黄歇,所以不如免他死罪让他回国,来表示对楚国的亲善。”秦昭王于是把黄歇遣送回国。

黄歇回到楚国三个月后,楚顷襄王辞世,太子完被立为国君,这就是考烈王。考烈王元年,任命黄歇为相国,封为春申君,赏赐给他淮北地区十二个县的土地。十五年以后,黄歇向楚王进言道:“淮北和齐国接壤,那里情势紧急,请把该地区划为郡(治理更为)方便。”并同时献出淮北十二个县,请求封到江东去。考烈王答应了他的请求。春申君就在吴国故都修建城堡,把它们作为自己的都邑。

春申君已经担任了楚国相国,这时齐国有孟尝君,赵国有平原君,魏国有信陵君,大家都在竞相礼贤下士,招徕宾客,互相争夺贤士,辅助君王掌握国政。

……

春申君任相的第二十二年,各国诸侯担忧秦国攻伐征伐无止无休不能遏制,就互相结盟联合起来,向西讨伐秦国,而楚国国君担任合纵首领,让春申君当权主事。六国盟军到达函谷关后,秦军出关应战,六国盟军战败而逃。考烈王把作战失利归罪于春申君,春申君因此渐渐被疏远了。

*秋水(节选)

一、名篇名句默写

正文 P55

- 百川灌河 泾流之大
- 闻道百 以为莫己若者
- 吾长见笑于大方之家

二、文言文阅读

正文 P55

4 D 【解析】断句要注意哪些地方可断可不断,哪些地方必断,哪些地方不能断。

5 B 【解析】应是长江以南地区。

6 C 【解析】赵光逢放柳璨及第不是为自己今后回到朝廷做打算。

7 (1)这时有道士许岩士、盲人马道殷进出宫廷,很快当上卿相大官,因此用旁门左道求进的人很多。

(2)他在两个朝代任官,四次退休,所有行为符合人伦常理,

不暗中做坏事,官员绅士都敬仰他,把他当作名教主。

【参考译文】

赵光逢,字延吉。曾祖父赵植,是岭南节度使。祖父赵存约,是兴元府推官。父亲赵隐,任右仆射。赵光逢与弟弟赵光裔,都以文学德行知名。《旧唐书》记载:光裔是光启三年考中进士,接连调任司勋郎中、弘文馆学士,改任膳部郎中、知制诰,季述被废立之后,旅居游历江南以避祸患,岭南人刘隐深礼待他,奏明朝廷让他担任副使,于是光裔定居岭外。)

赵光逢年幼时爱读经典书籍,一举一动都很守规矩,当时的人把他看作像“玉界尺”那样正直温和的人。唐僖宗时,进士及第。过了一个月,任为度支巡官,历任台省官职,在朝廷内外都有能干的名声,转任尚书左丞、翰林承旨。昭宗巡幸石门,赵光逢不随从,昭宗派戴知权带诏书命他前往石门,他称病辞职。皇帝到华州,拜为御史中丞。这时有道士许岩士、盲人马道殷进出宫廷,很快当上卿相大官,因此用旁门左道求进的人很多。赵光逢依靠宪纪治理此事,都受到法纪制约,从此这类人渐渐少了。后改任礼部侍郎、主管贡举。光化年中,王道衰退,南北司结党,赵光逢一贯谨慎宁静,担心灾祸殃及自己,因而辞官到伊洛隐居,断绝交往,有五六年之久。他的门人柳璨受重用,任吏部侍郎、太常卿。《唐摭言》记载:光化二年,赵光逢放柳璨及第,以后三年没有得到调任,当时柳璨从皇宫得到重用,光逢才以左丞的身份调入朝廷。到梁朝时赵光逢任中书侍郎、平章事,转任左仆射兼租庸使,上奏章请求退职,以太子太保身份退休。梁末帝爱惜他的才能,征召为司空、平章事。没过多久因病辞职,授司徒退休。《唐摭言》记载:光逢接受大任,担任要职十多年,七次上表请求退休,最后以司空的身份退休。过了两年,朝廷又征召他任命为上相。

同光初年,他的弟弟赵光允为平章事,时常到家中拜访,曾经谈到政事,有一天,赵光逢在门上题字道“请不要谈论中书省的事”,他就是这样清静寡欲,端正沉默。曾经有女道士寄放二十两黄金在他家里,碰上乱世,女道士死在别处。二十年后,金子不好还给谁,便交给河南尹张全义,请转送给道观,金子上的旧封条还在。他在两个朝代任官,四次退休,所有行为符合人伦常理,不暗中做坏事,官员绅士都敬仰他,把他当作名教主。天成初年,迁太保退休,封齐国公,死在洛阳。下诏赠为太傅。

三、高考突破

→ 正文 P56

- 8 D 【解析】进:超过。
- 9 C 【解析】①②中两个“而”都是连词,①表转折,②表修饰,①②不同;③中的“之”是助词,用于主谓之间,取消句子独立性;④中的“之”是助词,“的”,③④不同。
- 10 B 【解析】理解有误,本文重在写庖丁解牛的技艺之高超,不必描写血腥场面,此与主题无关。
- 11 (1)技术高明的厨工每年换一把刀,(是因为他们用刀子)去割肉;技术一般的厨工每月换一把刀,(是因为他们用刀子)去砍骨头。
(2)用这样薄的刀刃刺入有空隙的骨节,很宽绰,在运转刀刃时一定有余地。
【解析】(1)中的关键词是“岁”“族”“折”。(2)中的关键词是“有间”“恢恢”。
- 12 ①对“道”的追求超过了对技艺的追求。②不断实践,在反复实践中积累经验,探求规律。③小心谨慎,尊重规律。
【解析】作答本题时,只要抓住文中的关键句,如“臣之所好

者道也,进乎技矣”“三年之后,未尝见全牛也”“吾见其难为,怵然为戒,视为止,行为迟”等,准确理解其意思,即可得出答案。

- 13 一切事物都有其客观规律,只有掌握了客观规律,遵循客观规律,才能把事情做好。(如有其他答案,言之成理亦可)

【解析】庖丁解牛的故事谈到了“依乎天理”“因其固然”,由此可知一切事物都有它的客观规律,要遵循客观规律办事。而庖丁的技艺高超,除了因为他遵循客观规律外,还因为他经过了长期的实践,实践出真知。作答时,只要将文章内容和生活实际结合起来进行分析,即可得出答案。本题为开放性试题,答案不唯一,只要言之成理、言之有据即可。

【参考译文】

有一个名叫丁的厨师替梁惠王宰牛。手所接触的地方,肩所靠着的地方,脚所踩着的地方,膝盖所顶着的地方,都发出皮骨相离的声音,刀子刺进去时响声更大,这些声音没有不合乎音律的。它符合《桑林》舞乐的节拍,又合乎《经首》乐曲的节奏。

梁惠王说:“嘻,好啊!你的技术怎么会高明到这种程度呢?”

庖丁放下刀子回答说:“臣下所探究的是事物的规律,这已经超过了对宰牛技术的追求。当初我刚开始宰牛的时候,(对牛体的结构还不了解,)看见的无非是整头牛。三年之后,(见到的是牛的内部肌理筋骨,)再也看不见整头的牛了。现在宰牛的时候,臣下只是用精神去接触牛,而不必用眼睛去看,就像视觉停止了而精神还在活动。顺着牛体的肌理结构,劈开筋骨间大的空隙,沿着骨节间的空处使刀,都是依照着牛体本来的结构,宰牛的刀从来没有碰过脉络相连和筋骨相结合的地方(容易使刀刃钝折),更何况那些大骨呢?技术高明的厨工每年换一把刀,(是因为他们用刀子)去割肉;技术一般的厨工每月换一把刀,(是因为他们用刀子)去砍骨头。现在臣下的这把刀已用了十九年,宰牛数千头,而刀口却像刚从磨刀石上磨出来的一样。牛身上的骨节是有空隙的,可是刀刃却没有厚度;用这样薄的刀刃刺入有空隙的骨节,很宽绰,在运转刀刃时一定有余地,因此用了十九年而刀刃仍像刚从磨刀石上磨出来的一样。虽然如此,可是每当碰上筋骨交错的地方,我一见那里难以下刀,就十分警惕而小心翼翼,目光集中,动作放慢。刀子轻轻地动一下,哗啦一声骨肉就已经分离,像一堆泥土散落在地上。我提起刀站着,为这一成功而得意地四下环顾,一副悠然自得、心满意足的样子。拭好了刀,把它收藏起来。”

梁惠王说:“好啊!我听了庖丁的话,学到了养生之道啊。”

*非攻(节选)

一、名篇名句默写

→ 正文 P57

- 1 其不仁兹甚 罪益厚
- 2 则弗知非 从而誉之
- 3 上为政者得则罚之

二、文言文阅读

→ 正文 P57

- 4 D 【解析】根据特殊句式,“……也”表判断,故“也”后应断开,排除 A、C 两项。“业”作为“负”的宾语,中间不应断开,为一完整句式,排除 B 项。
- 5 A 【解析】有的爵位可以世袭,宋代之后也有很多封爵只是终身爵,身死爵除。

6 D 【解析】郑善果是在担任招抚大使时,因选举不公而被除名。

7 (1) 善果九岁时,因为父亲为国捐躯,皇上下诏让他继承父亲的爵位。家人因为他年幼,没有告诉他这件事。

(2) 你的父亲为官廉洁谨慎,不曾有过私心,以身殉国,继而捐躯。我也希望你继承父亲的心志。

【参考译文】

郑善果,是郑州荥泽人。祖父郑孝穆,官至西魏少司空、岐州刺史。父亲郑诚,曾做过北周大将军、开封县公。大象初年,讨伐尉迟迥,拼力作战身亡。善果九岁时,因为父亲为国捐躯,皇上下诏让他继承父亲的爵位。家人因为他年幼,没有告诉他这件事。

隋朝开皇初年,又升任武德郡公,担任沂州刺史。大业年间,多次调任为鲁郡太守。郑善果忠厚谨慎,侍奉母亲非常孝顺。他的母亲崔氏为人贤明,通晓治事之道,每次善果处理政务,她都在官署旁边的小门里听着。如果听到郑善果处理不公平,她就不和儿子说话,善果就跪在母亲床前,一天都不敢吃饭。崔氏对他说:“你的父亲为官廉洁谨慎,不曾有过私心,以身殉国,继而捐躯。我也希望你继承父亲的心志。你幼年时候就承袭了你父亲的爵位,如今官位做到地方长官,难道这是你自身的功劳所能达到的吗?你怎么能不想想这事却常常随便发怒?对内败坏了家风,或失去官爵;对外则损害了天子的法度而招来罪过。我只是一个寡妇罢了,只有慈爱却没有威严,使你不知道教导训诫,因而辜负了清廉忠贞的事业。我死的时候,又有什么面目侍奉你的父亲呢!”善果从此就勉励自己去做清官,所在的地方都有很好的政绩,老百姓都怀念他。

等到他入京朝见天子时,隋炀帝因为他为官谦逊节俭,掌管政事严肃公正、赏罚分明,与武威太守樊子盖在官吏考核中并列第一,升迁为大理卿。跟从炀帝游江都。宇文化及杀害炀帝,让他代理民部尚书,跟随宇文化及到聊城。淮安王李神通围困宇文化及,善果替他及防守抵御督促战事,被流矢射中。等到神通退兵回去,窦建德带领军队打败了宇文化及。窦建德的将领王琮抓获善果,责备他说:“你是隋朝的大臣,为什么要替杀害国君的贼子拼死苦战还受这样的重伤呢?”善果深感羞愧汗颜,想自杀,伪中书令宋正本跑去阻止救下了他。于是他就投奔到了相州。李神通将他送到京城,唐高祖给他的待遇很丰厚,任命他为太子左庶子。

善果在东宫任职,多次向太子进献忠言,大多都是匡正谏诤的言语。不久,升任检校大理卿。端正自己,奉公守法,政绩显著。不久因公事过失被免官。等到山东平定,做了持节招抚大使,因为选举不公平的罪名被除名。后来历任礼部、刑部二尚书。贞观元年,出京任岐州刺史,又因为公事免职。贞观三年,被起用做江州刺史,去世。

三、高考突破

→ 正文 P58

8 D 【解析】D项,“离违久,乍还侍左右”的“违”,结合后面内容“当日欢喜,故专使驰此”可知,是离别太久,应该译为“离开,离别”。

9 C 【解析】C项,文本内容“自尧舜以来,士有不遇者乎?无也?子独安能使我洁清不污,而处其所可乐哉?非不愿为子之所云者,力不足,势不便故也”的意思是:从尧舜以来,读书人怀才不遇的是有呢?还是没有呢?您怎么能使我的品德保持清洁不被玷污,并生活在快乐中呢?并不是我不愿意做你说的那些事,是因为我的力量不够,形势不方便。选项中“唯独自己能不受玷污,找到快乐之所”的说法与原文不符。

10 (1) 舍弃他们进入京城,不可以,带着他们一起去,也不行,您将怎样来替我谋划呢?

(2) 我本身没有什么资质,外部也没有什么靠山,究竟能做什么呢?

(3) 我之所以留在这里没有离开,是因为他诚心诚意地关爱我。

11 第一问:李翱希望韩愈能离开幕府,回京城谋求官职。第二问:高兴是因为在自己沉沦下僚时还有这样一位朋友关爱自己,惭愧是因为韩愈认为自己能力不够,形势不方便,羞于重回伤心地。

【参考译文】

信使到了(我处),您不嫌弃我而给我写信,高兴和惭愧同时涌上来,心里都容不下了。啊!您的话都很对。我虽然善于辩解,怎么能够逃避责任呢?这都是你赏识我,关心我,我不考虑现在人们对待我的态度,只凭你对我的情义,就使我寄希望于入世(为官)。

我家里本来很贫穷,又遭遇了劫难,衣服也得不到,生活用品也没有,家里仅三十口人,带着他们把他们安置在哪儿呢?舍弃他们进入京城,不可以,带着他们一起去,也不行,您将怎样来替我谋划呢?这是一件事,您认为我进入京城,有什么好处吗?我有儿子,其中还有不认识我的,现在的人能了解我吗?保持着我的信仰操守,让我辅佐公卿,在大臣之间奔走,提供建议,能有跟我看法一致的吗?我在京城八九年,没有挣钱的地方,每天求人来生活,当时没有注意到,今天想起来,就像痛刚好的人回想当初疼痛的时候,不知道如何面对自己。如今年龄又长了,再让我去老地方干这些事,也很让我为难。京师被人看重的,不就是上有贤明的天子,下有贤明的大臣,光是谈论道义的普通读书人就有很多吗?我在其中匆匆忙忙,能够使社会上层下层的人知道我吗?了解我的人本来就少,了解我并赏识我却不嫉妒我的人更少。我本身没有什么资质,外部也没有什么靠山,究竟能做什么呢?

唉!您责怪我的话很对,很关爱我,如今天下的人,有像您这样的吗?从尧舜以来,读书人怀才不遇的是有呢?还是没有呢?您怎么能使我的品德保持清洁不被玷污,并生活在快乐中呢?并不是我不愿意做你说的那些事,是因为我的力量不够,形势不方便。我在这里难道是因为有人(指韩愈现在投靠的人)是我的知己吗?其实他是跟在别人后面做事,盲目地追求潮流,饿了就吃饭,饱了就游戏。我之所以留在这里没有离开,是因为他诚心诚意地关爱我。但是关心我的少,不了解我的地方更多,我难道在这个地方很高兴吗?也是有所担心才暂时安定在这里。

唉!您是很关心我,您责备我的话确实很对,但是恐怕您有时候没空责备我却为我悲伤,没空为我悲哀却自责、自悲。自己亲身经历过的事才会有真正了解,只有亲身实践之后才会知道事情难办。孔子称赞颜回说:“吃一碗干饭,喝一瓢白水,别人忍受不了这种贫苦生活的忧愁,颜回却不改变心中的快乐。”人,如果能依靠圣贤的人,并能有一碗饭吃、一瓢水喝足以活下去,他不感到忧愁却很快乐,岂不是很容易!如果没有依靠,没有饭吃,没有水喝,没有挣钱的地方,就会饿死,(要让我也不忧食而乐道,)那不是十分困难的吗?您听了我的话也会感到悲伤。

啊,你也要小心谨慎选择自己的去向!我们分别得太久,忽然又接到书信,当时非常高兴,所以专门派人骑马到这里,等候您的回信,并通过这些自我开导。韩愈再拜。

第四单元 单元测试卷

→ 正文 P59

- 1 A 【解析】B项,语序不当,按照逻辑应改为“人们整装、启程、跋涉、落脚”。C项,“本着‘大事不虚,小事不拘’为原则”句式杂糅,可将“为原则”的“为”改为“的”。D项,不合逻辑,下跌不能使用倍数,只能使用分数或百分数,可改为“狂跌至原来的十分之一”。
- 2 A 【解析】大方之家:原指懂得大道理的人,后泛指见识广博或学有专长的人。此处望文生义,使用错误。B项,游刃有余:形容做事熟练,轻而易举。符合语境。C项,朝三暮四:原比喻聪明人善于使用手段,愚笨的人不善于辨别事情,后来形容反复无常。符合语境。D项,相濡以沫:比喻同处困境,相互救助。符合语境。
- 3 C 【解析】首先要判断例句所写的传统节日。王维《九月九日忆山东兄弟》有“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”句,例句中“话旧他乡忆弟兄”即出于此。李清照《醉花阴》(薄雾浓云愁永昼)有“佳节又重阳”“东篱把酒黄昏后”“人比黄花瘦”等语,例句中“把酒东篱对黄花”即出于此。由此可知例句写的是重阳节。A项,从“追壮志”“慰英灵”等语可知此联所言节日为清明节。B项,从“绿艾悬门”“青蒲注酒”可知,此联所言节日为端午节。C项,由“登高”“重九”可知,此联所言节日为重阳节。D项,从“秋正半”可知,此联所言为中秋节。
- 【相关链接】江苏近年对对联的考查以理解为主,从全国来看,高考中的对联题,大致有以下几种命题形式:
- ①自撰。通常提供一定的问题情境,并做必要提示,让考生根据内容和提示自撰一副对联。
 - ②补写。可以是根据上联补写下联,也可以是根据下联补写上联。
 - ③选择。给出上联或下联,要求从所提供的几个备选答案中选一个与之配对。
 - ④修改。要求将原对联中词性不对、结构不对、平仄不对等对得不工整的地方进行修改,使之对仗工整,符合对联的要求。
- 4 C 【解析】作答本题,可紧扣逻辑顺序和关联词排序。①⑥并列,从“如”“又像”可知顺序为⑥①;这两句描写梧桐树的外貌,与横线前内容联系紧密,故应放在前两空。②③④都是猜想的内容,按照时间顺序“当初”“后来”可知顺序为④③,②句中的“顽强地坚持下来”承接③句中的“被砍伐了”,故②在③后。⑤是总结句。因此正确顺序为⑥①④③②⑤。
- 5 C 【解析】图中乌鸦本来能从吸管里喝到水,却像寓言故事里的乌鸦一样,非要向瓶里扔石块。所以漫画是讽刺那些不知灵活变通,非要生搬硬套的人。
- 【技巧点拨】作答这一类题目,首先要认真读图,分析画面特点,包括每一个细节。其次漫画大多是讽刺现实的,要从图的细节中读出弦外之音,也就是漫画的寓意。
- 6 B 【解析】围:边境。
- 7 C 【解析】A项,连词,就/介词,经由;B项,连词,和/动词,结交;C项,两个都是连词,表转折;D项,介词,在/介词,被。
- 8 (1)狄承式为人敦厚朴实不事张扬,不喜欢谈论辩说,然而胸中自有心得。
(2)狄承式来到文成公的故里,同文成公的后生晚辈交游,能不有所感慨吗!
- 9 ①说明青田是出人才的地方,人才不能光靠科举考试来评判;②说明书生应该有真才实干,鼓励狄承式在培养人才上有所作为。

【参考译文】

我和承式在乡试中同时中举,又一起参加礼部的考试,都没有考中。承式因为急于用官俸养亲,徘徊逗留在京城。他把我送出崇文门外,说倘若能够在浙东得官,就约我游览钱塘西湖,远一点的就到天台、雁荡之间,想要作为东道主(来接待我),然而又屡次没能实现。今年,承式才得以在青田县任职。青田县坐落在群山之中,足以研读诗书、谈说义理,悠闲自适地居住其中。浙东一带求学的人,近年来受阳明之教熏陶,学习致良知的学说(王阳明心学的本体论与修养论的统一)。狄承式为人敦厚朴实不事张扬,不喜欢谈论辩说,然而胸中自有心得。现在已为人师,容不得再默不作声,也要提出自己的见解,并考证评论自己的观点与他人究竟有什么异同之处。

浙东道德学问的兴盛,大概从宋代末期开始。高皇帝最初定都建康,青田县的刘文成公(刘基),实际上和宋景濂以及丽水县的叶景渊、龙泉县的章三益四人,首先应聘到这里。在这个时候,居住在礼贤馆,每天与他们一起密切商议。浙东的儒生都聚在一起了。国家振兴礼乐、确定法令制度、建设学宫培养士人,采用科举选才的方法,全都来自宋代儒学理念。它渊源的来由就是这样的。

近年来,通过科举得官的,全郡没有出现一个人。(因此)有的人就把这里看作是深山中荒凉落后的地区,却不知道假使某县每年能中科举几十人,难道就能说这里出人才了吗?瓯粤地区在短短的二百年中,就出了作为皇帝老师的文成公,不可以说它缺乏人才。天下太平的时间已经很久,士大夫们不懂军事,一旦边境发生紧急情况,就束手无策,只能寄希望于那些勇猛强力的人。像这样的话,那么古代那些在学宫中想要建立功勋的人,能干什么呢?文成公作为一介书生,在方谷珍海上起兵的时候,毅然进献剿灭的建议。辅佐石抹元的军队抓捕、消灭山贼,最终得以保护了乡里。又带领全城人来归附明君,以振兴国家。他的文韬武略,是不可拿一乡一国的读书人来衡量的。

狄承式来到文成公的故里,同文成公的后生晚辈交游,能不有所感慨吗!山川的灵气,积聚了二百年,应当有所生发了。何况凭借先王之道,六经孔孟言论来教训启迪他们。我将看到括苍(丽水县)的读书人,一定会有文武忠孝的人出现而被国家所用。

- 10 空惆怅:慨叹世人忙于节日的喜庆,而不理解或淡忘了端午节厚重的历史内涵;表达对爱国诗人屈原的怀念之情。无人解:抒发了作者不为世俗理解的孤寂落寞情怀,也表达了对屈原忠义气节的崇敬。
- 11 手法:对比。简析:上阕中众人的繁忙喜庆和作者的独自惆怅形成对比;下阕中世俗对屈原的不理解和作者读《离骚》后的深切感伤形成对比。
- 12 (1)有善始者实繁 能克终者盖寡
(2)以先国家之急而后私仇也
(3)以乱易整
(4)则思江海下百川
(5)今者项庄拔剑舞
(6)如今人方为刀俎 我为鱼肉
- 13 ①才华卓著,创造了时代的神话;②有性格缺陷但性情率直;③人生不幸,结局为悲剧,但赢得了尊严。
- 14 项羽、李广个性单纯率直、不谙世事,注定无法在黑暗、复杂的政治斗争中取得胜利,表达了对这两人深深的同情之心。

【解析】理解文中句子的含意,要注意句子是否使用了修辞手法,是否有代词,表达了作者什么样的情感。本句中的“天使

的纯洁”运用了比喻的修辞手法,说明他们单纯率直、不谙世事的真性情;“无法与丑恶的政治联姻”,表明了他们注定在复杂的政治斗争中失败。表现了作者对这两人深深的同情。

- 15 ①证明是司马迁成就了项羽和李广;②表达司马迁的英雄相惜之情;③引发读者对后文写悲情英雄共同特质的关注和思考。

【解析】文章在首段写司马迁把项羽列入“本纪”,为“李广独立一传”,可以站在作者的角度考虑,作者是要说明司马迁成就了项羽和李广,认为司马迁和这些悲情英雄有相似点,因此惺惺相惜。同时,引发了读者对后文的关注和思考。

- 16 ①拥有让时代震撼的才情与智慧、人格与思想、豪情与风骨,却命途多舛;②有真性情,挺身而出为李陵辩护却触怒龙颜遭受宫刑,注定了悲剧宿命;③忍辱含垢,发愤著书,成为民族当之无愧的英雄。

【解析】司马迁从这些悲情英雄身上找到了“自己的影子”,梳

理司马迁与这些悲情英雄的相似点,就可以从文中概括出来,如才气、性情、命运、结局等方面的相同点。

- 17 首先,借生活中轻重倒置的事例引出“价值意识”的话题;其次,阐述审分寸就是要有正确的价值意识;再次,阐述价值意识在真善美上的应用;最后,指出要改正风气必须改正一般人的价值意识。
- 18 第②段以孔子“不问马”为例,体现了孔子重视“人”的审分寸的原则,强调要有正确的价值意识;第⑤段引用孔子的话,论述“道”重于生命的价值意识。两处引用增强了文章的说服力。
- 19 科学上:要有敏锐性,能抓住重点去发现;艺术上:要有鉴别力(艺术趣味)和谨严的态度;道德上:要有意志力和权衡轻重的功夫。
- 20 按高考写作评分标准评分。

模块整合

全书大综合

必修3 学科素养 专练

→ 正文 P62

- 1 C 【解析】题干要求选出“没有使用比喻修辞的一项”,这是考查对修辞手法的辨析。“比喻”包括明喻、暗喻和借喻。“比喻”一般包括三个部分,即本体、喻体和比喻词,作为比喻,可以没有本体和比喻词,但一定要有喻体,且喻体与本体本质上不同类。C项,“夏虫也为我沉默/沉默是今晚的康桥”,“沉默”赋予“夏虫”以人的特点,这是比拟的修辞手法,另外该句还使用了顶真修辞。A项,“你有你的铜枝铁干/像刀,像剑,也像戟”,这是把橡树的枝干比作“刀”“剑”“戟”,这是比喻;B项,“我抛下了/新月——黄金的锚”,此处把“新月”比作“黄金的锚”,是比喻;D项,“摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆”,将“曙光”比作“笔杆”,这是比喻。

- 2 垦田拓海、抗灾治水、脱贫困奔小康,中国人民具有伟大的奋斗精神。

同舟共济、守望相助、御侮卫家国,中国人民具有伟大的团结精神。

开天辟地、逐日奔月、建强国谋复兴,中国人民具有伟大的梦想精神。

【解析】本题考查仿写句子的能力兼考查句式变换的能力,涉及内容、句式、修辞、衔接,不仅要综合运用语法、修辞的知识,还要分析所给关键词之间的关系。作答本题,首先要弄清题目要求,明确思考方向,然后注意分析原句的特点。应注意每句的核心是中国人民具有的某种精神,根据材料所给定的内容,可以确定要表达的内容,将相关的内容和精神划分为一组,按照给定的句式,写出完整的句子即可。

- 3 ①“世上有的东西是补不上的”,原文指的是无情的病魔没有给胡文阁补上母亲生日礼物的机会,也泛指错失的亲情。②用比喻的修辞方法,把它比作掉落的叶子和不能重新飞翔的鸟。③表达了胡文阁对母亲深深的愧疚,这种无法弥补的遗憾成为他心头永远的痛。
- 4 ①“男孩”在文中多次出现,和“古塔”一起贯穿全文,起到线索作用;②“男孩”体现了这座城市的品质,是这座城市人们的代表,使文章主旨表达更为具体;③“男孩”的故事丰富了文章内容,使文章主旨表达更为深刻。
- 5 ①“实心”首先指塔本身的建筑结构特点,这一结构特点使得

塔经受住了时间变迁的考验,成为城市景观的标志,给人留下挥之不去的印象;②“实心”也象征这个城市的人们的豁达、坚毅、坚韧、无畏等珍贵品质,这让他们在艰难困苦中坚守、坚持,永葆对美好生活的向往。

- 6 美好事物不能青春长驻
- 7 (1)前两句写景,借“游蜂、新柳、啼鸦”等意象抒发思乡之情。(2)三四句写人事,由“寻思旧事”而睡起生情。(3)最后两句以景作结,美好事物不能青春常驻,更增思乡的怅惘。整首词景、事、情融为一体。
- 8 D 【解析】由文中北师大教授齐元涛的观点可知,D项的解说过于片面。
- 9 B 【解析】A项,“只能”过于绝对。C项,“已全都遗失”错误,原文为“很多汉字形成的历史语境都已经遗失了”。D项,运用现代融媒体技术需要规避的风险是,精彩和趣味背后有可能出现的不准确、不严谨。

学业 水平测评卷

→ 正文 P65

- 1 D 【解析】故事:文学体裁的一种,侧重于事件发展过程的描述。强调情节的生动性和连贯性,较适用于口头讲述。故实:指出处;典故:以往的有历史意义的事实。根据语境,第一空选“故实”,排除A、C两项。不经之谈:指荒诞无稽、没有根据的话。不刊之论:刊,削除,古代把字写在竹简上,有错误就削去。指正确的、不可修改的言论。根据后文的“不攻自破”,可知选“不经之谈”。安居乐业:指安定愉快地生活和劳动。安土重迁:意思是安于本乡本土,不愿轻易迁移。根据后文“并渴望着重归故土”,可知选“安土重迁”。
- 2 D 【解析】A项,把“人群中这些面孔”比作“幽灵”。B项,把“铁轨”比作“中国的肋骨”;C项,把“心”比作“窗扉”。D项,无比喻手法。
- 3 C 【解析】A、B、D三句都是围绕菊花不与百花同时开放的特点展开吟咏的,这是人们对菊花的共识。而C句是说金黄色的菊花零落凋残,即使干枯了香气也不会改变,侧重对菊花高洁品质的赞美。
- 4 B 【解析】本题考查句子的连贯性。②句中的“事实上”解释了①句中的“不少人误认”的内容,所以应该是①②,排除C、D两项。④句中的“杀气、怨气”是对③句中“高度的严

肃”的进一步阐释,所以应该是③④,排除A项。所以选B项。本题也可以从标点符号的关系上入手。

5 D 【解析】侵:逾越。

6 D 【解析】“敕”为皇帝的命令,所列词语并非全为“贬官”之意,所以D项错误。

7 (1)教坊有乐工擅长创制新声,变革音律,下旨授予他扬州司马,大臣进奏说司马官品很高,不适合授予乐官,皇帝有意偏袒他。(2)陛下只要行事正确,就不要担心微臣不记载;如果陛下所做的事有错误,(即使我不记载,)天下的人也会记载下来。

8 ①忠于职守。因为其先祖魏徵的原因被同州刺史杨汝士推荐做了右拾遗,敢于在日常生活中指出皇帝的政治失误,匡扶正义。②敢于进谏。教坊有人因为擅长音乐,被任命为扬州司马,他认为不可,坚持进谏,最后该名乐工被降为润州司马。③刚正不阿,不畏权贵。当皇帝向他索要起居注时,他严词拒绝,并指出皇帝的一应得失,都应严格记载,秉笔直书,最后皇帝尊重了他的意见。

【参考译文】

魏谟,字申之,考中了进士,同州刺史杨汝士做长春宫巡官。文宗读到《贞观政要》,想到魏徵的贤德,下诏寻访他的后人,杨汝士举荐魏谟为右拾遗。魏谟风姿昂扬,身材高大挺拔,皇帝深感诧异。

(在此之前)邕管经略使董昌龄冤杀了参军衡方厚,被贬为滁州司户,不久又调任峡州刺史。魏谟上疏评论说:“帝王赦免有罪的人,只有故意杀人的不赦。近来董昌龄专门杀戮无辜的人,事实用奏章予以揭露,受害人的亲属含冤负屈,远行万里诉说冤屈,极力诉讼案件,董昌龄获罪,却特别地给予宽恕,朝廷内外(议论纷纷,)认为这是曲断。现今又授予董昌龄刺史之职,又让他去治理地方,一再扰乱典章制度,违背最根本的道理,我认为不可。”于是皇帝下旨将董昌龄改任洪州别驾。

御史中丞李孝本是皇族宗室,因李训谋逆一事而受牵连,被判处死刑,他的两个女儿被充进后宫。魏谟上疏劝谏说:“陛下登基以来,从不爱好声色之娱,至今十年,从未采选宫人。数月以来,陛下逐渐关注女伎乐舞,教坊选用百十人不止。现在又让李孝本的女儿进入后宫,这件事情有损陛下治世的根本。谚语说:‘止住寒冷不如多穿皮裘,平息谤议不如加强修身。’敬望陛下推崇名传千载的高尚品德,抛弃一时的嗜好。”皇帝很快就将李孝本的女儿送出宫去。

先前,皇帝对宰相说:“当年太宗得到魏徵,让他补正自己的不足与过失,现在我得到魏谟的辅助,又能尽心劝谏,我不敢希求达到贞观的境地,或许可以处于不犯过失的地步了。”教坊有乐工擅长创制新声,变革音律,下旨授予他扬州司马,大臣进奏说司马官品很高,不适合授予乐官,皇帝有意偏袒他。宰相授意谏官不要再进谏了,唯独魏谟坚持进谏,于是乐工被贬为润州司马。

后来魏谟转任起居舍人,皇帝问他:“你家里有什么以往的奏疏、诏令留存下来吗?”魏谟回答说:“仅有笏板尚存。”皇帝下旨让他进献上来。郑覃说:“怀念在人不在笏。”皇帝说:“郑覃不理解我的心意,献笏,这就是《诗经·召南·甘棠》所表达的怀念德政之义(不仅仅是笏本身而已)。”皇帝趁机吩咐魏谟说:“我行事如有不当,你要奏论。”魏谟说:“臣不久前担任谏官,理当直言进行规劝;现今官居史臣,职责在于记载君主言行,臣不敢超越职分。”皇帝说:“凡属两省的官员都可以议论朝廷的事,你尽管陈奏,不要推辞。”皇帝向魏谟索要他录写的帝王起居注,魏谟进言说:“古时设置左、右史,记录帝王的得失,用来借鉴警戒。陛下只要行事正确,就不要担心微臣不记载;如果陛下所做的事有错误,(即

使我不记载,)天下的人也会记载下来。”皇帝说:“不是这样的。我曾经取起居注看过。”魏谟说:“从前您取来看起居注,是史官失职。陛下看了之后,从此记事就必定有所隐瞒回避,不能直书善恶,就不能成为史料了,(传给后代,)怎么让人相信呢?”(皇帝)这才停止索看起居注。

大中十年,(魏谟)凭借平章事的身份兼任剑南西川节度使。魏谟去世,享年六十六岁,追封他为司徒。

9 从结构上看,“偏”字呼应上文的“可惜天教生处远”一句;从内容上看,凸显了杨贵妃不顾客观实际、一味追求个人享乐的情态。

10 写道路上被过往行人车马扬起的尘土依然如故,但唐玄宗、杨贵妃都已作古,为贵妃送荔枝的驿使再也见不到了。这一句寓含了作者对唐玄宗、杨贵妃荒淫享乐、乱政误国的批判及对后人应以此为鉴的劝诫。

11 (1)惟庚寅吾以降 (2)泠然善也 (3)钿头银篦击节碎 (4)塞上燕脂凝夜紫 (5)扣舷而歌之 (6)静影沉璧 (7)四体不勤 (8)风景这边独好

12 C 【解析】没有对父亲重男轻女思想的愤恨。

13 巫叔是一个有情有义(重情义、重友谊)、机智聪明、甘心付出(不计个人得失)的父亲形象。(意思对即可)

14 第一处:作者在描写中,流露出喜爱与赞美之情,对“我”青春美好形象有所肯定,对我的冲动也略有不满意。第二处:作者在描写中,表达了惋惜与伤感之情,对“我”追求爱情自由却不顾后果的批评,对读者有慎重对待爱情自由的提醒。(意思对即可)

15 C 【解析】强加因果,由原文可知,选项前后之间并无因果关系。

16 A 【解析】B项,由材料二的柱形图可知,应是“文化信息传输服务”与“广播电视电影服务”的差距最大。C项,“低于”错,应是“高于”。D项,原文是“作为文化产业第一方阵……真实写照”,并没有涉及“国有文化企业”。

17 ①要有创新意识,文化与创意要融合。②要敢于“走出去”,拓展海外市场。③加大对文化产业的总体投入,大力培养文化创意人才。④政府要营造良好的大环境:积极搭建平台,建立健全相关制度,加强监管。⑤企业要练好内功,秉持工匠精神,提升产品质量。(答出三点即可)

【解析】解答本题,首先要从材料中筛选出与文化产业发展相关的信息,如由材料一可知,文化创意不仅让创意陶瓷走入现代生活,也让传统制造业获得新生。智明星通公司2017年全年营业收入超过30亿元,其中绝大部分来自海外市场,智明星通公司打开了中国文化“走出去”的新渠道。由材料三可知,对文化建设总体投入不足、文化创意人才紧缺、文化产业创新能力不足等都制约着文化建设的发展。由材料四可知,文化产业实现高质量发展,要有良好的大环境。在外部环境的营造过程中,政府要积极搭建平台,建立更好的制度,加强监管,为文化产业营造更好的发展环境。同时,文化产业实现高质量发展,还要“练好内功”,坚持内容为王,秉持工匠精神,提高文化产品的供给质量,提供让消费者满意的产品和服务。然后将筛选出的信息加以整合概括,并分点作答即可。

18 B 【解析】A项,“进而推动”表述错误,原文是“直接推动……孕育了……”。C项,“‘学衡’一派对中国古典文学的语言艺术持否定态度”错误,“学衡”是反对派,反对白话文运动。D项,选项中“最重要的意义”表述不当,原文中的表述是“不仅……也……”,说明前后同样重要,并未强调后者。

19 C 【解析】本文的第一段主要阐述语言变革对中国现代小说形式发展的影响,举了三个例子分述其影响。第二段主要

阐述从语言变迁与中国现代文学形式演进的角度审视文言之于文学形式的意义,先对白话文运动中反对文言文一事进行讨论,再分析文言在中国现代文学中的作用。综合两段内容可知,本文阐述的主题主要是:语言变革对中国现代文学形式发展有影响。A、B两项均只涉及一个方面的内容,D项“中国现代小说”范围较小,不能概括整个内容。

- 20 ①有益于白话语言的“艺术化”;②丰富了现代文学创作的表现形式。

【解析】信息筛选题可以先筛选文中的关键信息,然后根据关键信息概括答案。如“尤其是在冷静面对白话语言给文学带来的一些困境时,在追寻白话语言的‘艺术化’加工过程中……惊人的一致”,由此可知文言之于白话,能解决它的一些困境,即“艺术化”。再如“在各类文学文本的写作中,也吸收了大量文言的因素和成分……其造诣也是很高的”,由此可知文言对现代写作尤其是创作的表现形式有好的影响。

- 21 【作文立意】这是我国一代哲学宗师方东美在评价古代文化与思想时说的一句话。命题者只是节选了其中两句,方先生的原话是:“古人的思想只是古人的……我们也自有我们的新问题,思想是有创造性的,一味地因袭,便失去其价值。古人的思想无论如何优美,只能拿来作种子,种子的可贵在于发育成新芽,生生不已。”(《中国人生哲学·现代中国青年所负的精神使命》)这道作文题暗合时代热点,引导学生关注传统文化,引导青年思考当下的使命,当然,这道题的内涵又远不止于此。

- 22 予尝与圣俞论此/以谓譬如善驭良马者/通衢广陌/纵横驰逐/惟意所之

- 23 韩愈 梅尧臣

- 24 工于用韵:用宽韵时,不拘于常格;用窄韵时,难险中见奇巧。

- 25 AC 【解析】A项,错在“六出祁山”;C项,错在“积极筹办《黎明周报》”。

- 26 (1)创作应当抛弃陈腐旧套(不能“公式化”),要有创新,才有趣味;不能凭空想象,要符合生活实际,才显得真实。(意思对即可)

(2)阿Q从城里回来,讲述种种见闻,尤其是杀人的场景,这令未庄的人们“敬畏”,后来,邹七嫂将阿Q是小偷的消息传播出去,村人对其“敬而远之”;最后听说阿Q只是一个偷了不敢再偷的贼,便又觉得“斯亦不足畏”。(意思对即可)

- 27 ①便于记忆;②注重装饰美或图案美(造形美);③追求便利实用。(意思对即可)

- 28 写字成为书法艺术时,后人重在模仿,使创造精神凝固;字缺少道德情感的启示力量,社会地位远远比不上纯艺术;不看字,只看重写字的人的身份地位,对字的估价方法存在问题。(意思对即可)

- 29 “崇拜者”没有真正欣赏书法文字本身,而是盲目崇拜名人,这种做法使字的艺术价值动摇,没有固定性;文字“轻视者”虽然轻视字的艺术价值和地位,但没有具体行为去伤害字的艺术价值;两者相比,突出了“崇拜者”对字的艺术价值的伤害之大。(意思对即可)

模块 测评卷

→ 正文 P70

- 1 D 【解析】①相敬如宾:形容夫妻互相尊敬,像对待宾客一样。使用对象错误。②中应是“比比皆是”。“比比皆是”和“俯拾皆是”都表示相同的事物很多,到处都是。前者侧重表示多得很,到处都是;后者侧重表示容易得到。③擢发难数:形容罪行多得数不清。只形容罪行。④短小精悍:形容人身躯短小,精明强悍。也形容文章或发言简短而有力。此处用

于修饰“王老汉”,符合语境。⑤踌躇满志:形容对自己取得的成就非常得意。⑥回肠荡气:使肝肠回旋,使心气激荡,一般用以形容乐曲、文章等十分动人。

- 2 C 【解析】A项,“防止次生灾害不再发生”否定不当;B项,滥用介词“就”使句子成分残缺;D项,“主要看新增离心机的数量所决定的”句式杂糅。

- 3 B 【解析】解答本题可以从最后两处入手。根据前后语境可知,最后两处应该填③①,因此,很容易做出选择。

- 4 C 【解析】本题考查正确运用常见的修辞手法的能力。A项,“花相似”与“人不同”对比。B项,“荷尽已无”“菊残犹有”两相对比,突出菊花傲霜斗寒之品质。D项,人“伤往事”与“山形依旧”对比。

- 5 B 【解析】从“灯火交辉”“元夜”等词语可知,此联应是元宵节对联。

- 6 B 【解析】售:推行、传授。

- 7 B 【解析】“杜生看他就像蝇蛆一样”应是孙尉主观上认为的内容。

- 8 (1)但是(孩子)天性十分温和厚道,出门砍柴担水,可以数行踪足迹来等待他的归来。

(2)不动摇自己的心神,不丧失自身的节操,郭林宗、苻融,大概对此有愧疚,可以说他们在名声追求上不能忘却。

- 9 ①谦让;②知足;③不慕金钱;④鄙视名声。

【参考译文】

杜生,是宋阳翟人。杜生年轻的时候,在城南有五十亩田,与哥哥嫂嫂努力种田养活自己。哥哥的儿子娶媳妇之后,(田里收成)不能赡养全家人,杜生就把他的田全部让给了哥哥,携带妻子儿女去城西里中,租借草庐居住。

当时(杜生)生计正困窘,于是就替别人选日子、卖药。别人用布料、小米、柴火、食盐来酬谢,他就接受了,有的人用金钱来酬谢,他就不接受。他儿子长大后,能使得动农具。同乡给了他三十亩田让他们耕种,儿子还有余力,又被别人雇佣种田,从此以后渐渐周济救助别人。杜生说:“唉,一日两顿饭,三年一件新衣裳,人各方面就都已满足了,我还有什么要求呢?”于是就叫贫穷的乡邻来,教他们选日子、卖药的方法,乡邻们愚笨不能很快理解,学不会方法,杜生又手把手地帮他们,得到酬劳就给乡邻们。他常常端坐在家,三十年不出篱笆门。

黎阳孙尉听说杜生的事迹就来拜访他,问他说:“听说先生三十年不出篱笆门,是真的吗?”杜生说:“告诉你的人说得过分了,十五年前,曾经携带老妻坐在桑树下乘凉,前年儿子娶媳妇时喂他母亲吃饭时,也曾经回避到东篱笆墙外,只是对社会无用,对人无所求,所以不喜欢远游罢了。”孙尉问:“先生用什么养家呢?”回答说:“数年前曾经卖药,现在只种田。”孙尉问:“看书吗?”说:“二十年前也曾经看过书,都没标题,当时很喜爱书中的议论,现在回想起来都忘记了。”“儿子可以做官吗?”杜生回答说:“乡村的老实孩子怎么能做官呢?但是(孩子)天性十分温和厚道,出门砍柴担水,可以数行踪足迹来等待他的归来。他与妻子相处很恩爱,但是也从未来未曾看见他们嬉笑过。”孙尉听了他的话,忧伤地若有所失。回家几日后,失意地责备自己说:“太痛心了,杜先生看我们这些人就像苍蝇蛆虫一样了。”

杜生居住在城西五十年,未曾邀请过客人来访,别人邀请他也不前往。有财力的喜欢参与他人事务的人,认为他气节高尚,前往拜访和邀请他,杜生也始终不回访。杜生特立独行坚持一个想法,然而人们都崇敬爱戴他。杜生待客不能准备酒肉,室中有两个瓦瓮盛放菜米,一榻草席床垫,他气度

闲适旷朗,言论精要简明,寂然像山峰一样挺立,看不出他的喜怒,无论贤德之人还是不成器的人,都知道他是有道德的君子,年九十八才去世。

评论说:我读《后汉书》,非常仰慕申屠蟠、黄叔度,(他们)可算是接近道德完人了。不动摇自己的心神,不丧失自身的节操,郭林宗、苻融,大概对此有愧疚,可以说他们在名声追求上不能忘却。唉,名利与自身谁更亲近?像杜生这样的人,才是品德高尚啊。

- 10 ①运用拟人手法写“花莫笑”,形象写出醉酒暂得欢愉的无奈;②运用比喻手法写“春似人将老”,表达对韶华将逝的感叹;③对比衬托,以醉酒强笑衬托内心对春尽人老的痛苦;④化用,“醉里插花莫笑”化用苏轼《吉祥寺赏牡丹》“人老簪花不自羞,花应羞上老人头”句。“可怜春似人将老”化用唐代刘希夷《代悲白头翁》“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”句。

- 11 ①从语言风格上看,《如梦令》清新明快,简洁自然;《蝶恋花》苍凉沉郁,委婉曲折。②从思想感情上看,《如梦令》通过回想日暮沉醉不知归路的情景,表达了青春年少的欢快之情;《蝶恋花》通过上巳节召集亲族宴饮醉酒的描写,表达了对人生已老的感慨和对国破家亡的哀痛。

- 12 (1)总角之宴 (2)其翼若垂天之云 (3)锦瑟无端五十弦 (4)宜付有司论其刑赏 (5)虽乘奔御风 (6)大行不顾细谨 (7)群而不党 (8)不指南方不肯休

- 13 (1)历史悠久;(2)名声显赫;(3)人才辈出;(4)文化厚重;(5)繁盛。

【解析】本题考查考生归纳内容要点,概括中心意思的能力。本题的关键信息分散在全文中,解答时不要遗漏要点。由第②段中的“坊巷有两千多年的历史”和第③段中的“三坊七巷有记载的历史可以追溯到唐宋”可以概括出“历史悠久”的特点;由第②段中的“自古以来是出将入相……文化名街”可以概括出“名声显赫”的特点;由第③段中的“这里先后出过十位尚书、十位总督、三位海军总长、一百五十一位进士,以及众多的诗人学者”可以概括出“人才辈出”的特点;由第③段中的“衣锦、文儒、光禄,这些命名,代表的是渊博、儒雅、高贵和韵致”可以概括出“文化厚重”的特点;由第⑧段中的“这里的繁盛,有人将之与北京的琉璃厂相比”可以概括出“繁盛”的特点。

- 14 (1)“喜独来”写出程太守的闲适、清雅;(2)“野僧题石作吟台”写出程太守施行德政,颇受爱戴;(3)“无诗可比”“却自回”写出程太守的睿智、谦恭;(4)程太守写的这首诗表现出其风雅、善文墨的人物特点。

【解析】本题考查考生欣赏作品形象,赏析作品内涵,领悟作品艺术魅力的能力。本题的答题区域是第④段,要想准确把握程太守的形象特征,必须联系诗歌内容及所在段落的前后语境进行分析。从原文中可筛选出关于程太守的形象特征的描写性语句,如“当时的福州太守程师孟,善文墨,有政绩”“睿智若此,谦恭若此,由此可见其人风雅”等,然后逐句分析诗句中体现出的程太守的形象特征即可。

- 15 (1)传播思想,开发民智;(2)激浊扬清,弘扬正气;(3)勇赴国难,挽救民族;(4)改写历史,影响巨大。

【解析】本题考查考生理解文中重要句子的含意的能力。要想准确体会“托起了一个时代”的内涵,必须联系其所在语境,分析南后街培养的人才所产生的重要影响。从语段中可筛选出关键语句,如“无不充盈着、流淌着一股浩然正气”“传播新思想,引进新事物”“改造着帝国的积弊,并引向新的开端”“为开发民智,为改变国运”“谱写并传播着一曲挽救民族

危亡的慷慨悲歌”等,从中提炼出要点,分条表述出来即可。

- 16 (1)从南后街走出了许多影响近代历史的风流名士;(2)南后街的许多仁人志士参与了近代反封建反侵略的斗争;(3)南后街的许多文士诗家影响着近代的文学和思想;(4)表达了作者对南后街的赞美之情。

【解析】本题考查考生从不同角度和层面发掘作品的意蕴的能力。本题要求探究结尾画线句的丰富意蕴,属探究题。解题时,首先要分析画线句子,“一条街”指的是文中的南后街,“浓缩了半部中国近代史”说的是南后街对中国近代社会的重大影响力。深入挖掘这句话的意蕴,回答时可以从南后街的人物、事件、思想影响力等多个方面思考,同时还要指出这句话表达了作者什么样的情感。

- 17 首先指出中国文艺创作试图以“中外混搭”的路子“走出去”时遇到的尴尬;其次指出中国业界对国际化思维认识上存在的误区,并举例分析那些能够“走出去”的作品的特点;最后指出中国文化要“走出去”应该怎样做。

【解析】本题考查考生分析文章结构,把握文章思路的能力。解答此题,可先通读文章,对文章内容进行层次划分。文章第一段主要讲国内的文艺创作开始流行“中外混搭”的路子,来使中国文化“走出去”,并举例加以说明;第二段讲混搭作品遭遇尴尬。这是第一层。第三段主要讲混搭作品遭遇尴尬的原因,即目前业界对国际化思维认识上存在误区,并举例分析说明;第四段举《英雄》《卧虎藏龙》《红高粱》等例子来分析成功“走出去”的作品的共同特点。这是第二层。第五、六、七段具体指出中国文化要“走出去”应该怎么做,这是第三层。然后用简洁的语言分点表述即可。

- 18 ①形式上搞“中外混搭”的模式,简单地附着于框架或高端的特效与华丽的阵容;②内容上迎合外国人的猎奇口味,缺乏对人性困境和挣扎的表现;③思想上不够深入,缺乏深邃的思考,没有表现出深厚的中华文化底蕴的创造性。

【解析】本题考查考生归纳内容要点,概括中心意思的能力。解答本题,要在明确题干要求的基础上找准答题区间,即文章第三段。第三段从形式、内容、思想等层面分析了中国业界对国际化思维认识上的误区,考生抓住“是在内容上迎合外国人的猎奇口味,还是在形式上‘中外混搭’?以往,中国电影人的答案是两者皆有”“并不在于情节的扑朔迷离,而在于人性的困境和挣扎,以及如‘生存还是毁灭’那般深邃的思考”“简单地附着于框架,或辅以高端的特效与华丽的阵容,终究会流于肤浅的新瓶装旧酒,也让人看低了中国文化内蕴的创造性”等重要信息,从形式、内容、思想等层面作答即可。

- 19 ①在中国语境下展示对世界和人性独到的思考,将中国文化元素同作品的主题和内容有机融合;②运用一定的艺术手法,真实表现当今中国的社会现实、价值观念、文化传统和人情冷暖;③艺术家要有开阔的眼界和见识,并以娴熟的技术讲述冲突故事。

【解析】本题考查考生分析概括作者在文中的观点态度的能力。根据文章的行文思路,可知本题的答案主要集中在第四、五、六段,从中找出关键语句,然后加以归纳。如文中第四段分析《英雄》《卧虎藏龙》《红高粱》等作品成功“走出去”的原因时指出“无不是因为在中国语境下展示了对世界和人性独到的思考”“中国文化元素……同作品的主题和内容有机融合,以饱含象征与隐喻的方式,讲述了一个个内在冲突与外在冲突相得益彰的故事”,第五段则指出“真正能赢得国外业界和观众尊重的,必然是对当今中国的社会现实、价值观念、文化传统和人情冷暖怀有虔诚与忠实刻画之心的作品”。

- 20 按高考写作评分标准评分。