

# 答案与解析

## 第一部分 现代文阅读

### 专题一 一般论述类文本阅读

#### 第1讲 一般论述类文本阅读

P8

##### 真题集训

1. C 【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。C项，“应当避免西式改编”错误。原文否定的是机械套用西方音乐编排方式的做法，并不是否定“西式改编”。
2. C 【解析】本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。C项，“将一些地区的场馆建设和数字化保存做比较”错误，二者应是并列关系；“论证了保护与保存的不同”错误，文章提及一些地区的场馆建设和数字化保存，意在论述传统表演艺术保护的正確做法。
3. D 【解析】本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力。A项，“很难获得成功”错误。原文只是说使传统表演艺术“雅化”能彰显各类民族民间艺术的特色，但弱化了传统表演艺术的民俗文化内涵，这并不意味着使传统表演艺术“雅化”后就难以取得成功。B项，“民间各种自发的载歌载舞活动都是传统表演艺术的一部分”错误。扩大了“传统表演艺术”的范围。C项，“将其物质载体作固态展示则没有价值”错误。原文第四段明确指出“博物馆式的展示与收藏”“能较好地保存民间表演艺术的物质载体”。

##### 高考猜想

4. D 【解析】“能使任何人都无法违背客观性原则搞伪科学”曲解文意，原文是说“任何人、任何利益群体想违背客观性原则搞伪科学，都要受到严厉批判”。
5. C 【解析】“实验方法”错，应为“实证方法”，由第③段可知，实证方法包括实验方法和数学方法。
6. A 【解析】B项，“理性信念使人们轻易地认识自然规律”错误，原文说的是理性信念“并不能直接使人们轻易地认识自然规律”；C项，根据原文“旧的理论……视为现代物理学的近似”，现代物理学并没有对经典物理学进行否定；D项，“正是错误在推动科学的发展”错误，根据文中第⑤段的内容，科学是在不断试错的过程中逐渐发展的。
7. C 【解析】A项，混淆时间，“自诞生之日起”错，原文说的是“人类自脱离动物界的那一刻起”。B项，根据原文“作为中国文学起源佐证的两言《弹歌》”可以看出，《弹歌》只是中国文学起源的佐证，并非中国文学源头的元典；此外，“二者有着明显的传承关系”在原文中没有体现。D项，“有了对民歌的自信才会有文化自信”曲解文意，根据原文最后一段，对民歌的自信只是文化自信的一部分；且“民歌也才会有更大发展空间”于文无据。
8. B 【解析】“文章基于当今社会生活与民歌自身价值的激烈冲突”错，根据第二段内容可知，文章基于的并非二者之间的冲突。
9. A 【解析】强加因果，马克思的观点与“在现代社会来临之前民歌一直就是时尚”之间并没有因果关系。

### 专题二 实用类文本阅读

#### 第2讲 分析材料内容，筛选并整合文中信息

P17

##### 真题集训

1. A 【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。曲解文意，集体记忆是在2008年奥运会之后形成的，因此不能说“集体记忆的建构帮助‘鸟巢一代’志愿者提升……”。

2. C 【解析】本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。“为了推动共享秩序的建立”错，由“公司官方平台也会以……随着举报反馈机制的建立”可知，单车猎人开始进行这一系列行为的目的应与“信用分奖惩”或“举报反馈机制”有关。

3. ①单车猎人和志愿者的行为都是一种不求物质回报的利他行为，彰显了“推动人类发展和促进社会进步”的价值；②二者的行为均属于社会参与，体现了一种公民意识；③“新型”体现在：单车猎人属于单车的消费者，他们是网络时代促进共享单车健康发展的新力量，“打猎”的行为实际上是帮助公司进行运营的维护。

【解析】本题考查评价文本的主要观点和基本倾向的能力。首先明确题目中的核心关键词，“‘新型’的志愿者”。然后再结合材料二对青年志愿者的说明和材料三对单车猎人的叙述进行分析，一方面要明确单车猎人从哪些方面可以被看作志愿者，找出二者的共性；另一方面要明确单车猎人这类志愿者的“新型”体现在哪些方面。结合以上内容分析概括即可。

##### 高考猜想

4. D 【解析】D项，以偏概全。原文说共享经济真正的活力，“不仅来自互联网技术将社会潜在资源激活的商业模式，更源于对社会真实需求、美好期待的有效回应”，选项中只说了其中一个方面。
5. B 【解析】“共建实现之后才能实现共享”错误。根据原文“共建的过程也是共享的过程”，可知共建与共享之间并不是先后关系。
6. ①树立全民共建共享的发展理念；②统筹社会资源，优化资源配置，及时跟进、积极探索相关监管工作；③共同治理，形成合力，政府部门、企业及社会团体共同构建良性治理环境。
- 【解析】解答本题，需要在理解原文相关内容的基础上进行信息的筛选和概括。材料一阐释了共享发展的理念，其中分析了共建与共享的关系，由此可知推动共享经济发展，首先要树立全民共建共享的发展理念；材料二概述了共享经济的优势及其在发展中遇到的问题，并针对这些问题给出建议，由此可概括出答案要点“统筹社会资源，优化资源配置，及时跟进、积极探索相关监管工作”；材料三介绍了成都各方共同治理共享单车的经验，由此可概括出答案要点“共同治理，形成合力，政府部门、企业及社会团体共同构建良性治理环境”。
7. C 【解析】曲解文意，“促进了媒介社会的形成”错，由材料二表1可知，媒介社会的形成是在第二次工业革命时期。
8. C 【解析】A项，“各类媒介自身发展边缘的模糊……更加有效地推动了信息传播”错，原文说的是“其‘整体划一’的合作理念能够更加有效地推动信息的传播”。B项，“传统媒体已经没落”于文无据，原文只说“传统媒体所领导的舆论传播已经失去了自己原有的地位”。D项，“社会文化结果也必定会越来越丰富”说法绝对。
9. ①政府部门：规范、宣传并普及相关法律法规，追究不良信息生产者 and 传播者的责任，对社会受众实施媒介素养教育。②社会受众：增强对不正当信息的判断能力，规范个人行为，尽可能减少不良信息的生产和传播。③新闻媒体：注重内容创新，对网络不良信息加强把关，注重形成好的舆论场。

【解析】根据题干要求和材料内容，可知本题答题区间为材料三、材料四。综合材料三和材料四的内容，可以从政府部门、社会受众和新闻媒体三个角度作答。根据材料三第一段“只有对相关的法律法规……明辨是非”和第二段“在当今信息泛滥的媒介环境下……实施媒介素养教育”可知，政府部门要规

范、宣传并普及相关法律法规,并对社会受众实施媒介素养教育。根据材料三第二段内容可知,社会受众应具备正确的是非观和判断能力,对不正当信息加以科学判断,规范个人行为,尽可能减少不良信息的生产和传播。根据材料三第三段和材料四内容可知,新闻媒体要注重内容创新,对网络不良信息加强把关,注重形成好的舆论场。

### 第3讲 要点概括和观点分析

P24

#### 真题集训

1. D 【解析】本题考查理解文中重要概念的的含义的能力。A项,“楚绣是苗绣、湘绣、汉绣共同的‘祖先’”表述有误,原文说苗绣“与湘绣、汉绣同流而异源”,说明它们的源头不同,即“祖先”不同,故排除A项。B项,“以栏杆形式缀在……”有误,原文表述为“黔东南苗族的盛装刺绣,衣饰部位不是栏杆形式”,且栏杆形式是否用于裤脚和鞋面文中并未提及,故排除B项。C项,“日常服饰的图案包括……龙、大象、狮子等”表述有误,龙、大象、狮子是“盛装的大型图案”,故排除C项。选D项。
2. B 【解析】本题考查把握文章整体内容的能力。B项,“主要是因为它与时俱进,改变了自身的审美特质”错,材料二第二段中说“苗绣本身的艺术特质和读图时代的美学趣味显然不谋而合”,苗绣并非改变自己以适应时代的。
3. (2)种类多,技法复杂,还有两种特有针法  
(3)凝聚了苗族人祖祖辈辈的人生智慧(或:是苗族人的文化读本)

【解析】本题考查筛选和整合文中信息的能力。题目要求概括苗绣某些方面的特点,且已经给出了答案示例。关于苗绣的针法和绣法的内容集中在材料一,“苗绣针法有……十几种,其中……是苗绣中特有”。关于苗绣承载的文化的文化内容集中在材料二,材料二的第一句即苗绣的文化价值,第一段的最后一句也是对苗绣的文化价值的概括。二者取其一即可。根据这些内容进行分析概括,即可得出答案。

#### 高考猜想

4. B 【解析】“绝大多数是因生活用火不慎”表述有误。结合材料二第二段可知,生活用火不慎引发的火灾只占到总数的近40%,不能说是“绝大多数”。
5. C 【解析】结合材料三,A项,“更换破碎琉璃瓦”是局部补漏,属经常性保养维护工程;B项,“木构件补接榫卯”是为了加固,属于抢险加固工程;C项,“被烧毁塔楼尖顶重建”是对已损毁部分的古建筑进行局部复原,属于局部复原工程;D项,“拦雀网”是古建筑群的附加设施,其修建属于保护性建筑与构筑物工程。
6. ①创新古建筑保护机制,留住传统建筑精髓。②吸取教训,重点做好防火工作。③根据古建筑残损程度和工程性质,分类科学维修。
- 【解析】解答本题,需要把握三则材料的主要内容。材料一介绍了故宫博物院在进行养心殿维修保护工程时,创新古建筑保护机制,为古建筑维修保护提供了经典案例,为文化遗产保护探索了可行之路。材料二通过列举巴黎圣母院、武当山古建筑群的遇真宫大殿、云南香格里拉独克宗古城遭遇火灾的事件,指出我们在防火上还有较大改进空间,要吸取教训,把古建筑保护得更好。材料三则列举了古建筑维修的5种类型,意在指出要根据古建筑的残损程度和工程性质科学维修。据此分点概述即可。

#### 7. C 8. C 9. A

10. ①以设问开篇,引发关注;②采用辩驳的论证结构,先立再驳;③论证中综合运用了多种论证方法,如例证法、引证法、对比法等。
11. 观点一:不合理。①传统意义上的文学性是基于文学史建构起来的,已经形成一种相对封闭的审美惯性,不适用于评价科幻小说这种文类;②科幻小说依托科技发展,善于构建幻想的新世界,给读者提供一种惊奇的审美体验,这是一种新的“文

学性”。

观点二:有一定的合理性。①科幻小说毕竟还是一种文学体裁,是将科学想象寄予文学思维的一种文类;②科幻小说可以借鉴传统意义上的文学性,在细节描写、叙事形式探索和情节模式等方面取长补短。

### 专题三 文学类文本阅读之小说阅读

#### 第4讲 分析小说的情节及其作用

P33

#### 真题集训

1. B 【解析】本题考查分析鉴赏小说相关内容和艺术特色的能力,考查审美鉴赏与创造的学科素养。B项,“予以嘲讽与回击”错,因为赶车老人“平平静静的,像是在叙述别人的而不是自身的事情”。
2. ①到梨花屯去的沿途风景,为故事展开提供自然的背景。②以景物描写的插入来配合氛围的变化及谢、赵二人的心理变化。③使小说具有清新的田园风格,流露出生机勃勃的时代气息。  
【解析】本题考查分析作品的表现手法的能力。分析景物描写的作用,可以从景物描写自身、人物、情节、主题等方面考虑。小说多次描写了到梨花屯去的沿途风景,一方面体现了小说的田园风格和时代气息,为故事展开提供自然背景;另一方面也巧妙地体现了谢主任和老赵二人的心理变化。
3. 第一问:两个乘客的沉默,是由于赶车老人的话使他们产生触动,并陷入沉思。  
第二问:①首尾两度写到沉默,既是结构上的呼应,也强调了沉默之中含有深意。②小说在开头提示“回过头来看一看”,结尾又说“不知为什么”,都指引读者去思考这个看似平淡的故事所包含着的深刻意味。  
【解析】本题考查理解文章内容,分析作品结构的能力。小说首尾两度沉默,开头写“只是后来……两个乘客也沉默”,结尾写“不知为什么,这以后不论是老赵还是谢主任,都没再说过一句话”。分析小说内容可知,两人之所以沉默,是因为赶车老人的话使他们产生了触动,并陷入深思。结构上首尾呼应,能引发读者去思考这“沉默”所包含着的深刻意味。

#### 高考猜想

4. B 【解析】B项,两位老人的话语中有对年老的感慨,但并没有无奈的伤感。他们的话语中流露出的不是对“未来生活的迷茫”,而是对人生的思考与感悟:生命像雪花一样脆弱;人生虽短暂和艰难,但也要脚踏实地去生活。
5. ①描写海浪和风雪之大,能表现天气的寒冷、恶劣,营造出紧张、凶险的氛围,突出了人物活动的典型环境。②因海浪和风雪之大,落水者和迷路者找不到方向,才需要大火指引方向,由此推动小说情节的发展。③描写海浪和风雪之大,能从侧面烘托两位老人舍弃个人利益,点燃铺子救人的高贵品质。④因海浪和风雪之大,两位老人点燃铺子救人的举措无意间救了他们儿子的命,凸显“帮助别人就是帮助自己”的温暖主题。  
【解析】本题主要考查分析作品结构,领悟作品艺术魅力的能力。小说极力描写海浪和风雪之大,表现天气的寒冷、恶劣,突出人物活动的典型环境。结合文本内容“金豹在浪头跟前吼起来,浪头扑下来,他的身子立刻湿透了……老刚喊了一阵,最后绝望地说:‘不行了,他们听见也摸不上来,他们不行了……’”“原来他们终究没能冲出茫茫原野……一团生命的大火在远方剧烈燃烧,爆出了耀眼的白光”等分析可知,落水者和迷路者因海浪和风雪之大找不到方向,需要大火指引,推动了小说情节的发展;结合文本内容“被海浪打昏了头的人,只有迎着火光才能爬上来……铺子是他们承包组的全部家当啊”等分析可知,恶劣的环境从侧面烘托出两位老人舍弃个人利益而救人的高贵品质;结合“老刚低头一瞅,惊慌地捏住其中一个人的手说:‘这是我儿子!’”等内容分析可知,因海浪和风雪之大,两位老人点燃铺子救人的举措无意间救了他们儿子的命,体现了本文“帮助别人就是帮助自己”的主题。

6. ①呼应前文情节,使整个故事紧凑,结构浑然一体。②情节跌宕起伏,出人意料又在情理之中,增强了情节发展的张力。③使主题得到了升华,不仅是对舍己救人的歌颂,还凸显了“帮助别人就是帮助自己”的温暖主题。④引发读者不尽的思考,能起到言有尽而意无穷的作用。

**【解析】**本题主要考查分析把握结尾作用的能力。小说结尾常见的作用有:突生波澜,震撼人心;照应前文,结构完整;留下想象空间,让读者进行艺术再创造;深化主题,更好地塑造人物形象等。本文结尾写金豹和老刚的儿子也因为点燃的大火而得救,结合前文“两个老人挨在一起,闭着眼睛各自想心事。老刚想他的儿子——这时已经背上猎枪和金豹的儿子回家了”及恶劣的自然环境等内容分析可知,结尾呼应前文情节。结合“原来他们终究没能冲出茫茫原野,在漫天的雪尘中迷路了……他们流着眼泪,爬过去,滚过去……”等内容分析可知,主题因此得到升华,文章不仅是对舍己救人的歌颂,更凸显了“帮助别人就是帮助自己”的温暖主题。结合“他们和两个落水的人一块儿跪在了两个老人面前……”等内容分析可知,小说结尾出人意料又在情理之中,引发读者的思考。

7. B **【解析】**本题考查理解作品内容、鉴赏作品文学形象、领悟作品的艺术魅力的能力。A项,“乐观”理解有误,此处重在突出英雄的坚强,并未有乐观的意味。C项,除了动作描写,还有语言描写。D项,文章结尾既是对前文的补充交代,同时通过写后人难以忘怀的追忆,表达了对前辈的崇敬之情,深化了主旨,不能删除。

8. ①从情节上,以歌声为线索,推动了故事情节的发展。②从形象上,展示了人物献身革命事业、追求爱情的美好形象。③从主旨上,歌声多次出现,一步步强化主旨。④从效果上,增添了故事的传奇色彩,更具有可读性。

**【解析】**本题考查分析作品的结构的能力。以“泰山听方歌唱歌”谋篇布局是这篇小说的重要特点。从主旨上看,起到了强化主旨的作用。从情节上看,“泰山听方歌唱歌”构成了文章的行文线索,串联起故事情节,推动了情节发展。从效果上看,增添了故事的传奇色彩。从形象上看,展示了人物献身革命事业,在共同的革命追求中萌生了美好爱情的形象。据此组织答案即可。

9. ①英雄主义。不惧牺牲,战争时期,秦山五次受伤;勇于奉献,秦山不畏恶劣条件,独自深入沙漠垦荒。②浪漫主义。歌声唤回生命,秦山受重伤时,方歌用歌声唤醒了;歌声催生爱情,他们在共同的革命理想和歌声中产生了爱情。

**【解析】**本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。解答本题,首先要明白英雄主义和浪漫主义的概念。英雄主义是指为完成具有重大意义的历史任务而表现出来的英勇、坚强和自我牺牲的精神或行为;浪漫主义与现实主义相对,作为创作方法,它在反映客观现实上侧重从主观内心世界出发,抒发对理想世界的热烈追求,常用热情奔放的语言、瑰丽奇特的想象和夸张的手法去塑造形象。英雄主义要抓住关键词“英勇”“坚强”“自我牺牲”,浪漫主义要抓住“夸张”“想象”等。然后从这两个概念出发,结合全文分析哪些情节体现了英雄主义,哪些情节体现了浪漫主义,据此组织答案即可。

## 第5讲 分析小说的形象

P42

### 真题集训

1. D **【解析】**本题考查分析小说相关内容和艺术特色的能力。D项,“流露出对自己得不到休息的些许不满”理解有误。小说中的表妹是一位勤劳能干,头脑灵活,能适应新时代经济环境的典型农村新女性形象,“不要打算懒懒散散混日子”体现了她积极进取的心态,而非对自己得不到休息的不满。
2. 从所拿工资等,看出她是捧着铁饭碗的城市劳动者;从背着手、做派头等,看出她有优越感和虚荣心;从扑过去抢着洗衣服等,看出她渴望通过劳动改变生活。
- 【解析】**本题考查欣赏作品形象的能力。解答本题,需要结合

小说中人物的语言、行为、动作等描写分析表姐的形象特点。从小说中人物的对话、表姐所拿工资等来看,表姐在城市工作,捧的是“铁饭碗”,由此可知表姐是捧着铁饭碗的城市劳动者;从“心里有些矛盾,就学点见过世面的派头,给人家看”“提起工资……却偏偏埋怨道”等,可以看出表姐有优越感和虚荣心;从小说倒数第二段来看,表姐“两步扑过来,蹲下来抓过一堆……揉搓起来了”,可以看出表姐渴望通过劳动改变生活。

3. 赞扬了劳动之美;肯定了勤劳致富的观念;赞美了农村所蕴含的勃勃生机;讴歌了正在变革中的伟大时代。

**【解析】**本题考查从不同角度和层面发掘作品意蕴的能力。考生在解答本题时必须充分读懂题干要求。题干“小说刻画了两个人物,作者以‘表妹’为题”,这就暗示“表妹”是本文的中心人物,“表妹”身上所蕴含的特质正是作者所赞美讴歌的美好品德。此外,考生还应结合文末小说的写作时间来大致推敲作品所蕴含的时代精神。结合小说中体现表妹勤劳能干的情节,以及表妹所处的时代背景,即可得出答案。

### 高考猜想

4. A **【解析】**霍克医生重视对遇车祸的年轻人的救治并非“为了给医生生涯画上圆满句号”。

5. ①医术高明。作为医生,从医几十年从未出现过任何医疗事故。②枪法精准,冷血无情。作为狙击手,战争时期有293人死于他的枪下,且大多是指挥官、反坦克手和机枪手。③存良知,知忏悔。用救死扶伤的方式来为自己战争时期做过的事、犯下的错赎罪。

**【解析】**分析小说主人公的形象特征,可从文中对主人公的正面、侧面描写和小说的故事情节等角度入手。如文中写“医生在小镇的这家医院工作几十年了,从未发生过医疗事故”,由此可以看出主人公医术高明;从文章结尾写主人公曾是一名狙击手,很多指挥官、反坦克手和机枪手死于他的枪下,由此可以看出主人公枪法精准、冷血无情;结合小说开头和结尾,主人公用救死扶伤的方式为自己赎罪,可以看出主人公心存良知,知道忏悔。

6. ①本文在有限的篇幅内,围绕着霍克医生的种种不寻常之处,用悬念、伏笔等手法,逐步揭开霍克医生的真实身份,使情节一波三折,引人入胜。②本文篇幅短小,借霍克医生个人的赎罪故事,凸显了战争的残酷,也表现出人性的救赎,以小见大,含蓄隽永又耐人寻味。

**【解析】**“尺水兴波”指小说在短短的篇幅内表现出情节上的诸多波澜,“文短意长”指文章虽短,但主题深刻,意味深长,含蓄隽永。根据题目要求,从情节构造方面分析情节一波三折的特点,从主题表达角度分析主题深刻、意味深长、含蓄隽永的特点即可。如情节上,通过写“293”数字的多次出现、霍克医生对最后一次手术的重视、弗兰克情侣的故事等,逐步揭开霍克医生真实的身份,使情节一波三折。主题表达方面同以上方法分析即可。

7. D **【解析】**“我”并不是建议汤老师“用丰厚的奖金买船”,而是认为当选后会有丰厚的奖金可以拿,想让他当选后再接受捐赠。

8. ①“我”是故事的叙述者,串联起了整个故事,使作品显得真实可信。②“我”是故事的参与者,在一定程度上推动了情节的发展。③用“我”的言行衬托汤老师,使主人公“最美的老师”的形象更加鲜明。

**【解析】**本题考查小说中次要人物“我”的作用,可以从小说的情节结构、人物塑造和表达效果等角度分析。情节结构上,本文中“我”把汤老师的事迹刊发在省报上,使他受到关注,获得捐赠,“我”是故事的参与者,在一定程度上推动了情节的发展;人物塑造上,通过“我”在汤老师评选“最美的乡村教师”和接受捐赠一事上的言行衬托汤老师的人物形象,使主人公“最美的老师”的形象更加鲜明;表达效果上,“我”是故事的叙述者,串联起了整个故事,“我”的亲身参与,使作品显得真实

可信。

9. 示例一:以“最美的老师”为题更好。①内容安排上,小说中多次出现“最美的”字样,以此为题,更加契合文章内容。②主题表达上,汤老师的所作所为,已经远远超出一个普通教师应该承担的,他心系学生安危,不愿意作秀,本身就是大美。③表达效果上,小说结尾,汤老师出乎意料没有被评上“最美的乡村教师”,耐人寻味,发人深思。

示例二:以“‘船夫’老师”为题更好。①文章取材上,这篇小说主要表现的是汤老师二十五年如一日,每天摆渡学生来上课的事迹。②情节安排上,“摆渡”贯穿文章始终,成为小说推进情节的线索。③主题表达上,汤老师摆渡了三百多名学生,使他们学得了知识,成为有用之才,既“渡”了人的身体,也“渡”了人的灵魂,以此为题,生动而准确。

【解析】分析哪个题目更好,可以从人物、情节、主题和表达效果等方面进行探究。如果认为以“最美的老师”为题更好,则从情节上看,小说中多次出现“最美的”一词,以此为题的话,更加契合文章内容;从人物和主题上看,汤老师心系学生安危、不愿意作秀的所作所为,已然堪称“最美”;从表达效果上看,小说结尾汤老师并没有被评上“最美的乡村教师”,以此为题耐人寻味,发人深思。如果认为以“‘船夫’老师”为题更好,则可从情节、主题等方面进行分析。

## 第6讲 分析小说的艺术手法(含语言赏析)

P50

### 真题集训

1. ①使用拟人修辞手法,写出黄瓜蔓蓬勃的生命活力。②句式上长短交错,使语言生动活泼。③每句都用“了”字,反复强调黄瓜生长迅速。④语调轻快,传达出叙述者的喜悦之情。

【解析】本题考查品味精彩的语言表达艺术的能力。本题要求简析画线部分的语言特点,可以从修辞手法的运用、词语的选用、句式的选择、语言的整体风格(包括语体色彩等)及所传达的情感等方面入手。从修辞手法上看,画线部分赋予黄瓜秧以人的情态,比如“跑”“彼此招呼”等,突出了黄瓜秧生命力旺盛的特点。从句式上看,长句和短句交错使用,使得语言灵活、生动多变。从词语的选用上看,画线部分大量使用“了”字,强调了黄瓜秧的状态,突出了黄瓜秧生长速度之快。从语言的整体风格上看,画线句口吻活泼轻快,凸显了人物愉悦的心情。

2. ①给冯歪嘴子摘递黄瓜,可见“我”的友善。②“故意的不出声”,逗冯歪嘴子说话,表现出调皮可爱的一面。③想吃粘糕,又听话,可见“我”的乖巧。④想吃粘糕又呆在那里不说话,表现出矜持的一面。

【解析】本题考查分析人物形象的能力,考查审美鉴赏与创造的学科素养。题干要求“结合故事情节”概括人物形象,答题时需要先从文本中筛选出和“我”相关的情节,再从情节中概括人物的形象。文中能体现“我”的形象的情节主要有与冯歪嘴子的交往、吃粘糕等,梳理相关情节并进行分析概括即可。

3. ①用第一人称,显得真实、自然、亲切。②通过孩子的视角,呈现天真有趣、温暖美好的一面。③按照时间顺序自然展开,叙述散文化,节奏舒缓。④注重场景的细节描绘,细腻、生动、传神。

【解析】本题考查分析作品体裁特征和表现手法的能力。对叙述特征的分析,可以从叙述顺序、叙述人称(视角)、情感和叙述的关系、表达技巧、结构安排(比如铺垫等)对叙述效果的加强、语言特色(明白晓畅、朴实客观等)对叙述效果的突出、叙述本身(比如侧重的内容等)等方面思考。本文用孩子的视角,采用第一人称的叙述方式,按照季节交替的时间顺序展开叙述,详尽、细致地描绘了多种场景,细节描绘生动、细腻,这些都是其叙述特征。

4. 选“磨房里外”。

理由:①交代故事发生的空间。②小说通过“磨房里外”来架构故事情节。③富有意蕴:磨房外的后园是个童话般的美好世界,磨房内则是艰难的现实世界,但“我”与冯歪嘴子能够友好

相处。

选“冯歪嘴子”。

理由:①他是本文的主人公,以此为题,可突出人物形象。②本文通过冯歪嘴子这一形象牵出小说其他人物,串联故事情节。③关涉小说主旨:寄托了对善良又寂寞的底层劳动者的亲近和同情。

【解析】本题考查鉴赏文章标题,探究文章主旨的能力。如选“磨房里外”,则可说明其为故事情节展开的场所,文章以在其中发生的几件事构架故事情节,且“磨房里外”富有意蕴,其里为现实世界,外为童话世界。如选“冯歪嘴子”,则可说明冯歪嘴子是小说刻画的主要人物形象,作者借其表达了对底层穷苦劳动者的同情,在结构上也起到了串联其他故事的作用。

### 高考猜想

5. A 【解析】无中生有,开头两段并没有弥漫着“我”壮志难酬的愤懑情感。

6. ①有远大的职业理想。小吕当警察是为了破大案,捕顽凶,除暴安良。②有较强的职业素养。冒着高温处理警情,并能触类旁通,悟出老校长报警的真实原因。③有情融于法的善良心地。不顾奔波劳累,同情谎报警情的老校长并替他说情。

【解析】解答本题,要先找出文中对小吕的描写及相关故事情节,再分析其性格特点。从小说开头对于小吕的介绍可知,小吕认为“警察就该是神探,破大案,捕顽凶,除暴安良”,从中可以看出小吕有远大的职业理想。从小吕在炎夏冒着高温处理警情以及听过“老奎的故事”后悟出老校长报警的真实原因中可以看出,小吕有较强的职业素养。从小吕听完“老奎的故事”后不顾奔波劳累陪了老校长一宿,同情谎报警情的老校长并替他说情的情节中可以看出,小吕有情融于法的善良心地。

7. ①“老奎的故事”穿插其中,既避免对“老校长的故事”的平铺直叙,又为小吕破解案情提供契机,使情节更曲折有致;②两则故事相互映衬,既表现老奎和老校长的孤寂,也表现“我”和小吕认真工作的态度,使人物形象更鲜明突出;③两则故事悲喜交织,既引发读者对空巢老人生存状态的思考,又赞颂公安民警热心为民的精神,使主题更丰富深刻。

【解析】解答本题,要先了解插叙的作用。插叙常见的作用有:丰富文章内容;为下文做铺垫;对主要情节起补充衬托或解释说明的作用,使情节更加完整;让文章结构富于变化,避免平铺直叙;使文章脉络清晰;推动情节发展,更好地突出人物的性格;突出主题;等等。文中“老奎的故事”穿插其中,既避免对“老校长的故事”的平铺直叙,又能为小吕破解老校长长假警一案提供契机,使故事情节更曲折有致;两则故事相互映衬,既体现老奎和老校长这种生活情况的普遍性,引发读者对空巢老人生存状态的思考,也表现“我”和小吕认真负责的工作态度,赞颂公安民警热心为民的精神,使人物形象更鲜明突出,使主题更丰富深刻。

8. C 【解析】“反映出世事难料、人生无常的主题”错,小说用“一波三折的情节”反映的是不管人生面临何种意外,都应乐观坦然、知足常乐的主题。

9. 老章说“丁大厨不愧是丁大厨”,表达了他对丁大厨由衷的敬佩与赞叹,因为丁大厨:①厨艺精湛,凡是到过丁大厨家的亲朋好友,对他的厨艺无不交口称赞;②乐观知足,他专注于烧菜的快乐,错失冠军也能坦然面对;③继承传统,丰富传统,他不仅注重传统苏帮菜的传承,还赋予传统更加丰富的情感与文化内涵,有大厨风范。

【解析】老章之所以这样说,缘自他对丁大厨发自内心的敬佩与赞叹。而关于老章敬佩与赞叹的原因,可从以下几个角度分析:从职业技能角度看,丁大厨得到过师父的“真传”,技艺精湛,不愧“大厨”之称;从人格修养角度看,丁大厨能够做到知足常乐,专注烧菜的快乐,看淡比赛的得失;从饮食文化角度看,丁大厨注重传统美食的传承,赋予苏帮菜以情感和文化内涵,有大厨风范。

10. ①画线句是丁大厨在介绍他做的“清蒸鲈鱼”，他解释了“清蒸鲈鱼”味道的“与众不同”，让故事更添波澜。②对“酸甜苦辣咸”五味的解说不仅展示了丁大厨对生活、烹饪的独到见解，也丰富了丁大厨热爱乡土的性格特点。③深化了小说的思想内蕴，看似简单易做的家常菜却包含各种滋味，引发读者对生活哲理、乡土情怀、美好传统的思考。

【解析】分析可知，画线句是丁大厨对“清蒸鲈鱼”中五种味道的解说，他将家常菜的味道与人生滋味联系起来，赋予菜品以文化内涵，展示了丁大厨对生活、烹饪的独到见解，体现出丁大厨热爱乡土的性格特点。此外，一道看似简单的家常菜，丁大厨却能联系生活与亲友，将其解释得“与众不同”，深化了小说的思想内蕴，借此引发读者的思考。据此分点概括即可。

## 第7讲 小说探究

P57

### 真题集训

1. 贫穷、孤单，却热爱生活、充满快乐。从卖破烂来筹集水果蛋糕基金、自己做风筝作为礼物、凑五分钱买牛骨头等情节，可见其贫穷；从只有“我”和小狗陪伴她等情节，可见其孤单；从满怀欣喜地做蛋糕、送蛋糕、准备礼物等情节，可见其热爱生活、充满快乐。

【解析】本题考查鉴赏作品的文学形象的能力。解答本题，需结合文中和“她”相关的具体内容进行分析。文章叙述的关于“她”的主要事件有做水果蛋糕、过圣诞节、爱护小狗奎尼、孤独去世等。从这些事件中可以判断出她生活贫穷、孤单，但是她却热爱生活、充满快乐。

2. 对“我的朋友”深沉的爱与依恋；为自己再也没有回去过而感伤、遗憾。

【解析】本题考查理解文中重要句子的含意的能力。画线的句子“我的朋友在哪里，哪里才是我的家，而我再也回去过”可以分为两层内容，以“而”隔开。“我的朋友在哪里，哪里才是我的家”表现了“我的朋友”的重要，暗含着“我”对她的深沉的爱和无限的依恋；“而我再也回去过”则是对“我”没有回去看望她感到伤感，对自己“再也没有回去过”充满遗憾。

3. 小狗奎尼经受的磨难，映衬了“我们”生活的艰难与坚强；小狗奎尼的特殊待遇，映衬了“我们”的善良与平等；小狗奎尼的兴奋状态，映衬了“我们”的快乐幸福；小狗奎尼的离世，映衬了“我的朋友”的孤单寂寞。

【解析】本题考查分析作品的表现手法的能力。奎尼作为一个次要形象，主要起映衬主要人物的作用。奎尼与“我们”如影随形，它的打滚欢闹，映衬的是“我们”的快乐幸福；在“我们”经济困难的情况下，它能得到“凑了五分钱”买来的牛骨头这样的圣诞礼物，体现的是“我们”的平等和善良；奎尼的去世，使“我的朋友”失去了最后的伙伴，更加孤独寂寞。

4. 呼应开头，让小说形成完整的结构；对冬日清晨的环境描写，让“我的朋友”的辞世带上感伤的色彩；清冷的氛围与“我的朋友”欢快的话语形成反差，增添小说的张力；叙述语言克制，蕴含着强烈的情感。

【解析】本题考查从不同角度和层面发掘作品的意蕴的能力。“终于，又一个十一月的早晨来临”，一个“又”字照应了开头，从结构上形成了首尾呼应。“一个树叶光光、没有小鸟的冬天早晨”是写景，景物特点是清冷沉寂的，与“我的朋友”的去世形成了一种呼应，渲染了一种伤感的氛围。而“她再也爬不起来大声说：‘这是做水果蛋糕的好天气！’”既点出了她的去世，也用她的欢快的话语和此时的氛围形成反差，使小说更具张力，给读者留下深刻的印象。尾段在写景中抒情，语言看似平静，实则蕴藏着巨大的悲恸。

### 高考猜想

5. B 【解析】曲解文意。据“三表叔”自己解释，之所以答应帮“我”父亲修缮老房子，主要是拗不过“我”父亲的执着。
6. 示例：①大公无私，高风亮节。“父亲”拒绝当重灾户，希望把救灾物资用到最需要的人身上。②助人为乐，关爱灾民。“父

亲”在汶川大地震后主动当志愿者，并向灾区捐款献爱心。③自尊自强，严于律己。“父亲”时时以共产党员和国家干部的身份严格要求自己，尽心尽责；镇长带人送救灾物资到家慰问时，“父亲”也一一谢绝。④重情恋旧，恪守祖训。“父亲”不愿进城过好日子，而愿意在老家守着老屋陪乡亲们度过余生。“父亲”遵守祖训，决不吃国家救济，而是在灾难面前尽力自救。

7. 示例：①指曾受过“我”无数恩惠的“三表叔”拒绝“我”阻止“我”父亲修整破损的老房子的请求，侧面衬托“父亲”的形象；②指“父亲”拒绝当重灾户，谢绝志愿者们送来的所有救灾物资，正面表现“父亲”的性格，③以点带面，突出主题，形象地表现优秀共产党员的精神风貌，热情歌颂他们的高风亮节。

8. B 【解析】“第16段描写苏舜钦‘淡淡一笑’，表现出他乐观豁达的心态”错误，这里重点要表现的是他具有自我反思的优秀品质。

9. ①废纸并不是一无是处，而是能够为人们带来金钱。②人们要永远记住“废纸事件”带来的警示：贪欲会一点一滴地积累。③“废纸事件”中，苏舜钦身上所表现出的自我反思的优秀品质不会过时，永远值得我们学习。

【解析】解答本题，可以结合小说内容从标题的表层含义和深层含义两方面来解答。从表层含义说，小说主要讲述的是苏舜钦卖废纸宴请宾客一事，可见废纸并不是一无是处，而是能够为人们带来金钱。从深层含义（主题、人物）说，“废纸事件”的结尾处，作者通过苏舜钦的话揭示主题，警示世人：贪欲会一点一滴地积累，不遏止小贪欲，便会逐步形成大贪念。另外，在“废纸事件”中，苏舜钦身上体现出了一种自我反思的优秀品质，这种品质“不腐”，永远值得我们学习。

10. ①历史小说不能违背历史事实，需要再现历史人物、历史事件、历史风俗和社会概况。小说通过“补记”表明文本所涉人物及主体事件的真实性较高。②历史小说在细节上允许适当艺术虚构，以便于展开事件叙述与事物描写。小说中的对话、细节加入了作者的想象虚构，让内容更具可读性。③该历史小说基本故事情节真实，突显历史真实性；细节内容想象虚构，突显文学艺术性。

【解析】解答本题，首先要分析小说中的哪些内容是“真实”或“虚构”的：小说中的历史事件——“庆历新政”，以及苏舜钦、刘巽等人物，乃至保守派借助苏舜钦卖废纸一事弹劾打压改革派等都是真实的，小说通过“补记”也有所表明；但是，文中对苏舜钦与刘巽因无钱宴客发愁而引发的二人卖废纸的过程的描述，以及朝堂上苏舜钦被弹劾时的心理描写，甚至二人被贬后的对话等并非历史的真实回放，即这些都是作者虚构的。据此可以推知历史小说中“真实”与“虚构”的关系：历史小说的创作要基于史实，需要再现历史人物、历史事件、历史风俗和社会概况；但历史小说在细节上又允许进行适当的艺术虚构，便于展开事件叙述与事物描写，让内容更具可读性。最后要分析其艺术效果：基本故事情节真实，突显历史真实性；细节内容想象虚构，突显文学艺术性。

## 专题四 文学类文本阅读之散文阅读

### 第8讲 分析散文的结构思路及其作用

P65

#### 真题集训

1. ①用词夸饰，辞彩绚丽。②运用铺陈、排比语句。③语气急切：用副词“果有”“真个”等加强语气，用“你看”“你抬头”等表现急于分享的兴奋心情。

【解析】本题考查品味精彩的语言表达艺术的能力，考查审美鉴赏与创造的学科素养。本题要求分析作品的语言特色，而且是指定的局部的语言特色，并且强调是赏析表达强烈情感（兴奋情绪）的语言，指向很明确。分析语言特色不外乎考虑修辞手法的运用、词语的选用、句式的选择等。画横线部分多用四字词语，辞藻华丽，铺陈彩灯盛况。另外还有口语化的词语“果有”“真个是”，第二人称“你”的运用，表现作者急于分享的

兴奋之情。

2. ①连用10个“一”将“东京梦华”定格于一个特定的现实场景,使得作品有开有合。②前文渲染的是“闹”,此处连用“一”凸显的是“静”,形成强烈反差。③前文铺陈的是“繁”,此处聚焦于“一”,梦与现实相呼应,让作品余韵十足。

**【解析】**本题考查品味精彩的语言表达艺术,领悟作品的艺术魅力的能力。在前文充分渲染繁华热闹的基础上,这两段内容就像一个特写镜头,对准长街拐角处的特定场景,使作品有开有合。同时,长街拐角处的“静”也和前文的“热闹”形成鲜明对比。描写一个不起眼的角落,用10个“一”字,突出了该画面的安静和独特。文本开头说孩提时的“梦”,这两段之后又写到“直伴着我进入梦境”“我果然重温了少年时的梦”,正是这个画面让首尾自然呼应,让现实和梦相交。这就使得整个作品有繁华喧闹,也有安静,有大场景,也有小画面,让人深思,耐人回味。

3. ①先写街的繁荣做铺垫,引出人潮汹涌。②再写游人众多,为后面观灯受阻埋下伏笔。③最后写观灯盛况,把作品推向高潮并点题。④层层铺垫,层层推进。

**【解析】**本题考查分析作品结构的能力。从结构上分析内容的选择安排,即要从篇章结构技巧,如铺垫、伏笔、照应、线索、层层深入、环环相扣等角度思考。先写街是先从“面”上落笔,提供一个观灯游览的典型场所——繁华的街市,从而引出下文游人众多;再写人,突出人的多,为下文观灯受阻埋伏笔,更加能突出观灯的盛况;最后再写汴京观灯的盛况就顺理成章了。星河即是灯河,“灯”是全文写作的重点,也是作者写作的目的。如此写来,层层铺垫环环相扣,层次性强,条理清晰。

4. ①庆幸遇上了改革开放的好时代,对城市发展新气象感到新奇。②有感于游人众多,人民生活富裕,精神焕发。③现代科技让汴京灯节重现历史繁华,实现了“我”的“星河梦”。

**【解析】**本题考查从不同角度和层面发掘作品的意蕴的能力。根据全文分析作者的思想情感,分析文本的深层意蕴,其实就是对作品主旨的分析。此题要扣住两个关键词“新奇”和“庆幸”去展开,令作者感到“新奇”和“庆幸”的分别是什么,作者为什么会有如此情感。通读全文可知,作者新奇的是“那街”“那人”“那灯”,即城市发展新气象;作者庆幸的是自己生在好时代,看到了这一切,实现了少时的愿望。看到繁华热闹的汴京游人众多,人民生活富裕,精神焕发,作者为之感叹,感到“新奇”和“庆幸”。

#### 高考猜想

5. D **【解析】**A项,“表现清晨阿里山环境的凄清与冷寂”错,应为“表现清晨阿里山的静谧”。B项,“这是为了显示作者善于联想”错,目的是表现作者希望“两岸和平统一”的愿望。C项,“突出了作者……对他们的嘲笑”于文无据。

6. ①强调“北方也有”、台湾岛上“也有这种鸟儿”,说明两岸风物相同,暗示两岸同属一家,不可分割。②着力交代布谷叫声为“光棍好苦”,借以表现两岸长久分离之苦;赋予文章幽默情趣,激发阅读兴趣。

**【解析】**本题考查分析作品结构,概括作品主题的能力。“那是一只北方也有的布谷”“想不到一泓碧波相隔的台湾岛上,也有这种鸟儿”,两岸都有布谷鸟,风物本相同,本是同根生,自然是一家。作者说,布谷鸟的叫声是“光棍好苦”。这个“苦”字大有深意,两岸分离已久,自然苦不堪言。这样的双关,让文章顿生情趣。

7. ①《遥望海峡》一诗表达了两岸分离的痛苦与对两岸统一的盼望。②与如今乘船来宝岛寻亲的兴奋喜悦形成对比;③进一步突出这篇文章的主题思想。(意思对即可)

**【解析】**本题考查探讨作品的创作背景和作者的创作意图的能力。文中插入作者1986年中秋之夜写的诗《遥望海峡》,从诗歌的内容看,该诗表现了两岸分离之苦,凝聚了对两岸统一的期盼。从结构上看,1986年的诗歌只是憧憬与遥望,而如今乘

船来到台湾已经成为现实,二者形成对比。从主题上看,这首诗寄寓作者的感情,蕴含与本文相同的新望两岸统一的主题。

8. C **【解析】**C项,“体现了村民们改革与创新的精神”说法错误,应该是体现了在新时代农村发生的变化。

9. ①借童谣反映以前乡村的拮据生活,表现粮食的珍贵,为下文论述婺源民间对土地与稻子的信仰做铺垫。②童谣作为农耕文明的一种表现形式,深化了文章礼赞农耕文明的主旨。③以童谣的方式回忆过去,丰富了文章的内容,增强了文章的可读性。

**【解析】**解答本题,需要从内容、文章结构、主旨方面作答。内容方面,从“芋头蒸不烂,赶你去讨饭”“手捧芭芦粿,脚烘石炭火,神仙皇帝不如我”“已是乡村远去的拮据生活的写照”中可以看出作者借童谣反映以前乡村的拮据生活,表现粮食的珍贵;同时,以童谣的方式回忆过去,丰富了文章的内容,增强了文章的可读性。结构方面,为下文论述婺源民间对土地与稻子的信仰做铺垫。主旨方面,深化了文章礼赞农耕文明的主旨。

10. ①以母亲为代表的乡亲们由对土地与稻子的信仰生发出生活无限美好的感受。②对土地与稻子的信仰,衍生出民间庆祝丰收的方式,形成美好而独特的民俗文化。③一代又一代的乡亲们对土地与稻子的信仰,是对中华五千年农耕文明的传承。

**【解析】**解答本题,需要抓住关键词“信仰”“生活的烟火”“心灵的路径”,联系上下文的内容作答。可以根据文中收割时“一把木柄的禾镰,弯弯薄薄,铁质的镰齿里可以生发出生活的无限美好”,庆丰收时“人们总是用内心真挚朴实的情感,表达庆祝丰收的喜悦”以及与土地和稻子相关的民俗“所有这些,应是我的父老乡亲对乡土中国五千年农耕文明的一种传承”来组织答案。

#### 第9讲 概括散文的内容要点和中心主旨

P73

#### 真题集训

1. BE **【解析】**B项,“屈原不能‘砥节立行’、王维不能领悟竹的节操”错误,第四段中说屈原“一定离竹林很远吧……安穷乐志卓然自异于俗常的格调”,并不是说屈原不能“砥节立行”。作者说“王维在夜间的竹林里又是弹琴又是长啸,弄得一片喧哗”,但并没有说他不能领悟竹的节操。E项,这是一篇散文,作者紧扣竹子的特点,展开丰富的想象和联想,托物言志,对竹子般的精神气质给以礼赞。文章没有采用倒叙、插叙的手法,其主旨也不是表达对农耕兄弟的赞美,对乡村文化的眷恋。

2. 合乎题旨。竹子虽外形扭曲,但仍具挺拔之质,象征着艰苦环境下顽强奋进的人生,深化了主旨。

**【解析】**本题考查体会文中重要语句的丰富含意的能力。画线部分所写的扭曲的竹子“更具备倔强的美感”,结合画线句子开头的“和竹子一样,人也是善于生存的植物,贫瘠清苦中也会挣扎着生长”可知,写扭曲的竹子,其实是用了象征手法,象征的是艰苦环境下顽强奋进的人生。据此组织作答即可。

3. ①想象山野里竹子生机勃勃,与城市里竹子的优雅纤细形成对比。②赞美了竹子争先向上的顽强生命力,给读者更深的思考空间。③照应前文,以景收束全篇,增强了抒情性。(从语言角度赏析也可)

**【解析】**本题考查分析作品结构及品味精彩的语言表达艺术的能力。仔细阅读末段,可知作者写了两种竹子,一是城里看到的纤纤细竹,二是想象之中的山野之竹。城里的竹子优雅纤细,山野之竹生机勃勃。通过这种对比赞美了山野之竹奋力吮吸、争先向上的顽强生命力。这其实是在写人,赞美具有山野之竹特点的人,由此给读者留下了深远的思考空间。赏析时还应注意,这段文字位于文章结尾,照应了前文,同时以景结情,收束全篇。

4. (1)坚韧忍耐、从容优雅、孤高兀傲、风骨高洁、清简、争先向上等。

(2)示例:最欣赏坚韧忍耐。人生之道路有平坦,也有泥泞;人

生之天空,有阳光普照,也有阴雨连绵。当我们深陷泥泞之中,遭遇连绵阴雨时,最怕的是灰心失望,最需要的是坚韧忍耐。只有坚韧忍耐,才能迎来坦途和晴空。

**【解析】**(1) 本题考查赏析作品中形象的能力。通读全文,可从扭曲的竹子奋力向上的细节中得出竹子具有“坚韧忍耐”的精神特质;从竹林的徐徐摇曳,可得出竹子象征内心的“从容优雅”;由“竹子在我眼中也有一些孤高兀傲的意象”可知,“孤高兀傲”也是竹子的精神气质之一;由“每一个人的内心……所谓风骨,就是内在的支撑”等可知,竹子“风骨高洁”;作者说爱竹之人笔下流露出“清”“简”,还在末段中想象“竹节争先向上”,可知“清简”“争先向上”也是竹子重要的精神气质。(2) 本题考查对作品有创意的解读的能力。根据第(1)小题总结出的精神气质,选择其中一种有感触的来谈,注意要结合生活经验,字数一定是80字左右。

#### 高考猜想

5. B **【解析】**“表明作者对传统节日的内涵随时代进步而改变的感慨”错,第④段对“扒龙船”起源的描述和场面的描绘并未体现端午节的内涵发生改变,且从全文看,划龙舟,包粽子,挂菖蒲、艾叶、桃枝等均为对传统习俗的继承。

6. ①指人们对传统节日的敬畏和虔诚。端午节已走过两千多年的岁月,人们依然盼望它的到来,用各自虔诚的心装扮这个节日。②指人们对美好生活的追求和向往。这体现在人们享受传统节日带来的祥和心绪上,也体现在人们对美食的追求和对健康的企盼上。③指人们对正义的坚守和弘扬。传说端午节起源于纪念爱国诗人屈原,人们悬挂菖蒲、艾叶和桃枝,是为了除恶驱邪,更视菖蒲为正义的化身。

**【解析】**首先联系上下文,确定答题方向:根据画线句所处句子“异彩纷呈的民间习俗,次第呈现人们心灵的风光”,可知此处“人们心灵的风光”指的是由端午节习俗表现出来的人们的思想感情。然后浏览全文,概括出端午节习俗表现出人们的思想感情。由第②段中直接表达人们情感的句子“人们期盼这个传统的节日……买着带回家”,可以看出人们对传统节日的敬畏和虔诚;由第④⑤段对赛龙舟、吃粽子等习俗的相关描写,可以看出人们在端午节习俗中寄托了对美好生活的追求和向往;由端午节的起源及挂菖蒲、艾叶和桃枝的习俗可以看出,人们在端午节的传统习俗中寄托了对正义的坚守和弘扬。

7. ①表层意思是指惠州的端午节充满了色彩感。市场上有火红的荔枝和青葱翠绿的粽子叶、桃枝、艾叶和菖蒲;龙舟赛上,有红色的海岸、红色的荔枝林、红色的船头花球、红色的大鼓、红色的比赛服、红色的旗帜,再配以蓝色的大海,呈现一片明丽的色彩;包粽子时有洁白的糯米、红色的豆、黄里转红的咸蛋黄和切成手指长红白相间的五花肉。②深层意思是指惠州端午节传统习俗丰富,包括包粽子,赛龙舟,挂艾叶、桃枝、菖蒲等。作者通过对惠州城“多彩”端午的描述,表现对家乡传统文化的热爱,激发读者对我国传统文化的热情。

**【解析】**解答本题,要从“多彩”的表层义和深层义两个方面去分析。从表层意思看,文中描写了惠州端午节各种各样的色彩,“多彩”即指这些多样的色彩;从深层意思看,这些多样的色彩其实是惠州端午节种种习俗的外在特征,表现了惠州端午节传统习俗的丰富多样,作者借此表达了对家乡传统文化的热爱之情。

8. A **【解析】**“远离了熟悉的现代生活”无中生有,原文是“每座苗寨都是静谧的,我们见不到惯常的人流与车流;时间也可能是更为缓慢的,有着独特的凝滞。在这里,连风的吹拂都有些慢,包括雨滴的下落。也恰是因为如此,它才会带给我们一份‘走出了时间’的错觉”。

9. ①古老的建筑之美。②厚重的传统之美。③静谧而富有生机的自然之美。

**【解析】**本题要求概括苗寨的美体现在哪些方面,可根据文中的重点句子作答。如“大园村村口的鼓楼原为明代建筑,上下

三层,楼阁式攒尖顶,气势雄伟”“这‘四知’也曾深深地影响着大园古苗寨的杨氏后人”“与树和竹一起生长的,还有间或的鸟鸣,还有静谧”。

10. ①对古朴、厚重、静谧的古苗寨的珍爱与赞美。②对苗寨日渐“荒芜”和人们生存现状的担忧。③希望改变,又希望保持现状的矛盾心理。

**【解析】**本题注意抓住文中的重点句子“或许,我应当说静谧,说古典,而不是荒芜这个词”“美,并不能解决他们的生计,而且久居于这种太过古意的美中,他们也会慢慢无感,余下的,便只是倦怠,对每日繁重劳作和收获甚少的倦怠”“我当然希望更多的人能够像我这样感受它的荒芜和沾在荒芜之上的美,感受那种安静和古老,感受‘走出了时间’的惬意与感慨”等作答。

#### 第10讲 体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言艺术 P80

##### 真题集训

1. B **【解析】**本题考查理解文中重要词语的含义的能力。形胜:地势优越壮美。

2. C **【解析】**本题考查鉴赏文本内容和艺术特色的能力。引用《四世同堂》是为了说明北京之“深”。

3. B **【解析】**本题考查筛选并整合文中信息的能力。根据原文第五段可知,“从京畿一带的地理形势,谈京城气象的‘森严’”是对北京的“深”的表述,而不是“大”。

4. ①北京文化不但保存在故宫等皇城的物质遗存上,而且保存在胡同中的普通民居里。②在作者看来,北京文化的“深”更多地体现在胡同人家。这种北京文化以安分、平和的市民阶层为代表,体现为“彼此宽容,彼此体谅”的家庭伦理关系及在此基础上形成的和谐的社会秩序。③走进胡同深处,接触鲜活的日常生活,更能感受到古城犹在的活力。

**【解析】**本题考查理解文中重要句子的含意的能力。题干中的语句位于第六段。结合上下文,文章第五段概括了帝都的“深”,而第六段主要描写了胡同的“深”,进而表明北京文化不仅存在于故宫等皇城中,还更多地存在于普通的百姓家。如“北京市民的安分、平和,彼此间的有限依存和有节制的呼应”“厚积于北京的胡同、四合院中的文化,是理解、描述中国历史的重要材料”;再联系第七段“你漫步于北京街头,在胡同深处谛听了市声,因融和的人情、亲切的人语而有‘如归’之感”“发现古城犹在的活力”等语句可知,胡同人家日常生活的活力也是北京文化的一部分。

5. 略。

**【解析】**本题考查结合实际生活提出自己的见解的能力。根据题干要求,选择一个自己在生活中比较熟悉的地点,运用本文所运用的由表及里的分析方法,写出自己的认识和思考。如该地点所蕴含的文化气息和精神内核等方面,要表达出自己的真实感受。

##### 高考猜想

6. A **【解析】**本题考查分析文章内容的能力。A项,“本文开头写当地人的狡黠”错,卖雪兔的人只是因语言不通而表述有误,造成了误会,并非真的狡黠。

7. 这句话的表面意思是随着天气变暖,雪兔身上果真长出灰黄色的毛。深层含意则是野兔即使身处绝境,也能做到平静从容,坚毅顽强,怀揣着对春天的憧憬、对自由的渴望,感受生命的喜悦。这些精神品质值得我们人类反思和学习。

**【解析】**本题考查理解文中重要句子的含意的能力。分析句子含意,需先明确其表层含意,再挖掘其深层含意。画线句“它比我们更迅速、更敏锐地感觉到了春天的来临”表面是说雪兔敏感地感受到天气的温暖,身上长出灰黄色的毛。分析深层含意时应注意重点词句的深层意蕴,“更迅速、更敏锐”表现出雪兔对春天的憧憬和渴望;“春天的来临”代表着雪兔焕发活力,代表着它自由生长;在被困的境况下依然改变毛色迎接春天,表现它既从容又顽强。

8. 示例一:不能删。理由:①这段话是补叙,交代野兔失踪一个月的真实原因,解答上文“它怎么又回来了?它怎么回来的?”的疑问,呼应“它一动不动地蜷在铁笼子最里面,它原本浑身光洁厚实的皮毛已经给蹭得稀稀拉拉的,身上又潮又脏,眉目不清”的描写,使故事情节更加完整。②这段话又能丰富野兔的形象,突出其勇敢顽强的精神品质。③这段话还能丰富文章内容,彰显作品主题,给读者带来震撼与深思。

示例二:可以删。理由:①这段话属于“蛇足”,前面已经把故事讲完了,读者也能猜到野兔在失踪一个月的时间里发生的事情,删去这段话能使行文更加简洁。②文章塑造的野兔形象已经比较丰满了(它虽然弱小可怜,但“比我们更迅速、更敏锐地感觉到了春天的来临”,“总是比我们更轻易地抛掉不好的记忆,总是比我们更多地感受着生命的喜悦”)。③删掉这段话,对作品主题的呈现非但没有妨碍,反而能给读者带来更多的思考。

【解析】本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。本题属于探究题,判断某一文段在文中是否多余,可从情节结构、形象塑造、主题阐发等角度进行分析。就本题而言,尾段交代了雪兔消失的一个月内的情况,解答前文疑问,使结构更完整;雪兔挖了很长的隧道,表现了它的坚韧顽强,更具震撼性。如认为可以删除,则可从反方面来阐明理由,能言之成理即可。

9. A 【解析】A项,“对秋的体验……完全相同”不太恰当,郁达夫在《故都的秋》中对北国之秋的体验是“来得清,来得静,来得悲凉”,这与本文作者在文中表达的“很亮”(积极、昂扬)的体验是不同的。

10. (1) 想象奇妙独特,又合情合理,表达了作者对于当前单调重复、远离自然、令人疲惫的生活状态的解脱的渴望。

(2) 运用象征的手法,形象地表达了作者对过去“感伤”心境的超越,以及对人生的积极的成熟的感悟。

【解析】所谓“重要句子”往往是表达段落和篇章中心主旨的句子,或结构上有起承转合作用的句子,或运用修辞手法表意含蓄的句子。解题时,我们的任务是解说其含蓄的部分,还原这些句子的本来的意义。如果它有比较明显的表现手法(主要是修辞手法),我们也应指出来,然后分析其刻画的形象、表达的情感等。

11. ①秋天在中国传统文学中,作为一种“悲凉、感伤”(尤其是在承载着离别、思乡怀人、悼念逝者、感叹年华等情感时)的意象而存在。如杜甫《登高》中的“万里悲秋常作客,百年多病独登台”。再如柳永《雨霖铃》中的“多情自古伤离别,更那堪,冷落清秋节”。②秋天在中国传统文学中,作为一种“豪放、旷达”(一些诗人一反传统“悲秋”色彩)的意象而存在。如本文中刘禹锡的“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”。再如毛泽东《采桑子·重阳》中的“一年一度秋风劲,不似春光,胜似春光”。(观点正确,能结合文学作品分析即可)

【解析】“秋天”这个意象在语文学的过程中多有接触,所以考生如能积极调动积累,深入思考,是有话可说的。况且,本文也已从一些方面解说了传统文学中的“秋天”意象的内涵。

## 第11讲 散文探究

P88

### 真题集训

1. BE 【解析】B项,“获得了一些成就”“对故乡充满着深深的愧疚”于文无据。E项,“强调故乡在‘我’的文字书写中……的作用”理解错误。

2. 要点:①勤俭的生活态度,不怕苦的精神,宽容待人,懂得珍惜。②红色文化的洗礼,家乡文化思想的滋养,对苦难有着更深的理解。(意思对即可)

【解析】题目要求对故乡给予“我们”的“精神层面的影响”进行分析,这样,就要结合文本内容,围绕“精神层面”进行信息筛选,从而得出正确答案。具体筛选时,可根据第五段从“小时候”到“长大了”再到“现在”“我”的认识,以及第六段人们在

受过苦难的红色土地上接受洗礼等内容去思考。

3. 要点:①他人关于故乡的文字创作,使“我”从中获得慰藉。②“我”关于故乡的文字创作,纾解了“我”厚重的乡愁。③“我”用文字构建的“心中故乡”,是“我”对故乡的回报,也是“我”的精神家园。(意思对即可)

【解析】题目要求对“纸上故乡”这一标题的含意进行分析。具体分析时,应该结合全文内容,围绕“我”与“故乡”的关系,联系“纸上”这一关键提示,表达“我”与故乡的联系以及“我”对故乡的理解与认识。

### 高考猜想

4. B 【解析】本题考查分析文章内容的能力。B项,“全部采取了写实的手法”错误,文章中还运用了想象和联想的手法。

5. 不相同。第一次是感慨儿子与自己感情的疏离,“不必追”是一种果断的抉择,也是基于理性的一种放手;结构上,既是对前文的小结,又有引起下文的作用。第二次是感慨与渐渐老去的父亲之间的离情,“不必追”是基于理性的一种告别,也是一种情感上的收藏;结构上,收束全文,深化主题,引人深思。

【解析】本题考查分析作品结构、体会重要语句的丰富含意的能力。分析两段内容相同的文字包含的情感内涵和在文中结构上的作用,需将其还原到文中,根据其位置和前后文内容进行概括。“不必追”第一次出现在作者描写自己与儿子的关系时,儿子逐渐长大,作者感到与儿子之间的隔阂,“不必追”是在儿子成人独立的基础上做出的选择,是父母对孩子的放手;在结构上是对前文的小结,引出下文对另一种“不必追”的关系的叙述。“不必追”第二次出现在文章最末,在写自己与父亲的关系时,父亲的离去是一种必然,此时的“不必追”是理性的告别,而“目送”恰恰是对感情的珍视。此处的“不必追”处在文章最末,收束全文,且第二次出现,更能引人深思。

6. ①朱自清的《背影》讲述的是父子两代的情感,作者着力表现了人间的至情——真挚的父子之情。而《目送》牵系三代,表达了作者对儿子的爱、对父亲的爱以及父亲对作者的爱与依恋。②朱自清的《背影》传达出的是个人对亲情的感性把握。《目送》则叙写人间的母子、父女深情,在对亲情感性叙写的基础上倾注了作者理性的审视与思索,并将其上升为一种人类普遍的体验与关怀。③《目送》穿透了人世离别的世俗情感表层,触及了生活与亲情的本源,是对生活的一种顿悟。每个人都有自己的人生之路,成长、独立、年老、去世,这都是不可抗拒的自然规律,在能陪伴亲人的时候懂得珍惜,尽心尽力,在他离开你的时候能够祝福,这就是人生。

【解析】本题考查概括作品主题的能力。解答本题,首先应掌握朱自清的《背影》的主题——感性地表达了父子之间的真挚情感。然后分析本文与《背影》的不同之处,进行对比分析。如,相对于朱自清散文的感性而言,本文中作者对三代人之间的关系具有清醒冷静的审视和思考,写出了人生中一种让人无奈却无法抵抗的规律,并非纯粹感性。在内容上,《背影》写父与子,而本文写了母子、父女之间的关系,实际上是对所有亲子关系的一个映射,写的是人生。

7. B 【解析】因果关系错误,原文是“农妇在不缺水的条件下让孩子们洗手,可能没有想到这是对自己劳动成果的一种尊重”。

8. ①以母亲的视角突出洗手之于人心的需要,有助于主题的表达。②通过描写与洗手相关的生活情景,表现母亲认真细致的个性,使文本更具感染力。

【解析】本题考查鉴赏作品的文学形象,分析作品结构的能力。本题要求分析对母亲描写的作用。散文中的人物形象是为表达主旨服务的,是借人物表达作者的某种思想感情的。第3段通过“我”给母亲剪指甲的事件,表现了母亲的性格,表达了“我”对母亲的情感;由母亲洗手写到“我”洗手,表达了洗完手应该要有一个新的走向这一主题。结合这两个方面作答即可。

9. ①洗手是向前人作品、自己劳动果实表达敬畏或尊重的方式。②洗手意味着做好准备,以便进入一种感知与体认事物的良好

状态。③洗手提醒人们结束和即将开始,并能促使人们思考新的生活方向。

**【解析】**本题考查理解关键词含义,从不同角度和层面发掘作品的意蕴的能力。解答本题,主要从文中挖掘信息,首先明确“洗手”是标题,其次找出写“洗手”的语句分析体会,再加入自己对文本的思考认识。文章第一、二段分别从对前人的作品的敬畏和对自己劳动成果的尊重来写“洗手”;第三段由母亲的做法联想到“应该要有一个新的走向了”;第四、五两段中,“如果一个人洗净了手……会对纸本的……周全一些”和“又洗了一次手,意味着今夜的临写结束”等语句意味着“洗手”代表对事物感知的深入,事件的开始或者结束。整合这几点,再结合文章题目的作用,即可解答。

## 微专题1 突破高考卷题型讲座

### 现代诗歌、戏剧阅读

#### 1. D 2. B

- ①“水瓶”和“井”空而常满,刘禾女的内心也空而常满;②“空而常满”指“我”的内心空阔,却十分充盈,感到满足;③具有思辨性和哲理性。
- ①可直陈内心,并将眼前所见与个人记忆结合起来,让刘禾女的形象更为丰满;②通过刘禾女情绪的起伏变化,形成内在的韵律感;③充分调动个人感官,多角度呈现人与原野的关系;④从“我”的角度抒情,“我”既指刘禾女,部分地方也可指诗人,增加了诗歌的层次感。
- 使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。
- 抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- 这两句诗形象而生动地表达了诗人对土地的眷恋之情,并且隐含献身之意。
- 诗人用平实的语言,分别从视觉、嗅觉、触觉、听觉四个方面写出了他对大海的感受。
- 由远而近、从白天到夜晚,大海给诗人的感觉不尽相同,这些形成了全诗的发展层次。
- 诗人将自己的感觉加以升华,使大海人格化、生命化,向我们展示出大海的整体形象。
- “诗眼”是“历史也不过是脚下一条流去的小河”。诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想,传达了时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。
- 诗人意在利用两者的不协调,把关注点从外在画面转向内在的生命感受。
- 寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
- 旷远悲凉的深秋塞外景况;凄清阴冷的秋夜王宫景象。感叹昭君远去塞外的艰辛,伤心离别;想象独自返回王宫的凄凉,痛感孤独。
- 对仗:显示了语言的对称美,达到了意境美和韵律美的完美结合。顶真:具有回环跌宕的旋律美,表现了汉元帝离恨未已、相思又继、千结百转的愁绪。

## 微专题2 突破高考卷题型讲座

### 文学类文本阅读综合选择题

- B** **【解析】**B项,“因领导崇拜犟黄老又喜欢犟黄老的画”错误,从文章“小屠思索了片刻,就避重就轻地说”以及小屠对老屠所说的话来看,小屠索画的原因应该是“局里最近要提拔一批科长”,小屠想得到提拔。故选B项。
- ①作为线索,贯穿全文,使情节更为集中。(或答“事件均围绕索画展开,使结构更为严谨”也可)②概括小说的主要情节,通过记叙小屠、老屠父子索画和村妇索画的故事情节,概括了小说的主要内容。③突出人物形象,写犟黄老对小屠、老屠父子索画和村妇索画的不同态度,使犟黄老这一人物形象更为丰满。④突出主题,通过写犟黄老对不同的人索画的态度和索画的结局,使主题更为突出。

**【解析】**本题标题“索画”从结构看,作为线索,贯穿全文,使情节更为集中;从内容看,概括小说的主要情节,通过记叙小屠、老屠父子索画和村妇索画的故事情节,概括了小说的主要内容;从人物塑造看,突出人物形象,写犟黄老对小屠、老屠父子索画和村妇索画的不同态度,使犟黄老这一人物形象更为丰满;从主旨的角度看,突出主题,通过写犟黄老对不同的人索画的态度和索画的结局,使主题更为突出。

- ①犟黄老因画作被卖感慨自己为村妇作画的教育人不要忘本,别忘感恩的一番心意付诸东流,为全文增添了感伤的氛围。②呼应前文情节,与上面村妇所要求的画一朵花的情节相呼应。③点明主题,点出这幅教育人不要忘本、不忘感恩的画才是真正的“花”。④引起读者的思考,留下了更多回味的空间。

**【解析】**本题结尾从内容看,犟黄老因画作被卖感慨自己为村妇作画的教育人不要忘本,别忘感恩的一番心意付诸东流,为全文增添了感伤的氛围;从结构的角度看,呼应前文情节,与上面村妇所要求的画一朵花的情节相呼应;从主旨的角度看,点明主题,点出这幅教育人不要忘本、别忘感恩的画才是真正的“花”;从艺术效果的角度看,引起读者的思考,留下了更多回味的空间。

- B** **【解析】**B项,“作者认为美是时间的结果”理解有误,原文是说“美也是时间的结果”,“也”字表明美不只是时间的结果,还有别的原因。故选B项。

- ①气质相似,斩钉截铁。②注重行动,包含召唤、去蔽、敞开的行为方式。③负有责任,诚实无欺、说一不二。

**【解析】**第三段“真理具有一种铁匠般的斩钉截铁的气质”,表明二者气质相似,斩钉截铁;“真理不是概念,而是行动,材料的品质(坚硬、锋利等)被召唤、去蔽的过程,朝向田野和劳动敞开”,这也是阐述二者的相似性,注重行动,包含召唤、去蔽、敞开的行为方式;“铁匠要直接对大地负责,他必须像大地一样诚实。‘修辞立其诚’。磨铁匠每件产品都要打上一个标记‘一’,他对这个‘一’负责,就像真理,说一不二”,表明二者的相似性还包括负有责任,诚实无欺、说一不二。

- ①内容上,表现铁匠手艺精湛,同时表现铁匠这一行业日趋衰落,处境艰难的现实。②结构上,前后呼应,与开头“徒劳地召唤”以及文中“人类最终得适应一个没有铁匠……的世界”相照应。③主题上,表现出作者对现代主义的批判,以及对真与美逝去的无奈与感伤。④艺术效果上,展示铁匠近乎荒诞而无奈的方式,引发读者的思考,增加文章的反思力度。

**【解析】**在内容方面,结尾段的“传统手工艺,远销省内外”能表现铁匠手艺精湛;“他让我多拍几张,‘帮我们宣传宣传’”,他打铁的技术很高超,却需要“我”给拍照宣传,表明铁匠这一行业日趋衰落,处境艰难的现实。在结构上,他希望我帮宣传一事,与开头“徒劳地召唤”以及文中“人类最终得适应一个没有铁匠……的世界”相照应。从主题的角度分析,这段内容以铁匠夫妇的惨淡经营收尾,就是表达出对现代主义的批判,第四段说“现代主义很实用,但是不美”,这不美的现代主义却取代了传统的美,使之难以继。传统的手工艺代表的是真与美,这就表达了作者对真与美逝去的无奈与感伤。从艺术表达效果来看,结尾以铁匠与妻子举扯塑料布让我拍照帮宣传这近乎荒诞而无奈的方式,引发读者思考:人们该如何对待传统的手工业。

## 第二部分 古代诗文阅读

### 专题五 文言文阅读

#### 第12讲 理解常见文言词语在文中的含义

P104

#### 真题集训

- B** **【解析】**本题考查学生对文言实词意思的理解能力。题干要求选出“对下列加点词的解释,不正确的一项”。学生应把选项中的句子代入文中,结合上下文的语境推测加点词的意思和用法的正误。B项,“说当时决某狱”,意思是“谈论当时判

决某个人的诉讼案件”，所以“决”是“判决”的意思。

2. C 【解析】本题考查学生对文本内容的理解和概括能力。此题要在准确把握文意的基础上，带着选项回到原文进行比较分析，做出判定。C项，“多数事已忘记了”并不是八十多岁的张、沈两吏，根据原文“有张、沈两吏来，年俱八旬。说当时决某狱，入帘荐某卷，余全不省记”可知，“多数事已忘记了”是作者袁枚。

3. (1)天快亮的时候，行驶了六十里，吕峰亭在十字桥迎接，两人（见面）十分欣喜，便驱车一同前往。(2)伯夷、柳下惠那样的高风，百代之后的人听到，也能奋发，更何况亲受熏陶的人呢？

4. 为官当勤政爱民，百姓会怀念他；为人当感恩重义，后代会仿效他。

【解析】本题考查学生理解文本、概括文本信息的能力。首先审题，把握题干的要求，“文中‘可以风世’的内容有哪些”，“风世”根据注解可知是“劝勉世人”的意思。作答时需要从全文概括，可以从作者在沭阳为官离任后重到沭阳的情形及最后一段分析，根据“四品……令尹”“俾知官可重来……而况于亲炙之者乎”可得出答案。

#### 【参考译文】

古代的人常常对过去任职所在地多次问候。大概是贤能的人视民如家，做官而不能忘了任职所在地的人，那个地方的百姓，也不能忘了他吧。我治理沭阳两年，乙丑年，调迁到南京。现在已是戊申年了，感动于吕峰亭观察使连写三封信邀请我，我十月五日渡过黄河，住宿在钱接三家。钱接三是当时的东道主，他的父亲钱鸣和清瘦且两腮长有胡子，钱接三在容貌上很像他的父亲，与他谈起他父亲的事，接三反而不太清楚。这是我离开沭阳的时候，钱接三才断奶的缘故啊。

夜深摆置酒席，听到缓缓的车声，这是吕峰亭派遣使从来接我。天快亮的时候，行驶了六十里，吕峰亭在十字桥迎接，两人（见面）十分欣喜，便驱车一同前往。一顿饭的工夫，望见城墙挡在前面，知道是沭阳城新建的。士绅几十人争着前来扶车。大概昔日的儿童，现在全都是老态龙钟拄着手杖的人了。

第二天，进入县街游览，到之前人们准备膳食的地方，姊妹斗草玩耍的地方，昔日会见宾客处理文卷的地方，缓缓行走，泪眼婆娑，潸然泪下，即使是一间厨房、一间浴室、一口井、一处排水的阴沟，面对它们也不禁生情，自己也说不清这是什么缘故。有张、沈两个官吏前来，两人年纪都已八十。说起当时判决某个诉讼案件，担任科举阅卷官时推荐某个考卷，我完全回忆不起来了。重提又突然醒悟，如同整理儿时旧书，如同失物重得。县里朱广文擅长诗，吴中翰精通鉴赏，解、陈二位年轻人擅长绘画与下棋，主人喜欢谈论史鉴，常常到深夜，嘴里仍然滔滔不绝。我有时饮酒，有时吟诗，有时下棋，有时画人物小像，有时品评书画，有时谈论上下古今，有时招人过来，有时呼车前往，没有片刻的清闲。于是忘记了自己在做客，同时忘了自己已经又老又衰了。

住了半月，渐渐下起了冰霜，年将末了，不得已苦苦辞别主人。主人仍送至之前相迎的地方，替我整理好行装，整顿好车马，握着我的手问道：“什么时候能再见先生？”我不能回答，并非不想回答，是不忍回答啊。唉！我今年七十三了，忍心欺骗他说再来吗？忍心伤他的心而说不来吗？然而以五十年前的县令身份，到过去任职的地方拜会，世上像我这样的人很少了；四品高官，侍奉母亲闲居在家，仍然能想着五十年前的老县令，世上像吕峰亭这样的人更少了。离然后合，合然后离，离可以复合，但是人老了却不能再年轻了。此次一别，我不能学习修养高的人忘记喜怒哀乐之情，所以绘制了两幅图，一幅送给吕峰亭，一幅留给自己保存，传示子孙，使他们知道官员可以重来旧地，做官的人可以这么想，迎接旧官员如同迎接新官员一样，那主人也可以这么想。孟子说：伯夷、柳下惠那样的高风，百代之后的人听到，也能奋发，更何况亲受熏陶的人呢？提笔写下这件事，可以用它来劝勉世人，又不仅仅是为区区几个朋友的聚散而生的感触。

#### 高考猜想

5. D 【解析】权：暂且。

6. B 【解析】A项，二者均为介词，译为“用”。B项，前者为代词，译为“它的”；后者为副词，表示推测，译为“大概”。C项，二者均为介词，译为“在”。D项，二者均为助词，在句中起调节音节的作用，无实义。

7. B 【解析】B项中“想对很多事情进行改革”的是“仁宗”，不是“欧阳修”。

8. 祸莫大于杀降/昨保州叛卒/朝廷许以不死/今戮之矣/此曹本以胁从故得脱/奈何一旦杀无辜二千人

【解析】解答断句题，首先应当通读语句，力求对语句内容有大体的了解，然后凭语感将能断开的先断开，最后对所给句子仔细推敲，得出答案。

9. (1)士大夫人家等等再葬就会花费很多，不如及时简薄地安葬，何况燕王是天子的叔叔呢？

(2)请求转移军队到黄河附近的清塞堡就食，遇到情势急迫的事情还能不失去接应救援（的机会），而在平时可以节省粮食的运送，麟州（因此）得以保存不被废弃。

#### 【参考译文】

欧阳公名修，字永叔，天圣年间考中进士甲科，填补西京（洛阳）留守推官的空缺。因为王文康的推荐，皇帝召来面试，欧阳公升任镇南军节度掌书记、馆阁校勘。因为上书指责谏官不议论事情，谏官把这件事上报给了皇帝，欧阳公被贬为峡州夷陵县令。

庆历初年，欧阳公刚被朝廷任用，多次谈论天下大事，写了策论来揣测敌情以及指明陈述了很多利害关系。不久皇帝下诏，命百官上密封的奏章，欧阳公又上书指出很多有弊端的事，极力陈述当时应当担忧的事情。仁宗增设进谏官员，欧阳公是首先预备入选的人。当时与西夏的战事僵持很久，京城东、西各地的盗贼纷纷而起，朝廷内外动荡不安，仁宗任免大臣后，就想对很多事情进行改革。欧阳公感激皇帝的知遇之恩，凡是知道的没有不说的。

燕王去世，议论的人认为国家经费不足，请求等待丰年来下葬，欧阳公说：“士大夫人家等等再葬就会花费很多，不如及时简薄地安葬，何况燕王是天子的叔叔呢？并且这不是用来昭示天下人的正确做法。”最后听从了欧阳公的建议。澧州进献的柿木上有“太平之道”这几个字。欧阳公说：“如今天下动荡不安，没有看见太平盛世的景象。而且太平之道，它的意思是可以推求的。自古以来的帝王，要实现天下太平都有各自的治国之道。得道那么天下太平，失道那么天下会出现危险和混乱。我现在只见到失道，没有见到得道。希望陛下操心国事、勤于政务，可以期望（有希望）逐步把天下治理好，这瑞木的事情还是不要对外宣示了。”淮南转运使吕绍宁到任后，向欧阳公进献十万贯盈余的钱，欧阳公拒绝不接受，以防侵夺剥削百姓。陕西用兵之后，黄河以东因顿疲惫，军队用的饲料和粮食不足，谏官请求废弃麟州，有人请求移兵到合河津，有人请求废弃五寨。欧阳公出使河外地区后，写了四点奏议，来讨论比较（留弃）麟州的利害关系，请求转移军队到黄河附近的清塞堡就食，遇到情势急迫的事情还能不失去接应救援（的机会），而在平时可以节省粮食的运送，麟州（因此）得以保存不被废弃。

自从保州兵变之后，黄河以北的士兵骄横起来，稍有不如意地方，就谋划叛乱，他们有这样的情绪一定是因为纵容，欧阳公请求授予将帅权力，事情从严处理，在叛乱没有萌芽的时候就将其消除，黄河以北最终平安无事。保塞军中被迫参与叛乱的两千多人，分别交给黄河以北各郡，宣抚使担心这些人再生变故，想要见机全部杀了他们。欧阳公暂且管理成德军，在内黄遇见宣抚使，宣抚使在半夜时屏退左右告诉欧阳公他的打算。欧阳公说：“灾祸没有比杀投降的人更大的。以前保州叛乱的士兵，朝廷答应不杀他们，如今你却想杀了他们。这些人本来就是被迫参与叛

乱的所以得以逃脱(死罪),为什么要在一天之內杀死无辜的两千人?况且这不是朝廷的旨意,如果各个郡不肯听从,延迟了一定会发生变故,这是催促他们叛乱呀。而且我到镇州,一定不会听从这个命令!”宣抚使于是停止了这个计划。

### 第13讲 文言文断句

P109

#### 真题集训

1. C 【解析】累:牵连。

2. A 【解析】A项中的两个“而”都是连词,表转折关系,可译为“但是,然而”。B项,结构助词,的/助词,放在主谓之间,取消句子的独立性。C项,介词,凭借/连词,因为。D项,动词,成为,是/介词,替。

3. B 【解析】B项对应的文字是第二段中间的部分。从原文看,李攀龙、王世贞并不是不能达到那样的境界,而是“不敢”;宗子相也不是对他们二人不屑,而是对他们的做法不以为然。

4. 以子相之诗/足无憾于法/乃往往屈法而伸其才/其文足尽于才/乃往往屈才而就法/而又不假年以没/悲夫/然具是不朽矣

【解析】解答此类题,可先根据标志性词语和结构特点将能断开的先断开;然后抓住句中的动词寻找主语、宾语,以此断句;最后再根据对文段的理解来破解难点。本题中,可以先根据文言虚词来断句,“悲夫”前后要断开。“于”为介词,后面的“法”“才”为引出的对象,“乃”不能跟在“于”后,所以“乃”前都应断开。再从文段意思来看,“其文”是“足尽于才”的主语,所以“其文”前应断开。从句子结构的对称来看,“而伸其才”和“而就法”对应,所以“而就法”后应断开。“以子相之诗”后面可断可不断。

5. (1)那么难道都是人的力量(造成的)吗?大概也有上天精妙的意图吧。

(2)世间那些成就功业名声、崇尚通达显赫的人,常常讥笑鄙视文人没有丝毫的用处。

【解析】翻译时,要有“得分点”意识,要先圈画出句中的重点字词。比如:第(1)题中的“岂”“造物”“微旨”,第(2)句中的“尚”“显”“讥薄”。翻译时,尽量直译,在此基础上保证句意通顺。

#### 高考猜想

6. A 【解析】分析可知,“貌顺朝廷”与“心怀携贰”相对,且主语皆是“侯益”,故应在“朝廷”后断开,据此可排除B、C两项;“彼”指侯益所在之地,作“至”的宾语,“如益来……”与“苟迟疑不决……”构成并列关系,故应在“彼”后断开,据此可排除D项。故选A项。

7. B 【解析】有爵位的大官死也称“薨”,大夫死称“卒”,“卒”后为死亡的通称。

8. B 【解析】根据原文“孟昶遣益所亲王处回……厚遗之”可知,孟昶是先派王处回招降他,后派遣吴崇晖给他送厚礼。

9. (1)侯益亲自击鼓,士兵趁着这股气势,大败张从宾的军队,敌军几乎全被杀死,汜水因此而断流。

(2)何况侯益的亲属和党羽非常多,事情如果轻率发动,(你的)灾祸也转眼就到了。

#### 【参考译文】

侯益,是汾州平遥人。唐光化年间,李克用占据太原,侯益凭借勇壮成为他的部下。后唐明宗继位后,侯益将双手反绑在背后请罪,明宗说:“你竭尽忠诚节操,又有什么罪过。”后晋初年,范延光在大名谋反,张从宾占据河阳作为支援。晋祖召来侯益对他说:“宗庙社稷处境危殆,你能为我去死吗?”侯益说:“希望(陛下)给我五千精锐士兵,一定能大破敌军。”侯益率领禁军数千人,驻扎在虎牢。张从宾的军队一万多人,沿着汜水两岸列阵。侯益亲自击鼓,士兵趁着这股气势,大败张从宾的军队,敌军几乎全被杀死,汜水因此而断流。晋祖非常高兴,授任侯益为河阳三城节度使。契丹军攻入汴京,侯益带领部属回到京城,拜访契丹

主,陈述自己没有参与北伐的谋划。契丹授任他为凤翔节度使。汉祖即位,加官让他兼任侍中。侯益认为自己曾经接受过契丹的任命,听说汉军进入洛阳,担忧这件事,疏通护城河作为防备,孟昶派遣侯益亲近的人王处回带着书信招降侯益,又派遣绵州刺史吴崇晖赠送他厚礼。侯益于是和他的儿子归顺蜀国。汉祖得知这件事,派遣王景崇率领禁军数千人,日夜兼程赶往岐下,诏令侯益入朝觐见。当时汉祖已经患病,将王景崇召至内室,对他说:“侯益表面上顺从朝廷,(实则)怀有叛离之心。你到他那里去,如果侯益来,就放过不要再追问;如果他犹豫不决,就斟酌形势自行处理。”侯益畏惧,就谋划着入朝觐见。恰好听说汉祖驾崩,王景崇想要诛杀侯益。从事程渥,是王景崇的同乡。侯益于是派他去游说王景崇说:“您已经达到通达显贵的地位,也可以稍微知足了,何必怀有危害别人的心,做过分的事呢。何况侯益的亲属和党羽非常多,事情如果轻率发动,(你的)灾祸也转眼就到了。”王景崇生气地说:“你走吧,不要再为侯益游说,(不然)我将灭你全族。”侯益得知王景崇不采纳程渥的话,就带领数十骑兵奔入京中朝见。隐帝派遣身边的近臣询问侯益勾结蜀军的原因,侯益回答道:“我(只是)想引诱他们出关口,趁其不备消灭他们罢了。”侯益重金贿赂史弘肇等人,陈说王景崇的专横放肆。(由于)很多权贵都大力包庇保护侯益,他被授任开封尹兼中书令。王景崇听说后,就据城反叛。显德元年冬天,侯益告老还乡,以原来的官职退休回洛阳。宋太祖称帝,因侯益年高望重而优厚地对待他。乾德初年,在郊外祭祀天地,侯益的礼仪与丞相相同。乾德三年,去世,终年八十岁,追赠为中书令。

10. A 【解析】“率其宗亲设伏击夙”意为率领他的族人亲属设下埋伏袭击徐夙,句意完整;由后文“封安为平乡侯”可知,“斩之”中的“之”指代的应是徐夙,即谢安斩杀了徐夙。故应在“斩之”前断开,由此排除B项和D项。“抚复进击张婴”意为滕抚又进攻袭击张婴,“张婴”作“进击”的宾语,“斩获千余人”的同样是滕抚,故应在“张婴”后断开,排除C项。故选A项。

11. B 【解析】“迁”没有兼职、代理官职的意思,另外“文中指兼任较高职务”错,文中滕抚以郡职兼领六县,即兼任较低官职。

12. B 【解析】“建康元年”错,平定叛乱是在建康元年之后的“明年”,也就是“第二年”。

13. (1)梁太后担心叛贼们聚众造反,各将领不能制服,又商议派遣太尉李固(前往)。

(2)于是东南地区全部平定,(滕抚)整顿军队还朝。(皇帝)封滕抚为左冯翊,任命他的一个儿子为郎官。

#### 【参考译文】

滕抚字叔辅,是北海剧县人。最初在州郡任职,渐渐地升迁为涿县令,具有文才武略。太守因他有才能,委派他担任郡职,兼管六县事务。他为政期间政治清明,爱护百姓,在职七年,所治郡县风气很好。顺帝末年,扬州、徐州出现许多盗贼,连着几年相互勾结。建康元年,九江的范容、周生等人聚集在一起造反作乱,屯兵占据历阳,成为江淮地区的大祸害,(皇帝)派遣御史中丞冯纆率领军队指挥扬州刺史尹耀、九江太守邓显讨伐他们。尹耀、邓显的军队被打败,二人被贼兵杀害。又有阴陵人徐夙、马勉等再次侵犯郡县,杀害掳掠官吏百姓。徐夙穿着深红色衣服,佩带黑色丝带,自称“无上将军”,马勉戴皮帽穿黄色衣服,佩带玉制的印,自称“黄帝”,在当涂山中安营扎寨。他们设立年号,设置百官之职,派遣别帅黄虎攻陷合肥。第二年,广陵叛贼张婴等人又聚集数千人发动叛乱,占据广陵。朝廷广求将帅,三公推举滕抚(认为他)有文武才能,(于是)任命他为九江都尉,与中郎将赵序一起协助冯纆集合州郡几万士兵共同讨伐叛贼。朝廷又广泛地悬赏招募,钱数、各邑县之间有所差别。梁太后担心叛贼们聚众造反,各将领不能制服,又商议派遣太尉李固(前往)。李固还没有出发,适逢滕抚等人进攻贼军,大败贼兵,斩杀马勉、范容、周生

等叛贼,徐风于是率领剩余人马攻打烧毁东城县。下邳人谢安响应招募,率领他的族人亲属设下埋伏袭击徐风,斩杀了他,(朝廷)封谢安为平乡侯,食邑三千户。任命滕抚为中将,统领徐二州的军事。滕抚又进攻袭击张婴,斩杀俘获一千多人。赵序因胆怯软弱不进攻,又虚报人头数,被征召回京处以死刑。又有历阳叛贼华孟自称“黑帝”,攻打九江,杀死郡守。滕抚乘胜进攻,打败华孟,活捉七百多人,牛、马及其他钱财物品不可胜数。于是东南地区全部平定,(滕抚)整顿军队还朝。(皇帝)封滕抚为左冯翊,任命他的一个儿子为郎官。滕抚将他得到的赏赐,全部分给了他的部下。滕抚性格端方正直,不与有权有势的人结交,宦官对他心怀怨恨。等到论功封赏时,太尉胡广当时总领尚书省事务,他依承皇帝旨意上奏罢黜滕抚,天下人(于是)都怨恨他。滕抚后来死在家中。

#### 第14讲 识记古代文化常识

P125

##### 真题集训

1. D 【解析】解答断句题,注意两个方面:一是语段的大致意思,二是四个选项停顿点的不同。比如“初/选人调拟”“初选人调拟”,从“初”是时间状语的角度分析,“初”后要停顿;再如“吏得缘文为奸/选者/又不得诉长吏”“吏得缘文为奸/选者/又不得诉长吏”,从前文分析,这句话主要是说先前官员选定的弊端,这里的“吏”“选者”是相对的,即这是两句话,主语分别是“吏”和“选者”,所以“选者”前要停顿。据此用排除法即可得出答案。
2. C 【解析】近侍:左右侍从的人,多指在君主身边侍从的臣子。他们的官职未必就是高的,并且对皇帝的影响也不一定大。
3. A 【解析】原文只是说许将回来向朝廷报告此事,皇帝认为他做得很好,文中并没有说“使对方未占得便宜而返回”。
4. (1)许将说:“这件事,指示边地官员办理不就行了,要派使者做什么呢?”萧禧羞惭不能回答。  
(2)章惇担任宰相,与蔡卞一起恣意罗织诬陷,贬斥元祐旧臣,奏请开挖司马光坟墓。

##### 【参考译文】

许将字冲元,福州闽县人。考取进士第一名。神宗召他进宫对答,任命他为集贤校理、同知礼院,编修中书条例。当初,选拔调动人才,要先经过南曹,接着是考功。综合考查没有法度,官吏因此得以改动做坏事,选人又不能向上级官吏诉说。许将上奏罢免南曹的官员,设公堂来接待前来上诉的人,士人没有无理阻止、故意刁难的。契丹以二十万的兵力逼近代州,派遣使者要求(割让)代州的土地,本该今年朝见天子的使者不敢去,就命许将去。许将入朝对答说:“我在侍从的职位,朝廷的重要决议不能不知道。万一契丹人谈到代州的事情,没有话来驳斥他们,就会有失国家大体。”于是命许将到枢密院查阅文书。等到了契丹境内,当地住的人骑在房梁上一起观看,说道:“看看宋朝的状元。”等到(和契丹人)练习射箭时,许将先射中。契丹派萧禧作陪客,萧禧果然拿代州之事来提问,许将随问随答。萧禧又说:“界线没有定下来,以和好为重,我将到贵国去进行划分。”许将说:“这件事,指示边地官员办理不就行了,要派使者做什么呢?”萧禧羞惭不能回答。回来禀告,神宗称赞他。第二年,他担任秦州知州,又改任鄂州知州。元宵节点灯,官吏登记那些偷盗的人把他们关入狱中,许将说:“这就断绝他们改过自新的路了。”都把他们释放了,从此百姓没有一个人犯法,很多监狱都空了。父老感叹道:“自王沂公之后五十六年,才又看到监狱空了。”鄂州的俗人士子喜欢聚集在一起恣意评论官府政事,许将虽然没有禁止,但这种习气自然平息了。召任兵部侍郎。(许将)上奏章说:“治理军队要有规章,名称虽然不同,或纵或横,或方或圆,让万众像一人一样。”等到对西夏用兵时,神宗派侍从向许将询问兵马的数量,许将立即详细奏报;第二天,问枢密大臣,(他)却回答不上来。绍圣初年,入朝任吏部尚书,章惇担任宰相,与蔡卞一起恣意罗织诬陷,贬斥

元祐旧臣,奏请开挖司马光坟墓。哲宗用这件事问许将,许将回答说:“挖别人的坟墓,不是品德高尚的人所做的事。”(后来被降职)任颍昌知府,移到大名。在大名六年,多次以年老请求辞官,被召为佑神观使。政和初年,许将去世,享年七十五岁。赠开府仪同三司,谥号文定。

##### 高考猜想

##### 古代文化常识练中促记 I

1~10	√√√√×	√√×√√
11~20	×√√√×	√×√√√
21~30	√×××√	√√√√√
31~40	×√√√×	√√×√×
41~50	√√√√×	√√×××
51~60	√√√×√	√√√√√
61~70	√√×√√	×√√√√
71~80	√√√√√	√√√√√
81~90	√√√√√	√√√√√
91~100	√√√√√	√√√√√
101~110	√√√√√	√√√√√
111~120	×√×√√	××√√√
121~130	√√√√√	√√√√√
131~140	√√√√√	√√√√√
141~148	√√√√√	√√√

##### 古代文化常识练中促记 II

1. C 【解析】“主管国子监的教育行政长官是教授”错误,主管国子监的教育行政长官是祭酒。教授是主管学校课试具体事务的学官。
2. B 【解析】黄白术是炼丹术的重要组成部分。古代以黄喻金,以白喻银,总称“黄白”。企图通过药物的点化,变贱金属(铜、铅、锡等)为金黄色或银白色的假金银,又称“药金”或“药银”(即各种合金)。制取“黄白”的方技,即称“黄白术”。
3. C 【解析】“以社会为中心”错,应是“以家族为中心”。
4. B 【解析】错误:“暮春”指春季的第一个月。暮春为春季的末一个月。
5. B 【解析】“古代以祭祀的事为凶礼,冠婚的事为吉礼,丧葬的事为平礼”错,祭祀的事为吉礼,冠婚的事为嘉礼,丧葬的事为凶礼。
6. D 【解析】D表述有误,唐代以后的诗也有古体诗,如李贺的《李凭箜篌引》是一首用乐府旧题写的七言古体诗。
7. B 【解析】“侯、伯”是爵位的称呼。春秋时期有公、侯、伯、子、男五种爵位,爵即爵位、爵号,是古代皇帝对贵戚功臣的封赐,后代爵称和爵位制度往往因时而异。
8. C 【解析】“沛公居山东时,贪于财货,好美姬”中的“山东”指崤山以东,即函谷关以东地区。
9. B 【解析】经,指儒家经典;史,指各种体裁的史学著作;子,指先秦诸子百家的著作及其他政治、哲学、医学等著作;集,泛指诗词文赋专集等著作。
10. D 【解析】兵部尚书,别称为大司马,是统管全国军事的行政长官。
11. C 【解析】这里的六艺是指六经,包括《易》《书》《诗》《礼》《乐》《春秋》。
12. B 【解析】“弟兄的妻子互称为连襟,合称为妯娌”错误,姐妹的丈夫(合)互称为连襟,弟兄的妻子合称为妯娌。
13. C 【解析】“致政”“致仕”指辞官或退休。
14. C 【解析】“奉行长子继承制。君位只能由最年长的儿子继承”错,奉行“嫡长子”继承制,继承君位的不一定是最年长的儿子。
15. B 【解析】“太子是指封建时代君主的嫡长子”错,太子不一定是嫡长子。嫡长子是嫡妻(正妻)所生的长子,虽然古代是

- 嫡长子继承制,但自秦朝开始,只有皇位的继承者(获得册封),才能称太子或皇太子。
16. A 【解析】臣民上书和征召都可由公车接待,非臣子专有。
17. A 【解析】通常把农历的每月十五称为“望日”,每月的初一称为“朔日”。“夏四月之望”是指夏历(农历)的四月十五。
18. A 【解析】“年号一旦确立一般不轻易更改,历代皇帝大多一人一个年号”表述错误,一个皇帝所用年号少则一个,多则十几个。另外历代帝王遇到“天降祥瑞”或内江外忧等大事、要事,一般都要更改年号。
19. B 【解析】贱妾:(1)位次低下的姬妾。(2)古代妇女谦称自己。
20. C 【解析】将“朝中权臣或辅政大臣”改为皇后、皇太后或太皇太后等女性统治者。
21. D 【解析】古代三十岁称“壮”。
22. C 【解析】应该为“尊者在左,警卫在右”。
23. C 【解析】“谷神”错,社鼓指社日祭祀土地神的鼓声。
24. A 【解析】“帝王让臣子自省的诏书”错,是帝王自省或检讨自己过失的诏书。
25. B 【解析】宗庙,古代帝王、诸侯供奉祖宗牌位、举行祭祀的地方。
26. B 【解析】“子”应是古代对男子的尊称,而非通称。男子、士子、舟子、才子等不是尊称。
27. C 【解析】秦汉时称函谷关或潼关以东地区为关外。
28. B 【解析】“除”指授予官职,而非罢免官职。
29. C 【解析】“赵惠文王十六年”使用的是“王公即位年次纪年法”(以王公在位年数来纪年)。
30. A 【解析】“隐士的代称”不当,应该指“隐士住处的代称”。
31. B 【解析】“符”合二为一方生效。
32. A 【解析】也指科举考试中的第一等。
33. A 【解析】内艰指遭逢母亲丧事。
34. C 【解析】劝课农桑不是指导农业生产,而是勉励督促农业生产。
35. D 【解析】庙号是古时君主死后在太庙被供奉时所称的名号,大臣是没有的。
36. B 【解析】“再后来平民也能使用”错,平民不能使用。
37. A 【解析】制书是皇帝命令的一种。所谓“天子之言曰制,书则载其言”。在周代,帝王的命令叫命。秦始皇灭六国后,改命为制,“制”即成为用以颁布皇帝重要的法制命令的专用文书。
38. C 【解析】太傅荣誉性职位而非实权性职位。
39. D 【解析】同一皇帝在位时也可以改元。直到明代才规定一帝一元。
40. B 【解析】“带有褒扬的称号”错误,谥号有褒有贬。
41. C 【解析】“既自以心为形役”的“役”是“役使,奴役”的意思。
42. D 【解析】“礼貌的坐法”错误,应为“不拘礼节、傲慢不敬的坐法”。
43. B 【解析】“在位之君或即位新君改换年号称建元”错,王朝初立时颁布年号则称为建元,皇帝在位期间改换年号,称为改元。
44. C 【解析】“古时朝廷下达诏书”错,是臣下上书奏事,为防止泄漏,用皂囊封缄。
45. A 【解析】“布衣”指平民,非读书人,且平民穿麻、葛织物。
46. C 【解析】应是“专供皇帝、君主及其家族役使的官员”。
47. B 【解析】餽道是运送军粮的道路。
48. B 【解析】“专指帝王”错误,还包括有身份的官吏。
49. B 【解析】镬,不是古代的一种刑具,形如大盆,是用来煮食物的铁器。
50. C 【解析】翰林院不是中央机关。翰林院从唐朝开始设立,初时为供职具有艺能人士的机构,自唐玄宗后,翰林分为两种,一种是翰林学士,供职于翰林学士院,一种是翰林供奉,供职于翰林院。翰林学士担当起草诏书的职责,翰林供奉则无甚实权。晚唐以后,翰林学士院演变成了专门起草机密诏制的重要机构,有“天子私人”之称。在院任职与曾经任职者,被称为翰林官,简称翰林。宋朝后成为正式官职,并与科举接轨。明朝以后被内阁等代替,成为养才储望之所,负责修书撰史,起草诏书,为皇室成员侍读,担任科举考官等。地位清贵,是成为阁老重臣以至地方官员的踏脚石。
51. C 【解析】“古时女子和男子20岁行冠礼”错,应该是“古时男子20岁行冠礼”。
52. D 【解析】古人最初是根据天色的变化将一昼夜划分为十二个时辰。
53. B 【解析】再拜,指拜两次。
54. A 【解析】“表明作者观看日出是在月初第一天”错,晦:指阴历每月最后一天。
55. C 【解析】“公车,官府的马车……都由官府的马车接送”错误,“公车”是汉代官署名,负责接待臣民,非接送臣民。
56. C 【解析】流民指因自然灾害或战乱而流亡在外,生活没有着落的人。
57. C 【解析】太祖,指先祖称谓,后多用来指开国帝王的庙号。故太祖是庙号,不是谥号。
58. A 【解析】“七品十八级”错,应为“九品十八级”。
59. B 【解析】劾死:判决死罪。
60. C 【解析】宰指主宰、相指辅助。
61. B 【解析】“古代朝见时以右为尊”不当。古代官位尊卑,周、秦、汉时,我国以“右”为尊。从东汉至隋唐、两宋,我国又逐渐形成了左尊右卑的制度。
62. A 【解析】介指铠甲,冑指头盔。
63. B 【解析】“衣褐”借指贫贱者。
64. A 【解析】庶孽,指庶子。庶,与“嫡”相对,非正妻所生之子;孽,妾及其子女。
65. B 【解析】应从“冬至”开始。数九又称冬九九,是一种中国民间节气。数九从每年阳历12月下旬冬至开始。
66. C 【解析】“由官府设立”表述有误,《辞源》中对“书院”的解释有两个义项:①唐代中书省修书和侍讲的机构;②宋至清私人或官府所立讲学肄业之所。题目指向的应是后一个。
67. B 【解析】“‘践阼’指皇帝登上皇位,文言文用来表示这一意思的词语还有登基、登极、陛下等”说法不正确,其中“陛下”是对皇帝的敬称,与“践阼”意义不同。
68. C 【解析】“还用作乐器和装饰品”错,还用作食器。
69. C 【解析】青衿,是周代读书人的服装,代指有学问的人;青衣指古时地位低下者所穿的服装,婢女多穿青衣,后引用为婢女的代称。
70. C 【解析】丁忧指遭逢父母丧事。
71. D 【解析】死就是指古代平民的死亡,而非泛指所有人的死亡。
72. C 【解析】“是汉族民间和儒家信奉的守护城池之神”错,“城隍”是汉族民间和道教信奉的守护城池之神。
73. B 【解析】封邑是君主把自己国土中的某一地方的财政收入奖励给某一个人,即该地的税赋归被封者。是古代君主对臣下的一种物质奖励。一般受封邑的是君主的兄弟们或叔伯等近亲属,也有少量的封邑给那些对国家有很大功劳的人。
74. D 【解析】弑,封建时代称子杀父、臣杀君为“弑”。“侄杀叔、甥杀舅”不为“弑”。
75. B 【解析】“非帝王不能称本纪”错。
76. B 【解析】应是:东汉时为了避讳光武帝刘秀的名字。
77. D 【解析】“伯”应改为“孟”。古代纪月用“孟”“仲”“季”依次记录一年四季中的三个月,如仲春、季夏、孟秋。

78. B 【解析】晦日是农历每月的最后一天,不一定是三十,有可能是二十九。

79. D 【解析】“师”单用时不可指国都。

80. C 【解析】“下车”指官员刚到任。如《张衡传》中有“衡下车,治威严,整法度”的语句。

81 ~90  $\sqrt{\sqrt{x}}\sqrt{\sqrt{x}}$   $\sqrt{x}\sqrt{\sqrt{x}}$

91 ~100  $\sqrt{\sqrt{\sqrt{x}}}\sqrt{x}$   $x\sqrt{\sqrt{x}}$

## 第15讲 文言文分析综合

P141

### 真题集训

1. B 【解析】“酬”在此处应解释为“赏赐”。

2. D 【解析】“相约三月份到江南一带游玩”错误,原文“而不能办三月粮”中的“三月”是“三个月”的意思。

3. (1)见到他的人越发啧啧称赞道:“这个年轻人(好比)是汗血宝马,能日行千里,不是那种只能在大路上小步行走的马。”

(2)但他自己不说穷,别人也不都知道他穷。汤公不正是信从自己内心的人吗?我即使为他执鞭驾车,也是乐意和向往的。

4. 读书不为功名,乐此不疲;于书无所不读,尤精《文选》;诗文无所不能,直追汉唐;戏曲演唱结合,超迈元人。

【解析】解答本题,需回到原文,筛选有关汤显祖“读书为文”方面的相关内容,进行归纳概括。如由“掷书万卷,作蠹鱼其中”“吾读吾书,不问博士与不博士也”可知他“读书不为功名,乐此不疲”;由“于诗若文无所不比拟,而尤精西京六朝青莲少陵氏”可概括出“诗文无所不能,直追汉唐”。

### 【参考译文】

先生名为汤显祖,字义仍,别号若士,豫章郡临川县人。他生下来就聪颖卓异,不同凡人。体态修美,眉目俊朗清秀。见到的人都啧啧称赞说:“汤家居然有这样漂亮标致的孩子啊。”他五岁就能对对子。有人试探他,他立即就应答,再试探他他还能应答,短时间内要求他对好几首诗都面无人色。(汤显祖)十三岁,进入督学参加官方主持的考试,被增补为邑中弟子员。每次考试必定在同辈生员中称雄。庚午年在乡试中考中,当时也才二十岁。见到他的人越发啧啧称赞道:“这个年轻人(好比)是汗血宝马,能日行千里,不是那种只能在大路上小步行走的马。”

丁丑年参加会试,江陵公张居正嘱咐他的心腹用高位来诱惑他,但他没有答应。他说:“我不敢依从做一个失去贞洁的女子。”他虽然一直到老都是一个孝廉,但名声日益显赫,四海之内的人更加把能够见到汤先生当作幸运的事。到癸未年他考中进士,这时江陵公已经离世了。那些行事趋炎附势的人,事业兴盛的也渐渐没落了。汤先生就自己叹息说:“假如让我因为依附权贵起家,不也会因依附权贵而败落吗?”当时辅佐蒲州、苏州两公的人,他们的儿子都考中进士,他们都是汤先生的同门朋友。他们想要邀请汤先生进入幕府,用选任馆职作为酬答,但汤先生都没有答应,也像他当年拒绝江陵公时的态度一样。

因为喜爱留都(南京)的名山大川,他请求得到南太常博士的职位。到任就闭门谢客,绝不怀揣着名帖去请谒上面的权贵,博览群书,(在书海中)做一条吃书的蠹鱼。每到夜里三更,他琅琅的读书声不断。家里人笑他:“老博士为什么还要读书呢?”他说:“我读我的书,不在乎什么博士不博士的。”不久凭借博士的身份调任南祠部郎。这个部虽然没有什么事可做,但汤先生却十分小心地奉行职事,认为两个官府机构让心腹进入,从而堵塞了谏官进谏的道路,上书直言争论这件事,(却)被贬到广东的徐闻县做县尉。过了一段时间,转任遂昌令。又因为矿税的事情多有不顺利,与计吏一同入京的时候,他就向吏部告老还乡。虽然主爵、典选官、御史大夫等人都挽留他,但汤先生意气浩然,去意已决,再好的官职最终也没能挽留他。

回到家中,中丞惠文、郡国守令以下的官员(前来拜访),仗仗常常充斥着汤先生家周围的小巷子,但汤先生大多不接待。即使有时下要紧的事,不是涉及公愤的事他不会开口。有人劝他请

托官员,他说:“我不能用脸面口舌博取金钱,替我所不了解的后人去考虑。”他指着桌案上的书让他们看,说:“有这些书我就不贫困了。”汤先生对书无所不读,尤其精通《文选》一书,精通到合上书可以背诵,没有一个字的差错。对于前人的诗歌散文没有什么不能模仿的,尤其精于模仿西京、六朝、李白、杜甫的作品。汤先生又在自己主攻的方向之外写传奇,比如《紫箫》《还魂》等剧目,的确超越元人而在其上。他每次谱写一首曲子,就让侍从歌唱,而自己给他们唱和,歌声震动苍穹。认识他的人称他是神仙。

汤先生和我相约同游具区灵岩、虎丘等山川,但不能置办三个月的干粮,犹豫中就耽搁了。但他自己不说穷,别人也不都知道他穷。汤公不正是信从自己内心的人吗?我即使为他执鞭驾车,也是乐意和向往的。

### 高考猜想

5. D 【解析】“临安府教授”是官职名,其间不可断开,“除临安府教授”意为杨万里被任命为临安府教授,“未赴”则指他没有赴任,故应在“未赴”前断开,据此可排除B、C两项。“民逋赋者揭其名市中”意为百姓有拖欠赋税的就在集市上张榜公布其姓名,“市中”作“揭其名”的地点状语;“民欢趋之”意为百姓纷纷前往官府缴税,句意完整。故应在“市中”后断开,排除A项。故选D项。

6. B 【解析】“宰相”与“丞相”并非一个概念,“宰相”只是一种俗称,不是具体的官名,而“丞相”是官职名;且由文中“会陈俊卿、虞允文为相”可知,“历史上各个朝代都有且只有一个宰相”错误。

7. B 【解析】“他任奉新知县时”错误,根据文中“召为国子博士”可知,杨万里“抗疏留棹”是在他担任国子博士时。

8. (1)朋党之论一旦兴起,它的开端就起于士大夫中,但它的祸患将遍及天下。

(2)孝宗最初爱惜他的才能,就征求周必大的意见,周必大(对杨万里)没有好评,杨万里因此不被重用。

### 【参考译文】

杨万里字廷秀,吉州吉水人。绍兴二十四年考中进士,任赣州司户,又调任永州零陵县县丞。这时张浚被贬谪到永州,闭门谢客,杨万里多次前去拜访都不得一见,他写了一封信极力请求才得以见面。张浚以“正心诚意”之学勉励杨万里,杨万里终身服从其教导,于是把自己读书的地方命名为“诚斋”。

张浚入朝为相,将杨万里举荐给朝廷。杨万里被任命为临安府教授,还没有赴任,遭遇父丧。(后来)改任隆兴府奉新县知县,他不让催讨赋税的官吏下乡扰民,百姓有拖欠赋税的就在集市上张榜公布其姓名,百姓纷纷前往官府缴税。不扰民而赋税充足,县里因此得以安定。当时恰逢陈俊卿、虞允文做宰相,两人交相举荐杨万里,杨万里被征召为国子博士。侍讲张栻因议论张说出任袁州太守,杨万里上书直言请求留下张栻,又写信给虞允文,用和同之说规劝他,虽然张栻最终没有被留下,但大家都认为杨万里人格高尚。

东宫讲官缺员,皇帝亲自提拔杨万里为侍读。太子的属官都以(东宫)得到一个正直的人而相互庆贺。有一天太子读《陆宣公奏议》等书,杨万里都根据书中的内容(对太子进行)规劝和告诫,太子深深地敬重他。王淮任宰相,有一天他问杨万里说:“宰相首先要致力于什么事呢?”杨万里说:“人才。”王淮又问:“谁是人才呢?”杨万里就列出朱熹、袁枢以下六十人奉上,王淮依次提拔任用他们。

光宗即位,征召杨万里为秘书监。进宫回答皇帝问题时,说:“天下有一种无形的祸患,它不是权臣的僭越却比权臣更甚,它不是盗贼的搅扰却比盗贼更甚,这就是朋党之论呀!想要激起君王的愤怒没有什么能比得上朋党,想要倾尽天下人才也没有什么能比得上朋党。朋党之论一旦兴起,它的开端就起于士大夫中,但它的祸患将遍及天下。”

宁宗即位,升任杨万里为焕章阁待制、提举兴国宫。他以年老请求退休,晋升为宝文阁待制,退休。嘉泰三年,皇帝下诏晋升他为宝谟阁直学士,赐予衣服和束带。

杨万里性情刚烈,心胸狭窄。孝宗最初爱惜他的才能,就征求周必大的意见,周必大(对杨万里)没有好评,杨万里因此不被重用。韩侂胄当权之后,想要网罗四方的知名人士作为他的羽翼,他曾经修筑南园,请杨万里为南园写一篇记,并答应让杨万里在中央部门任职。杨万里说:“官可以不做,记(却)是不能写的。”韩侂胄怨恨在心,改令他人去写。杨万里闲居在家十五年,都是韩侂胄当权的日子。韩侂胄专权僭越日益加重,杨万里忧愁愤慨,怏怏不乐以致病倒。家人知道他是忧虑国事,凡是驻京办事的地方官吏汇报的和时政有关的事情都不告诉他。忽然有一天同族兄弟的儿子从外面回来,仓促间说起韩侂胄用兵的事情。杨万里(听到后)失声痛哭,急忙叫人拿来纸笔写道:“韩侂胄是个奸臣,专权独断,目无皇上,兴师动众,残害百姓,图谋危害国家。我空有这样的头颅,没有办法报效国家,只有满腔孤愤!”又写下了十四个字与妻子儿女告别,扔下笔就去世了。

杨万里精于诗作,曾著有《易传》流行于世。光宗曾为他写“诚斋”二字,学者称他为“诚斋先生”,赠谥号“文节”。

**9. A 【解析】**分析可知,“礼教之所重”指的应是“嫡庶者”,即“嫡庶者”是礼教中的重要内容;“我”应作“读卿判数遍”的主语,意为我读了你的判词好几遍。故应在“我”前断开,排除B、C两项。“恰当”是恰当的意思,“词理恰当”意为文词的义理恰当,句意完整;“意所不能及也”意为这些思想是我所达不到的,句意完整。故应在“当”后断开,可排除D项。故选A项。

**10. D 【解析】**“取谥号‘炆帝’以示敬意”错,“炆”是批评性的谥号。

**11. B 【解析】**“因此仕途顺畅”错。根据文中的“以公事免”等可知,高构曾被免职,其仕途并不顺畅。

**12. (1)**又调任雍州司马,因事获罪降职为盩厔县县令,颇有能干的名声。

(2)牛弘当时掌管选拔人才之事,凡是将要提拔任用某人,就派人到高构的住处询问他可行与否。

#### 【参考译文】

高构,字孝基,北海人。生性圆滑富有智慧,能言善辩超过常人,喜好读书,善于处理官府事务。在北齐做官,历任兰陵、平原二郡太守。北齐灭亡后,周武帝授任他为许州司马。隋文帝受禅即位后,高构多次升迁后任户部侍郎。当时内史侍郎晋平东与他兄长的儿子晋长茂争夺嫡位,尚书省不能决断,朝廷大臣经过多次商议也无法决断。(后来)高构判决此案且(结果)合乎事理,皇帝认为他有才能,召他进入内殿,慰劳他说:“我听说尚书郎与天上的众星宿相对应,看你的才能和见识,才知道古人说的话是真的。嫡与庶的分别,是礼教中的重要内容,我读了你的判词好几遍,文词的义理恰当,这些思想是我所达不到的。”(皇帝)赏赐高构一百石米。高构从此出名。

冯翊郡武乡有一焦氏女子,既哑又聋,嫁不出去。因为一些原因生下一个男孩。男孩到了六岁,还不知道自己姓什么,于是向官府申报。高构裁决说:“母亲不能说话,无从考究。根据《风俗通》,姓氏来源有九种,有的以爵位为姓,有的以居住地为姓。这孩子出生在武乡,可以以武为姓。”不久升任雍州司马,因为能做出明达的判决而被人赞扬。一年多后,调任吏部侍郎,号为称职。又调任雍州司马,因事获罪降职为盩厔县县令,颇有能干的名声。皇帝赞赏他,又重新授任他为雍州司马。仁寿初年,又担任吏部侍郎,因为公事被免职。

隋炀帝即位后,下诏恢复他的原职。当时在吏部供职的人很多都因不称职而离任,唯独高构能干的名声最大,前后选拔的官员,都出自他的门下。当时有人因为高构喜欢畅谈,认为他有点轻佻浮躁,然而他内心却方正风雅,特别被吏部尚书牛弘器重。后来高构因年老多病离职,牛弘当时掌管选拔人才之事,凡是将

要提拔任用某人,就派人到高构的住处询问他可行与否。河东薛道衡才能在当时很突出,常常称赞高构有高明鉴别力,所写的文章,必定先以草稿的形式恭敬地送给高构看后再给别人看。(即使)高构(对文章)有所指责,薛道衡也不曾不叹服。大业七年,高构在家中去世。他举荐的杜如晦、房玄龄等人,后来都通过自己的努力达到了三公和辅相的地位,谈论(这件事)的人都称赞高构有识别人才的本领。

#### 第16讲 理解并翻译文中的句子

P149

##### 真题集训

**1. A 【解析】**本题考查理解常见文言实词、虚词在文中的含义的能力。①“概”应解释为“平、齐、符合”。⑦“既”应解释为“已经”。

**2. B 【解析】**本题考查理解并翻译文中的句子的能力,考查语言建构与运用的学科素养。“诬淫”应解释为“荒诞虚浮”。

**3. C 【解析】**本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。柳宗元以老妇烹调、老圃灌园类比,不是为了说明自然界自动自休的机理是可以被认识的,而是为了引出下文“天理难以被人感知”的观点。

**4. (1)**认同伯阳父说法的人不是孤陋寡闻的就是糊涂的

(2)我对于《国语》的上述说法无所采纳

**【解析】**本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)“塞”译为“孤陋寡闻”,“惑”译为“糊涂”。(2)“取”译为“采纳,采取”,“尔”代指《国语》的上述说法。

**5.**文章第三段首先批驳川震亡国说,指出自然界自动自休,与人世间的祸患没有关系;接着批驳源塞造成财用匮乏从而导致国亡说,指出财用匮乏自有其原因,不能归因于川震;最后批驳“天之所弃,不过其纪”说,指出此论之荒谬更甚于前者。

**【解析】**本题考查分析文章论述思路的能力。结合原文“山川者,特天地之物也……其孰能知之”可知,文段首先阐述山川只是自然界的事物,自然界自动自休,不是与人商量、替人安排的,从而批驳了川震亡国说。结合原文“且曰……而曰是川之为尤”可知,文段接着指出缺乏财物用度有其他原因,不能归因于川震,批驳了源塞造成财用匮乏从而导致国亡说。最后批驳了“天之所弃,不过其纪”观点的荒谬。

#### 【参考译文】

左丘明的《国语》,文章深刻宏阔杰出特异,的确是世人特别喜爱而不忍释手的一部书。但是它的主张很多是荒诞虚浮的,不符合圣贤的观点。我担心世上的读书人沉迷于它的文辞,而丧失了判断是非的能力,这就不能通过中庸之道进入尧、舜之道。根据这个道理,(我)写了《非国语》。

周幽王二年,西周的泾、渭、洛三河流域都发生了地震。伯阳父说:“西周即将灭亡!天地间的阴阳之气,不应该失去秩序,如果失去了原有的秩序,那就是有人扰乱了它。阳气潜伏在下面不能出来,阴气迫近地面不能上升,于是就会发生地震。如今三河流域都发生地震,是因为阳气失去了它原来的位置而填塞在阴气的位置上。阳气失去原来的位置却处在阴气的位置上,河水的源头就必定受阻塞。河水的源头被阻塞,国家必定会灭亡。民众缺乏财物用度,不亡国还等什么呢?如果国家灭亡,时间不会超过十年。十年,是数的一纪。上天要抛弃一个国家,是不会超过一纪的。”就在这年,泾水、渭水、洛水枯竭,岐山崩塌。周幽王于是被杀,周朝也东迁到洛邑去了。

(柳宗元)批驳说:山岭和河流,只不过是自然界的事物。阴气与阳气,则是在天地间不停飘荡的元气。阴阳二气自然运动、自然静止,山岭自然耸立,河水自然流淌,这些现象的存在怎么会与人商量呢?河水会自然激荡和干枯,山岭会自然崩塌和断裂,这些自然界的变化怎么会替人安排呢?以上事物本来自有其相互作用的条件,而认同伯阳父说法的人不是孤陋寡闻的就是糊涂的。用锅来烧煮东西,一定要让水沸腾使蒸气弥漫,才能把各种

食物煮烂;从畦间井里打水浇灌菜地,一定会水流飞溅冲击而毁坏土石。这些不过是老妇人、老园丁干的事情,尚且能使自然界的物质发生变化,更何况天地广阔无边,阴阳二气无穷无尽,它们弥漫无际,在天地间广阔深远,有时聚合有时分离,有时互相吸引,有时互相排斥,如同车轮和纺织机一样(不停地旋转运动),这种变化规律又有谁能预料到呢?(伯阳父)还说:“河水的源头被阻塞,国家必定会灭亡。民众缺乏财物用度,不亡国还等什么?”这又是我无法理解的。而且他所说的(河源阻塞而国亡)究竟是天意造成的呢,还是人造成的呢?如果说是天意如此,那么我已经在前面讲述过天人相分的道理了;如果说是人为的原因,那么因为缺乏财物用度而导致国家灭亡,难道没有其他的原因吗?却说造成国家灭亡是山川的过错!又说:“上天要抛弃一个国家,是不会超过一纪的。”这就更加荒谬了。我对于《国语》的上述说法无所采纳。

#### 高考猜想

6. A 【解析】“门生故旧至无送葬者”的意思是他的学生和旧时的朋友甚至没有为他送葬的,其中“至”是副词,强调“无送葬者”,故“至”后不应断开,据此可排除B项和C项。“孰谓公死”意思是谁说你已经死了,句意、结构均完整;“名”作“垂”的宾语,“垂万世名”即声名流传久远,语意完整。故应在“孰谓”前断开,排除D项。故选A项。
7. A 【解析】辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》中的“建康”也指南京。
8. C 【解析】“信州太守谢源明不顾幕属的反对向辛弃疾求助”错,应是辛弃疾不顾幕属的反对救助信州。
9. (1)希望陛下深入思考产生盗贼的缘由,探求消弭盗贼的方法,不要只是依靠平定盗贼的军队。  
(2)当时枢密院有不赞同这件事的人,屡次阻挠,(但)辛弃疾行动更加尽力,最终不能改变。

#### 【参考译文】

辛弃疾字幼安,是齐地历城人。乾道四年,辛弃疾任建康府通判。不久任潭州知州兼湖南安抚使。湖湘地区接连兴起盗贼,辛弃疾全部将他们讨伐平定。于是他上书说:“百姓是国家的根本,而贪污的官吏迫使他们成为盗贼。希望陛下深入思考产生盗贼的缘由,探求消弭盗贼的方法,不要只是依靠平定盗贼的军队。告诫州县,以加恩抚养百姓为本,有违法贪图财利的人,让有关部门各自运用职权处理,不要只检查举发小官小吏来应付了事,为自己掩饰过错。”皇上下诏嘉奖他。

(辛弃疾)又上书请求创建飞虎军。皇上下诏委任辛弃疾进行筹划,于是他测量马殷兵营的旧址,修建寨栅,招收步兵二千人,骑兵五百人,随从佐吏守在营外,战马铁甲都备齐。辛弃疾先用五万缗钱在广西买了五百匹马,诏令广西安抚司每年代买三十匹。当时枢密院有不赞同这件事的人,屡次阻挠,(但)辛弃疾行动更加尽力,最终不能改变。经营调度耗费数以万计,(而且)辛弃疾善于调解周旋,事情都办理得很快。议论的人用搜刮民财的罪名奏告,皇上降下御前金字牌,让辛弃疾立即停止。辛弃疾接受后把金字牌藏了起来,出去责成监督办理的人,限期一个月将飞虎营栅栏建成,逾期按军法处置。飞虎营如期建成,辛弃疾向朝廷陈述事情经过,画图进献,皇上终于消除了疑虑。飞虎军建成,有力地镇守一方土地,成为长江沿岸各军中最强的一支军队。

辛弃疾被差遣任隆兴府知府兼江西安抚使。当时江右发生大饥荒,皇上下诏命令他负责救济饥荒的政务。他刚到灾区,就在大街上张榜宣布:“不让买粮的发配,强行买粮的斩首。”然后命令拿出公家全部的官钱、银子,召集官吏、儒生、商人、百姓各自推举出正直诚实的人,酌量借给他们钱财物品,等到他们负责运输买粮时,不收利息,限期月末到城下发售粮食,于是运粮船接连到来,粮价自动降低,百姓靠此得到接济。当时信州太守谢源明请求拨米相助,幕僚和下属们不同意,辛弃疾说:“我们都是上天

的子民,都是帝王的百姓。”他就把十分之三的米船给了信州。皇上嘉奖他,(让他)进一级官阶。

辛弃疾为人豪爽,崇尚气节,能赏识和提拔有才能的人,所结交的多是海内知名人士。辛弃疾曾经和朱熹游武夷山,写下了《九曲棹歌》。朱熹去世时,有关“伪学”的禁令正严厉,他的学生和旧时的朋友甚至没有为他送葬的。辛弃疾写祭文去吊唁他说:“所不朽者,垂万世名。孰谓公死,凛凛犹生!”辛弃疾平时擅长写词,他的词悲壮激烈,有《稼轩集》流传于世。

10. B 【解析】根据文意,“第归/杀而鬻之”是包拯说的话,“主来诉”意为牛主人来到县衙告状,故应在“扭曰”前断开,排除C、D两项。“何为割牛舌而又告之”意为为什么割了别人家耕牛的舌头又来告他的状,句意完整;“盗惊服”意为这个盗贼惊恐认罪,“惊服”的是“盗”,故应在“盗”前断开。排除A项。故选B项。

11. C 【解析】“朋党”指同类的人为私利结成的集团,后指因政见不同而形成的相互倾轧的宗派。在古代官场,士大夫结党是常事,发生朋党之争也是常事,例如唐代的牛李党争。这种党派之争往往置国家社会利益于不顾,使政治益发腐败,故不能说其“精诚团结”“修齐治平”“同心同德,为国尽忠”。

12. A 【解析】由原文“又列上唐魏郑公三疏,愿置之坐右,以为龟鉴”可知,包拯向皇帝上书魏征的三篇奏疏,是希望皇帝把它们作为座右铭,拿来借鉴自勉。

13. (1)包拯在朝廷中为人刚正坚毅,贵戚宦官因为他而大为收敛,听说过他的人都害怕他。

(2)(包拯)跟人交往不随意附和,不伪装言辞神色来取悦别人,平日没有私人信件,老朋友、亲戚都与他断绝来往。

#### 【参考译文】

包拯字希仁,是庐州合肥人。最初考中进士,被授任大理评事,出任建昌县的知县。有个盗贼割了别人家耕牛的舌头,牛主人来到县衙告状。包拯说:“(你)只管回家去,杀了牛卖了它。”不久又有一人来到县衙告发别人私自宰杀耕牛,包拯说:“(你)为什么割了别人家耕牛的舌头又来告他的状?”这个盗贼惊恐认罪。(包拯)调任端州知州,升任为殿中丞。端州出产砚台,此前的知州凭借进贡的名义,一般索取进贡数量几十倍的砚台赠送给当朝权贵。包拯命令制作砚台的工匠只制作满足贡数的砚台即可,任职期满后他没拿一方砚台回家。授任天章阁待制、知谏院。多次议论斥责有权势而得宠的大臣,请求朝廷废除一切由内廷赐予的曲意恩赐。又依次递上唐代魏郑公的三篇奏疏,希望皇帝把它们放在座位右侧,作为借鉴。又上书说皇帝应当明智地听取和采纳臣下的意见,辨清结党营私的人,爱惜有才能的人,不能坚持先入为主的说辞,一共提了七件事;请求废除苛刻不宽厚的做法,遏制侥幸投机(取得官职)的行为,正刑法明禁令,戒除兴建劳作,禁止妖言妄说。朝廷大多实施推行了这些意见。调任江宁府,被朝廷召令权知开封府,升任右司郎中。包拯在朝廷中为人刚正坚毅,贵戚宦官因为他而大为收敛,听说过他的人都害怕他。人们把包拯一笑和让黄河水变清相比,小孩和妇女,也知道他的名声,叫他“包待制”。京城里的人因此传言说:“不需要行贿请托,有‘阎罗王’包公。”按照旧规矩,凡来诉讼的都不能直接到官署(递交状子)。包拯打开官署正门,使告状的人能够到跟前陈述是非曲直,官府小吏不敢(再有)欺瞒。朝中官员和有权势的家族私自修筑园林楼榭,占据了惠民河,因此河道堵塞不通,正逢京城发大水,包拯于是将那些园林楼榭全部毁掉。(包拯)升任谏议大夫、暂代御史中丞。上奏说:“太子之位空缺的时间已经很久了,天下人都为此担忧,陛下长时间没有下决定,这是为什么?”仁宗说:“你想立谁为太子呢?”包拯说:“我没什么才能而在朝廷任职,之所以请求陛下预先立太子,是为国家长远着想。陛下问我想让谁做太子,这是怀疑我啊。我已年届六十,又没有儿子,并不是谋求好处的人。”皇帝高兴地说:“慢慢地应当商议这件事。”包拯请求裁减抑制内廷侍奉的人数,减少和节约不必要的

开支,分条要求各路监司,御史府可以自行任用属官,减少每年的休假天数,这些事情都得到了实行。包拯性情严峻刚直,厌恶官吏严厉刻薄,务求宽宏厚道,虽然非常憎恨厌恶,但也从来没有不施行忠恕之道的。(包拯)跟人交往不随意附和,不伪装言辞神色来取悦别人,平日没有私人信件,老朋友、亲戚都与他断绝来往。虽然地位显贵,但穿的衣服、用的器物、饮食跟他是平民时一样。(他)曾经说:“后代子孙做官,如果有贪污的,不得回归老家,去世后也不得葬入家族墓地中。假若不顺从我的意愿,就不算是我的子孙。”

## 专题六 古代诗歌阅读

### 第17讲 鉴赏古代诗歌的形象

P155

#### 真题集训

1. **B** 【解析】本题考查分析鉴赏诗歌的语言、形象和表达技巧的能力。“岸边的野鸭被诗人的到来惊扰”错误,“人远凫鸭乱”意为诗人远远地看到水中野鸭欢乐地嬉戏,场面甚是热闹。
2. 描绘了一幅山色苍茫,空旷远寂,夕照增辉,江水满溢的寥廓壮美的画面。  
【解析】本题考查理解诗歌内容的能力。描绘诗歌画面,要抓住诗句中的重要意象及其修饰语。该句描写了“远”而“寂寞”的“山色”,还描写了“弥漫”的“江”和“夕”,发挥联想和想象,用生动形象的语言描绘即可。

#### 高考猜想

3. **D** 【解析】D项,语言风格不是“诙谐风趣”,而是“简明洗练”。故选D项。
4. 特点:雨大,及时。由“一夕骄阳转作霖”可以看出雨下得及时,由“岸岸深”可以看出雨下得很大。  
表现:①诗人半夜感到“凉冷”,看到“屋漏床床湿”,通过视觉和触觉的结合,表现雨大;②运用叠词的手法,通过屋漏床湿、溪流岸深表现雨大;③运用虚实结合(想象)的手法,通过骄阳转作霖、稻花应秀色表现雨的及时。  
【解析】由“一夕骄阳转作霖”可以看出雨下得及时,由“岸岸深”可以看出雨下得很大。至于是如何表现的,可以从想象、叠词、视触觉结合等角度思考。
5. **B** 【解析】B项,“更写出大雁北归时整齐的队形和浩大的阵势”错误,颌联写出大雁北归时的苍凉与落魄。故选B项。
6. 全诗塑造了大雁北归时苍凉与落魄、急迫与凄凉的形象,寄托着诗人无限感怀,表达了诗人苦于漂泊羁旅的孤独、凄凉之情和对家乡亲人无限思念的愁绪。  
【解析】对于此类题目,应抓住诗中事物形象的主要特征,结合作者情感进行分析。
7. **D** 【解析】D项,“词的最后两句运用比喻的修辞手法”错误,“殷勤昨夜三更雨,又得浮生一日凉”中“殷勤”是使用拟人的修辞。故选D项。
8. 描写的是夏末秋初的清新淡雅的景象。远处,树林尽头,连绵的山峰清新明朗;近处,翠竹围护着墙院;池塘边满是干枯的衰草,蝉声四起;白鸟飞上飞下,荷花照水散发出柔和的芳香。  
【解析】据景物来判断季节,再分析特点。由词中的“乱蝉”“衰草”“红蕖”等可知,这是夏末秋初的景象。

### 第18讲 鉴赏古代诗歌的语言

P161

#### 真题集训

1. **B** 【解析】本题考查鉴赏诗歌的思想内容、情感、表达技巧的能力,考查审美鉴赏与创造的学科素养。“不得不接受生活贫穷的命运”错,“屈穷”并不仅仅指生活贫穷,更偏重精神层面,指“不得志,处境艰难、窘迫”。
2. ①意为凛冽的寒风终将过去,和煦的春风拂绿枯柳,缀满嫩绿的柳条好像轻烟笼罩一般摇曳多姿。②表达了诗人虽感叹不遇于时,但不甘沉沦的乐观、自勉之情。

【解析】本题考查鉴赏诗歌的思想内容、情感的能力。解答本题,主要从句子的含意、表达的情感等角度去分析。最后两句表面上是说寒冬过去将是春暖柳绿,转眼间条条柳枝好像轻烟笼罩;深层次上,“寒风”喻指不遇于时、政治失意的困境,“春柳”喻指希望和光明。诗人虽然遭受了许多不公平的待遇,但始终怀着乐观旷达的心态,以美好的未来自我勉励。

3. **BE** 【解析】本题考查鉴赏诗歌的形象、表达技巧、思想内容的能力。B项,古代行军时士卒口中衔着枚(一种器具),以防喧哗。诗歌的第三句用“衔枚”来形容考生肃静的状态,不是写考生的奋勇争先。E项,诗歌的尾联是作者自谦的话,表现了他对同僚的谆谆嘱托,不是说作者自己就是体弱多病。
4. ①用春蚕食叶描摹考场内考生落笔纸上的声响,生动贴切。②动中见静,越发见出考场的庄严寂静。③强化作者充满希望的喜悦之情。

【解析】本题考查鉴赏诗歌的语言、表达技巧、思想内容的能力。回答问题可以从诗歌描写的内容和使用的手法入手分析。这句诗可以拆分为“下笔”“春蚕食叶声”两部分,思考两者的联系可知,诗句使用了比喻的修辞手法,用“春蚕食叶声”来比喻考生下笔写字的声音,以此表现作者的喜悦之情;作者用“春蚕食叶声”来反衬考场的安静,是动中见静的方法。

#### 高考猜想

5. **C** 【解析】C项,“颈联暗用西汉隐士郑子真身居谷口而名动京师的典故,并且说此地没有猿猴、飞鼠之类的卑劣小人,赞美主人公徐都官的雅韵高德”说法错误,颈联“只欠”一词说明遗憾的是假山之上还缺少野生动物。此句作一转折,翻进一层表现诗人的审美趣味,说明人造之景巧夺天工,毕竟比不上万象皆备的大自然,点明所咏乃是假山。故选C项。
6. 尾联句意为:谁陪伴徐都官游览这座新建的假山(当然答案是我),请问徐都官可肯邀请里中老者来一同游览。表面上,是说与人分享,其乐更甚;深一层的意思是,为官者当与民同乐。写出希望徐都官能与民同乐的心意,显示了诗人博大的胸怀。  
【解析】“谁侍中鞞此游乐,里中遗老肯相呼”意思是:谁陪侍你在这园中尽情游乐,可肯召唤乡里的老者相伴相随?诗人撇开自己和朋友,着意提到“里中遗老”,颇耐寻味。诗人不说“应”相呼而只问“肯”否,措辞很委婉,希望徐都官能与民同乐的心意,显示了诗人博大的胸怀。
7. **D** 【解析】D项,“淡淡的忧伤”错误,诗歌表现的是诗人淡泊的情怀。
8. “时有落花至,远随流水香”,写出了春花翩然入水、多情之水载着花的芬芳静静流淌到很远的地方,诗人将水塑造成可视、可听、可嗅的形象,不但赋予水以春的气息与活力,而且通过这些迷人的景致传达出作者在溪水旁边、柳树掩映、阳光映照的幽雅清寂的书斋中惬意悠闲、怡然自乐、甘于淡泊的生活。  
【解析】由诗句“春与青溪长”“远随流水香”“时有落花至”等可知,诗人将水塑造成可视、可听、可嗅的形象,不但赋予水以春的气息与活力,而且通过这些迷人的景致传达出作者在溪水旁边、柳树掩映、阳光映照的幽雅清寂的书斋中惬意悠闲、怡然自乐、甘于淡泊的生活。

### 第19讲 鉴赏古代诗歌的表达技巧

P167

#### 真题集训

1. 造访 朱门  
【解析】第一空“过”的意思可结合“过故人庄”来理解;第二空要求在首联找出点明李将军地位的词,可逐一分析首联中的词,再结合“朱门酒肉臭,路有冻死骨”来判断。
2. ①通过环境描写,如“高树蝉声”“冷静似闲居”和“重装墨画”“香薰一架书”,分别写出了将军住处的清幽安静和书斋的素净雅致,表现了将军的文人趣味。②运用衬托,用“侍儿知礼数”衬托将军的文化修养。③通过“吟哦”“任狂疏”“爱读英雄

传”等动作、神态描写,写出了李将军的豪放和志趣。

**【解析】**解答本题,首先要明确诗歌中常用来塑造人物形象的手法有哪些,然后再结合诗句中的意象、典型动作、场景等具体分析,注意本题中不能忽视环境描写对人物的侧面烘托作用,以及次要人物“侍儿”对主要人物“将军”的衬托作用。

3. “终年”与“寸诚”对比,表现了决心之坚;细石与大海对比,表现了抱负之大;任务重与性命轻对比,表现了命运之悲。

**【解析】**本题要求结合前六句中的对比手法分析精卫的形象。首先要找出前六句中的对比点,如“终年”与“寸诚”的对比,精卫的微小决心和填海的时间之久形成对比,表现精卫复仇的坚决;“山石细”和“海波平”的对比,精卫力量的渺小和大海的波涛汹涌形成对比,表现精卫抱负的远大;“渺渺”和“区区”的对比,填海工程的浩大和精卫生命的渺小形成对比,表现精卫命运的悲惨。据此分条概括出精卫的形象特征即可。

4. 独抒己见,不随大流;但求尽力,不计结果;贵在实干,无意显名。

**【解析】**解答本题,首先要明确题干的要求。题干要求分析作者的人生态度,可以结合作者对精卫的评价看出作者的人生态度。七、八两句重在强调作者与他人的看法不同,他欣赏精卫永不言弃、不畏艰难的精神,由此可以看出作者坚持己见、不随波逐流的人生态度;九、十两句作者直抒胸臆,表达自己凡事只求尽力,不计较最终的结果的人生态度;最后两句用反问句来表达作者坚持做实事,不计较功名的人生态度。据此分条概括即可。

#### 高考猜想

5. A **【解析】**A项,“……青松覆雪;本该是宴饮欢歌的崇让宅在诗人笔下却凄清冷落如斯”错误,从诗中来看,“松雪”非崇让宅之景,“岂到白头长只尔,嵩阳松雪有心期”,意思是“难道到了白头之年还是如此?我早与嵩山南面的松雪两心相期”,由此可知,“松雪”是诗人想象的嵩山南面的景象。故选A项。

6. ①以景衬情(触景生情)。露凝如霰,风过回塘,万竹悲声;诗人用凄清冷落的环境景物,烘托渲染自己的思想感情。风露塘竹之悲,触动加深了人之悲切。②以景比情(象征)。红荷的离披,象征着人的别离;嵩山的松雪,象征着隐逸情怀。③赋物以情(拟人)。风中悲竹,与我心通;寒夜孤灯,见证归梦;客中苦酒,知我幽恨。

**【解析】**从诗中来看,首联诗人把主观的强烈感情赋予客观事物,所以见得风摇翠竹,飒飒作响,也像在悲泣一般。这两句是用环境的凄清,来衬托诗人心境的凄楚,这是以景来衬情。颌联则是借环境景物来抒发人生的感叹。“浮世”,此处谓世事不定、生命短暂。“聚散”虽兼含两义,但重点是在“散”(别离)上。颈联“落蓬生涯独酒知”,这是说因为失意无聊,只好以酒浇愁。句中用一“知”字,使酒带上人情,似乎也在为诗人的坎坷遭遇痛惜不平。诗人使用拟人的修辞让物也着“我”之情。学生结合这些内容分析即可。

7. B **【解析】**B项,“颈联两句写……”不正确,本诗颈联为“疏种碧松通月朗,多栽红药待春还”,意思是院子里种植着几棵松树,晚上可以欣赏明月松间照的美景,院子里还栽种了很多芍药,等到春天就可以欣赏芍药花开满园的美丽景色。故选B项。

8. ①高低结合:一渠水,俯察;墙头外的数点山,仰眺。②远近结合。③内外结合:由外而内——颌联,院外周遭的环境,颈联——院内的景物。④虚实结合:实景,碧松通月朗;虚景,想象待春还时所观彼时芍药之美。⑤寓情于景或借景抒情或渲染烘托皆可,借助渲染友人新居“一渠水、数点山、碧松、红药”等景物的美,烘托对友人的祝福、赞美之意和艳羡向往之情。

**【解析】**《沁园春·长沙》上片写景,下片抒情,写景时远近相间,动静结合,对鲜明。本诗中,颌联“清光门外一渠水,秋

色墙头数点山”实写院外之景,是远景,“一渠水”是低头所见,“数点山”是抬头远眺所见,高低结合;颈联“疏种碧松通月朗,多栽红药待春还”是写院内之景,是近景,上句写院子里种植着几棵松树,晚上可以欣赏明月松间照的美景,是实写,后一句写院子里还栽种了很多芍药,等到春天就可以欣赏芍药花开满园的美丽景色,是虚写。颌联和颈联,高低结合,虚实结合,从院外写到院内,由远及近,由外而内,富有层次。

#### 第20讲 鉴赏古代诗歌的思想内容和作者的观点态度 P173

##### 真题集训

1. C **【解析】**“不但描绘了梅花,还描绘了桃花、李花”说法错误,墨梅图中并无桃李,诗歌中“桃李依然是仆奴”只是借用桃李来进一步衬托画中梅花的“清妹”。

2. A **【解析】**B项,第一首诗的主旨是赞颂画师画梅的高超以及梅花的清妹,并不是对“颠倒黑白、奴颜婢膝之人”的讽刺。C项,第二首借用寿阳公主的典故,将美人之面与高洁之花融合,目的是衬托梅花的美,并非“表现梅花的富贵气质”。D项,将“艺术来源于生活”作为诗人的“画外音”属过度解读。

3. 答案要点:

认识:不施色彩,只用水墨,重视神韵而不拘泥于形貌(或:重“意足”而轻“颜色”,强调意趣而不求形似)。

不同:①第一首侧重于赞美墨梅的清妹气质。②第二首侧重于赞美画家高妙的艺术造诣。

**【解析】**本题包含两个要点:一是陈与义对墨梅画特点的认识,即主要强调其重神韵而不拘泥于形貌;二是要注意两首诗在题咏侧重点上的不同,前者重在赞美墨梅的“清妹”,后者侧重赞美画师的造诣。

##### 高考猜想

4. D **【解析】**D项,“却句句是不遇,句句是访道士不遇”错误,从诗中来看,第一联“犬吠水声中,桃花带露浓”和第三联“野竹分青霭,飞泉挂碧峰”都是写景。故选D项。

5. ①诗人的心情由上山时欣赏山景的愉快惬意和对朋友即将相见的期盼喜悦,变成到达后却不遇道士的失望和焦虑。②前两联是写诗人拜访道士途中的耳闻目睹,把道士远离人间闹市的那种清新幽静的环境,逼真地写了出来,表现出诗人穿行在山间的愉快惬意的心情;第三联是写道士处所的近景,写野竹、飞泉,形成一种宁静、优美而壮观的奇境,表现出诗人兴奋激动的心情。③最后一联写诗人访道士未遇的失望,在等待中,倚靠遍了道士门前的两三棵松树,而道士仍然未回。“愁”字用得传神,把诗人着急的神态刻画得清晰可见,历历在目。

**【解析】**从诗歌标题来看,“访戴天山道士不遇”,诗人访戴天山的道士,结果是“不遇”,标题中已经流露出情感,前去寻访时应是愉快的,而“不遇”应包含失望着急;从诗中的情感词来看,只有尾联中直接以“愁”点出“不遇”的失望着急。

6. A **【解析】**A项,“‘飞蓬’喻‘行子’,使人想到‘行子’旅途辛苦,飘零辛苦”错误,从诗中来看,“飞蓬”喻“行子”是写“行子”身影的轻疾。故选A项。

7. ①友人所去之地是遥远的安西,临别酒宴上,诗人“心事一杯中”,这喝下的不只是一杯酒,更是诗人送别友人的真诚的惜别之情。②友人所去之地为“虏障”,较之“燕支”更北,而友人的家人亲友却在秦城之东,极言分隔之远,距离如此遥远,对友人的深深的牵挂之情溢于言表。③“功名万里外”“看取宝刀雄”则是对好友的祝愿和希望,希望他此去有所成就,早日成就功名。

**【解析】**要在理解诗歌内容的基础上分析全诗表达的思想感情。首联写友人跨马西征,身影轻疾;颌联写对友人西征的祝愿以及饮酒送别,暗含对友人的惜别之情;颈联用典故表达了友人所去之地的遥远;尾联表达了对友人的勉励。据此即可总结出全诗表达的情感:惜别、劝勉、鼓励、期望。作答时要有具

体的分析。

8. B 【解析】B项,“大雨将至的昏暗沉寂气氛”错误,从首联中的“雨翻盆”可知,应是大雨已至,选项中“大雨将至”错误;颔联中“急峡雷霆斗”是说峡中水流很急,加以翻盆暴雨,江水猛涨,水势更急,使人如闻雷霆一般,选项中“沉寂”一说错误。故选B项。
9. 表达了对国家动荡,民不聊生的社会现实沉郁的忧思:对安宁的渴望,对战争的厌恶,对乱世百姓的同情;诗的颈联用了对比的手法:以“戎马”和“归马”对比,以“归马”的安逸,反衬“戎马”的劳累、紧张,突出了战乱对百姓生活的侵扰;往昔“千家”和战乱后仅余“百家”对比,揭示了战乱造成的生灵涂炭、十室九空的恶果。诗句对比鲜明,感情强烈,富有感染力。
- 【解析】颈联是说战马不如归耕的牧马闲逸,战乱使原有千户人家而今只有百家尚存。这是写所见之景,诗歌由紧张激烈化为阴惨凄冷,雷声渐远,雨帘已疏,诗人眼前出现了一片雨后萧条的原野。颈联即是写所见:荒原上闲踯着的“归马”和横遭洗劫后的村庄。这里一个“逸”字值得注意。眼前之马“逸”则“逸”矣,看来是无主之马。虽然不必拉车耕地了,其命运难道不可悲吗?十室九空的荒村,那更是怵目惊心了。

### 微专题3 突破高考卷题型讲座 古代诗歌阅读选择题

1. C 【解析】C项,“表达成边将士对远在长安的统治阶级的不满”无中生有。故选C项。
2. D 【解析】D项,“以设问的形式表达感叹的语气”错误,应为运用了衬托(对比)手法,以浓浓春色无人欣赏来衬托蚕事的“忙”、农事的“急”。故选D项。
3. B 【解析】A项,“厌倦之情”错误。C项,不是“猜想”。D项,没有“既细致地描绘了田园风光,又详细陈述了劳动状况”。故选B项。
4. D 【解析】D项,“一叶小舟从作者眼前的江面飘逝,不由得让作者感慨万千,希望能将自己的后半生寄托于这广阔的江海”,曲解诗意。这里的“江海”是指远离官场的游山玩水的生活方式。故选D项。
5. C 【解析】C项,三、四两句并非纯写晴天景色,“十里笼晴苑”是化用台城柳典故,“千条锁故营”则是暗指细柳营,这两句主要目的是为了扣住柳这一咏写重点。五、六两句也不仅是写雨天景色,“风暖落花轻”应是晴天。更重要的问题是三、四、五、六四句的手法绝非以静衬动,因为其中动景是飞燕落花,但本诗的核心书写对象则是柳,如果说成是以静衬动,则是以柳树去衬托飞燕落花,主次完全颠倒了。相反,此处应是以动衬静。故选C项。

### 专题七 默写常见的名篇名句

#### 第21讲 默写常见的名篇名句

P180

##### 真题集训

1. (1)三军可夺帅也 匹夫不可夺志也 (2)小学而大遗 吾未见其明也 (3)人生如梦 一尊还酹江月  
【解析】易错字:(1)帅;(2)遗,明;(3)尊,酹。
2. (1)温故而知新 可以为师矣 (2)好古文 六艺经传皆通习之 (3)羽扇纶巾 檣櫓灰飞烟灭  
【解析】易错字:(1)矣;(3)纶,檣,櫓。
3. (1)为刎颈之交 (2)兰泽多芳草 (3)上出重霄 (4)连峰去天不盈尺 (5)春水碧于天 (6)忆往昔峥嵘岁月稠  
【解析】易错字:(1)刎,颈;(2)泽;(3)霄;(4)盈;(6)稠。
4. (1)不令而行 虽令不从 (2)则芥为之舟 置杯焉则胶 (3)风急天高猿啸哀 无边落木萧萧下 (4)淡烟暮霭相遮蔽 禾黍秋风听马嘶 (5)小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花  
【解析】易错字:(2)芥,胶;(3)啸,萧;(4)霭,黍。

##### 高考猜想

5. (1)浮光跃金 静影沉璧 (2)举世非之而不加沮 未数数然也 (3)无边落木萧萧下 潦倒新停浊酒杯
6. (1)猿猱欲度愁攀援 飞湍瀑流争喧豗 (2)谈笑有鸿儒 往来无白丁 (3)锦瑟无端五十弦 一弦一柱思华年
7. (1)(则)知明而行无过矣 善假于物也 (2)陟罚臧否 不宜异同 (3)犹抱琵琶半遮面 四弦一声如裂帛
8. (1)闲来垂钓碧溪上 直挂云帆济沧海 (2)三国周郎赤壁 一尊还酹江月 (3)其闻道也固先乎吾 其闻道也亦先乎吾
9. (1)而不知人之乐 而不知太守之乐其乐也 (2)浔阳江头夜送客 枫叶荻花秋瑟瑟 (3)封狼居胥 赢得仓皇北顾
10. (1)体无咎言 言笑晏晏 (2)会当凌绝顶 一览众山小 (3)则足以拒秦 则递三世可至万世而为君
11. (1)金戈铁马 气吞万里如虎 (2)奈何取之尽锱铢 用之如泥沙 (3)居庙堂之高则忧其民 处江湖之远则忧其君
12. (1)野芳发而幽香 佳木秀而繁阴 (2)(则)知明而行无过矣 博学而日参省乎己 (3)淇则有岸 隰则有泮

### 第三部分 语言文字运用

#### 第22讲 语篇语用题(选择题)

P225

##### 真题集训

1. B 【解析】本题考查语言表达连贯的能力,考查语言建构与运用的学科素养。根据语境,“这”指代的是上文“画家们既要……又要……”,以“这其中尺度的把握”承接上文,与上文衔接更紧密,故排除C、D两项。比较A、B两项,从内部的逻辑关系上看,应是理解决定尺度的把握,而不是尺度的把握决定理解。故选B。
2. B 【解析】本题考查正确使用标点符号的能力。A项中的引号表示突出强调;B项与文中“长跪不起”的引号都表示形象化的比喻;C项中的引号表示直接引用;D项中的引号表示讽刺和否定。故本题选B。
3. A 【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。画线句有两处语病。一是两面对一面,可将“能否”删去;二是根据语境,“并行不悖”用在此处不合逻辑,可将“并行不悖”改为“至关重要”等词。据此分析,A项修改最恰当。

##### 高考猜想

4. D 【解析】第一处,主要:属性词。有关事物中最重要的;起决定作用的。重要:具有重大的意义、作用和影响的。此处说的是月背的研究对研究月球和太阳系的早期历史意义重大,故用“重要”更合适。第二处,扰乱:搅扰;使混乱或不安。干扰:①扰乱;打扰。②某些电磁振荡对无线电设备正常接收信号造成妨碍。主要由接收设备附近的电气装置引起。日光、磁暴等天文、气象上的变化也会引起干扰。根据语境,此处用“干扰”更合适。第三处,不容置疑:不容许有什么怀疑,指真实可信。毋庸置疑:用不着怀疑。此处不是不容许别人怀疑,而是不必怀疑的意思,用“毋庸置疑”更合适。第四处,垂手而得:形容得到非常容易。触手可及:指近在手边,一伸手就可以接触到。形容距离极近。此处指距离美好的未来很近,用“触手可及”更合适。
5. C 【解析】画横线的句子存在两处语病:一是中途易辙,“嫦娥三号在任务取得圆满成功,中国航天局经过深入论证和多方方案反复比较”存在两个主语,前半句的主语是“嫦娥三号”,后半句的主语是“中国航天局”,结合语境,画线句的主语应是“中国航天局”,故可将“嫦娥三号”放在“在”后面;二是搭配不当,“确定了嫦娥四号着陆月球背面的实施”中“确定了……的实施”不搭配,应改为“确定了……的实施方案”。综合分析,本题选C。

6. A 【解析】结合上下文和句子主语一致性原则,括号前句子以“非科技人员”为写作对象,故括号中句子的主语也应是“非科技人员”,由此可排除B项和D项;结合语境,用“琳琅满目的百宝箱”衔接“叫人惊喜万分”,语意更具连贯性,故可排除C项。选A。
7. D 【解析】第一处,披露:①发表;公布。②表露。透露:①泄露。②显露。“披露”通常指由旁观者通过比较正式的渠道进行公布、发表,“透露”通常指由当事者有意或无意地公开一些事。根据语境,用“披露”更合适。第二处,久而久之:经过了相当长的时间。长此以往:老是这样下去(多就不好的情况而言)。“长此以往”和“久而久之”都含有保持相当长一段时间的意思。“长此以往”侧重于情况的发展,“久而久之”侧重于时间。“长此以往”多指不好的情况而言,“久而久之”则不这样。根据语境,文中指这样发展下去劳动教育会被忽视等,用“长此以往”更合适。第三处,边缘化:使靠近边缘;使处于不重要的地位。概念化:指文艺创作中缺乏具体深刻的描写和典型形象的塑造,用抽象概念代替人物的个性。文中说的是劳动教育被社会忽视,并没有涉及文艺创作,用“边缘化”更合适。第四处,共识:共同的认识。共鸣:①物体因共振而发声。②由别人的某种情绪引起相同的情绪。根据语境,用“共识”更合适。
8. B 【解析】画线句存在两处语病。一是“看似琐碎的这些生活技能”定语语序不当,应改为“这些看似琐碎的生活技能”;二是动宾搭配不当,“赶超”与“门槛”不搭配,可把“赶超”改为“跨越”。综合上述分析,B项修改最恰当。
- 【知识链接】多层定语的排列顺序一般是:①表示领属或时间、处所的名词、代词或短语;②指示代词或数量短语;③动词或动词性短语;④形容词或形容词性短语;⑤名词或名词性短语(注意:带“的”的定语要放在不带“的”的定语前,复杂的定语放在单纯的定语前,还要考虑逻辑顺序)。
9. C 【解析】结合上下文,文段围绕生活中孩子们应具备有关家庭劳动的“技能”这一观点展开,故括号里说充实“生活的‘技能包’”与上下文衔接更紧密,据此可排除B、D两项;根据括号后的分号及“成长的基石才能一层层夯实”可知,括号里也应使用“……才能……”的句式,据此可排除A项。故选C。
10. C 【解析】第一处,应运而生:原指顺应天命而降生,后泛指随着某种形势而产生。油然而生:很自然地产生。“油然而生”常用作指思想感情。根据语境,用“应运而生”更合适。第二处,背井离乡:离开了故乡,在外地生活(多指不得已的)。书剑飘零:原指因当官或从军远离家乡。后指为求功名而远离家乡,在外漂泊。“书剑飘零”侧重为求功名而远离家乡,“背井离乡”还可指由于战乱灾荒等原因远离家乡。根据语境,用“背井离乡”更合适。第三处,体验:通过实践来认识周围的事物;亲身经历。体会:①体验领会。②体验领会到的东西。此处是指让人们亲身经历农耕活动和乡村生活的苦乐与礼仪,强调实践,用“体验”更合适。第四处,教导:教育指导。引导:①带领。②指引;诱导。根据语境,用“引导”更合适。
11. A 【解析】结合上文“田园综合体顺应这股大潮……”,括号中的内容承接前文讲“田园综合体”更具连贯性,据此可排除B、D两项;根据括号后的内容,可知“它”应指代“田园综合体”,故括号中以“田园综合体”为主语与下文衔接更紧密,据此可排除C项。选A。
12. C 【解析】画线句有两处语病:一是“没有比较高的生活”缺少宾语中心语,可在“生活”后加上“水平”或“水准”;二是搭配不当,“维持”可改为“支撑”。综合上述分析,C项修改最恰当。故选C。

## 真题集训

1. D 【解析】抖空竹原是庭院游戏,后成为传统的杂技项目,主材是竹子,高速旋转时会有声响。根据①中的“妙剪裁”“洞箫吹”和“盘丝任翻飞”,可判断此处对应的体育活动是抖空竹。根据②中的“妙剪裁”“好风相送”,可推断其对应的是“放风筝”。根据③中的“浪设机关”,可推断其对应的是“下围棋”。根据④中的“从云下”和“到月边”,可推断其对应的是“荡秋千”。
2. A 【解析】本题考查语言表达得体的能力。A项,舍弟:谦辞,称自己的弟弟,使用正确。B项,献丑:谦辞,用于表演技能或写作的时候,表示自己的能力很差,不能用于该语境。C项,垂询:敬辞,称别人(多指长辈或上级)对自己的询问,用于此处不得体。D项,内人:对人称自己的妻子。此句是说郭教授的妻子,不得体。故选A。

## 高考猜想

3. ①“奉劝”改为“开导”或“教育”;②“敝校”改为“学校”或“贵校”;③“光临”改为“到场”“前往”或“参加”;④“惠赠”改为“奉上”或“敬赠”;⑤“托福”改为“感谢”或“祝福”。
- 【解析】①“孩子原来不懂事,经老师的奉劝”中“奉劝”使用不当,“奉劝”是敬辞,用于自己的动作,涉及对方时,改为“开导”或“教育”。②“听闻敝校”中“敝校”使用不当,敝,谦辞,用于与自己有关的事物上,“敝校”就是我们学校,应改为“学校”或“贵校”。③“我一定按时光临”中“光临”使用不当,“光临”为敬辞,不能用于自己,改为“到场”“前往”或“参加”。④“惠赠大会矿泉水五箱”中“惠赠”使用不当,“惠赠”称人赠予的敬辞,多用于书信或交际场合,即别人赠送给自己东西时,一般要说“谢谢惠赠!”此处为我送上,所以改为“奉上”或“敬赠”。⑤“托福各位老师”中“托福”使用不当,“托福”,客套话,依赖别人的福气使自己幸运的意思。答人问候才用“托福”,改为“感谢”或“祝福”。
4. ①“抱恙否”改为“还好吗”;②“从未谋面”改为“没有见面”;③“悼念”改为“思念”;④“不吝赐教”改为“谆谆教导”;⑤“务必”改为“抽空”或者直接删去。
- 【解析】①“抱恙否”是文言词语,应改为通俗说法“还好吗”。②“从未谋面”也是文言用语,应改为“没有见面”。③“悼念”的意思是对死者哀痛地怀念。不符合语境,应改为“思念”“想念”等词语。④“不吝赐教”:不吝惜自己的意见,希望给予指导。请人指教的客气话。此处应改为“谆谆教导”等。⑤“务必”语气生硬,应改为“抽空”等或者直接删去。
5. 合理的借鉴不是抄袭,但借鉴若超过一个度,便成为抄袭。抄袭不仅浪费宝贵的社会资源,也制造了艺术品市场的泡沫。它不是艺术的突破,而是一种因袭,一种惰性,只能导致艺术的死亡!
- 【解析】学生要明确一个界限,可以给抄袭下个定义,什么是抄袭,什么是创作。如学生对这两部动画电影熟悉,可以进行具体对比。
6. (1)望超出众人,以谦虚戒之 (2)居处安宁,知命而乐天 (3)十年树木,百年树人,培育人才
- 【解析】答题前先审题,明确名和字之间的关系,或同义,或反义,或相关。孙冠群,字谦之,“冠群”表达一种期望,希望能超出众人,“谦之”强调要谦虚。白居易,字乐天,“居易”,居处安宁,“乐天”,乐天知命,心境达观,顺其自然。周树人,字豫才,“树人”,要让人成才,十年树木,百年树人;“豫才”,培育人才。
7. (1)“垂爱”可改为“垂青” (2)“一位”可改为“一名” (3)“全部”可改为“全都” (4)“57.5元”可改为“若干” (5)“踩点”可改为“打探情况”
- 【解析】(1)垂爱:敬辞,称对方(多指长辈或上级)对自己的爱

护(多用于书信)。(2)自称“一位”不当。(3)广播稿中“全部”与“全不”谐音歧义。(4)失物招领中不宜交代财物的具体细节。(5)“踩点”为口语。

## 第24讲 图文转换

P241

### 真题集训

1. **B** 【解析】由图可知,现有的VR技术在精神体验上发展较慢,在知觉体验上发展较快。
2. 示例:面对拒绝,有人会说“算了”,然后结束这件事,另作打算;有人会说“好吧”,心中闷闷不乐,感觉被挫败;有人会说“凭什么”,随后不断怀疑、批判;有人会说“为什么”,接着分析原因,再作尝试。
- 【解析】本题考查图文转换的能力。本题通过框架图的形式考查语言建构与运用的能力。解答此题的关键在于读懂框架图内容,读图应从左至右。左边圆圈内的“拒绝”是中心词,右边四个方框内写的是“被拒绝后常见的四种反应及应对方式”。因此,答案必须把四种反应及其应对方式完整地写进去。组织答案,应注意话语的完整性和流畅性,简明准确。开头必须有一句话指出语境,如“被拒绝后常见的四种反应为……”或“面对拒绝,有的人……,有的人……,有的人……,有的人……”,后面将框架图中所有的内容组织进去即可。

### 高考猜想

3. 网上预约报名,9月9日至13日到现场刷二代身份证确认身份信息;信息正确通过验证,“否”(信息不正确)则修改错误信息再验证;核对是否符合报名要求,符合则确认完成结束,“否”(不符合)则进行人工学历认证或者医学资格认证,再确认结束。
- 【解析】答题时注意流程中的各个环节,不要缺失,重点注意“信息是否正确”环节的两个步骤和“验证是否符合资格”的两种结果的不同处理情况。
4. 培养学生核心素养必须通过课程来实现,而课程的实施需要学校教育、家庭教育、社会教育形成合力,当然主要由学校教育通过课堂教学来完成。
- 【解析】答题时要注意确定叙述顺序,不能遗漏方框里的词语,注意箭头走向,适当增补字词等。
5. 寓意:以汉字“山西”书法形态为创意来源,点明“二青会”的举办城市在山西;图形上下部分显示山峦状态,两山中间线条代表河流穿过,体现山西地貌特点(或将外围看作黄河水,中间看作山脉,体现山西“表里山河”特点),将跑道、泳道形象与汉字形象融为一体,表达运动拼搏内涵;整体使用五环色彩,将奥林匹克体育精神融入其中;五彩缤纷的颜色与充满律动的线条相融合,象征着年轻人的青春与活力。
- 【解析】回答本题时。要把每一个要素都写到,每一个要素的寓意都能简明表述,做到句子通顺即可。
6. 内容:漫画中的人物“决心”要戒烟,但刚把烟斗从楼上扔出窗外,马上就跑到楼下接住了。
- 寓意:漫画《决心》讽刺了那些下定决心完成一件事情,却没有坚强的意志力抵制各种诱惑从而导致失败的人。
- 【解析】这是一幅四联画:决心戒烟——把烟斗从楼上扔下去——立即反悔奔下楼去——刚好把扔下的烟斗接住。戒烟“决心”瓦解,比自由落体还快!根据分析可以表述漫画内容及其寓意。
7. 示例:2019年我国校园足球特色学校数量较之2017和2018两年有大幅增长,已超过20 000所,并已基本建成特色学校、高校足球队、试点县(区)、改革试验区为一体的校园足球立体化普及格局。
- 【解析】题目给出的图表有两幅,图1是“校园足球特色学校进程”柱状图,图2是“校园足球立体化普及格局”图。仔细观察这两幅图,图1表明2019年我国校园足球特色学校数量相较

于2017年和2018年有明显增加,超过了20 000所。图2表示2019年我国校园足球立体化普及格局,校园足球体系分为四个部分,分别是特色学校、高校足球队、试点县(区)、改革试验区,也就是说2019年我国已经基本建成特色学校、高校足球队、试点县(区)、改革试验区为一体的校园足球立体化普及格局。

8. 示例:10月份,各类居民消费价格环比大多数呈上涨趋势。其中衣着消费价格涨幅大,居住等四类消费价格均上涨且涨幅一致;教育文化和娱乐、其他用品和服务消费价格有所跌落。食品烟酒消费价格未变。

【解析】解答本题,首先一定要认真分析所给图表,明确图表中的各个要素,然后分析其中的数据变化,找出规律,抓住主要信息,舍弃次要信息,最后根据题目要求进行总结推断得出结论。本题图表涉及“食品烟酒”“衣着”“居住”“生活用品及服务”“交通和通信”“教育文化和娱乐”“医疗保健”“其他用品和服务”,考生要根据数值的正负及大小来说明10月份各类消费价格涨跌幅状况,作答时注意不使用具体统计数据 and 字数限制。

## 第25讲 表达交流

P247

### 真题集训

1. 示例:如果语言是生产工具,能够生产出物质资料,那么夸夸其谈的人就可以是百万富翁了。
- 【解析】本题考查考生语言仿用句式的能力。题干要求非常明确,即用归谬法仿照示例写一句话来反驳生活中的错误看法或观点。解答时需先假设生活中人们常提到的某一错误观点,然后依据此观点推导出一个荒谬的结论即可。句式上可采用“如果……那么……”的模式。

### 高考猜想

2. 关键信息:①2019年7月6日;②第43届世界遗产大会宣布将良渚古城遗址列入《世界遗产名录》;③良渚古城遗址呈现了文明古国的物质和精神世界。
- 【解析】浏览这段新闻报道,可先将其分为两个部分:一是讲世界遗产大会宣布将良渚古城遗址列入《世界遗产名录》,二是介绍良渚古城遗址的价值。然后根据这两部分的大意筛选出关键信息,例如:第一部分可以筛选出的关键信息是具体的时间(2019年7月6日)、事件(第43届世界遗产大会宣布将良渚古城遗址列入《世界遗产名录》);第二部分可以筛选出的关键信息有良渚古城遗址呈现了文明古国的物质和精神世界。最后注意字数要求和语言表达的简洁流畅。
3. 关键信息:①2019年6月20日;②财政部按照2019年中央1号文件要求印发《通知》;③10个省区的地方优势特色农产品保险将按照保费的一定比例给予奖补。
- 【解析】本段新闻报道可分为两个部分:一是财政部印发相关通知,二是中央财政对地方优势特色农产品保险奖补的试点以及目的等。第一部分可筛选出的关键信息为时间(2019年6月20日)、事件(财政部按照2019年中央1号文件要求印发了《通知》)。然后分析第二部分,可筛选出试点地区(内蒙古、山东等10个省区)、具体措施(按保费的一定比例给予奖补)和目的(支持地方特色农产品保险发展)。最后注意字数限制和语言表达的简洁流畅。
4. 关键信息:①我国建立全球规模最大的征信系统;②征信系统助力民营和小微企业融资;③补足征信服务短板。
- 【解析】本题中的新闻报道共有五句话。第一句概述“我国建立了全球规模最大的征信系统”,第二句以数据支撑第一句中的“全球规模最大”。第三、四句列举征信系统的作用,即助力民营和小微企业融资、补足征信服务短板。第五句话是举例阐述第三、四句话。据此提取关键信息加以概括即可,注意不要超过字数限制。
5. ①规定写作任务 ②紧扣“立德树人” ③聚焦学科素养

## ④创设生活情境

**【解析】**本题所提供的片段共有两句话。第一句话分别概括了2019年高考三套全国卷作文规定的写作任务,第二句话集中阐述了这三套全国卷作文规定的写作任务的特点,故可提取出的相关信息分别是:规定写作任务,写作任务紧扣“立德树人”命题根本,聚焦语文学科核心素养,创设特定生活情境。据此概括出四个特点且每点不超过8个字即可。

6. ①站三尺讲台,传李杜韩柳诗文 ②古诗今解,妙赏宋词元曲  
③人生哲理,尽在点线方圆中 ④巧设计,细绘人生图像

**【解析】**解答此题,要注意对联的特点,如字数相等、平仄相合、词性相对、内容相关、结构相称等。填入横线上的内容符合对联要求,能够体现各科老师的特点,富有文采即可。

### 微专题4 突破高考卷题型讲座

#### 补写句子

1. 示例:①另一种叫乙醛脱氢酶;②代谢乙醛的能力较差;③体内乙醛脱氢酶活性较高。

**【解析】**题干要求在文段横线处补写语句,解题时,可依据上下文的相关提示语进行准确补写。第①处,由上文“有两种生物酶”“一种叫乙醇脱氢酶”以及下文出现的“乙醛脱氢酶”可知,此处应填“另一种叫乙醛脱氢酶”;第②处,由下文“少量饮酒”出现的症状和“酒量大的人……能迅速将乙醛代谢”可知,此处应填与“能迅速将乙醛代谢”相反的内容,应填入与“代谢乙醛的能力较差”意思相近的句子;第③处,由上文“乙醛脱氢酶活性较低”及横线前表转折关系的“而”可知,此处应填意思与之相反的“体内乙醛脱氢酶活性较高”。

2. ①已经包含了对它的反感 ②但若不加思考地拿来当作正确结论 ③还会丧失独立思考的能力

**【解析】**解答此题,应注重把握语段的意思和横线前后的内容。语段主要介绍的是有关“套话”的问题。①处,由前文写人们把一个说法看成“套话”,后文用转折关系表示人们对“套话”不但没有反感,而且有好感可知,此处应该填写人们对看成“套话”的说法反感等内容;②处,由前文写“套话”表面上的特点,后文写“套话”的危害可知,此处应该填写造成这种危害的假设条件,即类似于若人们将其作为正确结论的内容;③处,由前文提出的如果人们思想懒惰便会首先造成没有独立思考的行为,以及“时间一长”可知,此处应填更深一层的危害,即类似于人们就没有了独立思考的能力的内容。

3. ①除了要看充绒量之外 ②蓬松度则代表了羽绒的“质”  
③羽绒服就越保暖

**【解析】**作答此题,要注重把握语段的中心意思和横线前后的内容。语段主要围绕“羽绒服的保暖”展开叙述。①处,根据文段第一句“判断羽绒服是否保暖的重要指标之一是充绒量”和下文“羽绒服是否保暖还要看羽绒的蓬松度”,可以判断此处是过渡句,再结合下句关联词“还”,可知此处应填“除了要看充绒量之外”之类的语句;②处,根据上文“羽绒服的充绒量代表了羽绒的‘量’”和下文“羽绒服的蓬松度越高……就越能有效阻止羽绒服内外的空气流通”可知,此处讨论的应是羽绒服“蓬松度”的作用,故可填“蓬松度则代表了羽绒的‘质’”之类的语句;③处,根据上文有关“蓬松度”作用的内容和“蓬松度越高”,此处应填“羽绒服就越保暖”之类的语句。

4. ①它的锻炼效果显而易见 ②都有利而无弊 ③游泳正受到越来越多人的青睐

**【解析】**①处,依据后文“有助于……其他运动项目”可知,此处应填对身体有益或锻炼效果明显方面的内容;②处,依据前文内容,即游泳对身体的益处大,对身体的损伤小及“掌握游泳这项技能,无论从短期还是长远看”可知,此处应填有利而无弊方面的内容;③处,依据前文“人们生活水平的提高、健康理念的普及”可知,此处应填人们对游泳越来越重视或喜欢方面

的内容。

5. ①这种竹片称为“简” ②竹简表皮渗出水滴 ③所以称烘烤处理的竹简为“汗青”

**【解析】**①处,根据“竹片作为书写材料”和“用于写信的简则称为‘书简’”语境可知,应填“这种竹片称为‘简’”之类的语句;②处,根据上文“经烤灼”和下文“犹如人体出汗”可知,可以填写“竹简表皮渗出水滴”之类的语句;③处,根据“犹如人体出汗”“汗青”语境可知,“汗青”这个词应先出现,再结合竹简处理过程,此处可填“所以称烘烤处理的竹简为‘汗青’”之类的语句。

6. ①这个称呼与董奉的传说有关(或这个称呼源于董奉的传说)  
②人们用杏林代称中医 ③称赞医生的医德医术

**【解析】**作答此题,要注意把握语段的意思及空格前后的内容。①处前面说杏林是中医界的代称,后面主要介绍了杏林的由来,并指出这个称呼的由来与董奉的传说有关,所以此处可填与“这个称呼与董奉的传说有关”类似的内容;②处,由前面《神仙传》中“使栽杏五株”“郁然成林”的记载,结合“根据董奉的传说”及后面的“同时,医家也以‘杏林中人’自居”可以推知,此处应填与“人们用杏林代称中医”类似的内容;③处,根据前面的“喜用”及“杏林春暖”“誉满杏林”的意思可推断,此处应是人们在称赞医生,故此应填与“称赞医生的医德医术”意思相近的内容。

7. 示例:①通过电子屏幕进行阅读来接收信息 ②但同时也带来了许多负价值 ③而积累(获得)的知识却少了

**【解析】**本题考查考生把握语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动的能力,考生应根据所提供的语境,选择与语境最相符、与上下文衔接最连贯的一句话。

8. ①是进行防御 ②一类是“直接防御” ③吸引昆虫的天敌来捕食虫子

**【解析】**第①空是围绕前面语句“做出决定”展开的,结合后文的“如果防御的代价高到一定程度,有的植物宁可不充分防御,而是选择快速生长”可知,第一个选择是“进行防御”。第②空是围绕前文“根据防御方式的不同,可以分为两类”展开的,根据后文的“另外一类是‘间接防御’”可知,第②空应该填“一类是‘直接防御’”。第③空是总结句,根据前文的“那我就请你的天敌来搞定你。于是乎”可知,第③空应该填“吸引昆虫的天敌来捕食虫子”。

### 微专题5 突破高考卷题型讲座

#### 语言运用创新题(含应用文体写作)

1. C **【解析】**根据展览的版块标题可知这位作家是鲁迅。A项,指向的是郭沫若;B项,指向的是郁达夫;C项,出自鲁迅的《自题小像》,指向的是鲁迅;D项,指向的是曹禺。

2. 把握现在,并不是抛弃过去和未来,而是将过去和未来衔接起来;把握现在,过去才不会白白流逝,人生才不会留下遗憾;把握现在,未来才不会是空谈,美好的蓝图才有可能变成现实。

**【解析】**题干给出的词语是“现在”“未来”“遗憾”,通过分析所给词语可知,所给的三个词语“现在”“未来”“遗憾”之间存在内在的因果联系。解题时,可以紧扣词语“现在”“过去”“未来”之间的关系,通过三者之间的关系阐明“遗憾”的情由,表达出一定的人生哲理。

3. 善于抓住机遇,敢于推荐自己

**【解析】**此题要求填写总结句,注意前文的两个事例,突出“长鸣”和“自荐”,据此总结出“善于抓住机遇,敢于推荐自己”。

4. 如果说您是一匹任劳任怨的骆驼,那么在亲情的大漠里您驮着我从孩提走到少年;如果说您是一艘劈波斩浪的大船,那么在亲情的海洋里您载着我从懵懂驶向成熟。一路陪伴一路颠簸,船要靠岸,您也将变老。是您将我带到人间,是您教会我在成长中如何走过沟沟坎坎,是您领我认识世界。您的恩情我

铭记在心,感谢您默默地陪伴,父亲!

您是一座巍峨的高山,用您那坚实伟岸的身躯将我擎起;您是一架登天的长梯,用您的高度帮我攀登梦想之巅峰;您是一条淙淙流淌的河流,用您毕生的血液浇灌我茁壮成长。多年来无声的陪伴换来了您自己的两鬓苍苍。感谢您,举起了我金色的童年!原谅我,从未给您感恩的拥抱!您如此宽厚,是我永远的骄傲!

**【解析】**结合材料内容“记录了两个男人27年的变化:从儿子的出生,到长得父亲都抱不动,再到比父亲还高大,可以轻松背起父亲”分析,材料主要表达对陪伴、成长、父爱的感受等。

#### 5. 主题:做古典诗歌的传承者

开头:

老师们、同学们:

诗歌,在人类文明史上占有相当重要的地位。从屈原到龚自珍,从《诗三百》到宋词元曲,再到明清诗歌,泱泱中国,是一个诗的国度,悠悠五千年谱写了一首平仄相间,韵律叠生的铮铮民族之诗。诗歌,是我们中华民族文化的瑰宝,是文学作品中的精灵。作为炎黄子孙的我们,必须继承并发扬中华民族的优秀文化传统,将诗歌这一文化中的经典传承千年。

**【解析】**首先学生要注意结合要求作答,在写作内容中注意把握自己对古典诗歌的理解,同时要适当地说一下诗歌的演变,最后是要扣住主题“做古典诗歌的传承者”。

#### 6. (1) 导演先生,您拍摄喜剧的初衷是什么?

(2) 一些中国导演说,逗观众发笑是最难的,您是否同意这个观点?

**【解析】**(1) 结合导演回答的内容分析,可以推断出记者问的是导演为什么要拍喜剧,或者是导演拍喜剧的目的是什么等;(2) 结合内容分析,可以推断出记者是问法国某喜剧导演,对于一些中国导演说,逗观众发笑是最难的,怎么看?(或者是不认同有些中国导演说的,逗观众发笑是最难的这一观点)。

#### 7. 破坏张掖七彩丹霞地貌2名涉事人员已自首

**【解析】**结合材料内容“破坏张掖丹霞地貌的2名涉事人员到甘肃省张掖市临泽县公安局自首”分析,标题可以为“破坏张掖七彩丹霞地貌2名涉事人员已自首”;结合材料内容“维护旅游美景不仅关乎生态,也关乎公德”分析,标题可以为“维护景区环境贵在讲公德”。

### 提分秘方

1. **B** **【解析】**A项,“……就能……”理解有误,原文第二段说的是“只有与所处的时代积极互动……才会获得艺术创作的蓬勃生机”。C项,从原文第四段中“一个普普通通的劳动者,或许并不是我们的读者”来看,选项说法错误。D项,从原文最后一段中“娱乐和消费也是人民群众精神文化需要的一部分”来看,“有责任感的艺术家”对人民群众精神文化需要要有全面认识,“无须考虑”不符合文意。故选B项。

2. **D** **【解析】**“正面人物的塑造”有误,原文中说的是“我们有责任通过形象的塑造,凝聚精神上的认同”,并没有明确说是“正面人物”;另外,“根本体现”于文无据。

3. **D** **【解析】**“少而精”在文中缺乏依据,原文是“而是好不好、精不精的问题”,没有提到“少”。故选D项。

4. **A** **【解析】**根据文中“治理”的定义以及原文“治理技术可以分为杀虫、去酸、脱水和清洁等类型”可以看出,A项中的方法应该是“脱水”,属于“治理”工作。故选A项。

5. **C** **【解析】**“纸浆补书机修补法对于修复纸张的酸性特别理想”错,根据原文,纸浆补书机法属于修复方案,用于修补书页,并不能用来给纸张去酸。故选C项。

6. ①档案文件形成的年代久远;②档案文件的纸张严重酸化;③毛里求斯的气候湿热多雨,不利于档案文件的保存。

**【解析】**每点2分,共6分。本题考查筛选并整合文中信息的能

力。能力层级为C级。本题要求从材料中筛选整合出毛里求斯档案文件的受损原因,据此可直接将答题范围定位于材料三的第一段。由第一段中的“气候湿热多雨”可知,毛里求斯的气候条件不利于档案文件的保存;由“形成于18世纪”可知,档案文件形成年代久远,容易受损;由“文件纸张严重酸化”可知,严重酸化也是文件受损的一个原因。梳理出受损原因后,进行有条理的整合即可。

7. **D** **【解析】**文中使用的“水利局”“时装表演”“摩登”等词语,重在显示这篇文章的现实讽刺意义,而不是传达历史的虚无感。

8. ①形象描写。将禹及其随员描写为“乞丐似的大汉”,写出艰苦卓绝的实干家形象。②言行描写。文中的禹坚毅寡言,一旦说话,则刚直有力。③对比手法。始终在同众大员的对比中塑造禹及其随员,从而凸显其“中国的脊梁”形象。

**【解析】**每点2分,共6分。本题考查鉴赏小说塑造人物形象方法的能力。能力层级为D级。题干中指明了赏析的对象是“中国的脊梁”,因此先要明确文中“中国的脊梁”指谁,由题干中鲁迅的解说可以知道,指像禹及其随员那样埋头苦干的人、拼命硬干的人、为民请命的人等。然后找到文中描写禹及其随员的内容,分条展开分析。文中在塑造禹及其随员的形象时运用了形象描写、言行描写、对比手法。学生据此简要分析即可。

9. ①大禹治水的“故事”本身于史有据,作品查考典籍博采文献,富有历史韵味;②“新编”表现为新的历史讲述方式,如细节虚构、现代语词掺入、杂文笔法使用,作品充满想象力及创造性;③对“故事”进行“新编”,着眼于对历史与现实均作出观照,作品具有深刻的思想性。

**【解析】**“故事”解说2分,“新编”解说2分,表达效果2分,共6分。本题考查从特定角度探究文章基本特征的能力。能力层级为F级。题干中指明要从“故事”与“新编”的角度来探究文本特征,所以解题时可以分别分析“故事”和“新编”的特点及其在文中的具体体现,从而进一步说明这样处理的艺术效果。首先分析“故事”,本文取材于“大禹治水”,故事本身有据可依,具有浓厚的历史韵味;再分析“新编”,学生要清楚给历史故事中融入了哪些“新”的讲述方式,就本文来说,就是细节虚构、融入现代语词、使用杂文笔法等,这样做的效果是充满了想象力和创造性;最后要分析用“新编”的方式讲历史故事的目的是什么。通常来讲是将历史与现实相互观照,使作品具有深刻的思想性。

10. **C** **【解析】**“于郡中”是介词结构,前面有谓语动词“闻”,“闻于郡中”是状语后置句,中间不可断开,据此排除D项。“吴廷尉”是“为河南守”的主语,中间不可断开,据此排除A项。“门下”是状语,应为“置(于)门下”,“甚幸爱”的主语是“吴廷尉”,而非“门下”,故“甚幸爱”前应断开,排除B项。所以选C项。

11. **A** **【解析】**“道、法、农三家影响最深远”错,在诸子百家中,影响较大的主要是儒家、墨家、道家和法家。

12. **C** **【解析】**“于是任命他为自己钟爱的小儿子梁怀王的太傅,又表示自己也比不上贾谊”错,事件顺序颠倒,从原文来看,是孝文帝先表示自己也比不上贾谊,然后才任命他为自己钟爱的小儿子梁怀王的太傅。

13. (1) 于是说贾谊坏话道:“洛阳之人,年轻学浅,一味想独揽权力,使事情变得复杂混乱。”

(2) 贾生屡次上奏,说诸侯封地有的接连数郡,不合古代制度,可以逐渐削减其封地。

**【解析】**(1)“短”“初学”“纷乱”各1分,句意2分。(2)“数”“或”“稍削”各1分,句意2分。本题考查理解并翻译文中的句子的能力。能力层级为B级。结合上下文的意思把握句

意,具体翻译时要注意一词多义、古今异义、通假字、词类活用、特殊句式等知识点的落实。(1)句“短”是“说……坏话”的意思;“初学”意为“年轻学浅”;“纷乱”是“使……复杂混乱”的意思。(2)句“数”是“屡次”的意思;“或”是不定代词,意为“有的”;“稍削”中的“稍”意为“逐渐”,“削”是“削减”的意思。

14. C 【解析】“诗人透过一扇小窗远距离欣赏这幅画作”理解有误,“向来万里意,今在一窗间”的意思是说,一向广阔辽远的万里江山,如今尽入图画。

15. ①尾联的含意:画中蕴含着诗意,但无法用语言准确表达。  
②评价:这幅画意境深远,韵致悠长,令人玩味不已。

【解析】答出“含意”得3分,答出“评价”得3分。本题考查鉴赏诗歌内容和作者观点态度的能力。能力层次为D级。本题有两问,“有什么含意”提示作答时要先写出诗句的含意,然后进一步分析;“有什么样的评价”提示作答时要概括出诗人的观点态度。第一问,说明尾联含意,可以通过关键词来分析。“此中”指这幅画;“佳句”运用比喻手法,将画中景喻为有深蕴的“佳句”,说明画中蕴含着诗意。“吟断”指吟尽,“相关”即彼此关联,意思是无法用语言准确表达。第二问,结合“有佳句”“吟断”等词可以看出作者认为“画中有诗”,意境深远,纵使吟尽心中所想也觉得不合画意,这幅画能令人玩味不已。

16. (1)不过数仞而下 翱翔蓬蒿之间 (2)地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连 (3)浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计

【解析】每空1分,多字、少字、有错别字均不得分。本题考查默写常见的名篇名句的能力。能力层级为A级。第(1)题,由题干中的斥鸢“称自己腾跃起飞”可知考查的是文中“斥鸢”的话语;此外,结合题干中“飞行的极致”可知考查的是“不过数仞而下,翱翔蓬蒿之间”。第(2)题,由题干中的“‘五丁开山’的传说”可知考查的是“地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连”。第(3)题,由题干中“满怀思乡的愁苦”可知考查的是“浊酒一杯家万里”;由题干中“未获胜利仍然不得还乡”可知考查的是“燕然未勒归无计”。

【易错字提示】“仞”“翱”“钩”“勒”。

17. D 【解析】第一空,“边缘化”指使靠近边缘;使处于不重要的地位。“私人化”指事物向个人的方向发展变化,事物逐渐变得属于个人所有,而非大众共有。此处语境说“传统文人阶层在中国的消失”,而这些文人在传统社会正是士大夫阶层的主要构成部分,他们的风尚自然是社会主流,随着他们的消失,古琴艺术逐渐变得“非主流”也即“边缘化”了。第二空,“获得”指取得;得到(多用于抽象事物)。“焕发”指光彩四射;振作。单从与“生机”的搭配讲,此处用“获得”和“焕发”皆可,但是“焕发”体现出来的生机,比“获得”更加旺盛,更加充沛,结合语境,此处用“焕发”更合适。第三空,“制约”指甲事物本身的存在和变化以乙事物的存在和变化为条件,则甲事物为乙事物所制约。“约束”指限制使不超出范围。“弹琴”与“古人”之间并不存在“制约”关系,结合语境可知,此处,弹琴在这些文人看来,是对心灵的一种调适、提升,是文人们主动追求的高雅行为,故用“约束”更合适。第四空,“放松身心”即在有压力、感到紧张的状态下对身心的调整,侧重于对身和心的“放松”。“修身养性”指修养身心,涵养性情,侧重于对身和心的“修养”。根据上文“琴者,禁也”可知,弹琴是为了对身心的过多欲望的约束与清除,故应用“修身养性”。故选D项。

18. D 【解析】结合语境可知,括号后的“这”指的是古琴“音量小”,

故前一句即括号内的语句的主语也应是“音量小”,据此排除A、B两项。对比C、D两项,D项中的“很多人认为……”与括号后的“我认为……”句式更统一,故答案为D项。

19. C 【解析】通读画线句可知,句子有两处语病。“因为”这个词有两种词性:一是作介词,其后面接名词或名词性成分;二是作连词,通常和“所以”联合使用,构成因果关系。画线句中的“因为”显然不是介词,作为连词的话,后面的分句应是“所以……”。而“使得”作为谓语动词,应该有主语。画线句中,“使得”缺少主语。另外,“使得它”和“是”搭配不当。“是”表明古琴作为“和你的进行交流的乐器”是既定的事实。而实际上,是因为“音量小”,所以人们认为古琴能“和你的进行交流”。分析题中四个选项。A项,添加了“所以”构成因果关系,但“使得”缺少主语。B项,“使得它”和“是”不搭配。D项,“正因为……使得……”没有修改。C项,两处语病都得到了修改。故选C项。

20. 示例:①压力与肥胖有联系 ②本来应该是低谷时 ③压力产生的时间

【解析】每点2分,共6分。本题考查补写句子及语言表达连贯、准确的能力。能力层级为E级。此题考查补写句子的能力。需要根据上下文进行分析。第①空,前句为“人们所受压力会增加血液中糖皮质激素的含量”,因此会肥胖;后句为“但人们过去不清楚……上夜班之类的压力则常与肥胖相联系”,据此可知此处应补写“压力与肥胖有联系”。第②空,后文为“在糖皮质激素水平本来就是峰值时……”,据此可知此处应补写“本来应该是低谷时”。第③空,根据前文“如果打破节律……”“如果顺应节律……”以及后文“夜间长期经历持续性压力体重会明显增加”可知,此处应补写“压力产生的时间”。

21. 关键信息:①中英联合考古研究;②中欧陶瓷贸易起始时间不晚于唐代;③“海上丝绸之路”在唐代已延伸至西欧。

【解析】关键信息完整给3分,句子简洁流畅给2分,共5分。若字数超出要求,酌情扣分。本题考查压缩语段及语言表达简明、准确的能力。能力层级为E级。解答此题,可根据压缩语段的要点“谁”“事件”“结果”进行筛选,本则材料的对象是“英国杜伦大学考古系”和“中国故宫博物院考古所”,事件是研究“在西班牙萨拉戈萨等地出土的十余件中国唐代至宋代早期的陶瓷器残片”,结果是“证明了‘海上丝绸之路’早在唐代就已延伸至西欧”。据此有条理地将各个要素表述出来即可。

22. 【写作指导】2019年全国卷I沿用了任务驱动型材料作文的形式。材料部分先引用名言,阐释前人对劳动的理解,交代了劳动在传统文化中的传承;然后联系现实,指出问题,揭示有些同学不理解劳动、不愿意劳动和有些人不尊重劳动的现象。前后对比,引起考生思考:劳动是财富和幸福的源泉,也是中华民族的优秀传统,为什么现在有些同学竟然不愿意劳动呢?这种不良现象会产生什么影响?该怎么改善这种情况呢?作文的任务是“写一篇演讲稿”,倡议大家“热爱劳动,从我做起”,体现自己的认识与思考,并提出希望与建议。

题目给出了非常明确的立场,考生要站在这一立场上进行写作。同时注意,对于不尊重、不理解劳动的现象,不能一味责备、讽刺、嫌弃或抱怨,而是要有自己的思考,提出具体的建议和意见,这才是引领时代前行的新青年。

【作文立意】①热爱劳动,拥抱幸福;②科技取代不了劳动;③劳动与学习并行不悖;④个体劳动让生活更充实;⑤劳动也是一门功课;⑥人生在勤,不“劳”何“逸”;⑦劳动体现的是责任意识、实干精神。