

答案与解析

第一单元 小说

A卷 基础水平

1. B 【解析】A项,读音依次为 diào/tiáo、zhàng/zhǎng、sè; B项,读音依次为 xǐng、sàng、qiǎng; C项,读音依次为 yìn/yīn、bó、chóng/zhòng; D项,读音依次为 jiě/xiè、wù/è、chāi/chā。

2. C 【解析】A项,“洌”应为“冽”,“俩”应为“迺”; B项,“彩”应为“采”; D项,“掉”应为“吊”。

3. B 【解析】“乖戾”指(性情、言语、行为)别扭,不合情理;“乖巧”指(言行等)合人心意,讨人喜欢。第(1)句应选“乖巧”。“隔阂”是名词,指彼此情谊沟通的障碍,思想上的距离;“隔绝”是动词,隔断的意思。第(2)句应选“隔绝”。“淡泊”指不追求名利;“淡然”形容不经心,不在意。第(3)句应选“淡然”。“震荡”和“震撼”都是“震动”的意思,“震撼”后常带宾语,故第(4)句应选“震荡”。

4. A 【解析】据文段中的第三句话,只有第②句中“渡口恰是三省的交界点”与之前后照应。故排除B、C两项。而文段的最后一句中说“不知跑到哪儿玩耍去了”,可知这里提及的是“翠翠和黄狗”,因此选A项。

5. C 【解析】A项影形相吊:只有自己的身子和影子在一起互相慰问。形容非常孤单,没有伴侣。B项讳莫如深:指紧紧隐瞒。C项狗尾续貂:比喻拿不好的东西接到好的东西的后面,显得好坏不相称,多指文学作品。用在此句不合语境。D项咬文嚼字:形容过分地斟酌字句。多指死抠字眼而不领会精神实质。

6. D 【解析】罗贯中是元末明初人。

7. (1) 患不知人也 沉舟侧畔千帆过 (2) 非蛇

蟾之穴无可寄托者 沧海月明珠有泪 (3) 仰观宇宙之大 风流总被雨打风吹去(或“风流总被,雨打风吹去”) (4) 连峰去天不盈尺 山河表里潼关路

B卷 高考水平

1. 这既是胥富从火热的公交车站跨上空调车的生理感觉,又是他遭受生活挤压,被黑心包工头欺骗,被社会遗弃,想要报复社会的阴暗心理的真实写照。

【解析】本题考查“理解文中重要语句的含义和表现力”。思考方向:还原修辞句的本义,揭示警策句的哲理;转化深奥含蓄句的意思;揭示句子的双关意。

2. (1) 小女孩的言行态度让胥富想起了自身的不幸遭遇;(2) 小女孩的言行态度温暖了胥富那颗被深深伤害过的心;(3) 小女孩的言行态度与胥富周边的其他人的言行态度形成了鲜明的对比,让他从深度失望、孤独绝望、报复心理中回到现实,他在这一瞬间依稀感觉到人与人之间有美好的一面。

【解析】概括文章内容时,要紧扣问题“原因”,画出文中相应的句子,进行概括加工,分条作答。

3. 胥富原本是一个质朴勤劳的农民工,在受到黑心包工头欺骗后,贫困的挤压、社会的遗弃、他人的厌恶与冷漠强烈冲击着他的理智,使他想报复社会。小女孩的言行态度和爱心温暖感化了他那颗被深深伤害过的心,抚平了他失衡的内心,使他最终放弃了仇恨。

【解析】本题考查小说情节内容的作用,情节最终是为主题服务的,主人公内心的变化,还是突显了主题“爱”的感化作用。

4. 本文通过虚构的一个农民工胥富,因种种原因想要以同归于尽的方式报复社会,最后被小女孩感化的故事,揭露出社会中某些不利于安定团结、和谐发

展的因素,对“爱”进行了热情的讴歌。文章以“药”为题,既明指治病的“药”和代表仇恨的“炸药”,又暗示了“爱”是一剂治疗冷漠、阴谋、敌视的良药。

【解析】概括主旨型的题目,多半采用以下模式组织答案:本文通过写了什么,表达了什么,揭露了什么等。

5. 开头点明季节,描写了优美的风景,营造了古雅的意境;引出下文,为写荷叶作铺垫,同时映衬了残荷之美。更突出了“我”对荷叶的喜爱。(意思对即可)

【解析】本题考查了散文开头景物描写的作用。文章开头的景物描写一般有几个作用:渲染气氛,为下文作铺垫,烘托人物心情,奠定文章的感情基调,暗示文章的主题,衬托人物性格等。

6. 作者喜欢夏日新荷的原因有:①夏日新荷鲜洁净,绿意盎然,看上去赏心悦目,勃发着无穷的生机;②小孩子在夏季玩耍常以荷叶为道具,夏荷承载着“我”的儿时记忆;③母亲常在夏天用新荷做粥,祖父也用新荷包裹食物,夏荷承载着“我”的亲情。

【解析】第1点在文中能直接找到。第2点、第3点则要概括第⑤段与第⑥段的内容。第⑥段“少年的记忆,除了玩耍,大多数还是和味蕾紧密联系在一起,关于荷叶,也是如此”是一个关键的脉络句,有承上启下的作用。

7. 第②段,“我”见到了残荷便想起了《红楼梦》中引用的诗句。有了长留宏村,过一种闲淡生活的想法,残荷让“我”感受到了诗意与惬意。而第③段的“我”虽然常常见到荷叶,听过不少的雨打残荷的声音,却是视而不见,听而不闻。之所以有这两种不同的感受,是因为看荷的年岁不同。第③段是初中时,处于“少年不识愁滋味”的单纯年龄,对事物没那么敏感,自然也没什么“诗意”。第②段是年岁已长,荷叶成了书中的想象与儿时的记忆,因而更能激发“我”的诗情,感受也自然不一样了。

【解析】本题主要考查筛选,概括文章内容,由于所处人生阶段和经历的不同,人们对同一事物的感受也就不同,因此挖掘原因比较容易。注意结合具体内容,不要空谈自己的感受。

8. (1)词人骑驴时而绕行云雾缭绕的山径,时而进入峦嶂如屏的坞堡,去寻访游伴。“穿”“入”“寻”三个动词充分表现了词人一心寻春的浓厚游兴,也体现了词人不畏云雾迷茫、谷壑幽深探奇览胜的精神。

(2)栖居孤寺,清寂素雅,东风送暖,春光融融,写出了词人怡然自适的心境。松涛悲鸣,吹断梦境,夕阳照窗,睡意未足,隐隐透露出作者身虽悠闲而内心不平静的精神状态。

【解析】上片写一次骑驴春游。前两句点明节令,描绘钟山春意盎然的景象。其后笔锋一转,由“闻说”领起以下三句,写游亭之游。词人行经此地,不免停辔徜徉,访胜探幽,故曰“入坞”。才行高岗,又入低谷,故曰“穿云入坞”。一句中连用“穿”“入”“寻”三个动词,充分表现了词人一心寻春的浓厚游兴,描绘出他自命“山野之人”的生活情趣。

下片写僧斋昼寝。词人游兴已尽,依然回到山寺,就床而卧。过片另起一意,意脉不断。因为孤身栖居山寺,故要拂拭僧床,撩起白色的帷帐。“僧床”“素幔”,写明作者生活清寂素雅,也突出了寄身山寺的生活特点。煞拍三句写梦醒。“悲急管”,谓松涛犹如急切的笛声,在深山中呜咽地悲鸣,仍以山林环境下笔,松声带有作者的感情色彩。

9. 大怒之下,买刀寻仇,英雄内在之气何其烈也!寻仇不遇,心下慢了,丈夫隐忍之心何其强也!非到走投无路之际,方是冲冠杀敌之时!

【解析】可从故事情节、人物性格、描写方法、语言特点中任选一方面作答,也可综合某几个角度。

10. 沈从文,我国现代小说家、散文家、历史文物研究家。其文学创作丰富,数量惊人,有小说、散文、文论、自传等七十余种,是现代文学史上最多产的作家之一。中篇小说《边城》《长河》是其代表作。《边城》被誉为“田园诗的杰作”,是现代文学史上“一颗千古不灭的珠玉”。

11. (示例)没有爱心,人生恰似戈壁,无论怎么经营,都只是觅不到生机的无望追寻;没有爱心,人生恰似枯井,无论怎么算计,都只是测不出深浅的无聊窥察;没有爱心,人生恰似乱麻,无论怎么挑拣,都

只是理不清头绪的白白挣扎。

【解析】根据题意,应首先分析示例的句式特点——三个分句均为复句,其次分析其修辞特点——本体与喻体的关联,再次分析其语意的连贯特点——“理想”与“坚持”、“迷宫”与“盲目穿行”等。

12. 本公司为广州的一家中日韩合资企业,拟招聘行政秘书3名。要求本科毕业、熟练使用办公软件、有驾照、会英语粤语。电话168168,8月31日海心大厦908面试。

【解析】先根据原文提取必要信息:①公司情况,②招聘要求,③招聘时间、地点。招聘启事应用书面语,所以应把原文中口语色彩比较浓的话转换成书面语。如“帅哥靓女,你大学本科毕业不”,可改成“要求大学本科毕业”

13. 自主招生是一种高校通过自行组织考试和签协议的方式,选拔并录取具有超常创新和实践能力,或在文学、艺术、体育等方面有特殊才能,或综合素质名列前茅的应届高中毕业生的制度。

【解析】本题以下定义的形式考查学生概括要点的能力,既有筛选信息方面的要求,也有组织语言方面的要求。首先,要明确“下定义”题型的基本格式,即“种差加属”,用公式表示就是:被定义项=种差+属,在本题中就是“自主招生是……制度”,这是重组以后句子的主干;其次,剔除次要信息,在本题中主要是指与“自主招生制度”关系不密切的一些相关内容,比如时间要素,有此权限的学校等;最后,把反映“自主招生”这一制度根本属性的核心内容“高校(组织者)”“通过……(方式)”“……的考生(对象)”等重要信息以相应的成分和恰当的顺序加到“自主招生是……制度”的主干句中。

14. 集权统治阻碍生产力、压抑竞争力、蹂躏人性的罪行都大白于天下了。

【解析】本题是对句式变换中“重组句子”的考查。原句从整体看,可以重组成一个单句,先找句子主干,“集权统治的……”既可以作主语,又可以放在句子的开头,然后“大白于天下”可以作谓语动词;其次,分析其他内容,以附加成分加在主干句中,在本

题中,“生产力被阻碍,竞争力被压抑,人性被蹂躏”都是“罪行”的具体体现,适当调整顺序后,可作为“罪行”的定语成分出现在句中。

15. **【写作提示】**这是一篇“材料+话题”式的作文,材料能帮助同学们打开写作的思路。话题“明月在天”又限定了所写内容要关乎月亮。在文中可以是实写,也可以是虚写。

材料第一段提到“明月”在不同的环境里可以幻化成家书(思念、亲情)、灯(方向)、希望、媒介……这实际上暗示了明月的内涵。写作时,最好选择一种,写深,写透。

第二段材料提到了与明月相关的人,屈原、苏轼、郑板桥,明月与他们的共同之处可能就是人格、品德、才情了,我们可以尝试从正直、高洁、坚守本色,这些象征含义来展开作文。

【范文欣赏】

明天在天

一轮明月从东方升起,洒下银色的光辉。在众人瞩目之下,它爬上了树梢。

此时,我总会站在窗边,期待那一轮明月来与我相见,它是那么遥远却又如此亲近,一切苦闷、伤痛与它倾诉后,似乎都变得不那么重要;而我心中有一轮明月,它让我再次看清前方的路。

记得,那时突然慢性咽炎犯了,对于声乐专业的我,无疑是晴天霹雳,我开始惧怕开口,我害怕听见自己嘶哑的声音,我从小坚持的特长将毁于一旦,我气愤,我无奈,我伤心;前面的路,我将如何走下去?没有明亮的嗓音,我还能做什么,我失望,迷茫,但我没有放弃,我寄予一线希望盼望能把病治好。

我与以前一样去老师家练歌,听着他人动听的歌声,我的眼泪止不住地流下,我坐在排练厅的角落,听着MP4里清晰的钢琴声,偌大的排练厅,只有我一人,黑暗将我包围,仿佛随时可以吞噬我,我抖动着双唇希望能唱出满意的音符,哪怕一个音;但终究,我无法开口。

月光从窗外探进,洒落在镜前,它像精灵将黑暗驱除。忽然,一个人影从窗边向我走来,近了才知是

老师,老师盘腿坐在我跟前,“看到那一轮明月了吗?它多美啊!但你知道吗,它要冲破层云,才能绽放属于自己的光芒。”老师突如其来的一段话让我一头雾水。她牵起我的手,走到镜前,我看见我们踩在月光上,我看见一位气质非凡、透出一股让人无法抗拒的优雅的女人与一个头发散乱、面无表情衣衫不整的小女孩。老师扎起我的头发,让我挺直背,她打开钢琴曲《命运》,与我盘膝而坐,她将我的手放在她的手上,随着她在地板上敲出一段旋律,我与她相视一笑,我脱离她的手,自己飞旋起来,在这一刻,我忘却了时间,忘却了压力,忘却了目标,只倾注于这一刻,我抬头,看见被月光笼罩的我们弹奏着我们的音符,我们的情绪。我们映着月光跳起舞,旋转,舞蹈,汗水与月光融合,如星弥漫在排练厅;一曲终了,四周异常安静,只听见两个均匀的呼吸声还跟随着节奏打着拍子,我与老师在镜中相视,月中感动。

我感受到了,那一轮明月克服了重重云层,成功将月光洒向人间,而老师则送予我一轮明月,它亮在我心,清除了黑暗。那天晚上,我依然没有开口,但我的心门已经敞开。

之后一个星期,妈妈将我带往医院做了一个小手术,我的声音又变回以前般明亮,不,是比以前更开朗!我想,如我没有经历一场心灵的洗礼,没有认识到困难所在而去想办法克服它,即便我的嗓音好了,我依然无法唱出婉转动听的歌声。

由此,我想到了自己的学习生活,在遇到困难时,总先往坏的方面想,心中没有明媚,容易失意。但那次,老师送了我那一轮明月,让我将心灵净化,让我看清前方的路,还有许多需要我去克服的困难。

很多年了,天上的那轮明月照耀着我继续前行,我相信,每一个人都有一轮明月伴行,我得到了;你呢?是否也找到了它?得到了它呢?

愿明月让你前方的路明亮而宽广!

【点评】这是一篇比较充实的记叙文,明月见证了老师对学生的关怀,化做克服人生困难的精神动力,文中有很多细节描写,尤其是心理描写,显得真实、可感,情感由虚到实,较好地诠释了这个话题。

第二单元 中国古代抒情散文

A卷 基础水平

1. A 【解析】B项,“桓”应读 huán,“载”应读 zài;C项,“冥”应读 míng;D项,“潦”应读 lǎo。

2. B 【解析】“干躁”应为“干燥”。

3. C 【解析】A项旷日持久:指耗费时日,拖延得很久,含贬义。B项举重若轻:指某人很有才干,能轻易地完成艰巨的任务。可换为“无足轻重”。D项摇旗呐喊:现比喻替别人助长声势,含贬义。

4. B 【解析】A项搭配不当,“扩大”和“力度”不搭配,应把“扩大”改为“加大”。C项语意重复,“否则”一词就是“不好好了解和读懂清史”的意思。D项成分残缺,应为“造成不少中年男性严重脱发的原因”。

5. A 【解析】考查了解名著的故事情节和人物形象的能力。不是楚狂接舆,而是荷蓑丈人。原文如下:子路从而后,遇丈人,以杖荷蓑。子路问曰:“子见夫子乎?”丈人曰:“四体不勤,五谷不分,孰为夫子?”植其杖而芸。

6. (1)青雀黄龙之舳 (2)此先汉所以兴隆也 (3)至于幽暗昏惑而无物以相之 (4)人比黄花瘦 (5)此情可待成追忆 (6)无以终余年 (7)山不厌高 (8)三峡星河影动摇

B卷 高考水平

1. B 【解析】“中”应解释为“符合”。

2. C 【解析】①句是杨达卿先生对“为善施义”的思想认识,不属于“言行”;④句是“为善施义”所产生的社会效果;⑥句是社会名流对杨达卿先生的赞颂,不是“直接”而是“间接”表现其“为善施义”的。

3. D 【解析】A项,“父子夫妇相食”于文无据。B项,“无偿供给了饥民粮食”不对,应是让饥民种树,再提供粮食,使其有自食其力的感觉。C项,《万木图》不是阮德柔绘制的,是他命画工绘制的。

4. (1)当时,杨达卿先生家储藏了很多粮食,将打开粮仓救济饥民,(他)指着某座山对饥民喊话说…… (2)当时的福建省左丞阮德柔听说这件事后,认为杨先生的行为很高尚,命令画工绘制了《万木图》并上表奏报给朝廷。

5. 所谓治国必先齐其家者/其家不可教而能教人者/无之/故君子不出家而成就于国/孝者/所以事君也/弟者/所以事长也/慈者/所以使众也

【解析】注意“者”“也”在断句中的提示作用。

6. (1)阴雨连绵,遍地是水,难以外出活动。突出了贬谪地环境之恶劣,为下文的情感抒发作铺垫。

(2)塑造了一个不服老,不消沉,气概直追古时风流人物的老者形象。抒发了作者虽遭贬谪、身处恶劣环境,却不向命运屈服的豪迈之情。

7. (1)B、E 【解析】B项对桃树和竹子作用的叙述分寸把握不够,超越了历史时间限制和老汉身份、性格特点;E项评价老汉“与时俱进”,有“进取精神”,不妥,老汉只是得地利摆渡船而已,至于享受生活不必然就是与时俱进。

(2)①为人物活动提供场景:有桃冲特殊的地势才有摆渡的人物——老汉,桃冲一带特殊的风土人情是老汉生长的文化环境;②用桃冲的桃、竹折射人物心态,种桃栽竹表现出朴素的对美好生活的希望。

(3)①层层铺垫;文章从石门河写起,写到它与洛河的会合,引出河畔特殊的人情风物,再托出桃冲和老汉,环环相扣;②烘托映衬;文中两条河流,一清一浊,互相映衬,河流的狂暴又和老汉的恬淡形成映衬;乡土朴素的贫苦自在,作者借自然景物描写表现出的浪漫情怀,互相映照。

(4)相同点:都生活在偏僻的富有浓郁地域特色的环境中,都有安分知足,恬淡宁静,顺应自然人事的品性。

不同点:时代不同,桃冲老人有了商品经济的基本意识,摆渡收钱,懂得享受;而边城老人只是坚守一种职责,摆渡不收钱,更有传统意义;

家庭情况不同,桃冲老人有老伴、子女,所以生活更幸福;边城老人只有孙女翠翠,而且年事已高,

要替翠翠操心婚事,又没有收入,所以日子更艰难。

8. 示例一:鱼儿扑扑跳,猫儿哈哈笑。水快没有了,看你哪里跑?莫把假当真,请君仔细瞧! 示例二:虽说这鱼儿不在水中,那猫儿也算是饱了眼福,正所谓“望梅止渴”,“画鱼”充饥。

【解析】画配诗(文),其意在于突出情趣,首先要读明白画面内容和它反映的意义(主题),还有画作者渗透其中的思想情感倾向等,再按照命题要求的各个方面完成即可。看清漫画寓意,抓住实质问题来写,那就是小猫看到的鱼是假象,不要当真,需要展开丰富的联想和想象,揣摩猫儿和鱼儿的心理活动作答。

9. 示例:陶渊明是最近人情的隐士和忠臣。

【解析】本题考查概括提炼重要信息以及简明连贯得体的表达能力。概括时要注意关键词语,评价时要全面、得体,如分号前后的内容“隐士”“忠臣”,语段是叙与评结合,最近人情才会保持着一个平常人的家常便饭的风格。

10. 示例:(回忆)毕竟是秋日的缤纷落叶,(希望)才是枝头的盎然春意;(回忆)毕竟是扬尘远去的背影,(希望)才是迎面而来的微笑。

【解析】本题综合考查修辞运用、语言连贯、句式仿写等能力。仿写时首先要注意题干的要求:①运用比喻修辞手法;②“回忆”与“希望”的内容形成对比;③语意连贯。首先应做到形神兼备,所用喻体具有的独特意蕴,要把它们所具有的特点表现出来。其次要注意形式方面的一致性,做到每句中比喻的手法表达物象的特点,能给人以启发。

11. 示例:(1)该班徽有文字和图案两部分。最下方是“二班,飞越”四个汉字,体现了徽标的主题意义。图案部分可分解为三个要素:腾飞的大鸟(大鹏)、起伏的海浪和圆形的红日。

(2)“腾飞的大鸟”除去上方的翅膀部分,又可看作是一条大鱼(鯢),暗合《庄子·逍遥游》中“鯢鹏展翅”的典故,具有理想远大之意;同时它又是数字“2”的变形,表示“2班”。

(3)“起伏的海浪”由翻开的书页变化组成,比

喻鲲鹏在书海、题海中遨游,在高考中一飞冲天。

(4)“圆形的红日”象征着同学们光明的未来和美好的希望。

【解析】解答此题,首先,要认真观察所给的图案,看图案由哪些部分构成,对每部分的内容要认真分析,积极联想,为理解其寓意打下基础;其次,要特别注意题干中交代的此图案的使用情境“高三年级2班”和“凝聚力、向心力”“为高考奋斗的热情和信心”等信息,将它们与图标结合起来理解;再次,要善于调动自己的阅读积累、生活阅历,从图案的构图中联想到有关的象征意义;最后,要用准确、简明、连贯的语言对图案构成及其意义进行解说。

10. **【写作提示】**本题属于材料作文,所提供的漫画生动形象,寓意鲜明。立意的角度颇多:①猫的职责是捉老鼠,但现在许多猫不捉老鼠即有鱼可吃,是谁让它们“堕落”了?可由此联系相关社会现象,批评不劳而获、坐享其成的人。②“都什么年代了……”,时尚潮流与传统观念不断冲突;社会在飞速发展,时代在不断变化,我们把很多东西都丢失了,抛弃了。如“诚实”“善良”,有的人把它们当成了贬义词。可结合类似的社会热点谈发展中的坚守、变化中的坚持。③不畏流俗,尽职尽责。“猫”一定要做“猫”应该做的事,捉自己的“老鼠”,让别的“猫”说去吧!④我努力,我收获,我快乐。只有捉老鼠,猫的生命才有意义。通过自身努力去创造价值,人的生命才有意义。

若从鱼或老鼠的角度立意,则易导致偏题、跑题。

选材上,要根据漫画的寓意,从现实生活中选取恰当的实例进行分析,以求文章内容充实。

【范文欣赏】

我们忘却的艰辛

山西一考生

时代是一棵树,过去是汲取营养的根,现在是地表上那一片丰茂与硕果累累。

我们嘲笑父辈,说他们“在有鱼吃的年代还捉老鼠”;在小康社会的今天,还捡饭桌上的一粒米;在粮食充裕的时候,还舍不得倒掉一碗馊了的菜。在我

们的嘲笑中,他们含泪。

我们嘲笑父辈,说他们在花甲的年龄都不懂得休憩,在烈日的炙烤下不懂得乘阴纳凉,在儿女已经长大的年纪还释不开心怀。在我们的嘲笑中,他们傻笑。

我们嘲笑父辈,说他们穿着老土的衣服显朴素,在城里的餐桌上吃饭依然一粒米不剩;在买菜时拿着皱巴巴的零钱讨两毛钱的价。在我们的嘲笑中,他们执著。

当有一天,我们捉襟见肘了,他们一声不吭地拿出了那些曾经被我们鄙视的节俭替我们解了围。

他们傻笑着,我们却哭了。

我们忆起了那些曾被我们忘却的艰辛,那些在田野中抚着枯死的幼苗叹息的时光。我们也终于懂得了父辈们放心不下的原因。他们只是面朝黄土背朝天的农民,只知道用自己的辛酸晓谕我们那不能忘却的艰辛。

他们用辛劳铸就了我们勤劳民族的智慧,用智慧浇灌了一方硕果累累的土地;他们让我们在崛起的东方大地上有资格做太阳,做智慧之花常开的太阳。

用心筑巢的父辈是用心帮助我们成长。我们需要继承与发扬那一轮光辉。

沧海桑田,汗湿衣襟,父辈是用勤劳取得了幸福。

时光流转,幸福连绵,父辈是用苦涩延续了幸福。

锦江春色,幸福蔓延,父辈是用俭朴唤起了那忘却的艰辛。

朴实的父辈,平实的话语,只告诉我们:忧劳可以兴家兴国,一个民族,忘却历史,就意味着背叛;忘却艰辛,就意味着衰落。在有鱼吃的年代,我们不能忘记“我们曾是一群捕鼠吃的猫”;在繁茂的树阴里,我们至少应该成为善于汲取根汁的绿苔。

【点评】这是一篇满分作文,考生能透过现象看到本质,鱼是表,捉鼠是根,没有汲取营养的根,就不会有地表的一片丰茂与硕果累累。以此,作者将视

角定位于父辈的辛劳与子辈的享乐,呼唤后辈要继承与发扬父辈的优良传统,“至少应该成为善于汲取根汁的绿苔”。结尾一段中的呼告“忧劳可以兴家兴国,一个民族,忘却历史,就意味着背叛;忘却艰辛,就意味着衰落”使文章的中心得以升华,使得整篇文章的立意更高远,也留给读者以更多的思考。

第三单元 文艺评论和随笔

A卷 基础水平

1. A 【解析】“嚼”应读 jiáo。

2. B 【解析】A项“接”应为“截”。C项“郎”应为“朗”,“卓”应为“灼”。D项“辐”应为“幅”,“曲”应为“屈”。

3. A 【解析】“封闭”指严密盖住或关住使不能通行或随便打开,也指查封;“封锁”指用强制力量使跟外界断绝联系,或采取军事等措施使不能通行。“标记”可用于书面语,也可用于口语,不具备郑重、严肃的色彩;“标志”具有郑重的色彩,多用于书面语。“消逝”含有事物随时间的过去而不复存在之意,强调结果;“消失”表示事物从存在到不存在,强调过程。

4. C 【解析】C项“首当其冲”比喻最先受到攻击或遭遇灾难。不合语境。A项“莘莘学子”指众多的学生。B项“运筹帷幄”指在后方决定作战策略,也泛指筹划决策。D项“栋梁之材”比喻担负国家重任的人才。这三个词语都合乎语境。

5. A 【解析】B项,成分残缺,在“坐落”前加“的建筑”。C项,搭配不当,应将“人流”改为“人”。D项,句式杂糅,应将“后经……下”改为“后在……下”或“后经……的救护”。

6. (1) 试问闲愁都几许 (2) 灼灼叶中华
(3) 十年征戍忆辽阳 (4) 无边落木萧萧下 (5) 东临碣石 (6) 袅袅兮

B卷 高考水平

1. “咬文嚼字”原指过分地斟酌字眼,含讽刺意味。在作者看来,“咬文嚼字”和“推敲”都是对语言文字斟酌锤炼,只不过“咬文嚼字”在词典上的意思是贬义,而“推敲”是褒义。

【解析】本题考查筛选,概括文章信息,答题时,依据作者的基本观点,结合文中的关键词句,组织答案。

2. “推”字更能体现环境的幽寂和僧人的孤寂,更能与孤僧步月归寺的情境调和。

【解析】本题属于炼字型题,关键是挖掘出“推”“敲”在语境中的含义,进行比较。作者认为文字和思想情感的关系十分密切,语言文字不仅要符合全诗的意境,也要符合作者的思想感情,以此来判断用词是否妥当。

3. B、E

【解析】A项说法过于绝对,不符合文意。C项范围扩大,作者仅就贾岛是想用“推”或“敲”只有他自己知道,并不是所有文学作品。D项“推”“敲”不仅是文字上的分别,也是意境的分别。

4. 书生用“秋”字做介质,让皇上见识了什么是学问;皇上又用“和”字做介质,让书生见识了什么是权势。总之,在封建专制下,文字成为统治阶级桎梏人们思想的工具。

【解析】本题考查筛选,概括文章信息的能力。

5. 说明我们文化中有“欺”与“瞒”“骗”的一面。

【解析】本题考查筛选,概括文章内容,找到原文,指明情节的用意。

6. 两篇文章都是从文字上看文化,以小见大,见一斑而知全豹。朱光潜的《咬文嚼字》强调了我们文化优美、博大精深的一面;唐伟的《跟字们较劲》强调了我们文化烦琐,只重形式,忽略了实质的一面。

【解析】本题答题时,注意从内容和主题上进行比较。

7. B 【解析】本题考查理解文中重要概念的含义的能力。A项表述不当,原文意思是:现代主义、

后现代主义和在 20 世纪形成的世界范围内的文艺主潮在现代文艺发展史上,不乏积极意义。C 项原文显示“如何看待文学作品形式与内容之间的关系”只是“现实主义与现代、后现代主义的重要分歧之一”。D 项“只是”说法绝对。

8. C 【解析】本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力。“对形式的追求是误入歧途”的说法太绝对,“没有任何一部作品仅仅是因为形式本身的华丽或奇特而被归入经典之列”,并不是完全否定形式的作用,而是承上文强调形式应该“有意味”。

9. A 【解析】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。现代、后现代主义与现实主义的目的和最终结果虽然都是立足于现实,但仍属于两种完全不同的流派。可以说《等待戈多》是以另一种方式来表现现实,但不能说它是“现实主义的另一表现形式”。

10. B 【解析】谢:道歉。

11. B 【解析】①是曹操所说,表现曹操善“收人心”;⑤是司马昭所说,但不能表现其善“收人心”。

12. D 【解析】A 项“没有人受到处罚”错,原文是“弟昭时为监军,唯削昭爵”;B 项“结果战败”错,原文为“未集,而二郡胡以远役遂惊反”;C 项“军队‘人心摇荡’”错,原文是王基上奏章说“若迁移依险,人心摇荡。”

13. (1)(将士们)希望得到赏赐,求取战功,先去作战,然后才想办法取得胜利,这不是保全军队的长久计策。

(2)起初,议论攻城的人七嘴八舌,请求转移军队的人很多,当时(我)没有亲自前往,也认为应该这样。

(3)袁绍不听田丰的建议,在官渡被打败了,这应该归罪于他自己,他向田丰道歉都来不及。

14. 独昌黎之文/理蓄于中/文肃其外/篇同而局不复/则先后处置之适宜也/语激而词不器/则吐吞研练之出于自然也。

15. 全词通过描绘快哉亭周围壮阔的山光水色,抒发了作者旷达豪迈的处世精神。作者描写的对象,主要是“快哉亭”周围的广阔景象。上片用虚实

结合的笔法,描写快哉亭下及其远处的胜景。下片重点描写了一个渔翁驾着一叶小舟,在狂风巨浪中掀舞的情景。这位白头翁的形象,其实是东坡自身人格风貌的一种象征。作者由风波浪尖上弄舟的老人,引出对宋玉所作《风赋》的议论,从而表明自己在逆境中仍保持。

16. 娇黛玉一见惊疑似何处见过宝哥哥 痴宝玉初识欣喜如梦里重逢林妹妹

【解析】本题考查修辞运用和语段压缩的能力,作答时要注意对联的基本要求是形式相同,内容相对。形式相同包括句式(或结构)相同与词性相同两项,内容相对,包括正对与反对两类。同时也要注意,对联的对句最后一个字原则上要求是平声(阴平、阳平)。

17. 飞行板是水上运动装置。使用者将脚绑在特殊的鞋里,借附在鞋上的喷水器提供的上升力,双手拿着用以稳定飞行的喷嘴,就可以在水中玩耍。

【解析】本题考查压缩语段的能力。要注意区分主要信息和次要信息,选主舍次。

18. (示例)很焦躁,一路抱怨路途的漫长 很不幸,车厢里只有他一人站着

【解析】本题属于续写补写式扩展,要求给具体语境续写或补写,中心一致。根据题干要求,解答时采用“对比扩展法”,从对比扩展中突出事物的共同之处,说明其不同之处,可使事物的特点更加突出。首先找到“从容”“幸运”的反义词,然后根据上下文的“内容及行文特点”进行补写。

19. (示例)无论天晴下雨,都要打雨伞、披雨衣,戴着墨镜,塞上耳塞,甚至一定要穿着暖和的棉大衣。他的生活离不开各种各样的“套子”,一个不仅肉体装在套子里而且灵魂都被各种“套子”紧紧地束缚着的“套中人”。

【解析】这是一道根据插图拟写解说词的图文转换题。解题的关键是熟悉教材,把握别里科夫这一人物形象,即“套中人”的形象。然后根据解说词的特点,以及题目的要求,给别里科夫写一段解说词,组织答案时要注意运用修辞手法,注意语言表达的

准确、鲜明、生动。

20.【写作提示】写好这篇命题作文的关键在于多方位、多角度、多侧面,由浅入深地对标题进行解读,以打开思路,选择最佳切入点。比如说,可以写一个人迷失后如何找回自己本来的位置;也可以写物质丰富的今天,人的精神和道德应该回到本真的状态;也可以理解为反省后再出发或调整策略后再冲刺。从负面理解就是某些人确定目标盲目,没有选择正确的路线,最后回到出发点。从文体上讲,可以写自己亲身经历的事,抒发真情实感,写成记叙文;也可以论述,为什么要回到原点或回到原点的必要性,写成议论文。总之一要扬长避短,选择自己擅长的文体。

【范文欣赏】

回到原点

头顶灰白的天空,穿过尘土飞扬的马路,我终于可以停下脚步,伫立在那熟悉又陌生的巷口。我知道,只要再迈一步,我便回到我人生的“原点”——那条打我一出生便孕育我的老巷。那条充满西关风情,给我人生第一课的老巷。

踏着青石板路,我缓缓步入巷的深处。映入眼帘的是久违的西关老屋。深红的趟栊门前是三级浅平的台阶,某户人家的家猫正慵懒地躺在石阶上,享受正午到来前温和的阳光。偶有微风拂过,老猫用前爪轻轻拨弄脸上的胡子,发出“喵”的一声后,打了个滚又沉沉睡去。我知道,这是在喧嚣大城市的深处才有的悠闲与宁静。而我人生的起点就始于这一片祥和。

趟栊门后,原本掩着的木门已敞开。借着屋内微弱的光线,我看见头发花白的老爷爷正躺在摇椅上看报纸。突然,一个小皮球“嘭”一声打在了摇椅上,紧接着一个年纪仿佛只有两岁的孩子屁颠屁颠地走到摇椅旁,揪着爷爷的衣角:“爷爷,球球!球球不见了!”老人摘下眼镜,笑着起身,把孩子揽入怀抱,细声细语地说着:“喔,球球去哪儿啦?在这里吗?不是!啊……在这儿!”只听,一阵银铃般的笑声传入我耳中,我仿佛看见早已过世的爷爷也曾这

么抱着我。是的,在我人生刚开启的那几年,这条老巷承载着来自亲人的无数关怀,以及西关人特有的温情。

满洲窗、青瓦砖、古榕树,越来越多的精致冲击着我的视网膜,也敲打着我的心。可是,突然地,一个红得已褪色却又刺眼的“拆”字赫然出现在老屋的墙壁上。这一“拆”字与周遭之境、周遭平和的氛围是何等的不相符。这时,我方惊醒:早在十一年前,这条老巷便已列入拆迁范围,也就是说,我人生的“原点”将要被抹去。

眼泪不争气地涌出我的眼眶,我多想呐喊:这条巷子拆不得,拆不得啊!它不仅仅是我出生的地方,也是培育我温和性格的地方,更是让我感受人间温暖的最初的开始。这里的一花一草,一砖一瓦都是岭南文化形成的开始。将这里拆掉,就是毁了我的根,就是毁了上百广州老街坊的根!可是,这样的呐喊谁会听见呢?人生的原点、文化的原点与高速发展的经济,与拔地而起的大厦相比,似乎已经变得渺小了。

这夜,我又梦见了久违的老巷——不同的是,这次当我回到人生的“原点”时,红红的“拆”字竟不见了踪影。

【点评】这是一篇文情并茂的高分散文。文中第二段关于懒猫的描写,第三段关于爷爷和孙子的天伦之乐的描写,以及相关的岭南文化的描写,都栩栩如生,非常具有生活情趣。在立意上,有双重“原点”意识,一是自己生在西关、长在西关,是“生”的“原点”;长大后,重游西关,突出了岭南文化的“文化原点”。在结构上,两次写到“回到”,第一段写实的“回到”,结尾一段写虚的“回到”,寓意深刻。这是一篇内容、语言、结构都非常到位的优等文章!

第四单元 自然科学小论文

A卷 基础水平

1. D 【解析】注意积累课本上重要字词的读音
A 项号 háo 丧/号 háo 啕大哭,行 háng 伍/行 xíng 云

流水,勾 gòu 当/勾 gōu 心斗角。B 项碑帖 tiè/俯首帖 tiē 耳,强 qiáng 盛/强 qiǎng 人所难,蒙 mēng 骗/蒙 mēng 头转向。C 项暑假 jià/假 jiǎ 公济私,角 jué 色/群雄角 jué 逐,重 chóng 阳/安土重 zhòng 迁。

2. B 【解析】A 项指手画脚。C 项四体不动,五谷不分。D 项惆怅。

3. D 【解析】“欲盖弥彰”指企图掩盖过失或事实的真相,结果将过失或事实暴露得更加明显。与语境不符。

4. C 【解析】“通宵达旦”含一个整夜,不包含白天,所以不能替换。

5. C 【解析】A 项成分残缺。“满足旅客出行”后应加“的需要”,“营造和谐春运”后应加“的氛围”。B 项不合逻辑。成功的实践可以证实理念的正确,而失败的实践则不能。D 项有歧义。“部分福利院参加高考的孤儿”有歧义。

6. C 【解析】《资治通鉴》不是“我国第一部纪传体通史”,而是一部编年体史书。

7. (1)此时无声胜有声 (2)有良田美池桑竹之属 (3)士不敢弯弓而报怨 (4)风流总被雨打风吹去 (5)生物之以息相吹也 (6)烟涛微茫信难求 (7)逝者如斯夫 (8)秋水共长天一色

B卷 高考水平

1. C 【解析】A 项原文没有体现宗教神秘主义情绪和古老建筑之间具有必然联系。B 项应是西方建筑利用先进的科学技术成就给人一种奋发向上的精神力量。D 项原文“超脱自然”是说超越了自然,是一种人工美。

2. A 【解析】本文的“集体”美是指建筑物格局的群体性,不是说“集体力量产生了美”。

3. (1)西方人以古老建筑为贵,中国人以新建筑为贵。(2)西方人把“坚固”和“实用”作为评价优秀建筑物的第一和第二原则,中国人注重“天人合一”。(3)西方人选用石材,中国人选用木材。

【解析】本题考查筛选综合文中的信息,在第一段末就提出了这个问题。第二、三、四段都有体现,

但需要概括。

4. C 【解析】A、B 两项大同小异,从人类受惩罚的原因去分析,不全面;D 项侧重于谈人类怎么适应环境,只是一个方面。

5. A 【解析】第 2 段提到人与生物圈计划是以“保护人类赖以生存的地球环境”为宗旨的。

6. B 【解析】文中说到“长白山优化森林结构,正好成为欧洲病态森林的最佳参照模式地”,可见作者的态度是肯定的,而不是“也许”。

7. B 【解析】A 项说法绝对化,原文是“极可能源自上古时期的结绳而治……”。C 项“西汉时受社会环境影响而广泛流行”与原文“从春秋到西汉……围棋处于受挤压的位置”相矛盾。D 项“儒家对围棋也有了进一步的认识”与原文“突破了儒家历来只重‘六艺’的传统”相矛盾。

8. C 【解析】C 项曲解原意,原文是“人们开始从生命意义上认识围棋的价值,就把围棋作为自觉的艺术追求和精神宣寄的工具,并把它纳入儒士必备的艺技”。变并列为顺承。

9. A 【解析】B 项“盛极一时”无中生有,文中说的是“东汉中期后”“围棋更加受到人们的喜爱和重视”;C 项文中说“弈棋活动的负面作用不能归咎于围棋本身”;D 项“只要……就……”应为“只有……才……”。

10. 反衬手法(或“衬托手法”)。幼雀雏燕在檐前飞舞,反衬村居环境的清幽;蝴蝶飞舞,蜘蛛织网,反衬白天的清静;风吹帘动,溪声嘈嘈,反衬夜晚的清静。

【解析】本题考查诗歌的表达技巧,题干中说“突出运用了”什么手法来表现环境,考查的是写景技法。

11. “邀”字是拟人手法(把月光写得很有情味),晃动的月影好像是疏帘请来的一样;“纳”字展开想象,溪声好像可以用虚枕装起来一样。这首诗表现出诗人对月影、溪声的喜爱之情,清闲的心境以及归隐村野、终老乡间的愿望。(意思对则可)

【解析】本题考查诗歌鉴赏中炼字型的题目,其

答题步骤:(1)指出该字(句),解释该字(句)在句中的含义。该字(句)(运用了什么手法,有就写,没有不写)形象生动传神地刻画了什么形象(景、物、人)。(概括说,必答)

(2)把该字(句)放入原句中描述景象。(将画面具体展开,展开时要注意突出画面特征,分值少的题这步可省略。)

(3)点出该诗烘托了怎样的意境,或表达了怎样的感情或哲理。(必答)

12. (1)A、E (2)示例:运用比喻的手法,生动形象地表现了农村清明祭祖时,后代人丁兴旺的情景,将一个非常肃穆的场景写得妙趣横生,富有生活情趣。照应了上文祭祖时和祖辈谈说“土里的收成”“大地上的甜美”,使想象自然合理,文脉连贯。(3)①“清明”是文章的线索:作者对奶奶的追忆由清明祭祖时写起;奶奶把世间一切看得清明;大地清明是奶奶每日清早常说的;奶奶临终遗言是“心存清明,一世淡好”。②“清明”是奶奶的处世原则,是文章要告诉我们的主旨。③“大地清明”更是一种期盼,寄托了作者希望与读者达到的共鸣。(4)示例:这句话的含义是在社会的大背景下,无论外界环境怎样,我们都应该保持一颗平淡的、平常的心,坚守自己的准则,不被外物所扰。就像文中的奶奶,从始至终一直平淡做人,平淡处世。她帮助他人,以“善”为先,但求的不是名利,而是源于内心的驱使。这种“清明”,这种纯粹的坚守正是洗尽铅华之所得,也是我们的追求和精神支柱。

13. 示例一:“满纸荒唐言,谁解其中味”,绝世奇书《红楼梦》中的诗词也是难得的艺术瑰宝。让我们走进宝山,去欣赏它们的璀璨与绚丽吧!

示例二:“好风凭借力,送我上青云”这是宝钗的思想写照,“一年三百六十日,风刀霜剑严相逼”这是黛玉的生活环境,《红楼梦》诗词文质兼美。今天我们将对它进行专题鉴赏,希望同学们积极发言。

【解析】开场白就是话题的导入语。导入语要求紧扣主题(此次为“红楼梦诗词鉴赏”),表达得体(符合主持人的身份,符合学习小组的特点),作为文

学类研究型学习小组,自然要讲究文采,才能与其氛围吻合。

14. ②③⑤⑥

【解析】对此类题,要从语义的深入理解的角度分析,弄清每一个词的意思。文中“班级”表意不准确,应删掉②。“十分”“严重”属语意重复,从上下文表意需要来看,删掉③较好。“进行”也属冗赘词语,删去⑤。用“眼下的”来修饰“燃眉之急”属语意重复,删去⑥。

15. 细节描写使中国女子互相救助与段祺瑞蓄意杀害形成鲜明的对比,把执政府的卑劣与凶残揭示得多么深刻啊!

【解析】本题考查简明能力,与新闻类点评不同的是,文本是一段场景描写,要求考生从表达效果的角度予以点评,既考查了表达准确、简明、连贯的能力,也要求考生明确表现手法中描写的手法及效果,常见的如细节描写,点面、远近、动静结合以及各种写景写人的方法,效果一般是从渲染、烘托、塑造人物、表现主题方面来分析,答题时必须要明白这些隐含的要素才能准确作答。

16. (1)大多数师生认为教材内容与现实联系不够密切。(2)应加强教材内容与现实的联系。

【解析】本题属于图文转换题,做题时,先审题,看懂图表,弄清问题。本图属于柱状图,反映的是多少的问题,数量对比鲜明。

17. 【写作提示】(1)拓展思维,多角度立意。

实际上,话题作文是有限定的,就是立意必须在话题的范围内,即便如此,也显示出广泛的立意自由和广阔的运作空间,即立意与话题相关即可。本次作文的话题是“变通与盲从”,可以从二者的关系的角度去立意,但也可以紧紧围绕其中的一个方面大做文章:如“变通,是一种智慧”“变通,是一种与时俱进的创新”“变通,是立足现实的相对而动”“变通,是变换角度看事物”或“莫为盲从遮望眼”“盲从失去自我”“盲从是一种墨守成规”“抛弃盲从,走出固步自封的误区”等。

(2)明确立意,集中突破。

话题作文的立意是多元的,呈放射状发散。我们可以激活思维的火山,广泛联系,为自己优化立意提供可选择的空间。但面对众多的角度和切入点,要善于抉择和取舍,选取自己感受最深刻、知识储备最丰富的方面去立意。并且确定立意后,要集中优势笔力,重点突破。如以“变通,是一种智慧”为论点展开论述,切忌蜻蜓点水,面面俱到。

【范文欣赏】

走适合自己的道路

秦皇岛市北戴河第一中学 张博文

读罢材料,人们会更多地欣赏卖怪石的那位年轻人的智慧,欣赏他把握商机、适时而变的机敏。但人各有异,千人千面,条条大道通罗马。会游的走水道,能跑的行旱路,有翼则飞,有羽则翔。换个角度,适合的就是最好的。

走适合自己的道路。名噪一时的国学名家钱文忠,生于书香门第。江南才儒的钱父让他选择了当时流行的理科、只把读经赏文作为修身养性的爱好。但天资非凡的钱文忠,对古印度的佛学产生了浓厚的兴趣,经由季羡林的点拨,天赋彰显。他潜心钻研,孜孜以求,在适于自己发展的道路上阔步前进。以商养学的他,最终,成为复旦大学研究吐火罗文的专家,也是吐火罗文与梵文研究硕果仅存的几位大师之一,成为中国佛学界的一颗耀人眼目的璀璨明星。

走适合自己的道路。21岁的赵海伶毕业于四川外语学院,父母都希望她留在大城市发展。可赵海伶坚持“哪里适合自己发展,就留在哪里”,回到了老家青川创业,以700元钱起家,在网上开办了首家青川土特产专卖店,并如鱼得水、一帆风顺。她的“青川山大王”网店成为由中国电子商务协会、杭州市政府、阿里巴巴集团联合主办的第七届网商大会上的“2010全球十佳网商”之一。没有适合就没有发展,赵海伶的成功又一次雄辩地证明,要走适合自己的道路。

走适合自己的道路,要立足现实,立足自身,才能有益于己、有益于社会。试想,班固如若不投笔

从戎,大丈夫甘为刀笔吏,那么,西域千里,不知何时才能囊入大汉的版图;川端康成和齐白石,如若不弃旧从新,找到独属于自己风格的发展平台,那么,日本文坛与中国画坛,定会又少了几多绚丽光彩;刘翔如若不弃跳练跑,甘于现状,那么,世界田径赛场上也就不会有那道奋勇夺冠的黄色闪电……只有走适合自己的道路,才成就了一番辉煌伟业。

程颐有言:“天存异,厌与常人同,同则无成。”程夫子之言,吾与之同也,上帝给我们轻盈的翅膀,我不追随鸟儿飞翔,却尾追着兽类在草原上奔跑,那么,我不是蝙蝠,就是蠢材。要成功,就不能随波逐流,邯郸学步。

走适合自己的道路。

【点评】临场作文是特定情境下的产物,那种表意鲜明,层次清晰的作文更易于与阅者的沟通。本文采用“一线贯串”式的构建思路值得借鉴。考生选取表明自己观点的“走适合自己的道路”引领全文,将其作为行文的主线,将钱文忠、赵海伶的事例有效地贯串其中,既是观点的强化,更是段与段的有机衔接,传达思想一目了然。

《必修5》阶段适应性测试题

1. B 【解析】本题属字音考点,字词出自课本,希望同学们注重课本字词。A项“储”应读 chǔ,“舸”应读 gě;C项“决”应读 xuè;D项“鲜”应读 xiǎn。

2. D 【解析】本题考查字形。A项“胶”应为“交”,“采”应为“彩”;B项“精”应为“经”;C项“罗”应为“啰”;“校”应为“较”。

3. C 【解析】本题考查正确使用词语。首先要了解所给词语含义,再判断与语境是否合适。精妙:精致巧妙,多用于书法或工艺品等。奥妙:多指道理、内容等深奥微妙。结合句(1)语意,应选“精妙”。积淀:积累沉淀,多指思想、文化等。积聚:积累聚集。结合句(2)语境,选用“积聚”更恰当。精妙绝伦:精致巧妙,无与伦比。完美无缺:完备美好,没有

缺点。结合句(3)语境,“杨柳青木版年画里”的器物,选用“完美无缺”更恰当。

4. C 【解析】C项,愈演愈烈:(事情、情况等)变得越来越严重,含有贬义。用在此处感情色彩不当。其他三项正确。A项,熟能生巧:熟练了就能掌握技巧,运用自如,或找到窍门。B项,不即不离:原为佛家用语,表示既不同一,又不相异,现指人的关系或所持的态度不太亲近,也不太疏远。即,接近。离,疏远离开。D项,山高水长:像山一样高耸,像水一样长流。比喻人的节操高洁,影响深远。

5. B 【解析】本题考查辨析病句,首先从句子结构上分析,看有无残缺赘余,搭配不当,句式杂糅等病因。再从句意上看,是否有表意不明,不合逻辑等病因。A项成分残缺,应在“和自己”前加“对”;C项搭配不当,“中国诗”后应加“的音调”;D项搭配不当,“名家荟萃、名曲云集”可改为“名曲荟萃、名家云集”。

6. A 【解析】“什么是中国诗的一般印象呢”从后面内容看,是一个独立的句子,有疑问词“什么”,应该是疑问句,句末应该用问号。

7. C 【解析】A项,原文中是说“在道德上自觉自律的独立人格、民族关怀和社会责任感”,选项“以偏赅全”;B项,原文说“专家与知识分子这两个概念并不重合”,选项“具有独特含义”属于无中生有;D项,原文提到“大学教育的主旨,在于培育能积极推动民族进步的一代新人”“大学通识教育的一个最重要的目标,就是守护知识分子代代相继的可能性”,选项无中生有。

8. D 【解析】原文末段说:“一个没有文化自觉的大学,在国际竞争中的实力,在根本上就是可疑的”,D项在原文中找不到相关信息,属于无中生有。

9. B 【解析】A项信息源在第2段:“如果大学只能培养出与社会的多元职业结构相一致的各类专家,那么,我们民族的精神存在将不再可能在一个特定的人群中获得其自我意识和自我表达。”该项“而非术业有专攻的专家”无中生有。C项信息源在第3段:“对大学的教学成果和学生的学习成绩的评价标准,已被纳入了学分制的轨道。这是一种单纯的功

能主义的教学体制。”据前后文,该项“导致民族命运被操纵于资本逻辑之手”无中生有。D项信息源主要在第5段:“通识教育成功与否,将对中国大学的前进和它们在全球化背景中的国际地位具有深远的影响。”原文无“大学生在市场经济中的竞争力”的相关信息。

10. A 【解析】本题考查文中重要实词的含义。解题时,可联想课文有关语句中的用法,相互比照或者代入语境中,看此含义是否合理。②织罗:虚构罪名诬陷无辜者。⑤抗:通“亢”用作动词,坚持高尚。

11. D

12. C 【解析】本题考查对文言文内容的理解。注重考查细节,将选项内容与原文进行比照,C项中“描写生动形象”所指过虚,文中无根据。交代“目的”在第2段。

13. (1)掌握强大权力、存着非分企图的人,一个接着一个,但他们都迟疑不决、不敢行动。(2)东汉到现在已经将近一千年了,生前富贵而死后埋没无闻的人不计其数。孺子不出乡里,独独被人称扬思念到今天。

【解析】翻译句子,注意句中重要实词虚词,有无特殊句式,活用情况,以直译为主意译为辅。

14. (1)笼、绕。“笼”字表现了树木繁茂幽深、峰壑起伏陡峭的景象;“绕”字表现了山水相依、水流曲折绵长、峰峦蜿蜒的景象。

(2)既是劝导朋友不要沉溺于功名利禄之中,又寄寓作者在长安政治上受人排挤的深层感慨。

【解析】这是一首以描绘蜀道山川的奇美著称的抒情诗。全诗从送别和入蜀这两方面落笔描述。先从蜀道之难开始,远景近景上下配合、相互映衬,借用君平的典故婉转地启发朋友显得含蓄蕴藉。(1)题为炼字型题,先找出诗眼再进行赏析。(2)题考查归纳总结诗歌的思想情感,抓住注释中诗人的遭遇以及君平的典故,由此可总结答案。

15. (1)砮崖转石万壑雷 (2)环珮空归夜月魂 (3)别有幽愁暗恨生 (4)梦入神仙教神姬 (5)蟋蟀不知春秋 (6)内无应门五尺之僮 (7)一尊还酹

江月 (8)莫道不销魂

16. A、E 【解析】本题考查对文章内容的理解。根据原文信息,B项,中秋夜停电,是哥哥为了让他明白一些道理而让嫂子故意拉的电闸;C项,他觉得“真幸福”的原因并不是家里“有一盏其他人家没有的马灯”;D项,“想到当年哥俩曾经为了偷瓜、吃瓜的事争得面红耳赤”有误。

17. (1)属于社会环境描写,交代了故事发生的特定背景和他的现实处境;(2)为后文哥哥设计停电以及篇末送纸箱的情节作铺垫;(3)以妻子的无情无义和他的绝望来反衬哥哥的手足情深以及乐观的生活态度。

【解析】本题考查情节结构的作用,一般分内容和结构两方面考虑:从结构上讲多半为后文情节作铺垫;从内容上讲属环境描写,对表达主题也有一定作用。

18. 示例:不论处境多么艰难,只要不放弃对生活的希望,幸福的日子一定会到来。

【解析】本题考查的是理解文中的重要句子,首先看此句在结构上有没有特殊作用,再从句子的表层及深层含义来答。

19. 示例一:哥哥是主要人物。①从主题的角度看:小说表现的是浓浓的亲情——手足情深,它是疗治心灵伤痛的良药。而最能展现手足情深的是哥哥。②从情节的发展来看:设计停电一点燃马灯—灯下晚餐—灯下话家常、忆往事—临别赠物等环节,都是围绕哥哥展开的。③从人物关系看:结尾处写刚子“抚着一盏马灯,泪流满面”是衬托哥哥的真情相助;是哥哥的手足情深让身处绝境的刚子感动不已,由此也突出了主题。示例二:刚子是主要人物。①从主题的角度看:本文表现的是人在艰难困苦时更需要浓浓的亲情,亲情是使人走出困境的动力之一。刚子就是这样的受益者。②从情节结构的角度来看:刚子在经济危机的大背景下破产而陷入妻离子散的绝望中,在艰难中想到了亲情并在中秋节回家,这才有了哥哥设计停电一点燃马灯—灯下晚餐—灯下话家常、忆往事—临别全力相助等环节。③从人物关系看:马灯的价值与意义须是在有刚子

的变化前提下,才能得以展示的。

【解析】本题属于探究题,探究题答题要有观点,思考要有依据,即根据文本内容进行探究,答案要有层次。

20. B、C 【解析】本题考查文本内容,其目的是让学生重视文本。B项说法不准确,除了“躁动、寂寞和凄凉”,还应该甜蜜和平静;C项,“带给翠翠的是内心的沉重、压抑以及对爱情的恐惧”明显不合原著之意。

21. 示例:保尔·柯察金——用行动诠释生命意义的钢铁战士。林黛玉——大观园中一束清高孤傲的空谷幽兰。别里科夫——专制制度的卫道士。周朴园——伪善的外表,自私的灵魂。

【解析】本题考点为鉴赏人物形象,写人物评论,要突出人物性格特点,语言要求简明,有文采。

22. 示例一:唯在清明,江南江北,共披一蓑细雨;或在除夕,将一锅锅水饺,煮成万代永传的顺顺当当与和和美美。示例二:唯在除夕,江南江北,共鸣一串爆竹;或在端午,将一只只粽子,煮成千年不变的香香甜甜与平平安安。

【解析】仿句题要注意与例句保持几个相似:①主旨一致;②句式一致;③修辞一致;④情调一致。

23. 【写作提示】命题作文要先做题目信息的转化。材料认为功利的社会使小朋友们没有了童年,现实社会需要找回童年,所以,“童年”可以和“纯真”“不功利”作同等信息转化;而“找回”意味着“不存在”。“找回童年”就是对现实社会太多功利的批判,呼唤纯真的回归。文章写作可以从现代社会的功利行为及思想对人心灵的扭曲入手,来批判现实,呼唤精神的回归;亦可通过对自由纯真的向往来表达“找回”的愿望。写作时应注意,不要仅仅批判而不去揭示光明,也不要仅仅只把“童年”理解为只是小朋友的童年,它应是广义的概念——高出物欲、自由纯真的精神境界。

【范文欣赏】

我离开时,带上自己的童年

那时老师评价我是品学兼优的三好学生,而在

在我看来,这评价的目的就是告诉你——你不要有顽皮地童年或者直接点说你不可以变“坏”。但矛盾的是我一直坚信所有的孩子在童年时期一定要“坏”。于是乎,我一直挣扎,到底是做一位品学兼优的好学生还是做自己心目中的“坏坏少年”。

而孩子时期的所谓挣扎,其实最终决定于村里的水果是否成熟,或者农田里的农作物是否到了收割的时候。

天意弄人,当年我挣扎的时期正是丰年秋收的好季节。

于是我想:走自己的路,让别人说去吧。

依然清晰记得哥哥带领我下乡实践烤番薯时的快乐。他跟我说:“你把木炭丢进那边的河里,等木炭沉底之时再回来便有番薯吃了。”而我似乎可以想象得到哥哥在看着我拿着木炭兴高采烈往河边冲去时的摇头与感叹:哎,国家的花朵嘛,不能总活在没有波折的温室里,要从小给予他们锻炼,至少他们从中能学会木炭在水里不会下沉这一个道理。

毫无任何意外,我回去时早已人去番薯空。

那一年夏天,我还记得哥哥怂恿我捅了蜜蜂窝,他跟我说:“不用怕,捅了立马走,蜜蜂难道还能追得上你吗?”此番话点燃了我的自信,童年的孩子总是那么容易自信或者说傻气,于是,你可以想象得到,捅完蜜蜂窝后我的脸便成了蜜蜂窝。

从此,番薯田里留下我的“作案”痕迹,蜜蜂窝下记录了我的狼狈不堪。

我绕着田地和村道一直走,微风带着浓浓的田园气息拂面而来,其中还有浓浓的牛粪味,这让我想起了当年的自杀式炸牛粪。

其玩法如下:一帮人以新鲜的牛粪为中心,一定要新鲜的,然后绕牛粪围成一圈,接着,在牛粪上插上点燃的炮竹。

而游戏的规则是:在炮竹爆炸前,谁最先逃亡,谁就要受到惩罚。但这个游戏的矛盾之处在于,最后走的那个人,结果必定是一坨牛粪崩到头顶上,这也无异于受惩罚。

记忆中我每次都是第一个跑的,当时很多人都对我这种逃兵行为进行指责,对此我的解释是:随便你们怎么说,这是牛粪呀,你以为是牛奶呀!你看你们每个都牛粪满身的,臭熏熏的不说,回去让家人见着就又要挨藤条。

这时候,所有人都有一种上当的感觉,而且很想狠狠地抽自己耳光,这么简单的道理怎么自己就没想到呢,还以为坚持到最后就是赢家,岂料是家刑——家庭刑罚。

一个番薯,一群蜜蜂,一坨牛粪,托起了我童年无忧无虑的天空,在那片天空下,我用哥哥给予我的“血的教训”用在了别的孩子身上而且受用无穷。

憧憬着,高校通知书下来,我背着行李,站在村口想极力在最短的时间内寻找更多播放我童年的投影机,我欣慰地发现,还是那片番薯田,还是那棵榕树,还是浓浓的牛粪味。

转身那一刻,我满足地笑了,我离开时,带上了自己的童年。

【点评】岁月如流,童年已逝,如何能带走?作者带走的是记忆中的美好童年。谁都有对童年的追忆,本文标题形象具体,极易触发阅读者的好感。

欲扬先抑。挣扎在“好学生”和“坏坏少年”之间,最终却选择做“坏坏少年”;出人意料之一:做“坏事”却成“受害者”;出人意料之二:于“受害”同时吸取教训,进而施害于人而得意忘形。这处处的出人意料,不仅体现出作者行文构思时的匠心独运,还在通俗晓畅的娓娓道来中,让阅读者明显感受到童年的天真与无邪,产生共鸣。结尾憧憬中,点明标题,深化主旨。